प्रकाशक
श्री राजकुमार सेठी
प्रकाशन मंत्री, भारतवर्षीय दि० जैन महासभा,
प्रकाशन विभाग
डीमापुर (नागालैण्ड)

तृतीयावृत्ति
१९८३
मूल्य पन्द्रह रुपये



मुद्रक
बाबूलाल जैन-फागुल्ल
महावीर प्रेस
भेलूपुर, वाराणसी-१०

समर्पण

उन तत्त्वजिज्ञासुओको

जे सदैव तत्त्व-चिन्तनमे निमग्न रहते हैं; सत्य और अहिसा
ही जिनकी साधनाके ओर-छोर है, दुराग्रह तथा एकागी
विचारोसे चित्तको दूषित न कर जो समत्व और
समन्वयके मार्ग अपनाये हुए हैं, तथ्यको
परखते समय विश्वके विराट् स्वरूपको
विविध दृष्टिभगियोंसे देखनेका
जिन्हे अभ्यास है–

सुमेरुचन्द्र दिवाकर

विनोबा के प्रणाम

पवनार
२८-३-५८

श्री. दिवाकरजी,

'जैन-शासन' देख लिया। किताब बहुत मेहनत से लिखी है। जैन धर्म के बारे में काफी जानकारी उससे मिल जाती है। मैं तो अहिंसा और अनेकान्त दृष्टि — यही जैन विचार का सार मानता हूँ। उसमें भी अनेकान्त दृष्टि उसकी खास देन है। अहिंसा का भी विचार उसकी दृष्टि से समझा जा सकता है। जैन विचार तो अतिशय प्राचीन काल से है, क्योंकि "अर्हन् इदं दयसे विश्वमभ्वम्" ऋग्वेद के वचनों में पाया जाता है। आज के विज्ञान पर [illegible] हो सकता है। लेकिन उससे [illegible] की योग्यता को अभी नहीं है।

विनोबा के प्रणाम

[स्वर्गीय आचार्यश्री विनोबा भावे द्वारा 'जैनशासन' पर दिया गया अभिमत]

प्रकाशकीय

धर्म दिवाकर विद्वद्रत्न पंडित सुमेरुचन्द्र जी दिवाकर जैन वाङ्मयके लब्ध प्रतिष्ठ अधिकारी विद्वान्के रूपमें मान्यता प्राप्त है। जैन तत्त्वज्ञानकी विविध विधाओंपर उन्होंने गहन गम्भीर शोधपूर्ण ग्रन्थोका निर्माण किया है। उनके साहित्यके माध्यमसे पाठकोको कल्याणदायिनी जीवन दृष्टि उपलब्ध हुई है। एक यशस्वी साधक साहित्यकारके रूपमें श्रद्धेय दिवाकर जी सरस्वतीके मन्दिरमें सतत ग्रन्थ-पुष्प समर्पित करते रहे है।

"जैन-शासन" श्री दिवाकरजीकी सर्वाधिक लोकप्रिय कृतियोंमें है। कुछ दिनोसे यह ग्रन्थ लगभग अनुपलब्ध सा हो गया था। जबकि प्रबुद्ध क्षेत्रसे उसकी माग दोहरायी जाती रही है। अत. ग्रन्थकी उपयोगिता और पाठकोकी मांगको लक्ष्य रख "जैनशासन" अपने परिवर्द्धित एव परिशोधित परिवेशमें पुन ज्ञान पिपासुओंके समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है। इसका प्रकाशन श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभाकी साहित्य प्रकाशन योजनाके अन्तर्गत किया जा रहा है।

"जैनशासन" के इस नवीन सस्करण हेतु श्री दिवाकरजीने आवश्यक सशोधन किया है। इसलिए हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करते हैं। इस ग्रन्थके पुन प्रकाशनमें दिये गये सहयोगके लिए डाक्टर सुशीलचन्दजी दिवाकर (प्रोफेसर), एव शासकीय अधिवक्ता श्री अभिनन्दन कुमारजी दिवाकर, एडवोकेट के प्रति भी मैं आभार प्रदर्शन करता हूं। महावीर प्रेस के सचालक श्री बाबूलाल जी फाल्गुलने ग्रन्थ मुद्रणमें जो रुचि दिखाई है उसके लिए भी आभारी हूं।

राजकुमार सेठी
मत्री—साहित्य प्रकाशन विभाग
श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभा

आभार

दुषमा कालमें ज्ञाननेत्र खोलनेके दो ही साधन है—

(१) आगम ।

(२) गुरु संगति ।

वीतराग गुरुकी संगति तो सभीको सहज ही प्राप्त नही हो पाती और आगम जिनवाणीको समाजमें हर श्रावक तक पहुँचा पाना इस बातपर निर्भर है कि समाजके उदारचेता श्रीमान् इस दिशामे सक्रिय कार्यमें रुचि लेकर प्रोत्साहन प्रदान करें ।

अनन्य देवशास्त्र गुरु भक्त स्वर्गीय श्रीमान् सेठ हरकचन्दजी सेठी, तिनसुकिया (आसाम) उन विरले व्यक्तियोमेसे थे जिन्होंने पर्याप्त लौकिक शिक्षा न होते हुए भी धर्मके तत्वोंको भली-भाँति समझा था । जैन साहित्य और संस्कृतिके प्रचार-प्रसारकी तरफ आपका समूचा परिवार सतत दत्तचित रहता है ।

स्वर्गीय श्री सेठीजीका जन्म आश्विन वदी त्रयोदशी संवत् १९७० में डेह ग्राम जिला–नागौर (राजस्थान) के एक कुलीन एवं सम्भ्रान्त परिवारमें हुआ था तथा आपकी प्रारम्भिक शिक्षा भी डेह ग्राममें हुई थी । जब आप केवल १४ वर्ष के ही थे आपके पिताजीका स्वर्गवास हो गया तथा अल्पावस्थामें ही आप पर परिवारके भरण पोषणका भार आ पडा । तीन वर्ष तक ये डेह ग्राममे ही घोर कठिनाईमें जूझते रहे तदुपरान्त तिनसुकिया (आसाम) में जाकर व्यापारमें लग गये । धीरे-धीरे अपने मधुर स्वभाव तथा व्यापारिक कुशलतासे व्यापारिक सफलताके साथ-साथ आप तिनसुकियाके व्यापारिक समाजमे बडे लोकप्रिय हो गये । सन् १९५७ में आपने गल्ले किरानाका थोक व्यापार "निर्मलकुमार हुलाशचन्द एण्ड कम्पनी" के नामसे स्थापित कर दिया । सन् १९६० में आसाम कोल्ड स्टोरेज कम्पनीके नामसे आसाममे आसाम कोल्ड स्टोरेजकी स्थापना की । सन् १९६५ ई० में मेसर्स-यूनियन फ्लोर मिल्सके नामसे सिल्चरमें फ्लोर मिलकी स्थापना की तथा सन् १९७२ ई० में अपने कार्य क्षेत्रका विस्तार उत्तर प्रदेशमें करते हुए, सीतापुरमें मैसर्स हरकचन्द फ्लोर मिल्स की तथा १९७४ ई० में गोरखपुरमें मेसर्स—सेठी फ्लोर मिल्स प्रा० लि० की स्थापना की । आपने सिल्चर, गोरखपुर, सीतापुरमें चावल मिलोंकी भी स्थापना की ।



स्व० सेठ हरखचद जी सेठी
(पिता श्री निर्मलकुमारजी सेठी, सीतापुर)

स्वर्गीय श्री सेठीजी तिनसुकियाके नेशनल चैम्बर्स आफ-कामर्सके सस्थापक थे तथा वर्षों उसके अध्यक्ष भी रहे। आपका स्वभाव बडा ही सरल मधुर एव हँसमुख था तथा व्यापारमें दूसरेकी मददमें आप सदैव तत्पर रहते थे। स्थानीय व्यापारीगण आप ही से अपने सभी आपसी झगडे सुलझवाया करते थे, और आपके निर्णयको सहर्ष स्वीकार करते थे।

तिनसुकियामें धार्मिक तथा सामाजिक कार्योंमें जो चन्दे शुरु होते थे वह आप ही की सहमतिके बाद होते थे तथा आप दातारोंमें अग्रणी रहते थे। जैन तीर्थ क्षेत्रोसे जो भी पडित व प्रचारक आते थे उन्हें स्वर्गीय सेठीजीसे सदा ही भरपूर सहायता प्राप्त होती थी।

यद्यपि स्वर्गीय सेठी जीको बहुत शिक्षा प्राप्त करनेका सुयोग न मिल सका था, उनका शिक्षा अनुराग तथा हिन्दी भाषा प्रेम अनुकरणीय था। उन्होंने कछार जिलेमें हि दी भाषाके माध्यमसे लगभग दस स्कूल खुलवानेमें तथा आसाम प्रान्त में हिन्दी भाषाके प्रचारमें महत्त्वपूर्ण योगदान दिया। श्री सेठी जीका लम्बी बीमारीके बाद २७ जनवरी, १९८० ई० को दिल्लीमें स्वर्गवास हो गया। अत्यन्त शारीरिक वेदनाके बावजूद अन्त समय तक आपके बहुत ही शान्त परिणाम रहे।

आप अपने पीछे भरापूरा परिवार छोड गये हैं जिनमें चार पुत्र (सर्वश्री निर्मल कुमार जैन, हुलाशचन्द्र जैन, महावीर प्रसाद जैन तथा दिनेशचन्द्र जैन) तथा पाँच पुत्रियाँ (अनोप बाई, गीता बाई, मनफूल बाई, सरोजबाई तथा सतोष बाई) एव पौत्र (नवीन, धर्मेन्द्र, सुकुमाल, ललित व पारस) पौत्रियाँ (सरिता, कल्पना, रेखा, सगीता, सुमन, बोस्की व जूली) है। पिता एव मातुश्री की धार्मिक प्रभावनाके सस्कार सभी सन्तानोको भरपूर पडे हैं। ज्येष्ठ पुत्र श्री निर्मल कुमार जैन (जन्म ८ जुलाई, १९३८ ई०) ने औद्योगिक सामाजिक, एव धार्मिक क्षेत्रमें अल्पकालमें ही उल्लेखनीय प्रतिष्ठा अर्जित कर ली है। आप उत्तर प्रदेश रौलर फ्लोर मिल्स एसोशिएशनके प्रेसीडेन्ट रहे हैं, कई सरकारी कमेटियोंके सम्मानित सदस्य हैं, सरकारी डेलीगेशनोंमें विदेशोकी यात्रा भी की है तथापि आपके आचार-विचार अत्यन्त शुद्ध एव निर्मल तथा जीवन अत्यन्त सयमित हैं। हाल हीमें आपने लखनऊकी श्री वेंकटेश्वर फ्लोर मिलसको खरीदकर अपने औद्योगिक क्षेत्रका विस्तार लखनऊमें भी कर लिया है। धार्मिक एव सामाजिक व शैक्षिक कार्योंमें आप सदा ही अग्रणी रहते हैं। आप उत्तर प्रदेश दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटीके महामन्त्री, अयोध्या तीर्थ क्षेत्र कमेटीके अध्यक्ष तथा दिगम्बर जैन तीर्थ क्षेत्र कमेटी काकन्दी, पावानगर कहाऊँ व अन्य कई

तीर्थ क्षेत्रोके संरक्षक हैं तथा अनेक तीर्थ क्षेत्रो को आपने दान दिया है। जनवरी १९८१ में श्री भारतवर्षीय दिगम्बर जैन महासभाकी अध्यक्षता स्वीकार करके आपने अल्पकालमें ही महासभामें नये प्राण फूंक दिये हैं।

आपकी ही तरह आपके सहोदर श्री हुलाशचन्द्र जैन, श्री महावीर प्रसाद जैन तथा श्री दिनेशचन्द्र जैन भी पिताश्री से विरासतमें मिली जिनभक्तिकी अनुपम भावनाको सतत वृद्धिगत करते हुए विशाल व्यावसायिक प्रतिष्ठानोंका संचालन कर रहे हैं तथा अपने अत्यन्त व्यस्त जीवनके क्षणोंका बहुभाग जिन-वाणी और गुरुसेवामें बिता रहे हैं एवं सेठी ट्रस्टकी स्थापना करके उसके भवनका निर्माण कार्य गोहाटीमे देख रहे हैं।

स्वर्गीय सेठ श्री हरकचन्दजी सेठीकी पुण्य स्मृतिमें उनके पुत्र व पौत्रोने धर्म दिवाकर विद्वत्रत्न पंडित सुमेरुचन्द जी दिवाकर द्वारा रचित ग्रन्थोके पुनर्प्रकाशन के लिए ५१०००/= रुपयेकी दान राशि अर्पित की है। इसी आर्थिक सहयोगसे प्रस्तुत ग्रन्थ प्रकाशित किया जा रहा है। इस सहयोगके लिए हम श्रीमान् निर्मल कुमार जैन सेठी व समस्त सेठी परिवारके हृदयसे आभारी हैं।

प्रकाशक

तृतीय आवृत्ति पर लेखकीय

जैनशासन के सन् १९४७ तथा १९५० में दो सस्करण भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित हुए थे। उससे देशके प्रवुद्ध वर्गका रचनाके प्रति आकर्षण वृद्धिगत हुआ। भारतरत्न स्व० सतराज श्री विनोबाजीने रचनाके प्रति अपनी समीक्षा इन शब्दोमें व्यक्त की थी "जैनशासनमें गभीर चितन और विवेचन है। तुलनात्मक अध्ययन एव विश्लेषण है। जैन विचार नि सशय प्राचीनकाल से है। किताब बहुत मेहनतसे लिखी है। जैनधर्मके बारेमें काफी जानकारी उससे मिल जाती है। आपके विवेचन पर मतभेद हो सकता है पर उससे ग्रन्थ-की योग्यताको बाधा नही।" विनोबाका प्रणाम।

इस प्रकार के अनेक चितको एव प्रवुद्धवर्ग के अभिमत प्रकाशित होने पर उसका तीसरा सस्करण शीघ्र निकलना बहुत आवश्यक था किन्तु विविध कारण-कलाप विघ्नकारी बन गये। सौभाग्य की बात है कि दिगम्बर जैन महासभा के अध्यक्ष **श्री निर्मलकुमार जी सेठी** लखनऊने रचनाको पढकर उसका समुचित मूल्याकन करके दि० जैन महासभाके प्रकाशन विभागको ५१,००० रुपया जैनशासन, चारित्र चक्रवर्ती आदि हमारी कल्याणकारी रचनाओं के शीघ्र मुद्रण हेतु प्रदान किये। इस प्रशस्त दान के लिए श्री निर्मल कुमार जी सेठी के हम अत्यन्त आभारी हैं। प्रकाशन विभाग के मत्री **श्री राजकुमार सेठी, डीमापुर** (नागालैण्ड) ने प्रकाशनमें तत्परता दिखाई है और शीघ्र कार्य सम्पन्न कराया इसलिए वे धन्यवादके पात्र हैं। सुदीर्घ काल बीत जानेसे कुछ बातें सशोधन योग्य प्रतीत हुई। इस सम्बन्धमें हमारे दिवाकर परिवार के डॉ० सुशील दिवाकर, चि० यशोधर (इजीनियर), रवीन्द्र कुमार M Com तथा आनन्द M Com. ने काफी श्रम उठाया है। वेसभी आर्शीवाद के पात्र हैं।

आशा है विज्ञ वर्ग को यह रचना उपयोगी प्रतीत होगी।

२४-३-८३
दिवाकर सदन
सिवनी (म०प्र०)

सुमेरुचन्द्र दिवाकर

विषय सूची

FOREWORD

It is with great pleasure that I accepted the kind invitation of the learned author of this book to write a foreword This book was first published in 1947 That it should have passed to the second edition in the course of three years is itself a tribute to the learned author and an incontestable testimony to its wide appeal.

We are living in an age in which religion has lost its hold on the human mind With the rapid advance of Science and Technology, Faith has been displaced by what is styled Reason which is in fact identified with the intellect It is taken for granted that the law of Cause and Effect which unmistakeably operates in the material world operates as universally and effectively in the sphere of the mind on the theory that mind is the product of organised matter No wonder that our Ethics has become utilitarian, and our Psychology behaviouristic With the aid of Science we are daily piling up means on means for satisfying our physical wants and cravings without any idea of the ends of human existence

What is matter ? To answer in the epigrammatic form of Bertrand Russel matter is a convenient formula for describing what happens where it is not This is Nastik-vada pure and simple. On such a philosophy there would be no room for the problems of the meaning and value of life, apart from the immediate purpose of gratifying the bodily appetites, accumulation of wealth and conquest of power To speak in terms of Chaturvidha Purusharth as conceived by our ancient seers, Artha and Kama are now our masters, Dharma, with its link with the unseen broken, stands identified with the positive law, and Moksha is cast to the winds

In such a state of human consciousness, has this book any contribution to make towards the moulding of thought to day ? The answer would be—Yes, if Philosophy means, as it did in ancient times, a Way of Life. That is as true of the Jain as of the

Vedantic or Buddhistic philosophies Their fundamental concepts were these—Man is mind, the real nature of mind is rational, reason is essentially ethical On these premises they inculcated training of the mind as pre-requisite to the life of reason They conceived progress in terms of perfection of the inner man

What is the idea of Progress in the modern world ? As Toynbee has said, it means advance in intellectual efficiency and the technic of research which helps the process of the improvement of the breed of man and the acquisition of the command on the blind forces of nature This conception of progress has brought mankind to a stage where Competition and Struggle rule the day, with war and carnage loomig ahead

What is the remedy ? The remedy may perhaps be found on a review of the chart of life as conceived by man from time to time

From the dawn of civilisation there have been two points of view on the problem of human existence—one was purely terrestrial (this—worldly) as propounded by Brihaspati and Charvak —the forerunners of the modern materialism, and the other was purely transcedental (other—worldly) as taught by all the great religions of the world—with their emphasis on God, Heaven and Hell The first is based on the denial of the soul in man, and therefore the end of human existence is not the spiritual development of individual man but the corporate development of the human society as a whole It places man on the same footing as the gregarious insects like bees and ants, ignoring the vital fact that man is endowed with self-consciousness which creates the sense of personality The individual thus ceases to be a moral being gifted with a will of his own but becomes a servile instrument in the hands of interested and ambitious politicol authority in an artificial institution called the state His Dharma is then the man-made law which is sustained by the policeman round the corner, and his only incentive is the fear of punishment in this world His world is thus a world of fact shorn of all values that exalt and ennoble man in the animal kingdom

On the other hand the established religions of the world extol life in the next world and denounce that in this world as

ephemeral and illusory They, accordingly, preach obedience to the will of God so that man may enjoy an honoured seat in heaven to sing eternally the paeons of praise of the Lord, his creator But here also the fear of punishment in the hell is the incentive to the acts, which are out ritualistic, and are, by themselves, not supposed to be sufficient to win His Grace

According to both these modes of thought the individual must needs be governed by an external authority and forced to obedience by the fear of corporeal punishment This is founded obviously on the principle that the law of Cause and Effect which regulates the blind forces of nature and the physical life of man applies equally to the human mind

There is, however, a third view which regards the individual as a fully self-conscious and self-determined human being, who after attaining the human form of organism through a long course of evolution has to realise by his own efforts his perfection This view was propounded by the Jain thinkers from time immemorial According to them, man is neither wholly spiritual nor wholly material but a compound of both, and that his progress was to rise from the bondage imposed by the law of cause and effect to the state of full freedom On this view man is free to determine his own course of life, and is himself responsible for the consequences of his acts

The primitive motive of action is the desire for gratification of the carnal passions for wealth and power It is these motives which prompt him to aggressive and harmful actions i e Hinsa. The Jain teachers were the first and foremost in the history of human thought to propound the principle of Ahimsa That teaching is much misunderstood Essentially it signifies control of the primary passions (Raga, Dwesha etc) as the learned author explains in this book That teaching apparently originated as a protest against the Vedic institution of animal sacrifice In broad terms the protest meant "Thou shalt not build thy happiness on the misery of another." This was the first voice of reason raised against what is now termed exploitation In the Vedic literature both the lines of thought are presented in such passages as "Ma Hinsyat Sarva Bhutani", and "Sarva Medhe

Sarvam Hanyat" The exponents of Ahimsa were the pioneers in the line of thought which culminated in the Atma-vidya, the School which propounds self-realisation as superior to the attainment of Swarga, viz plenitude of happiness

The most prominent teaching of Jainism is the Mokshamarga, otherwise known as Ratna Traya. The three jewels are Right Belief, Right Knowledge, and Right Conduct (Samyak Darshan Jnan Charitrani Moksha Margah) Not any of the three in isolation, but all of them combined are declared to be essential for Perfection. In plain language, it emphasises harmony and coordination between Heart, Head and Hand The modern man with his undue stress on the intellect ignores the first element of this Triad viz Right Belief.

What is Right Belief? Belief appears when the intellect fails to function The central problem of man is Who am I? The primary condition for the functioning of the intellect is the dichotomy of I and not-I The intellect identifies the I with the body, and since one body is different from another, one body's I must be different from another body's I It finds in the Ego the unity of the universe, but experience proves that that unity is faced by other unities It is Ekam Sadwitiyam, not Ekam ewa Advitiyam, which stands for that unity which absorbs all diverse unities within itself That is real I, the Universal I Being transcendental, it cannot be an object of cognition Its presence in consciousness can be experienced only in ethical life That really constitutes the foundation of virtues such as benevolence, sympathy, charity and compassion, which have their seat in the Heart Hence the universal I, the Atma is regarded as residing in the Heart Samyak Darshan means that the "I felt in the heart, and not that functioning in the Head is the real I" The action backed and permeated by this feeling embodies the moral values which elevate the individual The same idea underlies the description of the Vijnan Purush Occuring in the Brahmanand Valli of the Taittiriya Upanishad in these words Tasya Shradhaiva Shirah, Ritam Daxina Pakshah, Satyam Uttarah Pakshah, Yoga Atma, Mahah Puchham Pratishta The Ratna Traya of the Jain thinkers is the true path towards Liberty and Justice, and not the

power-politics which masquerades in the world today under the label of Secular Religion such as Democracy or Communism

The right way to look at the problem of human existence is that indicated by Jiva, Ajeeva, Ashrva, Bandha, Samvara, Nirjara, and Moksha The Jeeva is the speck of consciousness which embarks on the voyage of life in the frail boat of body on this vast and illimitable ocean of Nascience. Egoism, selfishness, will to live and will to power are caused by the influx of the inert matter of Nascience into the consciousness through the apertures of the senses The striving of the sailor ought therefore, to be to clear the boat of all this influx and save it from drowning This is the descipline meant to train the individual mind and is different from the trend of the modern social thought which ignores the individual in seeking to build up a new social order

It is a tribute to the Jain thinkers that they never claimed monopoly of truth for their own teachings, under the guise of revelation They, thereby, kept away the evils of dogmatism and fanaticism which are responsible for the sharp conflicts and bloodsheds, which disfigure the history of man The Anekanta Vada or the Syad-Vada stands unique in the world's thought. It is criticised as being self-contradictory and vague It can be understood if one recognises that the reality eludes the grasp of the blind human understanding which gropes for the truth in the dark chamber of the intellect The intellect builds up a system of logical thought and tries to embody it in an institution which really turns out to be the grave of the truth The remains of the truth are Dogmas which become the objects of worship, giving rise to priest-craft and intolerance Nor is the case different with the secular religions of today There the State-craft takes the place of the Priest-craft and flourishes on propaganda The philosophy of Anekanta Vada is true to experience in this world of changing identities and innumerable relations If followed in practice it will spell the end of all the warring beliefs and bring harmony and peace to mankind

The Jain thought is of high antiquity The myth of its being an off-shoot of Hinduism or Buddhism has now been exploded by recent historical research Germinating in the protest against

animal sacrifices, it influenced the warrior class as represented by Janaka, Mahavira and Budha It denounced all forms of ritualistic and external forms of worship and commended the path of introspection and self-realisation That way lies the hope even today of creating the Ethical-man, the good-man as conceived by Araistotle, who can be relied upon to be a good citizen as well The principle of Samyak Darshan and Syad-Vada will go a long way in the solution of the complex proplems created by the Industrial System Social peace is universallly desired and that has to be attained by peaceful methods such as discussion, negotiation, and compromise eschewing all recourse to force and violence Today there is the profession of the desire for peace in plenty, never the less the clouds of bloody revolution and war are hanging heavy over us That is because of absence of the Belief in the All-inclusive I (Samyak Darshan) It is the irrational concept of the Exclusive-I which has resulted in the concentration of wealth and the sweets of life in the hands of the few, and that irrationality is the evil cause of the unsocial behaviour Action preceeding from the Belief in the inclusive—I would alone be rational and is calculated to promote social justice and establish harmony and peace for the obvious reason that the society is founded on reason Syad-Vada stands for Toleration and Forbearance, for it assumes that the "other fellow" has also some thing to say

The teachings of Jainism will be found on analysis to be as modern as they are ancient They are not sectarian as they lie in some form or another as the basis of all the great religions of the world which have influenced the destiny of man

I warmly congratulate the learned author for having concieved the idea of presenting the lofty thought of Jainism in the major language of the country and executing it with marked success While it will illumine the minds of all, it will serve as a clarion call particularly to the Jain community, which holds a dominant position in the social order as it is taking shape today, to be true to the teaching of their own master-minds,

18th May, 1950
Amba Vihar
Nagpur

(Dr Sir) M B NIYOGI
(M A, LL M LL D)
(Ex Vice Chancellor Nagpur
University and Chief Justice
Nagpur High Court

भूमिका

[हिन्दी अनुवाद]

मैंने इस पुस्तकके विद्वान् लेखकके भूमिका लिखनेके स्नेहपूर्ण आमत्रणको बडी प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार किया। यह पुस्तक सन् १९४७में प्रथम बार प्रकाशित हुई थी। उसका तीन वर्षमें ही द्वितीय सस्करण मुद्रित होना विद्वान् लेखककी योग्यता तथा रचनाके व्यापक आकर्षणके स्पष्ट प्रमाण हैं।

हम ऐसे युगमें हैं जिसमें मानव अत करणपर धर्मका आकर्षण शिथिल हो गया है। विज्ञान तथा शिल्पकलाके द्रुतविकासके कारण धर्मका स्थान उस तर्कने ले लिया है, जो वस्तुत विचार शक्तिका पर्यायवाची है। ऐसा माना जाता है कि कार्य कारणका नियम, जो भौतिक जगत्में अव्याहत गतिसे प्रवृत्ति करता है, वह उसी सामर्थ्य और व्यापकतापूर्वक मानसिक क्षेत्रमें भी चरितार्थ होता है, इसका कारण यह सिद्धात है कि मन व्यवस्थित जड पदार्थ जन्य है। यह कोई आश्चर्य की बात नही है कि हमारा नीतिशास्त्र उपयोगितावादी और मनोविज्ञान व्यवहारवादी (Behaviouristic) बन गए हैं। विज्ञानकी सहायतासे हम अपनी आधिभौतिक आवश्यकताओ और आकाक्षाओकी पूर्ति निमित्त मनुष्य जीवनके ध्येयपर तनिक भी ध्यान न दे निरतर साधन पर साधन सचित करनेमें सलग्न है।

पदार्थ क्या है? **श्री बर्टरेंड रसिल** (Bertrand Russel) के सक्षिप्त व्यगात्मक शब्दों में अपनी अभावात्मक अवस्थामें जो होता है उसे समझानेका सुलभ सूत्र पदार्थ (Matter) है। यह तो शुद्ध और स्पष्ट नास्तिकवाद है। ऐसे दर्शनमें तो अपनी शारीरिक आवश्यकताओं की शीघ्र पूर्ति, धनसचय एव शक्ति-अर्जनके अतिरिक्त जीवनके ध्येय और मूल्यकी समस्याके लिए कोई भी स्थान न रहेगा। अपने पुरातन तत्त्वज्ञों द्वारा मान्य चतुर्विध-पुरुषार्थमें से अर्थ और काम तो हमारे प्रभु बन गए हैं और धर्म अदृष्टसे विच्छिन्न सबध हो स्थायी नियम (Positive Law) हो गया है तथा मोक्ष की नगण्य अवस्था हो गई है।

मानव चेतनाकी ऐसी स्थितिमें क्या यह पुस्तक आधुनिक विचारशैलीके सुधारनेके लिए कोई मार्ग प्रस्तुत कर सकती है? यदि दर्शनका अर्थ प्राचीनकालके सदृशजीवन पथकी ओर प्रवृत्ति करना (Way of life) है, तो इसका उत्तर "हाँ" ही होगा। बौद्ध और वेदात दर्शनके समान जैन दर्शनके विषयमें भी यह बात सत्य चरितार्थ होती है। इन दर्शनोंके मौलिक सिद्धात थे कि मनुष्य ही मन है

और उसका वास्तविक स्वरूप विचारता है, जो मुख्यतया नैतिक है। इसी भूमिकापर उन्होने विचारपूर्ण जीवनके लिये मानसिक शिक्षणकी प्राथमिक आवश्यकता बतलाई। उन्होने अतर्मानवकी पूर्णतामें ही उन्नतिका स्वरूप माना था।

इस युगमे उन्नतिका क्या अर्थ है ? टाइनबी (Toynbee) के शब्दोमें बौद्धिक दक्षता एव शोधन विधिका विकास, जो मानव-सृजन पद्धति तथा प्रकृति-की प्रसुप्त शक्तियोपर अधिकार प्राप्तिमे सहायता देती है, उन्नति है। उन्नतिकी इस कल्पनाने मनुष्य-जातिको उस श्रेणीपर पहुँचा दिया है। जहाँ युद्ध एव जीव-वध समन्वित प्रतिस्पर्धा और द्वन्द्वकी प्रधानता है।

इस स्थितिके निवारणका क्या उपाय है ? सभवत. समय समयपर मनुष्य द्वारा किए गए जीवन-चित्रके गभीर निरीक्षणसे इसके प्रतीकारका उपाय प्राप्त हो सकता है।

सभ्यताके उप कालसे ही मानव-अस्तित्वकी समस्याके सबधमें विविध-विचार-पद्धतियाँ विद्यमान रही है, जिनमें एक तो आधुनिक भौतिकवादके जनक वृहस्पति और चार्वाक द्वारा प्रस्थापित पूर्णतया ऐहिक है और दूसरी पूर्णतया पारलौकिक है, जिसका उपदेश विश्वके सभी प्रमुख धर्मोने दिया है, जो ईश्वर-स्वर्ग तथा नरकपर जोर देते है। आद्य दृष्टि मनुष्यमें आत्माके अभावपर अवस्थित है, इसलिए मानव अस्तित्वका लक्ष्य व्यक्तिगत आत्माका विकास न होकर समस्त मानव समाजका सामूहिक अभ्युदय है। यह मनुष्यके पदको यूथचारी चीटियो एव मक्षिकाओ सदृश आँकता है और इस तत्त्वको विस्मृत कर देता है कि मानव ऐसे आत्मबोधसपन्न है, जिसके द्वारा व्यक्तित्वकी भावनाका निर्माण होता है। इस प्रकार व्यक्ति अपनी इच्छा-शक्ति-समन्वित नैतिक-प्राणी नही रह पाता, किंतु वह राज्य नामधारी कृत्रिम महत्त्वाकाक्षा और स्वार्थी राजनैतिक शक्तिका दास बन जाता है। तब मनुष्य-निर्मित नियम ही उसका धर्म बन जाता है, जिसका सरक्षण पुलिस शक्ति द्वारा होता है और जिसको परिपालनामे प्रेरक इस जगत्में प्रदान की जानेवाली दडकी भीति ही है। इस प्रकार उसका ससार, प्राणिमात्रमे मनुष्यको समुन्नत और पवित्र बनानेवाले सकल सद्गुणोसे शून्य बन जाता है।

इसके विपरीत विश्वके प्रमुख धर्म पुनर्जन्ममे विश्वास करते है और ससार को विनाशी तथा मायावी मानते है। अत ये ईश्वरकी इच्छापूर्त्तिका उपदेश देते हैं, जिससे मनुष्य स्वर्गमें महत्त्वपूर्ण स्थान को पा अपने जनक परमात्माके निरतर गुणगान करता रहे। इस प्रसगमें भी नारकीय व्यथाकी भीति उन कार्यों

की ओर प्रेरित करती है, जो पूर्णतया बाह्य आडम्बर युक्त हैं और जो स्वय ईश्वरीय-प्रसाद-प्राप्तिमें पर्याप्त साधन नही समझे जाते ।

इन दोनो विचारधाराओ के अनुसार व्यक्तिपर किसी न किसी बाह्य शक्तिका शासन तथा शारीरिक-दण्ड-प्राप्तिकी भीतिवश बलात् आज्ञापालन आवश्यक बन जाते हैं। यह स्पष्टतया इस सिद्धातपर अवस्थित है कि कार्यकारण भावका बाह्य वह नियम, जो प्रकृतिकी प्रसुप्त शक्तियो तथा मनुष्यके बाह्यजीवन को परिचालित करता है, मानव-मनपर भी उसी प्रकार लागू होता है।

एक तीसरी दृष्टि और है जो व्यक्तिको पूर्णतया आत्मबोध युक्त तथा स्व-सहाय (Self determined) जीवधारी मानती है, जिसने विकासके लम्बे मार्ग को तय करते हुए नरदेहको प्राप्त किया है और जिसको अपने प्रयत्नोके द्वारा अपनी पूर्णताको प्राप्त करना है। यह दृष्टि अतीव प्राचीनकालसे जैन आचार्यो द्वारा प्रस्तुत की गई थी। उनके सिद्धातानुसार मनुष्य न तो पूर्णतया आध्यात्मिक है और न जड ही, किन्तु उन दोनोंका सयोग (Compound) है। और उसकी उन्नति, कार्य कारणके नियम द्वारा लादे गए बधनसे उन्मुक्त हो, पूर्ण स्वातत्र्यकी उपलब्धि रही है। इस दृष्टिसे वह अपना जीवन-मार्ग निर्धारण करनेमें स्वतत्र है तथा वह स्वय अपने अपने कार्योंके फल भोगनेका उत्तरदायी भी है।

कृतिका प्रारभिक ध्येय धन और शक्ति सबधी सासारिक वासनाओकी पूर्ति है, जो उसे आक्रमणात्मक तथा हानिप्रद कार्यों अर्थात् हिंसाकी ओर प्रेरित करते हैं। मानव चितनाके इतिहासमें जैनाचार्योंने अहिसा सिद्धातपर सर्वप्रथम प्रकाश डाला। उसे लोगोने अधिक भ्रमपूर्ण समझ रखा है। विद्वान् लेखकने इस पुस्तक में समझाया है कि अहिसाका भाव राग-द्वेष आदि प्रमुख दुर्भावोपर विजय प्राप्त करना है। ऐसा दिखता है कि यह उपदेश वैदिकी जीव-बलिके प्रतिवादमे दिया गया। स्थूल रूपमें उस विरोधका अभिप्राय यह है, "तू दूसरोके उत्पीडनपर अपने सुखका निर्माण न कर।" (Thou shalt not build thy happiness on the misery of another) आज जिसे शोषण-नीति (Exploitation) के नामसे कहते हैं उसके विरोधमें सर्वप्रथम यह तर्कपूर्ण उद्घोष था। वैदिक साहित्यमें उभय प्रकारकी विचारधाराएं इस प्रकारके वाक्योंमें—"मा हिंस्यात् सर्वभूतानि" "सर्वमेधे सर्वं हन्यात्" —पाई जाती हैं। अहिंसाके प्रवर्तक उस विचारधाराके प्रमुख नेता थे, जिसकी पूर्णता आत्म-विद्यामे है, जो आनन्द-प्रचुर स्वर्गकी उपलब्धिकी अपेक्षा आत्मत्वकी प्राप्तिको श्रेष्ठ बताती थी।

जैनधर्मकी प्रमुख शिक्षा, रत्नत्रय रूपसे प्रख्यात, मुक्तिका मार्ग है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको रत्नत्रय कहते है—"सम्यग्दर्शनज्ञान-

चारित्राणि मोक्षमार्ग " पूर्णताकी उपलब्धिके लिए इन तीनोके पार्थक्यके बदले इस त्रयीकी संयुक्त अवस्था आवश्यक है। सरल शब्दोमें कहा जा सकता है, कि यहा "हृदय, मस्तक और हस्तके ऐक्य और सहयोगपर जोर दिया गया है। आधुनिक मानव, बुद्धिको अनावश्यक महत्त्व देता हुआ इस त्रयीके प्रथम तत्त्व सम्यग्दर्शन (Right Belief) को, विस्मृत करता है।

सम्यग्दर्शन है क्या ? जब बुद्धि निष्क्रिय हो जाती है, तब श्रद्धाका उदय होता है। मानवकी प्रमुख समस्या है "मैं कौन हूँ ?" ज्ञानकी क्रियाशीलताकी प्राथमिक आवश्यकता आत्मा तथा अनात्माका विश्लेषण करना है। बुद्धि आत्माको शरीरसे जानती है और यत एक शरीर दूसरेसे भिन्न है, तत एक शरीरस्थ आत्मा दूसरे शरीरस्थ आत्मासे पृथक् होनी चाहिये। "वह स्वमे विश्वैक्यका दर्शन करता है, किंतु अनुभव प्रमाणित करता है, कि इस ऐक्यका सपर्क अन्य एकताओके साथ है। वह 'एक सद्वितीय है; "एकमेव अद्वितीय" नही। वह इस प्रकारका ऐक्य है, जिसमें विभिन्न ऐक्य विलीन हो जाते है और वही वास्तविक आत्मा है। यह आत्मा इन्द्रियातीत होनेसे दृश्य नही है। चैतन्यमें उसकी अवस्थितिकी अनुभूति केवल नैतिक जीवनमे प्राप्त होती है। इस नैतिक जीवनकी आधार-भूमि परोपकार, सहानुभूति, दान तथा करुणा सदृश सद्वृत्तियां है, जो अत करणमें अवस्थित रहती है। इसीलिये आत्माको हृदयस्थ माना है। सम्यग्दर्शनका भाव यह है कि हृदय द्वारा अनुभूत आत्मा ही वास्तविक है, न कि मस्तिष्कगत क्रियाका विषय। इस भावना सहित एव अनुप्राणित कार्योमें उन नैतिक विशेषताओका समावेश है, जिनसे व्यक्तित्व उन्नत बनता है। तैत्तिरीय उपनिषद्के 'ब्रह्मानद-वल्ली' मे जो विज्ञान पुरुषका वर्णन है उसमें यही भाव है। उसे इन शब्दों द्वारा व्यक्त किया गया है—तस्य श्रद्धैव शिर., ऋत दक्षिणपक्ष, सत्यम उत्तर पक्ष, योग आत्मा, मह पुच्छम् प्रतिष्ठा"। जैन आचार्यों द्वारा प्रतिपादित रत्नत्रय, न्याय और स्वतत्रताका वास्तविक मार्ग है, न कि राजनैतिक सत्ता, जो प्रजातत्र अथवा साम्यवाद सदृश लौकिक धर्मके नामपर आधुनिक जगत्में प्रचार पा रही है।

मानव जीवनकी समस्याका सम्यक् अवबोध जीव, अजीव, आस्रव, बंध, सवर, निर्जरा तथा मोक्ष द्वारा होता है। चैतन्यपुञ्ज जीव शरीररूपी जर्जर पोत द्वारा अज्ञानके विशाल तथा अपार महासागरमें अपनी जीवनयात्रा करता है। इन्द्रियोके द्वारसे आत्मामे अहकार, स्वार्थ, जीवनाकाक्षा एव सत्ताकी लालसाके कारण निष्क्रिय (Inert) ज्ञानहीन द्रव्यका आस्रव होता है। अत नाविकका यह प्रयत्न होना चाहिये कि इस सम्पूर्ण आस्रवसे नौकाको बचाते हुए उसकी डूबनेसे रक्षा करे। प्रत्येक व्यक्तिको इसी अनुशासनके सीखनेकी आवश्यकता

है । यह आधुनिक सामाजिक विचारधारासे भिन्न है, जो नवीन समाजव्यवस्थाके निर्माणमें व्यक्तिको विस्मृत करता है ।

जैनाचार्योंकी यह वृत्ति अभिवन्दनीय है कि उन्होने ईश्वरीयआलोक (Revelation) के नामपर अपने उपदेशोंमें ही सत्यका एकाधिकार नही बताया । इसके फलस्वरूप उन्होंने साम्प्रदायिकता और धर्मान्धताके दुर्गुणोको दूर कर दिया, जिनके कारण मानव-इतिहास भयकर द्वद्व और रक्तपातके द्वारा कलकित हुआ है । अनेकातवाद अथवा स्याद्वाद विश्वके दर्शनोंमे अद्वितीय है । इसकी आलोचना अस्पष्ट और परस्पर-विरोधी कहकर की जाती है । स्याद्वाद उस समय ठीक तरहसे समझमें आ सकता है, जब कोई इस वातको जान ले कि वास्तविकता मानवीय अज्ञानपूर्ण दृष्टिके परे है, जो सत्यको बुद्धिके अन्धकारपूर्ण कमरेमें ढूँढता फिरता है । बुद्धि तर्कसगत विचारपद्धतिको वनाती है और उसे ऐसा रूप देती है, जो यथार्थमें सत्यकी चिता (grave) प्रमाणित होती है । सत्यके अवशेष, मतोके रूपमें, रहते हैं, जो पूजाके पात्र वनते हैं और जिनके द्वारा पुरोहिती-प्रपच और असहिष्णुता उत्पन्न होते हैं । आजके लौकिक-धर्मों (Secular religions) की इससे भिन्न स्थिति नही है, कारण यहाँ पुरोहिती-प्रपचके स्थानमें शासकीय-प्रपच आ जाता है और वह प्रोपेगेंडा-प्रचार द्वारा ही पनपता है । इस परिवर्तनशील ध्रौव्यतायुक्त तथा असख्य सम्बन्धोवाले विश्वमें अनेकात तत्त्वज्ञान अनुभवसे सत्य उतरता है । यदि इसका व्यवहारमे उपयोग किया जाय, तो उसमे परस्पर विरोधी विश्वासोकी समाप्ति हो जायगी तथा मानव जातिको शाति और समताकी उपलब्धि होगी ।

जैनविचार अत्यन्त प्राचीन हैं । आधुनिक ऐतिहासिक अनुसधानने जैनधर्मके हिन्दू या बुद्धधर्मकी शाखा होनेकी कल्पनाका मूलोच्छेद किया है । जीव-बलि-दानके विरोधमें प्रवर्धन पाकर उसने क्षत्रियवर्ग—जिसका प्रतिनिधित्व जनक, महावीर और बुद्ध करते है—पर प्रभाव डाला । वह सभी प्रकारके क्रियाकाडो और पूजाके वाह्य आडम्बरोका विरोध करता है और अन्तर्दर्शन तथा आत्मोप-लब्धिके मार्गकी प्रशसा करता है । इस प्रकार आज भी 'एरिस्टाटिल' द्वारा कल्पित 'नैतिक मनुष्य' (Ethical man) निर्माणकी आशा की जा सकती है और उसके सुयोग्य नागरिक वननेका भी विश्वास किया जा सकता है । सम्यग्-दर्शन और स्याद्वादके सिद्धात औद्योगिक-पद्धति द्वारा प्रस्तुत की गई जटिल समस्याओको सुलझानेमें अत्यधिक कार्यकारी होगे । सामाजिक शातिकी, सारा विश्व, आकाक्षा करता है । जो विचार-विनिमय, चर्चा वार्त्ता तथा समझौता सदृश शात उपायो द्वारा प्राप्य है । एतदर्थ सभी हिंसा और वल-प्रयोगका अव-लम्वन त्यागना होगा । आज वहुजनके लिए शातिकी आकाक्षाका एक धधा-सा

वन गया है। फिर भी रक्तरंजित क्रांति और युद्धके मेघ हमपर मडरा रहे हैं। इसका कारण सम्यग्दर्शनमे विश्वासका अभाव है। यह विवेकशून्य बहिरात्मताका ही कारण है, जिसने कुछ व्यक्तियोके हाथोमें धन एव जीवनके आनन्दोको केंद्रित कर दिया है। और यही विवेक शून्यता असामाजिक व्यवहारका दुष्कारण है। सम्यग्दर्शनमें श्रद्धाके द्वारा उत्पन्न होने वाला कार्य ही केवल युक्तिपूर्ण होगा। वह ही सामाजिक न्यायको उत्पन्न करेगा तथा शाति और समता लावेगा, क्योंकि यह स्पष्ट ही है कि समाज विवेककी नीव पर टिका है। स्याद्वाद सहिष्णुता और क्षमाका प्रतीक है, कारण वह यह मानता है कि दूसरे "व्यक्तिको" भी कुछ कहना है।

विश्लेषण करनेपर जैनधर्मके उपदेश उतने ही आधुनिक ज्ञात होगे, जितने कि वे प्राचीन हैं। वे साम्प्रदायिकतापूर्ण नही हैं, क्योकि वे किसी न किसी रूपमें विश्वके उन सभी महान् धर्मोके आधारभूत हैं, जिन्होने मनुष्यके प्रारब्धको प्रभावित किया है।

मैं विद्वान् लेखकका, जैनधर्मके उज्ज्वल विचारोको देशके बहुजन वर्गकी भाषामें प्रस्तुत करनेकी मनोवृत्ति तथा उसे उल्लेखनीय सफलतापूर्वक सपन्न करनेके कारण, हार्दिक अभिनन्दन करता हूँ। वह सभी मानवोके मस्तिष्कको प्रकाश देती हुई, आह्वानकी घोषणा करती है, विशेषतया जैनसमाजके लिए जो आधुनिक नूतन समाजव्यवस्थाके सृजनमें प्रभावशाली स्थिति रखती है कि वह अपने महान् आचार्योंके उपदेशोंके प्रति प्रामाणिक सिद्ध हो।

१८ मई सन् १९५०
अम्बा-विहार
नागपुर

(डा० सर) एम० बी० नियोगी
(एम० ए० एल एल०, एम० एल एल० डी०)
(पूर्वप्रमुख न्यायाधीश नागपुर हाईकोर्ट एव पूर्व उपकुलगुरु नागपुर विश्वविद्यालय)

प्राक्कथन

भारतवासियोंके अन्त करणमें धर्मतत्त्वके प्रति अधिक आदर भाव विद्यमान है। सामान्यतया धर्मोंपर दृष्टिपात करें, तो उनमें कही-कही इतनी विविधता और विचित्रताका दर्शन होता है, कि वैज्ञानिक दृष्टि-विशिष्ट व्यक्तिके अन्त -करणमें धर्मके प्रति अनास्थाका भाव जागृत हो जाता है। कोई कोई सिद्धान्त अपनेको ही सत्यकी साक्षात् मूर्त्ति मानकर यह कहते हैं, तुम हमारे मार्ग पर विश्वास करो, तुम्हारा बेडा पार हो जायगा। कार्य तुम्हारा कुछ भी हो, केवल विश्वासके कारण परमात्मा तुम्हारे अपराधको क्षमा करेगा, और अपनी विशेष कृपाके द्वारा तुम्हें कृतार्थ करेगा। इस सम्बन्धमें तर्ककी तर्जनी उठाना महान् पाप माना जाता है। ऐसी धार्मिक पद्धतिको विचारक व्यक्ति अन्तिम नमस्कार करता है और हृदयमें सोचता है कि यदि धर्ममें सत्यको सत्ता विद्यमान है, तो उसे अग्नि परीक्षासे भय क्यो लगता है ?

कोई लोग धर्मको अत्यन्त गभीर सूक्ष्म बता सकते हैं कि धर्मका समझना 'टेढी खीर' है। जिस व्यक्तिके पास विवेक चक्षु विद्यमान हैं, वह टेढ़ी खीरकी बातको स्वीकार नही कर सकता। वह तो अनुभव करता है, कि धर्म टेढा या वक्र नही है। हृदय और जीवनकी वक्रता या कुटिलताको दूरकर सरलताको प्रतिष्ठित करना धर्मका प्रथम कर्त्तव्य है। इस युगका जीवन इतना कृत्रिम, कुटिल तथा थोथा हो गया है कि उसके प्रभावसे नीति, लोकव्यवहार, धर्माचरण आदि सबमें कृत्रिमताका अधिक अधिवास हो गया है।

अनुभव और विवेकके प्रकाशमें यथार्थ धर्मका अन्वेषण किया जाय, तो विदित होगा कि आत्माकी असलियत, स्वभाव, प्रकृति अथवा अकृत्रिम अवस्था-को ही धर्म कहते हैं अथवा कहना चाहिये। हम कहते हैं 'आपसमें लडना, झगडना कुत्तोंका स्वभाव है, मनुष्यका धर्म नही है।' इससे स्पष्ट होता है कि धर्म 'स्वभाव' को द्योतित करता है। विकृति, कृत्रिमता, विभावको अधर्म कहते हैं। जिस कार्यप्रणालीसे आत्माके स्वाभाविक गुणोंको छुपानेवाला विकृतिका परदा दूर होता है और आत्माके प्राकृतिक गुण प्रकाशमान होने लगते हैं, उसे भी धर्म कहते हैं। मोहरूपी भिन्न-भिन्न रगवाले कांचोंसे धर्मका दर्शन, विविध रूपमें होता है। मोहमयी कांचका अवलम्बन छोडकर प्राकृतिक दृष्टिसे देखो, तो यथार्थ धर्म एक रूपमें उपलब्ध होता है। राग, द्वेष, मोह, अज्ञान, मिथ्यात्व आदिके कारण आत्मा अस्वाभाविकताके फन्देमें फॅसी हुई है। इनके जालवश ही

यह पराधीन, दीन हीन, दु खी बनी हुई ससारमें परिभ्रमण किया करती है। इन विकृतियोका अभाव हुए विना यथार्थ धर्मकी जागृति असभव है। विकारोके अभाव होनेपर यह आत्मा अनतशक्ति, अनतज्ञान, अनन्त आनन्द सदृश अपूर्व गुणोंसे आलोकित हो जाती है।

विकारोपर विजय प्राप्त करनेका प्रारभिक उपाय यह है कि यह आत्मा अपनेको दीन, हीन, पतित न समझे। इसमें यह अखण्ड विश्वास उदित हो कि मेरी आत्मा ज्ञान और आनन्दका सिन्धु है। मेरी आत्मा अविनाशी तथा अनन्तशक्ति-समन्वित है। विकृत जड-शक्तियोके सपर्कसे आत्मा जड-सा प्रतीत होता है, किन्तु यथार्थमें वह चैतन्यका पुञ्ज है। अज्ञान असयम तथा अविवेकके कारण यह जीव हतबुद्धि हो अनेक विपरीत कार्य कर स्वय अपने कल्याणपर कुठाराघात किया करता है। कभी-कभी यह कल्पित शक्तियोको अपना भाग्य-विधाता मान मानवोचित पुरुषार्थ तथा आत्मनिर्भरताको भी भुला देता है। बडी कठिनतासे सत्समागम द्वारा अथवा अनुभवके द्वारा इसे यह दिव्य दृष्टि प्राप्त होती है कि जीव अपने भाग्यका स्वय निर्माता है। यह हीन एव पापाचरण कर किसीकी कृपासे उच्च नही बन सकता। श्रेष्ठ पद प्राप्ति निमित्त इसे ही अपनी अधोमुखी सकीर्ण प्रवृत्तियोका परित्याग कर आलोकमय भावनाओ तथा प्रवृत्तियोको प्रवुद्ध करना होगा।

जीवनमें उच्चताको प्रतिष्ठित करनेके लिए साधकको उचित है कि वह सयम तथा सदाचरणकी अधिकसे अधिक समाराधना करे। असयमपूर्ण जीवनमें आत्मा शक्तिका सचय नही कर सकता। विषयोन्मुख बननेसे आत्मामें दैन्य पराव-लम्बनके भाव पैदा होते हैं। इसमें शक्तिका क्षय होता है सग्रह नही। सयम (Self control) और आत्मावलम्बन (Self reliance) के द्वारा यह आत्मा विकासको प्राप्त होता है। इससे आत्मामें अद्भुत शक्तियोकी जागृति होती है। अपने मन और इन्द्रियोको वशमें करनेके कारण साधक तीन लोकको वशमें करने योग्य अपूर्व शक्तिका स्वामी बनता है। इतना ही क्यो, इन सद्वृत्तियोके द्वारा यह परमात्मपदको प्राप्त कर लेता है। जिस प्रकार सूर्यकी किरणें विशिष्ट काच द्वारा केन्द्रित होनेपर अग्नि उत्पन्न कर देती हैं, इसी प्रकार सदाचरण, सयम सदृश साधनोंके द्वारा चित्तवृत्ति एकाग्र होकर ऐसी विलक्षण शक्ति उत्पन्न, करती है कि जन्म-जन्मान्तरके समस्त विकार तथा दोष नष्ट हो जाते हैं और यह आत्मा स्फटिकके सदृश निर्मल हो जाती है।

आज पश्चिम तथा उसके प्रभावापन्न देशोमें जडवाद (Materialism) का विशेष प्रभुत्व है। इसने आत्माको अन्धासदृश बना दिया है, इस कारण

शरीर और इन्द्रियोकी आवाज तो पद-पद पर सुनाई देती है, किन्तु अन्तरात्मा-की ध्वनि तनिक भी नही प्रतीत होती। आत्मा स्वामी है। इन्द्रियादिक उसके सेवक है। आत्मा अपने पदको भूलकर सेवकोकी आज्ञानुसार प्रवृत्ति करता है। जडवादके जगत्में आत्मा अस्तित्वहीन सा बना है। उसे इद्रियो तथा शरीरका दासानुदास सदृश कार्य करना पडता है।

जडवादकी नीवपर प्रतिष्ठित वैज्ञानिक विकासकी वास्तविकता यूरोपके प्रागणमें खेले गये महायुद्धोने दिखा दी। इसमें सन्देह नही विज्ञानने हमें बहुत कुछ आराम और आनन्दप्रद सामग्री प्रदान की, किन्तु अन्तमें उसने ऐसे घातक पदार्थ देना शुरू किया कि उन्हें देख मनुष्य सोचता है कि जितना हमें प्राप्त हुआ, उसकी अपेक्षा अलाभ अधिक हुआ। किसी व्यक्तिने एक बालकको सुमधुर भोजन खिलाया, और मनोरजक सामग्री दी, किन्तु अन्तमें उस बालकके प्राण ले लिये। प्रतीत होता है कि युद्धके पूर्व विज्ञानने बडी-बडी मोहक तथा आनन्द-प्रद सामग्री प्रदान की और अन्तमें 'अणुबम' सदृश प्राणान्तक निधि अर्पण की, जिसने जापानकी लाखो जनताके प्राणोका तथा राष्ट्रकी स्वाधीनताका स्वाहा अत्यन्त अल्प कालमें कर दिया। राष्ट्र रक्षा, विजय, विश्व-शान्ति-सुरक्षा आदिके नामपर वैज्ञानिक मस्तिष्क कैसे-कैसे घातक यत्र, गोले, गैस आदिके निर्माणमें अपने अमूल्य मनुष्यभावको व्यय करता है, और सभ्य जगत्के द्वारा सगृहीत, निर्मित तथा सुरक्षित अमूल्य अपूर्व तथा दुर्लभ सामग्रीका क्षणमात्रमें ध्वस कर देता है।

विज्ञानके कार्योंपर विचार करें, तो ज्ञात होगा कि इससे निर्माण तथा ध्वस-की सामग्री समान रूपसे प्राप्त हो सकती है। यदि इस विज्ञानको अध्यात्मवादका प्रकाश मिलता, तो इसके द्वारा अनर्थपूर्ण सामग्रीका निर्माण न होता। वैज्ञानिको-का कथन है कि वैज्ञानिक प्रयोग द्वारा परिशुद्ध किया गया कोयला हीरा बन जाता है। इसी प्रकार यह भी कहना सगत है कि पवित्र अध्यात्मवादके वाता-वरणमें सुरक्षित एव सवर्धित विज्ञानका यदि विकास हो, तो मानव-जगत्में लोकोत्तर शान्ति, समृद्धि तथा तेजका उदय होगा। जड पदार्थके गर्भमे अनत चमत्कारोंको प्रदर्शित करनेवाली अनन्त शक्तियाँ विद्यमान है, जिन्हें समझने तथा विकसित करनेमें अनत-मनुष्य-भव व्यतीत हो सकते हैं, किन्तु प्राप्त हुआ है एक दुर्लभ नरजन्म। उसका वास्तविक और कल्याणकारी उपयोग इसमें है कि आत्मा पर-पदार्थके प्रपचमें फँस अपने अमूल्य क्षणोंका अपव्यय न करे, किन्तु अपनी सामर्थ्य-भर प्रयत्न करे, जिससे यह आत्मा विभाव या विकृतिका शनैः शनैः परित्याग कर स्वभावके समीप आवे। जिस जन्म, जरा, मृत्युकी मुसीबतमें यह जगत् ग्रसित है, उससे बचकर अमर जीवन और अत्यन्त सुखकी उपलब्धि

करना सबसे बड़ा चमत्कार है। यह महाविज्ञान (Science of Science) है। भौतिक विज्ञान समुद्रके खारे पानीके समान है। उसे जितना-जितना पिओगे उतनी-उतनी प्यास बढ़ेगी। इसी प्रकार विषय भोगोंकी जितनी-जितनी आराधना और उपभोग होगा, उतनी अशान्ति और लालसा तथा तृष्णाकी अभिवृद्धि होगी। एक आकांक्षाके पूर्ण होनेपर अनेक लालसाओंका उदय हो जाता है, जो अपनी पूर्ति होनेतक चित्तको आकुलित बनाती हैं। आकुलता तथा मुसीबत पूर्ण जीवनको देखकर लोग कभी-कभी सोचते हैं, यह आफत कहाँ से आ गई? अज्ञानवश जीव अन्योंका दोष देता है, किन्तु विवेकी प्राणी शान्त भावसे विचारनेपर इसका उत्तरदायी अपनेको मानता है और निश्चय करता है कि अपनी भूलके कारण ही मैं विपत्तिके सिन्धुमें डूबा हूँ। दौलतरामजीका कथन कितना सत्य है—

"अपनी सुधि भूलि आप, आप दुःख उपायो।
ज्यों शुक नभ चाल बिसरि नलिनी लटकायो॥
चेतन अविरुद्ध, शुद्ध-दर्श-बोधमय, विशुद्ध,
तज, जड-रस फरस-रूप पुद्गल अपनायो॥१॥"

कवि और भी महत्त्वकी बात कहते हैं—

"चाह दाह दाहे, त्यागै न ताह चाहे।
समतासुधा न गाहै, 'जिन' निकट जो बतायो॥२॥"

यथार्थमें कल्याणका मार्ग है समता, विषमताका त्याग। मोह, राग, द्वेष, मद, मात्सर्यने विषमताका जाल जगत् भरमें फैला रखा है। समताके लिए इस जीवको उनका आश्रय ग्रहण करना होगा, जिनके जीवनसे राग द्वेष मोहादिकी विषमता निकल गई है। उनको ही वीतराग, जिन, जिनेन्द्र, अर्हन्त, परमात्मा कहते हैं। कर्म शत्रुओंके साम्राज्यका अन्त किए बिना साम्यकी ज्योति नहीं मिलती। समताके प्रकाशमें भेद, विषाद, व्यामोह या संकीर्णताका सद्भाव नहीं रहता। वीतराग, वीतमोह, वीतद्वेष बने बिना, समता-सुधाका रसास्वाद नहीं हो पाता। जो प्राणी कर्मों तथा वासनाओंका दास बना हुआ है, उसे संयम और समतापूर्ण श्रेष्ठ जीवनको अपना आदर्श बनाना होगा। असमर्थ साधक शक्ति तथा योग्यताको विकसित करता हुआ एक दिन अपने 'पूर्णता' के ध्येयको प्राप्त करेगा।

प्राथमिक साधक मद्य, मांसादिका परित्याग करता है, किन्तु लोक जीवन तथा सांसारिक उत्तरदायित्व रक्षण निमित्त वह शस्त्रादिका संचालन कर न्याय पक्षका संरक्षण करनेसे विमुख नहीं होता। ऐसे साधकोंमें सम्राट् चन्द्रगुप्त, बिम्बसार, सम्प्रति, खारवेल, अमोघवर्ष, कुमारपाल प्रभृति जैन नरेन्द्रोंका नाम

सम्मानपूर्वक लिया जाता है। उनके शासनकालमें प्रजा सुखी थी। उसका नैतिक जीवन भी आदरणीय था। इन नरेशोने शिकार खेलना, मास भक्षण सदृश सकल्पी हिंसाका त्याग किया था, किन्तु आश्रितजनोके रक्षणार्थ तथा दुष्टोके निग्रहार्थ अस्त्र शस्त्रादिके प्रयोगमें तनिक भी प्रतिबन्ध नही रखा था। अन्यायके दमन निमित्त इनका भीषण दण्ड प्रहार होता था। भगवत जिनसेन स्वामीके शब्दोमें इसका कारण यह था—

"प्रजा दण्डधराभावे मात्स्यं न्याय श्रयन्त्यमूः॥" —महापु० १६।२५२।

यदि दण्ड धारणमें नरेश शैथिल्य दिखाते, तो प्रजामें मात्स्य न्याय (बडी मछली छोटी मछलियोको खा जाती हैं, इसी प्रकार बलवान्‌के द्वारा दुर्बलोका सहार होना मात्स्य न्याय है) की प्रवृत्ति हो जाती।

कुशल गृहस्थ जीवनमें असि, कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि कर्मोंको विवेकपूर्वक करता है। आसक्ति विशेष न होने के कारण वह मोही, अज्ञानी जीवके समान दोषका सचय भी नही करता।

इस वैज्ञानिक युगके प्रभाववश शिक्षित वर्गमें उदार विचारोका उदय हुआ है और वे ऐसी धार्मिक दृष्टि या विचारधाराका स्वागत करनेको तैयार है, जो तर्क और अनुभवसे अबाधित हो और जिससे आत्मामें शान्ति, स्फूर्ति तथा नव चेतनाका जागरण होता हो। जैनधर्मका तुलनात्मक अभ्यास करनेपर विदित होता है कि जैनधर्म स्वय विज्ञान (Science) है। उस आध्यात्मिक विज्ञानके प्रकाश तथा विकाससे जडवादका अन्धकार दूर होगा तथा विश्वका कल्याण होगा।

जैन-शासनमें भगवान् वृषभदेव आदि तीर्थंकरोने सर्वाङ्गीण सत्यका साक्षात्कार कर जो तात्त्विक उपदेश दिया था, उसपर सक्षिप्त प्रकाश डाला गया है।

जैन ग्रन्थोका परिशीलन आत्मसाधनाका प्रशस्त-मार्ग तो बतायगा ही, उससे प्राचीन भारतकी दार्शनिक तथा धार्मिक प्रणालीके विषयमें महत्त्वपूर्ण बातोंका भी बोध होता है। स्व० जर्मन विद्वान् **डा० जैकोबीने** यह बात दृढतापूर्वक प्रतिपादित की है कि जैनधर्म पूर्णतया मौलिक तथा स्वतन्त्र है तथा अन्य धर्मोंसे पृथक् है। इसका अभ्यास प्राचीन भारतके दर्शन और धार्मिक जीवनके अवबोधार्थ आवश्यक है—

"In conclusion let me assert my convicton that Jainism is an original system, quite distinct, and independent from all others, and that therefore, it is of great importance

for the study of Philosophical thought and religious life in ancient India"[1]

आशा है विचारक बन्धु इस पुस्तकको ध्यानपूर्वक पढ़ेंगे, और अपने अनुभवसे मिलान करते हुए विचारेंगे, कि इसमें उनके कल्याणकी कितनी सामग्री है। 'बाबावाक्य प्रमाणम्' का प्रतिबन्ध विचारकोंके सत्यको शिरोधार्य करनेमें समक्ष नहीं आता। धर्म आत्मा और उसके विश्वासकी वस्तु है। उसके यथार्थ स्वरूप तथा उपलब्धिपर आत्माका यथार्थ कल्याण अवलम्बित है। अत आशा है, सहृदय विचारक उदार दृष्टिसे जैनशासनका परिशीलन करेंगे।

—सुमेरुचन्द्र दिवाकर

---

1 Originally published in the Transactions of the third International Congress for History of Religions, Vol II pp 59-66, Oxford 1908 and reprinted in the Jain Antiquary of June 1944

जैनशासन

"णाण पयासयं"

"श्रीमत्परमगम्भीरस्याद्वादामोघलाञ्छनम् ।
जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जिनशासनम् ॥"

— अकलङ्कदेव

जैनशासन

शान्तिकी ओर

इस विशाल विश्वपर जब हम दृष्टि डालते हैं, तब हमें सभी प्राणी किसी-न-किसी कार्यमें सलग्न दिखाई देते हैं। चाहे वे कार्य शारीरिक हो, मानसिक हो अथवा आध्यात्मिक। उनका अन्तिम ध्येय आत्माके लिए आनन्द अथवा शान्तिकी खोज करना है। लेकिन ऐसे पुरुषो का दर्शन प्राय दुर्लभ है, जो प्रामाणिकतापूर्वक यह कह सकें कि—'हमने उस आनन्दकी अक्षय निधिको प्राप्त कर लिया है।' हमारा यह अभिप्राय नही है कि विश्वमें पाये जानेवाले पदार्थ कुछ भी आनन्द प्रदान नही करते, कारण, अनुकूल शारीरिक, मानसिक अथवा आध्यात्मिक पदार्थको पाकर प्राणी सतुष्ट होते हुए पाये जाते हैं और इसीलिए लोग कह भी बैठते हैं—भाई, आज बडा आनन्द आया! किन्तु, वह आनन्द स्थायी नही रहता। मनोमुग्धकारी इन्द्र-धनुष अपनी छटासे प्रेक्षकोके चित्तको आनन्द प्रदान करता है, किन्तु अल्प-कालके अनन्तर उस सुरचापका विलीन होना उस आनन्दकी धाराको शुष्क बना देता है। इसी प्रकार विश्वकी अनन्त पदार्थ-मालिका जीवोको कुछ सन्तोष तो देती है, किन्तु उसके भीतर स्थायित्वका अभाव पाया जाता है।

उस भौतिक पदार्थसे प्राप्त होनेवाले आनन्दमें एक बडा सकट यह है कि जैसे-जैसे विशिष्ट आनन्द-दायिनी सामग्री प्राप्त होती है, वैसे-वैसे इस जीवकी तृष्णाकी ज्वाला अत्यधिक प्रदीप्त होती जाती है। और वह यहा तक बढ जाती है कि सम्पूर्ण विश्वके पदार्थ भी उसके मनोदेवताको पूर्णतया परितृप्त नही कर सकते।

महर्षि गुणभद्रने लिखा है कि—"जगत्के जीवोंकी आशा, तृष्णाका गड्ढा बहुत गहरा है—इतना गहरा कि उसमें हमारा सारा विश्व अणुके समान दिखायी देता है। तब भला, जगत्के अगणित प्राणियोकी आशाकी पूर्ति इस एक विश्वके द्वारा करें तो एक एक प्राणीके हिस्सेमें इस जगत्का कितना-कितना भाग आएगा[1]।"

---

१ "आशागर्त प्रतिप्राणि यस्मिन् विश्वमणूपमम्।
कि कस्य कियदायाति वृथा वो विषयैषिता॥"
—आत्मानुशासन श्लो० ६६।

विश्वके वैभव आदिसे आत्माकी प्यास बुझाना यह अज्ञ जीव मानता है। किन्तु, वैभव और विभूतिके बीचमें विद्यमान व्यक्तियोंके पास भी दीन-दुखी जैसी आत्माकी पीड़ा दिखायी देती है। देखिए न, आजका धन-कुबेर माना जानेवाला हेनरी फोर्ड कहता है कि—"मेरे मोटरके कारखानेमें काम करनेवाले मजदूरोंका जीवन मुझसे अधिक आनन्द-पूर्ण है, उनके निश्चित जीवनको देखकर मुझे ईर्ष्या-सी होती है कि यदि मैं उनके स्थानको प्राप्त करता तो अधिक सुन्दर होता।" कैसी विचित्र बात यह है कि धन-हीन गरीब भाई आशा-पूर्ण नेत्रोंसे धनिकोंकी ओर देखा करते हैं, किन्तु वे धनिक कभी कभी सतृष्ण नेत्रोंसे उन गरीबोंके स्वास्थ्य, निराकुलता आदिको निहारा करते हैं। इसीलिए योगीराज पूज्यपाद ऋषि भोगी प्राणियोंको सावधान करते हुए कहते हैं—"कठिनतासे प्राप्त होनेवाले, कष्ट-पूर्वक संरक्षण योग्य तथा विनाश-स्वभाव वाले धनादिके द्वारा अपने आपको सुखी समझनेवाला व्यक्ति उस ज्वरपीड़ित प्राणीके समान है जो गरिष्ठ घी निर्मित पदार्थ खाकर क्षण-भरके लिए अपनेमें स्वस्थताकी कल्पना करता है[1]।"

भौतिक पदार्थोंसे प्राप्त होनेवाले सुखोंकी निस्सारताको देखने तथा अनुभव करनेवाला एक तार्किक कहता है—'हे भाई, जगत्‌की वस्तुओंसे जितना भी आनन्दका रस खींचा जा सके, उसे निकालनेमें क्यों चूको? शून्यकी अपेक्षा अल्प लाभ क्या बुरा है।' इस तार्किकने इस बातपर दृष्टिपात करनेका कष्ट नहीं उठाया कि जगत्‌के क्षण-स्थायी आनन्दमें निमग्न होनेवाले तथा अपनेको कृत-कृत्य माननेवाले व्यक्तिकी कितनी करुण अवस्था होती है, जब इस आत्माको वर्तमान शरीर तथा अपनी कही जानेवाली सुन्दर, मनोहर, मनोरम प्यारी वस्तुओंसे सहसा नाता तोड़कर अन्य लोक की महायात्रा करनेको बाध्य होना पड़ता है।

कहते हैं, सम्राट् सिकन्दर जो विश्वविजयके रंगमें मस्त हो अपूर्व साम्राज्य-सुखके सुमधुर स्वप्नमें संलग्न था, मरते समय केवल इस बातसे अवर्णनीय आन्तरिक व्यथा अनुभव करता रहा था कि मैं इस विशाल राज-वैभवका एक कण भी अपने साथ नहीं ले जा सकता। इसीलिए, जब सम्राट्‌का शव बाहर निकाला गया, तब उसके साथ राज्यकी महान् वैभवपूर्ण सामग्री भी साथमें रखी गयी थी। उस समय सम्राट्‌के दोनों खाली हाथ बाहर रखे गये थे; जिसका यह तात्पर्य था कि विश्वविजयकी कामना करने वाले महत्त्वाकांक्षी तथा पुरुषार्थी

---

१ "दुरर्ज्येनासुरक्ष्येण नश्वरेण धनादिना।
स्वस्थम्मन्यो जनः कोऽपि ज्वरवानिव सर्पिषा॥ १३॥"

—इष्टोपदेश

इस प्रतापी पुरुषने इतना बहुमूल्य संग्रह किया जो प्रेक्षकोंके चित्तमें विशेष व्यामोह उत्पन्न कर देता है। किन्तु फिर भी यह शासक कुछ भी सामग्री साथ नहीं ले जा रहा है। ऐसे सजीव तथा उद्बोधक उदाहरणसे यह प्रकाश प्राप्त होता है कि बाह्य पदार्थोंमें सुखकी धारणा मूलमें ही भ्रमपूर्ण है। प्यासा हरिण ग्रीष्ममें पानी प्राप्त करनेकी लालसासे मरु-भूमिमें कितनी दौड़ नहीं लगाता, किन्तु मायाविनी मरीचिकाके भुलावेमें फँसकर वृद्धिगत पिपासासे पीड़ित होता है और प्यारे पानीके पास पहुँचनेका सौभाग्य ही नहीं पाता–उसकी मोहिनी-मूरत ही नयन-गोचर होती है, पुरुषार्थ करके ज्यों-ज्यों आगे दौड़ता है, वह नयनाभिराम वस्तु दूर होती जाती है। इसी प्रकार भौतिक पदार्थोंके पीछे दौड़नेवाला सुखाभिलाषी प्राणी वास्तविक आनन्दामृतके पानसे वंचित रहता है और अन्तमें इस लोकसे विदा होते समय संग्रहीत ममताकी सामग्रीके वियोग-व्यथासे सन्तप्त होता है। ऐसे अवसरपर सत्-पुरुषों की मार्मिक शिक्षा ही स्मरण आती है।—

"रे जिय, प्रभु सुमिरन मे मन लगा लगा।
लाख करोर की धरी रहैगी, संग न जइहै एक तगा।"

इस प्रसंगमें विद्या-प्रेमी नरेश भोजका जीवन-अनुभव भी विशेष उद्बोधक है। कहते हैं, जब महाराज अपनी सुन्दर रमणियों, स्नेही मित्रों, प्रेमी बन्धुओं, हार्दिक अनुरागी सेवकों, हाथी-घोड़े आदिकी अपूर्व सर्वांगीण आनन्ददायिनी सामग्रीको देखकर अपने विशिष्ट सौभाग्यपर उचित अभिमान करते हुए अपने महाकविसे हृदयकी बातें कर रहे थे, तब महाराज भोजके भ्रमको भगानेवाले तथा सत्यकी तहतक पहुँचनेवाले कविके इन शब्दोंने उनकी आँख खोल दी–"ठीक है महाराज, पुण्य-उदयसे आपके पास सब कुछ है, लेकिन यह तबतक ही है जबतक आपके नेत्र खुले हुए हैं। नेत्रोंके बन्द होने पर यह कहाँ रहेगा[1]।" महाकवि भूधरदासजीकी निम्न पंक्तियाँ अन्तस्तल तक अपना प्रकाश पहुँचा वास्तविक मार्ग-दर्शन कराती हैं–

"तेज तुरंग सुरंग भले रथ, मत्त मतंग उतंग खरे ही।
दास खवास अवास अटा धन, जोर करोरन कोश भरे ही॥
ऐसे भये तो कहा भयो हे नर! छोर चले जब अंत छरे ही।
धाम खरे रहे काम परे रहे, दाम गरे रहे ठाम धरे ही॥"
—जैनशतक ३३।

---

१ "चेतोहरा युवतयः सुहृदोऽनुकूलाः, सद्बान्धवा प्रणयगर्भगिरश्च भृत्याः।
वल्गन्ति दन्तिनिवहा तरलास्तुरगा, सम्मीलिते नयनयोर्नहि किञ्चिदस्ति॥"

ऐसी ही गंभीर चिन्तनामें समुज्ज्वल दार्शनिक विचारोंका उदय होता है। पश्चिमके तर्कशास्त्री प्लेटो महाशय कहते हैं–Philosophy begins in wonder–दर्शन-शास्त्रका जन्म आश्चर्य में होता है। इसका भाव यह है कि जब विचित्र घटना-चक्रसे जीवनपर विशेष प्रकारका आघात होता है, तब तात्त्विकता-के विचार अपने आप उत्पन्न होने लगते हैं। गौतमकी आत्मामें यदि रोगी, वृद्ध तथा मृत व्यक्तियोंके प्रत्यक्ष दर्शनसे आश्चर्यकी अनुभूति न हुई होती तो वह अपनी प्रिय यशोधरा और राज्यसे पूर्णतया निर्मम हो बुद्धत्वके लिए साधना-पथपर पैर नही रखते।

वास्तविक शान्तिकी प्यास जिस आत्मामें उत्पन्न होती है, वह सोचता है–"मैं कौन हूँ, मैं कहाँसे आया; मेरा क्या स्वभाव है, मेरे जीवनका ध्येय क्या है, उसकी पूर्तिका उपाय क्या है[1]?" पश्चिमी पण्डित हेकल (Hackel) महाशय कहते है–"Whence do we come ? What are we ? Whither do we go ?" ऐसे प्रश्नोंका समाधान करनेके लिए जिस सत्पुरुषने सदाशयतापूर्वक प्रयत्न किया वही महापुरुषोंमें गिना जाने लगा और उस महापुरुषने जिस मार्ग-को पकडा वही भोले तथा भूले भाइयोंके लिए कल्याणका मार्ग समझा जाने लगा–'महाजनो येन गतः स पन्था।'

आजके उदार जगत्से निकट सम्बन्ध रखनेवाला व्यक्ति सभी मार्गोको आनन्दका पथ जान उसकी आराधना करनेका सुझाव सबके समक्ष उपस्थित करता है। वह सोचता है कि शान्त तथा लोक-हितकी दृष्टिवाले व्यक्तियोंने जो भी कहा वह जीवनमें आचरणयोग्य है। तत्त्व के अन्तस्तलको स्पर्श न करनेवाले ऐसे व्यक्ति 'रामाय स्वस्ति'के साथ-ही-साथ 'रावणाय स्वस्ति' कहनेमें संकोच नही करते। ऐसे भाइयोंको तर्कशास्त्रके द्वारा इतना तो सोचना चाहिए कि सद्-भावना आदिके होते हुए भी सम्यक्-ज्ञानकी ज्योतिके बिना सन्मार्गका दर्शन तथा प्रदर्शन कैसे सम्भव होगा। इसलिए अज्ञानता अथवा मोहकी प्रेरणासे तत्त्वज्ञोंको रावणकी अभिवन्दना छोडकर रामका पदानुसरण करना चाहिए। जीवनमें शाश्वत तथा यथार्थ शान्तिको लानेके लिए यह आवश्यक है कि कूपमण्डूकवृत्ति[2] अथवा गतानुगतिकता की अज्ञ-प्रवृत्तिका परित्याग कर विवेककी कसौटीपर तत्त्वको कसकर अपने जीवनको उस ओर झुकाया जावे।



१ "कोऽहं कीदृग्गुणः क्वत्यः किं प्राप्यः किंनिमित्तकः।"
—वादीभसिंह सूरिकृत क्षत्रचूडामणि १–७८।

२ "तातस्य कूपोऽयमिति ब्रुवाणाः क्षारं जलं कापुरुषाः पिबन्ति।"

धर्मके नामपर

आत्म-साधना द्वारा कल्याण-मदिरमे दु खी प्राणियोको प्रविष्ट करानेकी प्रतिज्ञापूर्वक प्रचार करनेवाले व्यक्तियोके समुदायको देखकर ऐसा मालूम होता है कि यह जीव एक ऐसे बाजारमे जा पहुँचा है जहाँ अनेक विज्ञ विक्रेता अपनी प्रत्येक वस्तुको अमूल्य-कल्याणकारी बता उसे बेंचनेका प्रयत्न कर रहे हैं। जिस प्रकार अपने मालकी ममता तथा लाभके लोभवश व्यापारी सत्य सम्भाषणकी पूर्णतया उपेक्षा कर वाक्-चातुर्य द्वारा हत-भाग्य ग्राहकको अपनी ओर आकर्षित कर उसकी गाँठके द्रव्यको प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार प्रतीत होता है कि अपनी मुक्ति अथवा स्वर्गप्राप्ति आदिकी लालसावश भोले-भाले प्राणियोके गलेमें साधनामृतके नामपर न मालूम क्या-क्या पिलाया जाता है और उसकी श्रद्धा-निधि वसूल की जाती है।

ऐसे बाजारमें धोखा खाया हुआ व्यक्ति सभी विक्रेताओको अप्रामाणिक और स्वार्थी कहता हुआ अपना कोप व्यक्त करता है। कुछ व्यक्तियोकी अप्रामाणिकताका पाप सत्य तथा प्रामाणिक व्यवहार करनेवाले पुरुषोपर लादना यद्यपि न्यायकी मर्यादाके बाहरकी बात है, तथापि ठगाया हुआ व्यक्ति रोषवश यथार्थ बातका दर्शन करनेमें असमर्थ हो अतिरेकपूर्ण कदम बढानेसे नही रुकता। ऐसे ही रोष तथा आन्तरिक व्यथा को निम्नलिखित पक्तियाँ व्यक्त करती है—

"धर्मने मनुष्यको कितना नीचे गिराया, कितना कुकर्मी बनाया, इसको हम स्वय सोचकर देखें। ईश्वरको मानना सबसे पहले बुद्धिको सलाम करना है। जैसे शराबी पहला प्याला पीनेके समय बुद्धिकी विदाईको सलाम करते हैं, वैसे ही खुदाके माननेवाले भी बुद्धिसे विदा हो लेते हैं। धर्म ही हत्याकी जड है। कितने पशु धर्मके नामपर रक्तके प्यासे ईश्वरके लिए ससारमें काटे जाते हैं, उसका पता लगाकर पाठक स्वय देख लें। समय आवेगा कि धर्मकी बेहूदगीसे ससार छुटकारा पाकर सुखी होगा और आपसकी कलह मिट जाएगी। एक अत्याचारी, मूर्ख शासक, खुदमुख्तार एव रद्दी ईश्वरकी कल्पना करना मानो स्वतन्त्रता, न्याय और मानवधर्मको तिरस्कार करके दूर फेंक देना है। यदि आप चाहें कि ईश्वर आपका भला करे तो उसका नाम एकदम भुला दें, फिर ससार मगलमय हो जाएगा।

"वेद, पुराण, कुरान, इजील आदि सभी धर्मपुस्तकोके देखनेसे प्रकट है कि सारी गाथाएँ वैसी ही कहानियाँ हैं जैसी कुपढ बूढी दादी-नानी अपने बच्चोंको सुनाया करती हैं। बिना देखे-सुने, अनहोने, लापता ईश्वर या खुदाके नामपर अपने देशको, जातिको, व्यक्तित्व और धन-सम्पत्तिको नष्ट कर डालना, एक ऐसी

मूर्खता है जिसकी उपमा नहीं मिल सकती। यदि हम मनुष्य जातिका कल्याण चाहते हैं तो हमें सबसे पहले धर्म और ईश्वरको गद्दीसे उतारना चाहिए[1]।"

इस विषयमें अपना रोष व्यक्त करनेवालोंमें सम्भवत रूसने बहुत लम्बा कदम उठाया है। वहाँ तो बड़े-बड़े सम्मेलन करके वोटों (मतों) द्वारा ईश्वरका बहिष्कार तक किया गया, बेचारे धर्मकी बात तो जाने दीजिए। रूसी लेखक दास्तोइवस्की एक कदम आगे बढ़ाकर लिखता है—"ईश्वर तो मर चुका है, अब उसका स्थान खाली है।"

पूर्वोक्त कथनमें अतिरेक होते हुए भी निष्पक्ष दृष्टिसे समीक्षकको उसमें सत्यताका अंश स्वीकार करना ही होगा। देखिए, श्री विवेकानन्द अपने राज-योगमें लिखते हैं—"जितना ईश्वर के नामपर खूनखच्चर हुआ उतना अन्य किसी वस्तुके लिए नहीं।"

जिसने रोमन-कैथोलिक और प्रोटेस्टेंट नामक हजरत ईसाके माननेवालोंका रक्त-रंजित इतिहास पढ़ा है अथवा दक्षिण-भारतमें मध्य-युगमें शैव और लिंगायतोंने हजारों जैनियोंका विनाशकर रक्तकी वैतरणी बहायी तथा जिस बातकी प्रामाणिकता दिखानेवाले चित्र मदुराके मीनाक्षी नामक हिन्दू मन्दिरमें उक्त कृत्यके साक्षी स्वरूप विद्यमान हैं,[2] ऐसे धर्मके नामपर हुए क्रूर-कृत्योंपर दृष्टि डाली है, वह अपनी जीवनकी पवित्र श्रद्धानिधि ऐसे मार्गोंके लिए कैसे समर्पण करेगा?

धर्मान्धोंकी विवेक-हीनता, स्वार्थपरता अथवा दुर्बुद्धिके कारण ही धर्मकी आजके वैज्ञानिक जगत्में अवर्णनीय अवहेलना हुई और उच्च विद्वानोंने अपने आपको ऐसे धर्मसे असम्बद्ध बतानेमें या समझनेमें कृतार्थता समझी। यदि धर्मान्धोंने अमर्यादापूर्ण तथा उच्छृंखलतापूर्ण आचरण कर संहार न किया होता तो धर्मके विरुद्ध ये शब्द न सुनायी पड़ते। ऐसी स्थितिमें इस बातकी आवश्यकता है कि भ्रमकी भँवरमें फँसे हुए जगत्का उद्धार करनेवाले सुख तथा शान्तिदाता धर्मका ही उद्धार किया जाय, जिससे लोगोंको वास्तविकताका दर्शन हो।

---

१ प्रपञ्चपरिचय पृ० २१७-२०।

२ देखो, जर्मन डॉ० वान् ग्लेज्नेसका जैन-धर्मसम्बन्धी ग्रन्थ।

—Jainimus P 64

धर्म और उसकी आवश्यकता

साम्यवाद सिद्धान्तका प्रतिष्ठापक तथा रूसका भाग्य-विधाता **लेनिन** धर्मकी ओटमें हुए अत्याचारोसे व्यथित हो कहता है कि विश्वकल्याणके लिए धर्मकी कोई आवश्यकता नही है। उसके प्रभावमें आये हुए व्यक्ति धर्मको उस अफीमकी गोलीके समान मानते हैं, जिसे खाकर कोई अफीमची क्षण-भरके लिए अपनेमें स्फूर्ति और[1] शक्तिका अनुभव करता है। इसी प्रकार उनकी दृष्टिसे धर्म भी कृत्रिम आनन्द अथवा विशिष्ट शान्ति प्रदान करता है।

यह दुर्भाग्यकी बात है कि इन असन्तुष्ट व्यक्तियोको वैज्ञानिक धर्मका परिचय नही मिला, अन्यथा ये सत्यान्वेषी उस धर्मकी प्राण-पणसे आराधना किये बिना न रहते। जिन्होंने इस महान् साधनाके साधनभूत मनुष्यजन्मकी महत्ताको विस्मृत कर अपनी आकाक्षाओकी पूर्तिको ही नर-जन्मका ध्येय समझा है, वे गहरे भ्रममें फँसे हुए हैं और उन्हें इस विश्वकी वास्तविक स्थितिका बोध नही प्रतीत होता।

सम्राट् अमोघवर्ष अपने अनुभवके आधारपर मनुष्य-जन्मको ही असाधारण महत्त्वकी वस्तु बताते हैं। अपनी अनुपम कृति प्रश्नोत्तर-रत्न-मालिकामें उन्होंने कितनी उद्बोधक बात लिखी है—

"किं दुर्लभ ? नृजन्म, प्राप्येद भवति किं च कर्तव्यम् ?
आत्महितमहितसगत्यागो रागश्च गुरुवचने ॥"

इस मानव-जीवनकी महत्तापर प्राय सभी सन्तोने अमर-गाथाएँ रची हैं। इस जीवनके द्वारा ही आत्मा सर्वोत्कृष्ट विकासको प्राप्त कर सकती है। **कबीर दासने** कितना सुन्दर लिखा है—

"मनुज जनम दुरलभ अहै, होय न दूजी बार।
पक्का फल जो गिर गया, फेर न लागै डार॥"

वैभव, विद्या, प्रभाव आदिके अभिमानमें मस्त हो यह प्राणी अपनेको अजर-अमर मान अपने जीवनकी बीतती हुई स्वर्ण-घडियोकी महत्तापर बहुत कम ध्यान देता है। वह सोचता है कि हमारे जीवनकी आनन्दगगा अविच्छिन्न रूपसे बहती

---

1 Religion, to his master, Marx, had been the "Opium of the people" and to Lenin it was "a kind of spiritual cocaine in which the slaves of capital drown their human perception and their demands for any life worthy of a human being"
—Fulop Miller, Mind and Face of Bolshevism p 78.

ही रहेगी, किन्तु वह इस सत्यका दर्शन करनेसे अपनी आँखोंको मीच लेता है कि परिवर्तनके प्रचण्ड प्रहारसे बचना किसीके भी वशकी बात नही है। **महाभारत**मे एक सुन्दर कथा है—पांचो पाण्डव तृषित हो एक सरोवरपर पानी पीनेके लिए पहुँचे। उस जलाशयके समीप निवास करनेवाली दिव्यात्माने अपनी शकाओका उत्तर देनेके पश्चात् ही जल पीनेकी अनुज्ञा दी। प्रश्न यह था कि जगत्मे सबसे बडी आश्चर्यकारी बात कौन-सी है? भीम, अर्जुन आदि भाइयोके उत्तरोसे जब सन्तोष न हुआ, तब अन्त में धर्मराज युधिष्ठिरने कहा—

"अहन्यहनि भूतानि गच्छन्ति यममन्दिरम्।
शेषा जीवितुमिच्छन्ति किमाश्चर्यमत परम्॥"[1]

इस सम्बन्धमें गुणभद्राचार्यकी उक्ति अन्तस्तलको महान् आलोक प्रदान करती है। वे कहते हैं—अरे, यह आत्मा निद्रावस्था द्वारा अपनेमें मृत्युकी आशका को उत्पन्न करता है और जागनेपर जीवन के आनन्दकी झलक दिखाता है। जब यह जीवन-मरणका खेल आत्माकी प्रतिदिनकी लीला है, तब भला, यह आत्मा इस शरीरमे कितने काल तक ठहरेगा?[2]

मोहकी नीदमे मग्न रहनेवालोको गुरु नानक जगाते हुए कहते है—

जागो रे जिन जागना, अब जागनिकी बार।
फेरि कि जागो 'नानका', जब सोवउ पाव पसार॥

आजके भौतिक-वादके भँवरमें फँसे हुए व्यक्तियोमेंसे कभी-कभी कुछ विशिष्ट आत्माएँ मानव-जीवनकी अमूल्यताका अनुभव करती हुई जीवनको सफल तथा मगलमय बनाने के लिए छटपटाती रहती हैं। ऐसे ही विचारोंसे प्रभावित एक भारतीय नरेश, जिन्होने आइ० सी० एस० की परीक्षा पास कर ली है, एक दिन कहने लगे—"मेरी आत्मामें बडा दर्द होता है, जब मैं राजकीय कागजातो आदिपर प्रभातमे सन्ध्यातक हस्ताक्षर करते-करते अपने अनुपम मनुष्य-जीवनके स्वर्णमय दिवसके अवसानपर विचार करता हूँ। क्या हमारा जीवन हस्ताक्षर करनेके जडयन्त्रके तुल्य है? क्या हमें अपनी आत्माके लिए कुछ भी नही करना है? मानो हम शरीर ही हो और हमारे आत्मा ही न हो। कभी-कभी आत्मा बेचैन हो सब कामोको छोडकर बनवासी बननेको लालायित हो उठता है।"

---

१ प्रतिदिन प्राणी मरकर यम-मन्दिरमें पहुँचते रहते हैं। यह बडे आश्चर्यकी बात है कि शेष व्यक्ति जीवनकी कामना करते है—(मानो यमराज उनपर दया कर देगा!)।

२ "प्रसुप्तो मरणाशका प्रबुद्धो जीवितोत्सवम्।
प्रत्यह जनयत्येष तिष्ठेत् काये कियच्चिरम्॥८२॥"

मैने कहा, इस तरह घबरानेसे कार्य नही चलेगा। यदि सत्य, सयम, अहिंसा आदिके साथ जीवनको अलकृत किया जाय, तो अपने लौकिक उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य करनेमें कोई बाधा नही है। आप वैज्ञानिक धर्मके उज्ज्वल प्रकाशमें अपनेको तथा अपने कर्तव्योको देखनेका प्रयत्न कीजिए। इससे शान्तिपूर्वक जीवन व्यतीत होगा तथा मनुष्य-जीवनकी सार्थकता होगी।

गौतमबुद्ध ने अपने भिक्षुओको धर्मके विषयमें कहा है–

'देसेथ भिक्खवे धम्म आदिकल्लाण मज्झे कल्लाणं परियोसानकल्लाणं'[1]–

भिक्षुओ, तुम आदिकल्याण, मध्यकल्याण तथा अन्तमें कल्याणवाले धर्मका उपदेश दो। **आचार्य गुणभद्र** आत्मानुशासनमें लिखते हैं कि—"धर्म सुखका कारण है। कारण अपने कार्यका विनाशक नही होता। अतएव आनन्दके विनाशके भयसे तुम्हें धर्मसे विमुख नही होना चाहिए[2]।"

इससे यह बात प्रकट होती है कि विश्वमें रक्तपात, सकीर्णता, कलह आदि उत्पातोका उत्तरदायित्व धर्मपर नही है। धर्मकी मुद्रा धारण करनेवाले धर्माभास का ही यह कलकमय कारनामा है। अधर्म या पापसे उतना अहित अथवा विनाश नही होता, जितना धर्मका दम्भ दिखानेवाले जीवन अथवा सिद्धान्तोंसे होता है। व्याघ्रकी अपेक्षा गोमुख व्याघ्रके द्वारा जीवन अधिक सकटापन्न बनता है।

लार्ड एवेबरीने ठीक ही कहा है कि "विश्वमें शान्ति तथा मानवोंके प्रति सद्भावनाका कारण धर्म है, जो घृणा तथा अत्याचारको उत्तेजित करता है, उसे शब्दश धर्म भले ही कहा जाय, किन्तु भावकी दृष्टिसे यह पूर्णतया मिथ्या है।"[3] **डा० भगवानदासका कथन है**–[4]"सल्तनतो और कूटनीतिकी बाँदी बनकर साइसने मजहबसे कहीं ज्यादा मारकाट की है, पर यह सब झगडा न सच्ची साइसका नतीजा है और न सच्चे धर्म या मजहब का। यह नतीजा है हमारे अन्दरके शैतान, हमारी खुदी, हमारे स्वार्थ और हमारे अहकारका। हम अपनी छोटी झूठी और चदरोजा गरजोंके लिए साइस और मजहब दोनोका गलत

---

१ महावग्ग विनय-पिटक।

२ "धर्म सुखस्य हेतु हेतुर्न विराधक स्वकार्यस्य।
तस्मात् सुखभगभिया मा भू धर्मस्य विमुखस्त्वम् ॥२०॥"

3 "Religion was intended to living peace on earth and good-will towards men, whatever tends to hatred and persecution, however correct in the letter, must be utterly wrong in the spirit."

४ विश्ववाणी अक ४।८

उपयोग करते हैं और दोनोको वदनाम करते हैं। मजहबके नामपर झगडे दुनियामें हुए हैं और होंगे, पर इन झगडोंकी वजहसे मजहबको दुनियासे मिटानेकी कोशिश ऐसी है जैसे रोगको दूर करनेके लिए शरीरको मार डालनेकी कोशिश। जबतक दुनियामें दु ख और मौत है तबतक लोगोको धर्मकी जरूरत रहेगी। "

न्यायमूर्ति नियोगी महाशयने धर्मतत्त्वके समर्थनमें एक बहुत सुन्दर वात कही थी–"यदि इस जगतुमें वास्तविक धर्मका वास न रहे तो शान्तिके साधनरूप पुलिस आदिके होते हुए भी वास्तविक शान्तिकी स्थापना नही की जा सकती। जैसे पुलिस तथा सैनिकबलके कारण साम्राज्यका सरक्षण घातक शक्तियोंसे किया जाता है उसी प्रकार धर्मानुशासित अन्त करणके द्वारा आत्मा उच्छृखल तथा पापपूर्ण प्रवृत्तियोसे बचकर जीवन तथा समाज-निर्माणके कार्यमें उद्यत होता है।"

उस धर्मके स्वरूपपर प्रकाश डालते हुए तार्किकचूडामणि आचार्य **समन्तभद्र** कहते हैं–"जो ससारके दुखोसे बचाकर इस जीवको उत्तम सुख प्राप्त करावे, वह धर्म है[1]।" **वैदिक दार्शनिक** कहते हैं–"जिससे सर्वांगीण उदय–समृद्धि तथा मुक्तिकी प्राप्ति हो, वह धर्म है[2]।" **श्री विवेकानन्द** मनुष्यमें विद्यमान देवत्वकी अभिव्यक्तिको धर्म कहते है[3]।" **राधाकृष्णन्** 'सत्य तथा न्यायकी उपलब्धिको एव हिंसाके परित्यागको' धर्म मानते हैं[4]। इस प्रकार जीवनमें 'सत्य शिव सुन्दरम्' को प्रतिष्ठित करनेवाले धर्मके विषयमें और भी विद्वानोके अनुभव पढनेमें आते हैं। कार्तिकेय **आचार्यने** धर्मपर व्यापक दृष्टि डालते हुए लिखा है–'**वत्थुसहावो धम्मो**'[5]–आत्माकी स्वाभाविक अवस्था धर्म है–इसे दूसरे शब्दोमें कह सकते हैं कि स्वभाव–प्रकृति (Nature) का नाम धर्म है। विभाव, विकृतिका नाम अधर्म है। इस कसौटीपर लोगोंके द्वारा आक्षेप किये गये हिंसा, दम्भ, विषय-तृष्णा आदि धर्म नामधारी पदार्थको कसते हैं तो वे पूर्णतया खोटे सिद्ध होते हैं। क्रोध, मान,

---

१ "देशयामि समीचीन धर्मं कर्मनिवर्हणम्।
ससारदु खत सत्त्वान् यो धरत्युत्तमे सुखे ॥२॥"–रत्नकरण्डश्रावकाचार

२ "यतोऽभ्युदयनि श्रेयससिद्धि स धर्म.।"–वैशेषिकदर्शन १।१।२

3 Religion is the manifestation of divinity in man

4 "Religion is the pursuit of truth and justice and abdication of violence"

५ "चारित्त खलु धम्मो धम्मो जो सो समो त्ति णिद्दिट्ठो।
मोहक्खोहविहीणो परिणामो अप्पणो धम्मो ॥"
[चारित्रको धर्म कहते हैं। समता, परिणाम, (राग-द्वेषसे रहित सतुलित मनोवृत्ति), मोह तथा क्षोभसे विहीन परिणति धर्म है।]

माया, लोभ, राग, द्वेष, मोह, आदि जघन्य वृत्तियोके विकाससे आत्माकी स्वाभाविक निर्मलता और पवित्रताका विनाश होता है। इनके द्वारा आत्मामें विकृति उत्पन्न होती है जो आत्माके आनन्दोपवनको स्वाहा कर देती है। महर्षि कुदकुद सदाचारको धर्म कहते हैं।

अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह आदिकी अभिवृद्धि एव अभिव्यक्तिसे आत्मा अपनी स्वाभाविकताके समीप पहुँचते हुए स्वय धर्म-मय बन जाता है। हिंसा आदिको जीवनोपयोगी अस्त्र मानकर यह पूछा जा सकता है कि अहिंसा, अपरिग्रह आदिको अथवा उनके साधनोको धर्म सज्ञा प्रदान करनेका क्या कारण है ?

राग-द्वेष-मोह आदिको यदि धर्म माना जाय तो उनका आत्मामें सदा सद्भाव पाया जाना चाहिए। किन्तु, अनुभव उन क्रोधादिकोके अस्थायित्व अतएव विकृतपनेको ही बताता है। अग्निके निमित्तसे जलमें होनेवाली उष्णता जलका स्वाभाविक परिणमन नहीं कहा जा सकता, उसे नैमित्तिक विकार कहेंगे। अग्निका सम्पर्क दूर होनेपर वही पानी अपनी स्वाभाविक शीतलताको प्राप्त हो जाता है। शीतलताके लिए जैसे अन्य सामग्रीकी आवश्यकता नही होती और वह सदा पायी जा सकती है, उसी प्रकार अहिंसा, मृदुता, सरलता आदि गुणयुक्त अवस्थाएँ आत्मामें स्थायी रूपमें पायी जा सकती हैं। इस स्वाभाविक अवस्थाके लिए बाह्य अनात्म पदार्थकी आवश्यकता नही रहती, क्रोधादि विभावो अथवा विकारोकी बात दूसरी है। इन विकारोको जाग्रत तथा उत्तेजित करनेके लिए बाह्य सामग्रीकी आवश्यकता पडती है। बाह्य साधनोंके अभावमें क्रोधादि विकारोका विलय हो जाता है। कोई व्यक्ति चाहनेपर भी निरन्तर क्रोधी नही रह सकता। कुछ कालके पश्चात् शान्त भावका आविर्भाव हुए विना नही रहेगा। आत्माके स्वभावमें ऐसी बात नही है। यह आत्मा सदा क्षमा, ब्रह्मचर्य, सयम आदि गुणोंसे भूषित रह सकता है। इसलिए, क्रोध-मान-माया-लोभ, राग-द्वेष-मोह आदिको अथवा उनके कारणभूत साधनोको अधर्म कहना होगा। आत्माके क्षमा, अपरिग्रह, आर्जव आदि भावों तथा उनके साधनोंको धर्म मानना होगा, क्योंकि वे आत्माके निजी भाव हैं।[1]

सात्त्विक आहार-विहार, सत्पुरुषोकी सगति, वीरोपासना आदि कार्यों

---

१ भारतीय धर्मोंका अथवा विश्वके प्राय सभी धर्मोंका अध्ययन करनेसे ज्ञात होगा कि उन धर्मोंकी प्रामाणिकता का कारण यह है कि परमात्माने उस धर्म के मान्य सिद्धान्तोको बतानेवाले ग्रन्थकी स्वय रचना की है। जब परमात्मा

से आत्मीय पवित्रताका प्रादुर्भाव होता है इसलिए उन्हें भी उपचारसे धर्म कहा जाता है। यहाँ धर्मके साधनोमें साध्यरूप धर्मका उपचार किया जाता है। उस आत्म-धर्मको अथवा उस आत्म-निर्मलताकी उपलब्धिके लिए आत्माकी अनन्त-शक्ति, अनन्त ज्ञान, अनन्त आनन्दके विषयमें अखण्ड आत्मश्रद्धा', अनात्म-पदार्थोंसे आत्मज्योतिका विश्लेषण करनेवाला आत्म-बोध तथा अपने स्वाभाविक आनन्द-स्वरूपमें तल्लीनता रूप आत्मनिष्ठाकी हमें नितान्त आवश्यकता है। इन तीन गुणोके पूर्ण विकसित होने पर यह आत्मा सम्पूर्ण दु खोंसे मुक्त हो जाता है। इस अवस्थाको ही निर्वाण या मुक्ति कहते हैं। महापण्डित आशाधरने बड़े मार्मिक शब्दोमें धर्मके स्वरूपको चित्रित किया है—

"धर्मः पु सो विशुद्धि सा च सुदृगवगमचारित्ररूपा" आत्माकी विशुद्ध मनोवृत्ति—सत्य श्रद्धा, सत्य-ज्ञान तथा सत्याचरण रूप परिण —धर्म है।' अनगार-धर्मामृत १,९०)

धर्मके नामसे रुष्ट होनेवाले व्यक्तियोको इस आत्म-निर्मलता रूप पुण्य तथा परिपूर्ण जीवनकी ओर व्यक्ति तथा समाजको पहुँचाने वाले धर्मके विरुद्ध आवाज

जैसे परम आदर्शने अपनी पुस्तक द्वारा कल्याणका मार्ग बताया, तब उसे अ-प्रामाणिक कहनेका कौन साहस करेगा। हा, एक प्रबल तर्क इस मान्यता-की जडको शिथिल कर देता है कि यदि परमात्माने किताब बनाकर दी या भेजी तो उन पुस्तकोमें पूर्णतया परस्पर सामजस्य होना चाहिए था। ईश्वरकृत रचनाओमें निष्पक्ष अध्येताओको सहज सामजस्य नही दीखता। इसीलिए तो ईश्वरका नाम ले-लेकर और उनकी कथित पुस्तकके अवतरण देकर एक दूसरेको झूठा कहते हुए अपनेको सच्चा समझकर सतुष्ट होते है। ईश्वरके सम्बन्ध में विशेप प्रकाश हम आगे स्वतन्त्र अध्यायमें डालेंगे।

१ दुर्भाग्यसे अथवा कल्पनाके सहारे यदि कोई चिन्तक विश्व-नियता निर्मित पुस्तकोके ध्वस अथवा अभावकी अवस्थाका अनुमान करे तो उसे यह जानकर आश्चर्य होगा कि ग्रन्थोसे सम्बन्धित "किताबी" कहे जाने वाले धर्मोकी बहुत बडी सख्या अदृश्य हो जायेगी, उनका अस्तित्व नही मिलेगा। किन्तु 'वस्तु-स्वभाव' रूप सुदृढ शिलापर अवस्थित धर्म सदा अपना अस्तित्व बनाये रहेगा। कदाचित् इसका सारा साहित्य लुप्त हो जाये, तो भी प्रकृतिकी अविनाशी पुस्तकको पढकर विवेकी मानव इस प्राकृतिक रूप धर्म के मनोरम मन्दिरका क्षणमात्रमें पुनर्निर्माण कर सकेगा। इसलिए कहना होगा कि ऐसे प्रकृतिकी गोदमें पले हुए धर्मको कालबलि कभी भी कोई क्षति नही पहुचा सकता। यथार्थमें सनातनत्वके सच्चे बीज ऐसे धर्ममें ही मानना तर्क-सगत होगा।

उठानेका कोई कारण नही रहता। ऐसा धर्म जिस आत्मामें, जिस जातिमें, जिस देशमें, अवतीर्ण होता है, वहाँ आनन्दका सुधाशु अपनी अमृतमयी किरणोंसे समस्त सन्तापोको दूरकर अत्यन्त उज्ज्वल तथा आह्लाद-प्रद अवस्थाको उत्पन्न करता है। ऐसे धर्मकी अवस्थितिमें शत्रुता नही रहती। स्वतन्त्रता, स्नेह, समृद्धि, शान्ति सभी आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक आदि सर्वतोमुखी अभिवृद्धि-से वह व्यक्ति अथवा राष्ट्र पवित्र होता है। जब इस पुण्य-भू भारतमें धर्ममय जीवनवाली विभूतियोंका विहार होता था, तब यही भारत सर्वतोमुखी उन्नतिका क्रीडास्थल बना हुआ था और मनुके शब्दोमें इस देशकी गुणगाथा देवता भी गाया करते थे।



धर्मकी आधारशिला--आत्मत्व

भारतीय दर्शनोंमें चारु-वाक् अर्थात् मधुर-भाषी चार्वाक-सिद्धान्त अपना निराला राग आलापता है। इस दर्शनकी दृष्टिमें वे ही बातें मान्य हैं जो प्रत्यक्ष ज्ञानका विषय बनती हैं। सुकुमार-बुद्धि तथा भोग-लोलुपी लोगोको विषयोमें प्रवृत्त करानेमें यह ऐसी तर्कपूर्ण सामग्री प्रदान करता है कि लोग इसके चक्करमें उसी प्रकार फँस जाते हैं, जिस प्रकार मधुके माधुर्यसे आकर्षित मक्षिका मधु-पुञ्जमें रस-पान करते-करते अन्तमें कष्टपूर्वक प्राणोका विसर्जन कर बैठती है।

इस चार्वाककी प्रत्यक्षकी एकान्तमान्यता अनुमान-प्रमाणको माने बिना टिक नही सकती। कमसे कम अपने सिद्धान्तके समर्थनमें वह कुछ युक्ति तो देगा, जिससे प्रत्यक्षमें प्रामाणिकता पायी जाए। उस युक्तिसे यदि पक्षसमर्थन किया तो 'साधनात् साध्यविज्ञानम्' रूप अनुमानप्रमाणसे चार्वाककी 'प्रत्यक्ष ही प्रमाण है' इस मान्यताका मूलोच्छेद हुए बिना न रहेगा[1]।

इस विचार प्रणालीवाले धर्मका उपहास करते हुए कहते हैं—'बासके बिना जैसे बासुरी नही बनती, उसी प्रकार आत्मतत्त्वके अभावमें धर्मकी अवस्थिति भी कैसे हो सकती है।' ऐसी स्थितिमें धर्म द्वारा उस काल्पनिक आत्माके लिए

१ प्रत्यक्ष प्रमाणम् अविसवादित्वात्, अनुमानादिकमप्रमाण विसवादित्वादिति लक्षयतोऽनुमानस्य बलात् व्यवस्थितेर्न प्रत्यक्षमेकमेव प्रमाणमिति व्यवतिष्ठते।"
—अष्टसहस्री विद्यानन्दि पृ० ९५।

शान्ति तथा सुखकी साधनसामग्री एकत्रित करना ऐसा ही है जैसे किसी कविका यह कहना—"देखो, वन्ध्याका पुत्र चला आ रहा है' उसके मस्तकपर आकाश-पुष्पोका मुकुट लगा हुआ है, उसने मृग-तृष्णाके जल में स्नान किया है, उसके हाथमें खरगोशके सीग का बना धनुष है।"

इसलिए आधिभौतिक पण्डित इन्द्रियोको सन्तुष्ट करते हुए जीवन व्यतीत करने की सलाह देते है। जब मरणके उपरान्त शरीर भस्म हो जाता है, तब आत्माके पुनरागमनका विचार व्यर्थ और कल्पनामात्र है।[1] अतएव, यदि पासमें सम्पत्ति न हो तो भी "ऋण कृत्वा घृत पिबेत्' कर्जा लेकर भी घी पिओ। **स्व० लोकमान्य तिलकने** पश्चिमी आधिभौतिक पण्डितोको लक्ष्य करके 'घृत पिबेत्' के स्थानपर 'सुरा पिबेत्' का पाठ सुझाते हुए यूरोपियन लोगोकी मद्य-लोलुपता-का मधुर उपहास किया है।[2] पाश्चात्य दार्शनिक काट (Kant) के विषयमें कहा जाता है कि एक बार पर्यटन करते हुए धोखेसे उसकी छडी एक भद्र पुरुषको लग गई। उसने इस प्रमादपूर्ण वृत्तिको देख पूछा—महाशय आप कौन हैं ? उत्तरमें काटने कहा—"If I owned the whole world, I would give you one-half, if you could answer that question for me"—"कदाचित् मैं सम्पूर्ण जगत् का स्वामी होता, तो मैं तुम्हें आधी दुनियाका अधिपति बना देता, यदि तुम उस प्रश्नका उत्तर स्वय देते, कि 'मैं कौन हूँ।" भ्रान्तिके कारण यह जीव 'मैं' को नही जानता।

धर्म-तत्त्वके आश्रयस्वरूप आत्माको आधिभौतिक पण्डित जड-तत्त्वोके विशेष सम्मिश्रणरूप समझते हैं। उन्हें इस बातका पता नही है कि अनुभव और प्रबल युक्तिवाद आत्माके सद्भावको सिद्ध करते है। ज्ञान आत्माकी एक ऐसी विशेषता है जो उसके स्वतन्त्र अस्तित्वको सिद्ध करती है।

पचाध्यायीमें लिखा है कि प्रत्येक आत्मामें जो 'अहम्' प्रत्यय—'मैं'पनेका बोध है वह जीवके पृथक् अस्तित्वको सूचित करता है।[3] **डीकार्टे** कहता है—"Cogito ergo Sum" I think, therefore I am—मैं विचारता हूँ, इस कारण मेरा अस्तित्व है। प्रो० **मैक्समूलर** ठीक इसके विपरीत शब्दो द्वारा आत्माका समर्थन

---

1 "While life is yours, live joyously,
None can escape Death's searching eye,
When once this frame of ours they burn,
How shall it e'er again return ?"

२ देखो—'गीतारहस्य'।

३ "अहप्रत्ययवेद्यत्वात् जीवस्यास्तित्वमन्वयात्।"

करते हुए कहते हैं—'मेरा अस्तित्व है अतएव मैं सोचता हूँ—I am therefore I think' जीवकी प्रत्येक अवस्थामें उसका ज्ञान-गुण उसी प्रकार सदा अनुगमन करता है, जिस प्रकार अग्निके साथ-साथ उष्णताका सद्भाव पाया जाता है। सोते-जागते प्रत्येक अवस्थामें इस आत्मामें 'अहं प्रत्यय'—मैं-पनेका बोध पाया जाता है। यही कारण है कि निद्रामे अनेक व्यक्तियोके समुदायमे से व्यक्ति-विशेषका नाम पुकारा जानेपर वह व्यक्ति ही उठता है, कारण, उसकी आत्मामें इस वातका ज्ञान विद्यमान है कि मेरा अमुक नाम है।

जो व्यक्ति महुआ, आदि मादक वस्तुओके सन्धानमें विशेष उन्मादिनी शक्तिकी उद्भूति देख पृथ्वी, जल आदि तत्त्वोके सम्मिश्रणसे चैतन्यके प्रकाशका आविर्भाव मानते हैं, वे इस वातको भूल जाते हैं कि जब व्यक्तिश जड-तत्त्वोमें चैतन्यका लव-लेश नही है, तब उनकी समष्टिमें अद्भुत चैतन्यका उदय कहाँसे होगा? एक प्राचीन जैन आचार्यका कथन है कि आत्मा शरीरोत्पत्तिके पूर्व था एव शरीरान्तके पश्चात् भी विद्यमान रहता है "तत्काल उत्पन्न हुए बालकमें पूर्वजन्मगत अभ्यासके कारण माताके दुग्ध-पानकी ओर अभिलाषा तथा प्रवृत्ति पायी जाती है। मरणके पश्चात् व्यन्तर आदि रूपमें कभी-कभी जीवके पुनर्जन्म-का बोध होता है। जन्मान्तरका किसी-किसीको स्मरण होता है। जड-तत्त्वका जीवके साथ अन्वय-सम्बन्ध नही पाया जाता। इसलिए, अविनाशी आत्माका अस्तित्व माने विना अन्य गति नही है।"[1]

'न्यायसूत्र' के रचयिता कहते है—"यदि जन्मके पूर्वमें आत्माका सद्भाव न होता, तो वीतराग-भाव सम्पन्न शिशु का जन्म होना चाहिए था, किन्तु अनुभवसे ज्ञात होता है कि शिशु पूर्व अनुभूत वासनाओको साथ लेकर जन्म-धारण करता है।"[2]

आत्माके विषयमें एक बात उल्लेखनीय है, कि वह अपनेको प्रत्येक वस्तुका ज्ञाताके रूपमें (Subjectively) अनुभव करता है और अन्य पदार्थोंको केवल ज्ञेयरूपसे (Objectively) ग्रहण करता है। भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे भी आत्माका अस्तित्व अगीकार करना आवश्यक है, अन्यथा उत्तम पुरुष (First Person) के स्थान में अन्यपुरुष या मध्यमपुरुष रूप शब्दोके द्वारा ही लोक-व्यवहार होता। अग्रेजी भाषामें आत्माका वाचक 'I' शब्द सदा बडे अक्षरोमें (Capital letter) लिखा जाता है। क्या यह आत्माकी विशेषताकी ओर सकेत नही करता है?

---

१ "उक्त च—तदहर्जस्तनेहातो रक्षोदृष्टेर्भवस्मृते।
भूतानन्वयनात्सिद्ध प्रकृतिज्ञ सनातन ॥"—प्रमेयरत्नमाला पृ० १८१

२ "वीतरागजन्मादर्शनात्"—न्यायसू० ३।१।२५।

विख्यात वैज्ञानिक सर ओलिवर लॉजने अपने गम्भीर प्रयोगो द्वारा मरणके उपरान्त आत्माके अस्तित्वको प्रमाणित किया है[1]। टेरटूलियन (Tertulian) नामक यूरोपियन पण्डित लिखता है—कि आत्मा एक मौलिक खण्ड-विहीन (Simple and indivisible) वस्तु है। अतएव उसे अविनाशी होना चाहिए, कारण अखण्ड तथा मूलभूत असयुक्त पदार्थ विनाश-विहीन होता है। आत्मामें जो ज्ञान उत्पन्न होता है, वह खण्ड-खण्ड रूप न होकर अखण्ड समष्टि रूपमें पाया जाता है। उदाहरणार्थ हम कहते हैं 'आम एक मधुर फल है' इस शब्द-मालिकामें परस्परमें भेद होते हुए भी हमें 'आ' 'म' 'ए' 'क' आदिका पृथक्-पृथक् बोध न होकर समष्टि रूपसे आम वस्तुका परिज्ञान होता है। यह ज्ञान भौतिक मस्तिष्कसे उत्पन्न नही होता। इस ज्ञानकी पुनरावृत्ति भी की जा सकती है। इस कारण, जडतत्त्वसे भिन्न (Immaterial) तत्त्वका सद्भाव मानना चाहिए।[2] मेकडानल, शॉपन हॉवर, लेसिंग, हर्डर आदि पश्चिमके चिन्तकोंने आत्माकी मौलिकताको एव अविनाशिताको स्वीकार किया है। अमूर्तिक आत्माका विचार अनुभवका विषय है, वह भौतिक विज्ञानकी परिधिके बाहरकी वस्तु है। मनोवैज्ञानिक शोधनमण्डल (Psychical Research Society) ने आत्माके अस्तित्वको स्वीकार किया है[3]।

महाकवि कालिदास अपने अभिज्ञानशाकुन्तलमें लिखते हैं—कभी-कभी सुखी प्राणी भी मनोरम पदार्थोंका दर्शन, मधुर शब्दोंका श्रवण करते हुए भी अत्यन्त उत्कठित हो जाता है, इससे प्रतीत होता है कि वह अन्त करणमे अकित पूर्व-जन्मके प्रेमको स्मरण करता है[४]।" कविका भाव यह है कि अनुकूल तथा प्रिय वातावरणमें विद्यमान सुखी व्यक्तिकी मनोवृत्तिमें परिवर्तन होनेका कारण जन्मान्तरके सस्कारोंका प्रभाव है।

---

1 Hindustan Review

2 A Scientific Interpretation of Christianity by Dr Elizabeth Fraser p 20

3 "The investigations of the Psychical Research Society have conclusively established the existence of the soul and in some cases even the truth of the theory of transmigration"—'Key of Knowledge'

४ "रम्याणि वीक्ष्य मधुराश्च निशम्य शब्दान्
पर्युत्सुकीभवति यत्सुखितोऽपि जन्तु ।
तच्चेतसा स्मरसि नूनमबोधपूर्वम्
भावस्थिराणि जन्मान्तरसौहृदानि ॥"—अक ५, पृ० १४० ।

पश्चिमका सन्तकवि **वर्ड्सवर्थ** (Wordsworth) कहता है—"हमारा जन्म एक ऐसी निद्रित अवस्था है, जिसमे पूर्व जन्मके अस्तित्वकी अनुभूति विस्मृत हो जाती है। जिस आत्माका शरीरके साथ जन्म होता है वह हमारे जीवनका एक ऐसा नक्षत्र है जो पूर्वमें दूसरी जगह अस्तगत हुआ था। और, जो बडी दूरसे आता है[1]।"

ड्रायडनका कथन भी बडा मार्मिक है—"अविनाशी आत्माका विनाश करनेकी क्षमता मृत्युमें नही है। जब विद्यमान शरीरका मृत्तिकारूप परिणमन होता है, तब आत्मा अपने योग्य नवीन आवास-स्थलका अन्वेषण कर लेता है एव अबाध गतिसे अन्य शरीरमें जीवन तथा ज्योति भर देता है[2]।"

तार्किक-शिरोमणि **अकलङ्क स्वामीसे** इस विषयमें अत्यन्त विमल प्रकाश प्राप्त होता है। उनका युक्तिवाद इस प्रकार है—"आत्माके विषयमें उत्पन्न होनेवाले ज्ञानके विषयमें सभी विकल्पों द्वारा आत्माकी सिद्धि होती है। आत्माके विषयमें यदि सन्देह है तो भी आत्माका सद्भाव सिद्ध होता है, क्योंकि, सन्देह अवस्तुको विषय नही करता। सशय-ज्ञान उभय कोटिको स्पर्श किया करता है। आत्माका यदि अभाव हो तो दो विकल्पोकी ओर झुकनेवाले ज्ञानका उदय कैसे होगा? अनध्यवसाय-ज्ञान भी जात्यन्धको रूपके समान प्रकृतमें बाधक नही है, कारण अनादिसे आत्माका परिज्ञान होता आया है। विपरीत-ज्ञानके माननेपर भी आत्माका अस्तित्व सिद्ध होता है, पुरुष को देखकर उसमें स्थाणु-ठूँठ रूप विपरीत बोधके द्वारा जैसे स्थाणुकी सिद्धि होती है, उसी प्रकार आत्माका यथार्थ बोध होगा। आत्माके विषयमें समीचीन बोध माननेपर उसका अस्तित्व अबाधित सिद्ध होता ही है।" (**तत्त्वार्थराजवार्तिक** २।८)

स्वामी **समन्तभद्रका** युक्तिवाद इस विषयको और भी हृदय-ग्राही बनाता है—"जैसे 'हेतु' शब्दसे 'हेतु' रूप अर्थका बोध होता है, क्योकि हेतुशब्द सज्ञारूप है, इसी प्रकार 'जीव' शब्द अपने वाच्य रूप 'आत्मा' नामक बाह्य पदार्थको स्पष्ट करता है, क्योंकि 'जीव' शब्द भी सज्ञा रूप है। सज्ञारूप वाचकका विषय-भूत

1 Our birth is but a sleep and a forgetting,
The soul that rises wits us, our life's star
Hath had elsewhere its setting,
And cometh from afar—Ode on Intimations of
immortality

2 Death had no power the immortal soul to stay
That when its present body turns to clay,
Seeks a fresh home and with unlessened might,
Inspires another frame with life and light.

वाच्य पदार्थ होना चाहिए। जैसे 'प्रमाण' शब्द प्रत्यक्ष आदि प्रमाण रूप प्रमाण-को बताता है, वैसे ही माया आदि भ्रान्तिपूर्ण शब्द अपने-अपने वाच्य-भूत माया आदि पदार्थोंका परिज्ञान कराते हैं[१]।"

स्याद्वाद-विद्यापति आचार्य विद्यानन्दिका कथन है—"यह 'जीव' शब्दका व्यवहार आत्मतत्त्वको छोड़कर शरीरके विषयमें प्रसिद्ध नही है, कारण शरीर अचेतन है और वह आत्माके भोगका आश्रयरूपमे प्रसिद्ध है, आत्मा तो भोक्ता है। इन्द्रियोमें भी 'जीव' व्यवहार नही होता, कारण उनको उपभोगके साधन रूपसे प्रसिद्धि है—जैसे हम कहते है 'मैं' 'आंखो' 'से' 'देखता' हूं' यहाँ 'देखना' रूप क्रियाका साधन नेत्र इन्द्रिय है, देखनेवाला आत्मा पृथक् पदार्थ है।

रूप-रस-गध शब्द आदि इन्द्रियोके विषयमें 'जीव' शब्दका व्यवहार करना उचित नही है, कारण वे भोग्यरूपसे विख्यात है—जैसे 'मैं' 'पानी' 'पीता' 'हूँ'। यहा पीना क्रियाके विषयमे पानी रूप भोग्य पदार्थका ग्रहण किया जाता है तथा 'मैं' शब्द कर्त्ता आत्माको बताता है। अतएव भोक्ता आत्मा ही 'जीव' पद वाच्य है। चैतन्यको शरीर आदिका कार्य माननेपर आत्मामे भोक्तापनेकी बुद्धिका औचित्य सिद्ध नही होता।"

अकलक स्वामी भाषा-शास्त्रियोंके इस सन्देहका भी निराकरण करते हैं कि 'जीव' शब्दके सद्भावमें भी जीव रूप अर्थ न मानें तो क्या बाधा है? कारण प्रत्येक शब्दका अपने वाच्यार्थके साथ निश्चित सम्बन्ध हो, ऐसा विदित नही होता। इस भ्रमके निराकरणमे आचार्य कहते है—'जीव' शब्दमे उत्पन्न होनेवाला जीव अर्थका बोध अबाधित है। जैसे, धूमदर्शनसे अग्निका परिज्ञान किया जाता है और अबाधित होनेसे उस ज्ञान पर विश्वास किया जाता है उसी प्रकार प्रकृत प्रसगमे समझना चाहिए। मरीचिका में उत्पन्न होनेवाला जलका ज्ञान बाधित होनेसे दोषयुक्त है। जो ज्ञान अबाधित है उसे निर्दोष मानना होगा। इस नियमानुसार 'जीव' शब्द वास्तविक 'जीव' अर्थको द्योतित करता है।

उस जीवकी हर्ष-विषाद आदि अवस्थाएँ हैं। यह प्रत्येक व्यक्तिके अनुभव-गोचर है और प्रत्येक शरीरमें पृथक्-पृथक् अनुभवमे आता है। इस अनुभवका परित्याग भी नही किया जा सकता। यही अनुभव अपना निषेध करनेवाले

---

१ "जीवशब्द सबाह्यार्थ सञ्ज्ञात्वात् हेतुशब्दवत्।
मायादिभ्रान्तिसञ्ज्ञाश्च मायाद्यै स्वै प्रमोक्तिवत् ॥"
—आप्तमीमासा श्लो० ८४

व्यक्तिको स्वय अपना परिचय कराता है[1]।

इस प्रकार युक्ति, अनुभव आदि जिस आत्म-तत्त्वको सिद्ध करते हैं, उसके धर्म आदिकी अभिव्यक्ति करनेमें प्रयत्नशील होना प्रत्येक चिन्तक तथा समीक्षक-का परम कर्तव्य है।



विश्वनिर्माता

आत्मा नामक पदार्थके स्वतन्त्र अस्तित्वके सिद्ध होनेपर चित्तमें यह सहज शका उद्भूत होती है, कि आत्मत्व अथवा चैतन्यकी दृष्टिसे जब सब आत्माएँ समान हैं, तब उनमें दु ख-सुखका तरतम भाव अथवा विविध वृत्तियाँ क्यो दृष्टि-गोचर होती हैं? यदि इस समस्याको सुलझानेके लिए लोक-मतका सग्रह किया जाए तो प्राय यह उत्तर प्राप्त होगा—"जीवोंका भाग्य ईश्वरके अधीन है, वही विश्व-नियन्ता उन्हें उत्पन्न करता है, रक्षण करता है तथा अपने-अपने कर्मानुसार विविध योनियोमें भेज उन्हें दण्डित या पुरस्कृत करता है।" वेद-व्यास महा-भारतमें लिखते हैं—'यह जीव बेचारा अज्ञानी है, अपने दु ख-सुखके विषयमें स्वाधीन नही है, यह तो ईश्वरकी प्रेरणानुसार कभी स्वर्गमें पहुँचता है, तो कभी नरकमें[2]।

एक ईश्वर-भक्त अपने भाग्य निर्माणके समस्त अधिकार उस परमात्माके हाथमें सौंपते हुए लोगोको शिक्षा देता है—

दुनियाके कारखानेका खुदा खुद खानसामा है।
न कर तू फिक्र रोटीकी, अगर्चे मर्ददाना है॥

---

१. "भावश्चात्र हर्षविषादाद्यनेकाकारविवर्तः प्रत्यात्मवेदनीय, प्रतिशरीर भेदात्म-कोऽप्रत्याख्यानार्हः प्रतिक्षिपन्तमात्मान प्रतिबोधयतीति कृतं प्रयत्नेन।"

—अष्टशती

२ "अज्ञो जन्तुरनीशोऽयमात्मन सुखदु खयो।
ईश्वरप्रेरितो गच्छेत् स्वर्गं वा श्वभ्रमेव वा॥"

—महाभारत वनपर्व ३०।२८

इस विचारधारासे अकर्मण्यताकी पुष्टि देख कोई कोई यह कहते है कि कर्म करनेमें प्रत्येक जीव स्वतन्त्र है, हाँ, कर्मोके फल-विभाजनमे परमात्मा न्याय-प्रदाताका कार्य करता है।

कोई चिन्तक सोचता है कि जब जीव स्वेच्छानुसार कर्म करनेमें स्वतन्त्र है और इसमें परमात्माके सहयोगकी आवश्यकता नही है तब फलोपभोगमें परमात्मा-का अवलम्बन अगीकार करना आवश्यक प्रतीत नही होता। एक दार्शनिक कवि कहता है—

को काको दुख देत है, देत करम झकझोर।
उरझे-सुरझे आपही, ध्वजा पवनके जोर॥—'भैया' भगवतीदास।

अध्यात्म-रामायणमें कहा है—सुख-दुःख देनेवाला कोई नही है, दूसरा सुख-दुःख देता है यह तो कुबुद्धि ही है—

"सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता परो ददातीति कुबुद्धिरेषा।"

इस प्रकार जीवके भाग्यनिर्णयके विषयमें भिन्न-भिन्न धारणाएँ विद्यमान हैं। इनके विषयमें गम्भीर विचार करनेपर यह उचित प्रतीत होता है कि अन्य विषयोपर विचारके स्थानमें पहिले परमात्माके विषयमें ही हम समीक्षण कर लें। कारण, उस गुत्थीको प्रारम्भमे सुलझाए विना वस्तु-तत्त्वकी तहतक पहुँचनेमें तथा सम्यक् चिन्तनमें बडी कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं। विश्वको ईश्वरकी क्रीडा-भूमि अगीकार करनेपर स्वतन्त्र तथा समीचीन चिन्तनाका स्रोत सम्यक्-रूपसे तथा स्वच्छन्द गतिसे प्रवाहित नही हो सकता। जहाँ भी तर्कणाने आपत्ति उठायी वहाँ ईश्वरके विशेषाधिकारके नामपर सब कुछ ठीक बन जाता है क्योकि परमात्माके दरबारमें कल्पनाकी बटन दबायी कि कल्पना और तर्कसे अतीत तथा तार्किकके तीक्ष्ण परीक्षणमें न टिकनेवाली बातें भी यथार्थताकी मुद्रासे अकित हो जाती है।

ईश्वरको विश्वका भाग्य-विधाता जैन-दार्शनिकोने न मानकर उसे ज्ञान, आनन्द, शक्ति आदि अनन्त-गुणोका पुञ्ज परम-आत्मा (परमात्मा) स्वीकार किया है। इस मौलिक विचार-स्वातन्त्र्यके कारण महान् दार्शनिक-चिन्तनकी सामग्रीके होते हुए भी वैदिकदार्शनिकोने षट्दर्शनोकी सूचीमें जैन-दर्शनको स्थान नही दिया। अस्तु, प्रसिद्ध षट्-दर्शनोमें अपना विशिष्ट स्थान रखनेवाला साख्यदर्शन ईश्वर-विषयक जैन-विचार-शैलीका समर्थन करता है[1]। सेश्वर साख्य

---

१. "ईश्वरासिद्धेः।"　　　—साख्य सू० १।९२।

नामसे विख्यात योगदर्शन भी ईश्वरको जगत्का कर्ता नही मानता। वह क्लेश, कर्मविपाकाशयसे असम्बन्धित पुरुष-विशेषको ईश्वर कहता है[1]। न्याय और वैशेषिक सिद्धान्तने मूल परमाणुओ आदिका अस्तित्व मानकर ईश्वरको जगत्का उपादान कारण न मान निमित्तकारण स्वीकार किया है[2]।

पूर्व मीमासा-दर्शन भी निरीश्वर साख्यके समान कर्त्ता-वादका निषेध करता है। उत्तर-मीमासा अर्थात् वेदान्तमें भी ईश्वर कर्तृत्वका तत्त्वत दर्शन नही होता है। उस दर्शनमें इस विश्वको ब्रह्मका अभिव्यक्त विवर्त माना है। इस प्रकार, शान्त भावसे दार्शनिक वाङ्मयका परिशीलन करनेपर विदित होता है कि जैनदर्शनके अकर्तृत्व सिद्धान्तमें बहुतसे दार्शनिकोंने हाथ बँटाया है। फिर भी, यह देखकर आश्चर्य होता है कि केवल जैन-दर्शन पर ही नास्तिकताका दोष लादा गया है। इसका वास्तविक कारण यह मालूम होता है कि जैनधर्म ऋग्वेदादि वैदिक वाङ्मयको अपने लिए पथ-प्रदर्शक नही मानता। शुद्ध अहिंसात्मक विचार-प्रणालीको अपनी जीवनिधि माननेवाला जैन तत्त्वज्ञान हिंसात्मक बलि-विधानके प्रेरक वैदिक वाङ्मयका किस प्रकार समर्थन करेगा? इसका अर्थ यह नही है कि जैन-दार्शनिक वेद (ज्ञान)के विरोधी हैं। जैनधर्म प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग रूप अपने अहिंसामय विशिष्ट ज्ञानपुञ्जोका आराधक है। **भगवज्जिनसेनने** अहिंसामय निर्दोष जैनधर्ममें वर्णित द्वादशागमय महाशास्त्रोको ही वेद माना है। —(आदिपुराण)

जैन-दर्शन क्रोध-मान-माया-लोभ, हास्य, भय विस्मय आदि विकारोसे रहित वीतराग, सर्वज्ञ परम-आत्माको ईश्वर मानता है। वह विश्वकी क्रीडामें किसी प्रकार भाग नही लेता। वह कृतकृत्य है, विकृतिविहीन है तथा सर्व प्रकारकी पूर्णताओंसे समन्वित है। उसी परमात्माको राग, द्वेष, मोह, अज्ञान आदिसे अभिभूत व्यक्ति अपनी भावना और अध्ययनके अनुसार विचित्र रूपसे चित्रित करते हैं। आत्मत्वकी दृष्टिसे हममें और परमात्मामें कोई अन्तर नही है, केवल इतना ही भेद है कि हममें दैवी शक्तियाँ प्रसुप्त स्थितिमें हैं और उनमें उन गुणोका पूर्ण विकास होनेसे वे आत्माएँ स्फीत बन चुकी हैं—इतनी निर्मल और प्रकाशपूर्ण हैं कि उनके आलोकमें हम अपना जीवन उज्ज्वल और दिव्य बना सकते हैं। विद्या-वारिधि **बैरिस्टर चम्पतरायजीने** अपने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'की ऑफ नॉलेज' (Key of Knowledge) में लिखा है—

---

१ "क्लेशकर्मविपाकाशयैरपरामृष्ट पुरुषविशेष ईश्वर" —योगसूत्र १।२४।

२ देखो—मुक्तावली, The cultural Heritage of India—P 189-191

Man—Passions = God,

God + Passions = Man

अर्थात् मनुष्य—वासनाएँ = ईश्वर,

ईश्वर + वासनाएँ = मनुष्य ।

जैन दार्शनिकोने परमात्माका पद प्रत्येक प्राणीके लिए आत्मा-जागरण द्वारा सरलतापूर्वक प्राप्तव्य बतलाया है। यहाँ ईश्वरका पद किसी एक व्यक्ति-विशेषके लिए सर्वदा सुरक्षित नही रखा गया है। अनन्त आत्माओने पूर्णतया आत्माको विकसित करके परमात्मपदको प्राप्त किया है तथा भविष्यमें प्राप्त करती रहेंगी। सच्ची साधनावाली आत्माओको कौन रोक सकता है? वास्तविक प्रयत्न-शून्य दुर्बल अपवित्र आत्माओको किसी विशिष्ट शक्तिकी कृपा द्वारा मुक्तिमें प्रविष्ट नही करवाया जा सकता। जैन दर्शनके ईश्वरवादकी महत्ताको हृदयगम करते हुए एक उदारचेता विद्वान्ने कहा था—"यदि एक ईश्वर माननेके कारण किसी दर्शन-को 'आस्तिक' सज्ञा दी जा सकती है, तो अनन्त आत्माओके लिए मुक्तिका द्वार उन्मुक्त करने वाले जैन-दर्शनमें अनन्त गुणित आस्तिकता स्वीकार करना न्याय प्राप्त होगा[1]।"

परमात्मा अनन्त ज्ञान, अनन्त आनन्द, अनन्त शक्ति तथा अनन्त दर्शन आदि गुणोका भण्डार है। वह ससार-चक्रमें परिभ्रमण कर जन्मजरा-मरणकी यन्त्रणा नही उठाता। उस ज्ञान, आनन्द, वीतराग, मोह-विहीन, वीत-द्वेप, निर्भीक, प्रशान्त, परिपूर्ण परमात्माका विश्वके सुख-दु ख-दानमें हस्तक्षेप स्वीकार करनेपर वह आत्मा राग-द्वेष, मोह आदि दुर्बलताओसे पराभूत हो साधारण प्राणीकी श्रेणीमें आ जाएगा।

जब, परमात्मामें परम करुणा, त्रिकालज्ञता और मर्यादातीत शक्तिका भण्डार विद्यमान है, तब ऐसे समर्थ और कुशल व्यक्तिके तत्त्वावधान या सहयोगसे निर्मित जगत् सुन्दरता, पूर्णता तथा पवित्रताकी साकार प्रतिमा बनता और कही भी दु ख और अशान्तिका लव-लेश भी न पाया जाता। कदाचित् परिस्थिति-विशेषवश कोई पथ-भ्रष्ट प्राणी विनाशकी ओर झुकता, तो वह करुणा-सागर पहिले ही उस पथ-भ्रष्टको सुमार्गपर लगाता और तब इस भूतलका स्वरूप

१ डॉ० वासुदेव शरण अग्रवालने ९-१०-६४ के पत्रमें लिखा था जैनधर्म ईश्वरमें विश्वास रखता है। इस आधारपर उसे आस्तिक माननेमें कोई आपत्ति नही है। मूर्धन्य साहित्यकार माखनलाल चतुर्वेदीने लिखा था "मैं तो जैनधर्म को आस्तिक मानता हूँ, क्योकि वह ईश्वर और परलोकको स्वीकार करता है।"

दर्शनीय ही नही, सर्वदा वन्दनीय भी होता। विश्वके विधानमें विधाताका हस्तक्षेप होता, तो एक कविके शब्दोमें सुवर्णमें सुगन्ध, इक्षुमें फल, चन्दनमें पुष्प, विद्वान्में धनाढ्यता और भूपतिमें दीर्घजीवनका अभाव न पाया जाता[1]।

प्रभुकी भक्तिमें निमग्न पुरुप निर्मल आकाश, रमणीय इन्द्रधनुष, विशाल हिमाचल, अगाध और अपार सिन्धु, सुगन्धित तथा मनोरम पुष्प आदि आकर्षक सामग्रीको देखकर प्रभुकी महिमाका गान करते हुए उन सुन्दर पदार्थोंके निर्माणके लिए उस परम पिताके प्रति हार्दिक श्रद्धाजलियाँ अर्पित करता है। किन्तु जब उसी भक्तकी दृष्टिमें इस जगत्की भीपण गन्दगी, बाह्य तथा आन्तरिक अपवित्रता, अनन्त विषमताएँ आती हैं, तब उन पदार्थोंसे परमात्माका न्यायप्राप्त सम्बन्ध स्वीकार करनेमें उसकी आत्माको अत्यधिक ठेस पहुँचती है। कौन ज्ञानवान् मास-पीप-रुधिर-मल-मूत्र सदृश बीभत्स वस्तुओंमें जीवोकी उत्पत्ति करनेके कौशल प्रदर्शनका श्रेय सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान् परमानन्दमय परमात्माको प्रदान करनेका प्रयत्न करेगा।

शान्त भावसे विचार करनेपर यह शका प्रत्येक चिन्तकके अन्त करणमें उत्पन्न हुए बिना नही रहेगी कि उस परम प्रवीण पिताने अपनी श्रेष्ठ कृति रूप इस मानव-शरीरको 'पल-रुधिर-राध-मल थैली, कीकस बसादितै मैली' बनानेका कष्ट क्यो उठाया? यदि विचारक व्यक्ति परमात्माके प्रयत्नके बिना अपवित्र तथा घृणित पदार्थोंका सद्भाव स्वीकार करनेका साहस करता है, तो उसे अन्य पदार्थोंके विषयमें भी इसी न्यायको प्रदर्शित करनेका सत्-साहस दिखानेमें कौन-सी बाधा है?

'असहमत सगम' 'Confluence of opposites'[2]में इस शकाका समाधान किया है कि जगत् रूप कार्यका कर्ता ईश्वरको क्यो नही माना जाय? जगत्का बनानेवाला ईश्वर है, तो ईश्वरका बनानेवाला अन्य होगा, उसका भी निर्माता

---

१ ''गन्ध सुवर्णे फलमिक्षुकाण्डे, नाकारि पुष्प खलु चन्दनेषु।
विद्वान् धनी भूपतिदीर्घजीवी धातु पुरा कोऽपि न बुद्धिदोऽभूत्॥''

2 "It is certainly not an universal truth that all things require a maker What about the food and drink that are converted in the human and animal stomach into urine, faeces and filth? Is this the work of a God? I shall never believe that a God gets into the human and animal stomach and intestines and there employs himself in the manufacture, storage and disposal of filth Now if this 'dirty work' is not done by a God or Goddess, but by the operation of different

कोई अन्य मानना पड़ेगा। इस प्रकार महोदयकी अनात्माके निर्माणार्थ यदि ईश्वरका सद्भाव बिना अन्य कारणके स्वीकार किया जाता है, तो यही नियम जगत्के निर्माणमें भी मानना होगा। इतना कम मिली बात तो नहीं स्वीकार की जा सकती कि परम आत्मा मनुष्य या पशुके पेटमें अपनी शक्ति द्वारा मल-मूत्रादिका निर्माण करता रहता है। यदि भौतिक और रासायनिक प्रक्रियाके द्वारा पेटमें उपर्युक्त कार्य होता है, ऐसा अंगीकार करनेपर यह मानना, कि प्रत्येक पदार्थका निर्माता होना ही चाहिए, धराशायी हो जाती है।

प्रकृतिकी मनोहर छटाका वर्णन करते हुए राम-भक्त कवि तुलसी कहते हैं—'सीय-राममय सब जग जानी' दूसरा कवि कहता है—"जैसे बिन्दु स्वरूपे बिन्दु आकाश बिन्दुरव थ"—इन भावनाओंकी दृष्टिमें विश्वके कण-कणमें एक अखण्ड परमात्माका वास है। सुननेमें यह बात बड़ी मधुर मालूम होती है, किन्तु तर्कसे स्वीकार नहीं किया। यदि सम्पूर्ण विश्वमें परमात्मा ठसाठस भरा हुआ होता, तो उसमें उत्पाद तथा गमनागमन आदि क्रियाओंका पूर्णतया अभाव होता। क्योंकि, व्यापक वस्तुमें परिस्पन्दन रूप क्रियाका सद्भाव नहीं हो सकता। अतः अनादिसे प्रवाहित जगत्‌में प्राकृतिक सर्जन-विसर्जन रूप इस अस्थिर पदार्थोंमें स्वयं अनुरूप परिवर्तन होनेकी सामर्थ्य है, तब विश्व-निर्माता नामक इतर शक्तिकी कल्पना करना तर्क-संगत नहीं है।

वैज्ञानिक जूलियन हक्सले कहता है—"इस विश्वका शासन करनेवाला कौन सा तत्त्व है? जहाँ तक हमारी दृष्टि जाती है, वहाँ तक हम यही पाते हैं कि

---

kinds of elements and things on one another, in other words bodily products be the result of purely physical and chemical process going on in the stomach, intestines and the like it is absolutely untrue to say that it is a rule in nature according to which every thing must have a maker or manufacturer The argument is also self-contradictory with respect to the maker of that supposed world-maker of ours, for on the supposition that every thing must have a maker, we should have a maker of the maker and another maker of this maker's maker and so forth There is no escape from this difficulty, except by holding that the world-maker is self-existent But if nature could produce an 'unmade' maker, there is nothing surprising in its producing a world that is self-sufficient and capable of progress and evolution"

—Confluence of Opposites p 291

विश्वका नियन्त्रण स्वय अपनी ही शक्तिसे हो रहा है। यथार्थमें देश और उसके शासककी उपमा इस विश्वके विषयमें लगाना मिथ्या है[1]।"

कर्तृत्व पक्षवालोंके समक्ष यह युक्ति भी उपस्थित की जाती है कि जब कर्त्ताके अभावमें प्रकृतिसिद्ध सनातन ईश्वरका सद्भाव रह सकता है और इसमें कोई आपत्ति या अव्यवस्था नही आती हैं, तब यही न्याय जगत्के अन्य पदार्थोंके कर्तृत्वके विषयमें क्यो न लगाया जाए ? ऐसा कोई प्रकृतिका अटल नियम भी नही हैं कि कुछ वस्तुओका कर्त्ता पाया जाता है, इसलिए सब वस्तुओका कर्त्ता होना चाहिए। ऐसा करनेसे तर्कशास्त्रगत अल्प-पदार्थ-सम्बन्धी नियमको सार्वत्रिक पाया जानेवाला नियम मानने रूप दोष (Fallacy) आयेगा।

इस प्रसगमें 'की ऑफ नॉलेज'की निम्न पक्तियाँ उपयुक्त हैं–

"सृष्टिकर्तृत्वके विषयमें यह प्रश्न प्रथम उपस्थित होता है कि ईश्वरने इस विश्वका निर्माण क्यो किया ? एक सिद्धान्त कहता है कि इससे उसे आनन्दकी उपलब्धि हुई, तो दूसरा कहता है कि वह अकेलेपनका अनुभव करता था और इसलिए उसे साथी चाहिए थे। तीसरा सिद्धान्त कहता है कि वह ऐसे प्राणियोंका निर्माण करना चाहता था जो उसका गुणगान करें तथा पूजा करें। चौथा पक्ष कहता है कि वह विनोदवश विश्वनिर्माण करता है। इस विषयमें यह विचार उत्पन्न होता है कि विश्वकर्त्ताकी ऐसा जगत् निर्माण करनेकी इच्छा क्यों हुई जिसमें बहुत बडी सख्यामें प्राणियोंको नियमत दु ख और शोक भोगने पडते हैं ? उसने अधिक सुखी प्राणी क्यों नही बनाए जो उसके साथमें रहते।"[2]

---

1 Who and what rules the Universe ? So far as you can see, it rules itself and indeed the whole analogy with a country and its ruler is false —Julian Huxley

2 "The first question, which arises in connection with the idea of creation is, why should God make the world at all ? One system suggests, that he wanted to make the world, because it pleased him to do so, another, that he felt lonely and wanted company, a third, that he wanted to create beings who would praise his glory and worship, a fourth, that he does it in sport and so on

Why should it please the creator to create a world, where sorrow and pain are the inevitable lot of the majority of his creatures ? Why should he not make happier beings to keep him company ?"—Key of Knowledge P. 135

कर्तृत्वका परमात्मामें आरोप करनेसे वह वन्दनीय विभूति राग-द्वेष, मोह आदि विकारयुक्त बन साधारण मानवके धरातलपर आ गिरेगी और ऐसी स्थितिमे वह दिव्यानदके प्रकाशसे वचित हो पवित्र आत्माओका आदर्श भी न रहेगी।

कर्तृत्वयुक्त परमात्माके विरुद्ध विवेकके न्यायालयमे बैरिस्टर चम्पतरायजीका यह आरोप विशेष आकर्षक तथा प्रभावक मालूम होता है-"जिसने मलिनताकी मूर्ति अत्यन्त बीभत्स मल-मूत्रकी खानि स्वरूप शरीरमें इस मानवको उत्पन्न करके उस शरीरके ही भीतर इसे कैद कर रखा है, वह परम-पिता, परम-दयालु, बुद्धिमान् परमात्मा जैसी पवित्र वस्तु नही हो सकती। ऐसी कृति तो निर्दयता एव प्रतिशोधके दुर्भावको स्पष्टतया प्रमाणित करती है।"

प० जवाहरलाल नेहरू अपने आत्म-चरित्र 'मेरी कहानी' में अपने हृदयके मार्मिक उद्गारोको व्यक्त करते हुए लिखते हैं—"परमात्माकी कृपालुतामें लोगोकी जो श्रद्धा है, उस पर कभी-कभी आश्चर्य होता है कि किस प्रकार यह श्रद्धा चोट-पर-चोट खाकर जीवित है और किस तरह घोर विपत्ति और कृपालुताका उल्टा सुबूत भी उस श्रद्धाकी दृढताकी परीक्षाएँ मान ली जाती है।"

जे० राई हापकिन्सकी ये पक्तियाँ अन्त करणमे गूँजती हैं—

[1]"सचमुच तू न्यायी है स्वामी, यदि मै करूँ विवाद,
किन्तु नाथ मेरी भी है, यह न्याय-युक्त फरियाद।
फलते और फूलते है क्यो, पापी कर-कर पाप,
मुझे निराशा देते हैं क्यो सभी प्रयत्न कलाप।
हे प्रिय-बन्धु, साथ मेरे यदि तू करता रिपुका व्यवहार,
तो क्या इससे अधिक पराजय, औ बाधाओका करता वार।
अरे उठाई गीर वहाँ वे मद्य और विषयोंके दास,
भोग रहे वे पडे मौजमे हैं जीवनके विभव विलास।

1 Thou art indeed just, Lord if I contend
With thee, but, sir, so what I plead is just,
Why do sinner's ways prosper ? and why must
Disappointment all I endeavour end ?
Wert thou my enemy, O, thou my friend,
How woudst thou worse, I wonder, than thou dost
Defeat, thwart me ? Oh, the sots and thrills of lust
Do in spare hours more thrive than I that spend
Sir, life upon thy cause

—नेहरूजीकी पुस्तक 'मेरी कहानी'से

और यहाँ मैं तेरी खातिर काट रहा हूँ जीवन नाथ,
हा, तेरे पथपर ही स्वामी घोर निराशाओंके साथ।"

विश्वका ऐसा अस्त-व्यस्त चित्र चिन्तकको चकित बना कर्तृत्वकी ओरसे पराङ्मुख कर देता है। बिहारके भूकम्पपीड़ित प्रदेशमें पर्यटन द्वारा दुःखी व्यक्तियोंका प्रत्यक्ष परिचय प्राप्तकर पंडित नेहरूजी लिखते हैं—"हमें इसपर भी ताज्जुब होता है, कि ईश्वरने हमारे साथ ऐसी निर्दयतापूर्ण दिल्लगी क्यों की कि पहिले तो हमको त्रुटियोंसे पूर्ण बनाया, हमारे चारों ओर जाल और गड्ढे बिछा दिये, हमारे लिए कठोर और दुःखपूर्ण संसारकी रचना कर दी, चीता भी बनाया और भेड़ भी। और हमको सजा भी देता है।"

धर्मके विषयमें नेहरूजीके विचारोंमें कितनी ही मतभिन्नता क्यों न हो, किन्तु निष्पक्ष विचारक व्यक्तिकी आत्मा उनके द्वारा आन्तरिक तथा सत्यतासे पूर्ण विचारधाराका समर्थन किए बिना न रहेगा।

देखिए, मृत्युकी गोदमें जाते-जाते पंजाब केसरी लाला लाजपतराय कितनी सजीव और अमर बात कह गये हैं—"क्या मुसीबतों, विषमताओं और क्रूरताओंसे परिपूर्ण यह जगत् एक भद्र परमात्माकी कृति हो सकता है? जब कि हजारों मस्तिष्कहीन, विचार तथा विवेकशून्य, अनैतिक, निर्दय, अत्याचारी, जालिम, लुटेरे, स्वार्थी मनुष्य विलासिताका जीवन बिता रहे हैं और अपने अधीन व्यक्तियोंको हर प्रकारसे अपमानित, पद-दलित करते हैं और मिट्टीमें मिलाते हैं, इतना ही नहीं, चिढ़ाते भी हैं। ये दुःखी लोग अवर्णनीय कष्ट, घृणा तथा निर्दयतापूर्ण अपमानसहित जीवन व्यतीत करते हैं, उन्हें जीवनके लिए अत्यन्त आवश्यक वस्तुएँ भी नहीं मिल पाती। भला, ये सब विषमताएँ क्यों हैं? क्या ये न्यायशील और ईमानदार ईश्वरके कार्य हो सकते हैं?।" आगे चलकर पञ्जाब-केसरी कहते हैं—'मुझे बताओ—तुम्हारा ईश्वर कहाँ है मैं तो इस निस्सार जगत्‌में उसका कोई भी निशान नहीं पाता[1]।"

---

1 "Can this world full of miseries, inequalities, cruelties & barbarities be the handiwork of a good God, while hundreds and thousands of wicked people, people without brains, without head or heart, immoral and cruel people, tyrant, oppressors, exploiters and selfish people living in luxury, and in every possible way insulting trampling under foot, grinding into dust and also mocking their victims, these latter are lives of untold misery, degradation, disgrace of sheer want? They do not

स्व० लालाजीके अमर उद्गारोंके विरुद्ध शायद कोई यह कहे कि यह तो सफल राजनीतिज्ञकी जोशभरी वाणी है, जो प्रशान्त दार्शनिक चिन्तनके विमल प्रकाशसे बहुत दूर है। ऐसे व्यक्तियोंको पाश्चात्य तर्क-विद्याके पिता अरस्तू महाशय जैसे शान्त, विचारवान् चिन्तककी निम्नलिखित पंक्तियोंको पढ़कर विचार करना चाहिए—"ईश्वर किसी भी दृष्टिसे विश्वका निर्माता नही है। सब अविनाशी पदार्थ परमार्थिक है। सूर्य, चन्द्र तथा दृश्यमान आकाश सब सक्रिय हैं। ऐसा कभी नही होगा कि उनकी गति अवरुद्ध हो जाए। यदि हम उन्हें परमात्माके द्वारा प्रदत्त पुरस्कार मानें तो हम उसे अयोग्य न्यायाधीश अथवा अन्यायी न्याय-कर्त्ता बना डालेंगे। यह बात परमात्माके स्वभावके विरुद्ध है। जिस आनन्दकी अनुभूति परमात्माको होती है वह इतना महान है कि हम उसका कभी रसास्वादकर सकते हैं। वह आनन्द आश्चर्यप्रद है[1]।"

ईश्वर-कर्तृत्वके सम्बन्धमें अत्यन्त आकर्षक युक्ति यह उपस्थित की जाती है—"क्या करें, परमात्मा तो निष्पक्ष न्याय-दाता है, जिन्होने पापकी पोटली बाँध रखी है, उनके कर्मानुसार वह दण्ड देता है। दयाकी अपेक्षा न्यायका आसन ऊँचा है।"

ऐसे व्यक्तिको सोचना चाहिए, कि अनन्तज्ञान, अनन्तशक्ति तथा अनन्त करुणापूर्ण परमपिता परमात्माके होते हुए दीन-प्राणी पापोंके सचयमें प्रवृत्ति करे उस समय तो वह प्रभु चुपचाप इस दृश्यको देखता रहे और दण्ड देनेके समय सतर्क और सावधान हो अपने भीषण न्यायास्त्रका प्रयोग करनेके लिए उद्यत हो उठे। यह बडी विचित्र बात है! क्या सर्व-शक्तिमान् परमात्मा अनर्थ अथवा अनीतिके मार्गमें जानेवाली अपनी सन्ततिसमान जीवराशिको पहिलेसे नही रोक सकता? यदि ऐसा नही है तो सर्वशक्तिमान् क्या अर्थ रखता है?

even get the necessities of life Why all this inequality? Can this be the handiwork of a just and true God?

"Where is thy God? I find no trace of him in this absurd world" —Lala Lajpatarai in Mahratta 1933

1 God is in no sense the Creator of the universe All imperishable things are actual sun, moon, while visible heaven is always active There is no time that they will stop If we attribute these gifts to God, we shall make him either an incompetent judge or an unjust one and it is alien to his nature Happiness which God enjoys is as great as that, which we can enjoy sometimes It is marvellous

—Aristotle

'Bankruptcy of Religion'–'धर्मका दिवालियापन' अग्रेजी ग्रन्थमें बडे मार्मिक शब्दोमें परम उपकारी परमात्माके होते हुए विश्वमें जीवोकी कष्ट-पूर्ण अवस्थाके सद्भावपर आलोचना की गयी है। पापके फलस्वरूप युद्धका प्रचण्ड दण्ड ईश्वर प्रदत्त मानना अत्यन्त जघन्य तथा महान् प्रतिहिंसात्मक कार्य है। एक शक्तिशाली पिता अपनी कन्या पर अत्याचारको चुपचाप देखता है और पीछे यह कहता है कि इस लडकीने मेरे गौरवपर पानी फेर दिया है। ऐसे पिता-के समान ईश्वरका भी कार्य माना जायगा। समर्थ एव परोपकारी महान् आत्मा पहले ही अनर्थको रोकनेका उद्यम , जिससे पश्चात् दण्डदानकी अप्रिय स्थिति उत्पन्न न होवे[1]।

गाधोजीके द्वारा अत्यन्त पूज्य गुरु-तुल्य आदरणीय माने गये महानुभाव शताव**धानी रामचद्रजी** लिखते हैं–जगत्कर्त्ताने ऐसे पुरुषोको क्यो जन्म दिया? ऐसे नाम डुबानेवाले पुत्रको जन्म देनेकी क्या जरूरत थी जो विषयादिकोमें निगमग्न हो अपनी आत्मा को ईश्वरीय प्रकाशसे पूर्णतया वचित रखनेके प्रयत्नमे सलग्न रहता है[2]?"

---

1 "We should like to see this supreme benevolence that feeds ravens making some mark in the human order helping or halting wisdom to lessen the world old flow of tears and blood guarding the innocent from pain and privation, snatching the woman and child from war-drunk brute, or what would be simpler and better preventing the birth of the brute or the germination of his impulses Just this has always been the supreme difficulty of the theologician Even today we gaze almost helplessly upon the wars, the diseases, the poverty, the crimes, the narrow-minds and stunted natures, which darken our life And God, it seems, was busy gilding the sun-set or putting pretty eyes in peacock's tails Religious writers say that God permitted the war on account of sin The motive matter little Such 'permission' is still vindictive punishment of the erudest order

"What would you think of the parent, who would stand by and see his daughter out-raged, while fully able to prevent it? And would you be reconcoiled, if the father proved to you that his daughter had offended his dignity in some way?" —Bankruptcy of Religion p 30-34

२ श्रीमद्राजचन्द्र, पृ० ९६।

इस प्रकार बहुजन-समाज-सम्मत जगत्-कर्तृत्वकी मान्यताके विरुद्ध तर्क और अनुभवोके[1] आधार पर विषयका विवेचन किया जाए तो वह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ बन जाएगा और प्रस्तुत रचनाकी समस्त परिधिको आत्मसात कर लेगा। विशेष जिज्ञासुओको **प्रमेयकमलमार्तण्ड**[2], **अष्टसहस्री**,[3] **आप्तपरीक्षा** आदि जैन न्याय तथा दर्शनके ग्रन्थोका परिशीलन करना चाहिए। हमारा तो ऐसा विचार होता है कि कर्तृवादी साहित्यका भी सम्यक् प्रकार मनन और चिन्तन किया जाये तो उसीमें इस बातको सिद्ध करनेवाली पर्याप्त सामग्री प्राप्त होगी कि परमात्मा सत् + चित् + आनन्द स्वरूप है। जगत्का उद्धार करने और धर्मका सस्थापन करनेके लिए अवतार धारण करनेवाले, कवि **वेदव्यास**की गीताके प्रमुख पुरुष श्रीकृष्णचन्द्रकी वाणीसे ही यह सत्य प्रकट होता है कि—"परमात्मा न लोकका कर्त्ता है, और न कर्म अथवा कर्मफलोका सयोग करानेवाला है, प्रकृति ही इस प्रकार प्रवृत्ति करती है, वह परमात्मा पाप या पुण्यका अपहरण भी नही करता। ज्ञानपर अज्ञानका आवरण पडा है इसलिए प्राणी विमुग्ध बन जाते है[4]।"

प्रकाण्ड तार्किक जैनाचार्य **अकलक**ने अपने अकलकस्तोत्रमें न्यायकी कसौटी पर कसी गयी पूजनीय विभूति परमात्मापर प्रकाश डालते हुए उन्हें महान् देवताके

---

१ अनुभवके आधारपर साधुचेतस्क कवि भूधरदासकी वाणीसे क्या ही सुन्दर तर्क विधाताके सम्मुख उपस्थित हुआ है—

सज्जन जो रचे तो सुधारस सौं कौन काज,
दुष्ट जीव किये काल-कूट सो कहा रही।
दाता निरमापे फिर थापे क्यो कल्प-वृच्छ,
याचक विचारे लघु तृण सही॥
इष्ट के सयोग तैं न सीरो घनसार कछु,
जगत को ख्याल इन्द्रजाल सम है वही।
ऐसी दोय-दोय बात दीखै विधि एक ही सी,
काहे को बनाई मेरे धोखो मन है यही ॥८०॥

—जैनशतक

२ तार्किक प्रभाचन्द्राचार्य।

३ आचार्य विद्यानन्दि।

४ "न कर्तृत्व न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभु।
न कर्मफलसयोगं स्वभावस्तु प्रवर्तते॥
नादत्ते कस्यचित् पाप न चैव सुकृत विभु।
अज्ञानेनावृत ज्ञान तेन मुह्यन्ति जन्तव॥"—गीता ५–१४,१५

रूपमें मान इन उद्बोधक शब्दोंमें निर्दोष, वीतराग परमात्माको प्रणाम किया है–

"त्रैलोक्यं सकल त्रिकालविषय सालोकमालोकितम्
साक्षात् येन यथा स्वय करतले रेखात्रय सागुलि ।
रागद्वेषभयामयान्तकजरालोलत्वलोभादयो
नाल यत्पदलघनाय स महादेवो मया वन्द्यते¹ ॥"

–जो त्रिकालवर्ती लोक तथा अलोकके समस्त पदार्थोंका हस्तगत अगुलियों तथा रेखाओके समान साक्षात् अवलोकन करते हैं तथा राग-द्वेष, भय, व्याधि, मृत्यु, जरा, चचलता, लोभ आदि विकारोंसे विमुक्त हैं, उन महादेव–महान् देवको मैं वन्दना करता हूं ।

पूज्यपाद महर्षि कहते हैं–

यस्य स्वय स्वभावाप्तिरभावे कृत्स्नकर्मणः तस्मै सज्ञानरूपाय नमोस्तु परमात्मने ।

जिनके मोहादिविकारप्रद समस्त कर्मोंका क्षय हो जानेसे शुद्ध आत्मस्वरूपकी प्राप्ति हुई है, उन सम्यग्ज्ञानमय परमात्माको मेरा प्रणाम है ।



परमात्मा और सर्वज्ञता

परमात्माके कर्तृत्वको विविध दोष-मालिकासे ग्रसित देख कोई-कोई विचारक परमात्माके अस्तित्वपर ही कुठाराघात करनेमें अपने मनोदेवता को आनन्दित मानते हैं । वे तो परमात्मा अथवा धर्म आदि जीवनोपयोगी तत्त्वोको मानव-बुद्धिके परेकी वस्तु समझते हैं । एक विद्वान् कहता है, जिस तर्कके सहारे तत्त्वव्यवस्था की जाती है वह सदा सन्मार्गका हो प्रदर्शन करता हो, यह नही है । कौन नही

१ जय सरवग्य अलोक-लोक इक उडुवत देखैं ।
हस्तामल ज्यौ हाथलीक ज्यौं, सरब बिसेखैं ॥
छहौं दरब गुन परज, काल त्रय वर्तमान सम ।
दर्पण जेम प्रकास, नास मल कर्म महातम ॥
परमेष्ठी पाचौं विघनहर, मगलकारी लोक में ।
मन वच काय सिर लाय भुवि, आनन्द सौ द्यो धोक में ॥१॥

–द्यानतराय, चर्चाशतक ।

जानता कि युक्तिका आश्रय ले अतत्त्वको तत्त्व अथवा अपरमार्थको परमार्थ-सत्य सिद्ध करनेवाले व्यक्तियोका इस युगमें बोलबाला दिखायी देता है। जैसे द्रव पदार्थ अपने आधारगत वस्तुओके आकारको धारण करता है, उसी प्रकार तर्क भी व्यक्तिकी वासना, स्वार्थ, शिक्षा-दीक्षा आदिसे प्रभावित हो कभी तो ऋजु और कभी वक्र मार्गकी ओर प्रवृत्ति करनेसे मुख नही मोडता। इसलिए तर्क सदा ही जीवन-नौकाको व्यामोहकी चट्टानोसे बचानेके लिए दीप-स्तम्भका कार्य नियमसे नही करता।

कदाचित् धर्म-ग्रथोके आधारपर ईश्वर—जैसे गम्भीर तथा कठिन तत्त्वका निश्चय किया जाये तो बडी विचित्र स्थिति उत्पन्न हुए बिना न रहेगी। कारण, उन धर्म-ग्रन्थोमें मत-भिन्नता पर्याप्त मात्रामें पद-पद पर दिखायी देती है। यदि मत-भिन्नता न होती तो आज जगत्मे धार्मिक स्वर्गका साम्राज्य स्थापित न हो जाता ? जो धर्म-ग्रन्थ अहिंसाकी गुणगाथा गानेमें अपनेको कृत-कृत्य मानता है वही कभी-कभी जीव-वधको आत्मकल्याणका अथवा आध्यात्मिक विकासका विशिष्ट निमित्त बतानेमें तनिक भी सकोच नही करता। ऐसी स्थितिमें घबडाया हुआ मुमुक्षु कह बैठता है—भाई, धर्म तो किसी अँधेरी गुफाके भीतर छुपा है, प्रभावशाली अथवा बुद्धि आचरण आदिसे बलसम्पन्न व्यक्तिने अपनी शक्तिके बलपर जो मार्ग सुझाया, भोले जीव उसे ही जीवन-पथ-प्रदर्शक दिव्य ज्योति मान बैठते है। कविने ठीक कहा है—

"तर्कोऽप्रतिष्ठ श्रुतयो विभिन्ना
नैको मुनिर्यस्य वच प्रमाणम्।
धर्मस्य तत्त्व निहित गुहाया
महाजनो येन गत स पन्था ॥"

गम्भीर चिन्तनसे समीक्षक इस निष्कर्षपर पहुँचेगा कि पूर्वोक्त विचार-शैलीने अतिरेकपूर्ण मार्गका अनुसरण किया है। सुव्यवस्थित तर्क सर्वत्र सर्वदा अभिवन्दनीय रहा है, इसीलिए पशुजगत्से इस मानवका पृथक्करण करने के लिए ज्ञानवानोको कहना पडा कि —Man is a rational being—मनुष्य तर्कणाशील प्राणी है। यह विशिष्ट विचारकता ही पशु और मनुष्यके बीचकी विभेदक रेखा है। जिस नैसर्गिक विशेषतासे मानव-मूर्ति विभूषित है उस तर्ककी कभी-कभी असत् प्रवृत्तिको देख तर्कमात्रको विष खिला मृत्युके मुखमें पहुँचानेसे हम मानव-जीवनकी विशिष्टतासे वचित हो जाएँगे। जैसे कोई विचित्र आदमी यह कहे कि मैं श्वास तो लेता हूँ किन्तु श्वास लेनेके उपकरण मेरे पास नही हैं। इसी प्रकार सारा जीवन तर्कपर प्रतिष्ठित रहते हुए मानवके मुखसे तर्क-मात्रके तिरस्कारकी बात

सत्यकी मर्यादाके बाहर है तथा विवेकी व्यक्तियोके लिए पर्याप्त विनोदप्रद है। इसलिए हमें इस निष्कर्षपर पहुँचना होगा कि जहाँ कुतर्क गन्दे जलके सदृश मलिनता तथा अशुद्धताको बढाता है, वहाँ समीचीन तर्क जीवनकी महान् विभूति है। और उसका रस पिए बिना मानवका क्षण-भर व्यतीत होना भी कठिन है। असत्यके फेरमें फँसे हुए सत्यको विश्लेषण करनेका तथा उसकी उपलब्धि करानेका श्रेय समीचीन तर्कको ही तो है, अत समीचीन तर्कके द्वारा हमें परमात्मा और उसके स्वरूपके विषयमें वह प्रकाश मिलेगा जिससे अन्वेषक की आत्मामें नवीन विचारोंका जागरण होगा।

समीचीन तर्कके अग्नि-परीक्षणमें विश्वनियन्ता परमात्माकी अवस्थिति नही रहती। किन्तु, उसी परीक्षणसे परमात्माका ज्ञान, आनन्द, शान्त, वीतराग स्वरूप अधिक विमल बन विश्व तथा वैज्ञानिक विचारकोको अपनी ओर विवेक-पूर्वक आकर्षित करता है। स्वामी **समन्तभद्र** परमात्माकी मीमासा करते हुए लिखते हैं—"विश्वके प्राणियोमे रागादि दोष तथा ज्ञानके विकास और ह्रासमें तरतमताका सद्भाव पाया जाता है—कोई आत्मा राग-द्वेष-मोह-अज्ञानसे अत्यधिक मलीन होता है तो किसीमें उन विकारोंकी मात्रा हीयमान तथा अल्पतर होती जाती है। इससे इस तर्कका सहज उदय होता है कि कोई ऐसा भी आत्मा हो सकता जो राग, द्वेप, मोह आदि विकारोसे पूर्णतया विमुक्त हो, वीतराग बन सर्वज्ञता-की ज्योतिसे अलकृत हो। खानिसे निकाला गया सुवर्ण किट्टकालिमादिसे इतना मलिन दीखता है, कि परिशुद्ध सुर्वणका दर्शन करनेवालेका अन्त करण उस मलिन अपरिष्कृत सुवर्णमें सु-वर्णवाले सोनेके अस्तित्वको स्वीकार नही करना चाहता। यह तो उस अग्नि आदिका कार्य है, जो दोपोको नष्ट कर नयना-भिराम बहुमूल्य सुवर्णका दर्शन या उपलब्धि कराती है। इसी प्रकार तपश्चर्या, विवेकपूर्वक अहिंसाकी साधना, आत्म-विश्वास तथा स्वरूपबोधसे समन्वित आत्मा अपनी अनादिकालीन राग-द्वेष, मोह, अज्ञान आदि विकृतिका विध्वस कर अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त शक्तिसम्पन्न परिशुद्ध आत्माकी उपलब्धि करता है। ऐसे चैतन्य, आनन्द आदि अगणित विशेषताओंसे अलकृत श्रेष्ठ आत्माको परमात्मा कहते हैं। समीचीन तर्कवालोकी दृष्टिमें यही ईश्वर है, यही भगवान् है। यही परम पिता, महादेव, विष्णु, बुद्ध, विधाता, शिव आदि विभिन्न पुण्य नामोंसे सकीर्तित किया जाता है। इसी दिव्य ज्योतिके आदर्श प्रकाशमें अनन्त दु खी आत्माएँ अपनी आत्मशक्तियोको केन्द्रित करती हुई अपनी आत्मामें अन्तर्हित परमात्मत्वको प्रकट करनेका समर्थ और सफल प्रयास कर सच्ची साधना द्वारा एक समय कृतकृत्य, परिशुद्ध, परिपूर्ण बन जाती हैं। आचार्य **सिद्धसेन दिवाकर**की यह धारणा है कि—इस परम-पवित्र, परिपूर्ण, परिशुद्ध पर-

मात्माको ही विविध साम्प्रदायिक दृष्टिवाले अपनी-अपनी मान्यतानुसार पूजा करते हैं[1]। क्या धवलवर्णका शख विविध काचकामलादि रोगवालेको अनेक प्रकार-के रगोवाला नही दिखाई देता ?

भारतीय दार्शनिकोमे तत्त्व-मीमासासे अधिक ममत्त्व द्योतित करनेके लिए ही अपनेको मीमासक कहनेवाला इस परमात्मतत्त्वकी गुत्थीको सुलझानेमें अक्षम बन, उसे सर्वज्ञ स्वीकार करनेमें अपने आपको असमर्थ पाता है। आज भी उस दार्शनिक विचारधारासे प्रवाहित पुरुप कह बैठते हैं कि परम पवित्र, परिशुद्ध आत्माको हम परमात्मा सहर्ष स्वीकार करते हैं, किन्तु, उसकी सर्वज्ञता—युगपत् त्रिकाल-त्रिलोकदर्शीपनेकी बात हृदयको नही लगती। यह हो सकता है कि तपश्चर्या, आत्मसाधना, आत्मोत्सर्ग आदिके द्वारा कोई पुरुप अपनेमे असाधारण ज्ञानका विकास कर ले, किन्तु, सकल विश्वका एक साथ एक क्षणमें साक्षात्कार करनेकी बात तो कवि-जगत्की एक सु-मधुर कल्पना है जो तर्ककी तीक्ष्ण ज्वाला-को सहन नही कर सकती। जिस प्रकार कोई आदमी चार गज कूद सकता है तो दूसरा इसमें कुछ अधिकता कर सकता है, परन्तु, किसी आदमीके हजार मील एक क्षणमें कूदनेकी बात स्वस्थ मस्तिष्ककी उद्भूति नही कही जा सकती। उसी प्रकार सम्पूर्ण विश्वके चर-अचर अनन्तानन्त पदार्थोंके परिज्ञाताकी बात तीन कालमे भी सम्भव नही हो सकती। क्योंकि, जीवन अत्यल्प है; उसमें अनन्त और अपार तत्त्वोका दर्शन नही हो सकता।

ऐसे मीमासकोका तर्क साधारणतया बडा मोहक मालूम पडता है, किन्तु, समीचीन विचार-प्रणालीसे इसकी दुर्वलताका स्पष्ट बोध हो जाता है। शरीरसे हीनाधिक कूदने-जैसी कल्पना अ-भौतिक, अमर्यादित, सामर्थ्यसम्पन्न आत्माके विषयमें सु-सगत नही है। जिसने अन्धलोकमें रह केवल जुगनूके प्रकाशका परिचय पाया है वह त्रिकालमें भी इसे स्वीकार करनेमें असमर्थ रहेगा कि सूर्य नामकी प्रकाशपूर्ण कोई ऐसी भी वस्तु है जो हजारो मीलोंके अन्धकारको क्षण-मात्रमें दूर कर देती है। जुगनू-सदृश आत्मशक्तिको ससीम, दुर्वल, प्राणहीन-सा समझनेवाला अज्ञानताके अन्धलोकमें जन्मसे विचरण करनेवाला अज्ञ व्यक्ति प्रकाश-मान तेजपुञ्ज आत्माकी सूर्य-सदृश शक्तिके विषयमें विकृत धारणाको कैसे परिवर्तित कर सकता है, जबतक कि उसे इसका (सूर्यका) दर्शन न हो जाए।

---

१. "त्वामेव वीततमस परवादिनोऽपि
नून प्रभो हरिहरादिधिया प्रपन्ना।
किं काचकामलिभिरीश सितोऽपि शखो
नो गृह्यते विविधवर्णविपर्ययेण ॥ १८ ॥"—कल्याणमन्दिर।

इस सर्वज्ञताके रहस्यको हृदयगम करनेके पूर्व मीमासकको कमसे कम यह तो मानना होगा ही कि विश्वकी सम्पूर्ण आत्माएँ समान हैं। जैसे खानिसे निकाला गया सुवर्ण केवल सुवर्णकी दृष्टिसे अपनेसे विशेष निर्मल अथवा पूर्ण परिशुद्ध सुवर्णसे किसी अशमें न्यूनशक्ति वाला नही है। यदि अग्नि आदिका सयोग मिल जाए तो वह मलिन सुवर्ण भी परिशुद्धताको प्राप्त हो सकता है। इसी प्रकार इस जगत्का प्रत्येक आत्मा राग, द्वेष, अज्ञान आदि विकारोंका नाशकर परिशुद्ध अवस्थाको प्राप्त कर सकता है। ऐसी परिशुद्ध आत्माओंमे उनकी निज-शक्तियाँ आवरणोके दूर होनेसे पूर्णतया प्रकाशमान होगी। जो तत्त्व या पदार्थ किसी विशिष्ट आत्मामें प्रतिविम्बित हो सकते हैं, उन्हें अन्य आत्मामें प्रतिविम्बित होनेमें कौनसी वाधा आ सकेगी? यह तो विकृत वैभाविकशक्ति तथा साधनोका अत्याचार है—अतिरेक है—जो आत्मामें विषमता एव भेद उपलब्ध होता है, अन्यथा स्वतन्त्र, विकासप्राप्त आत्माके गुणोकी अभिव्यक्ति समान रूपसे सब आत्माओंमें हुए विना न रहती।

इस सम्बन्धमें यह वात भी ध्यानमें रखनी चाहिए कि विश्वके पदार्थोंके अस्तित्वका वोध आत्माकी ज्ञानशक्ति द्वारा होता है। जो पदार्थ ज्ञानकी ज्योतिमें अपना अस्तित्व नही वताता उसका अभाव मानना ही न्यायसगत होगा। हर्बर्ट स्पेन्सरके समान 'अज्ञेयवाद'का समर्थन नही किया जा सकता। भला, उस पदार्थके सद्भावको कैसे स्वीकार किया जाए जो इस अनन्त जगत्में किसी भी आत्माके ज्ञानका विषयभूत नही हुआ, नही होता है अथवा अनन्त भविष्यमें भी नही होगा। पदार्थोंके अस्तित्वके लिए यह आवश्यक है, कि वे विज्ञान-ज्योतिके समक्ष अपने स्वरूपको वतानेमें सकोच न खाएँ, अन्यथा उन पदार्थोंको रहनेका कोई अधिकार नही है। यो तो पदार्थ अपनी सहज शक्तिके वलपर रहते ही हैं, उनके भाग्य-विधानके लिए कोई अन्य विधाता नही है, किन्तु उनके सद्भावके निश्चयार्थ ज्ञान-ज्योतिमें प्रतिविम्बित होना आवश्यक है। इसका तात्पर्य यही है कि प्रत्येक पदार्थ किसी-न-किसी ज्ञाताके ज्ञानका ज्ञेय अवश्य था, है तथा रहेगा।

जब पदार्थोंमें ज्ञानके विषय वननेकी शक्ति है, आत्मामें पदार्थोंको जाननेकी सहज शक्ति है और जब आत्म-साधनाके द्वारा चैतन्य-सूर्यका पूर्ण उदय हो जाता है तव ऐसी कौनसी वस्तु है जो उस आत्माके अलौकिक ज्ञानमें प्रतिविम्बित न होती हो और जिसे स्वीकार करनेमें हमारे तार्किकको कठिनाई होती है। जिस तरह चलने-फिरने-दौडनेमें शरीरकी मर्यादित शक्ति वाधक वन मर्यादातीत शारीरिक प्रवृत्तिको रोकती है, उस तरहका प्रतिवन्ध ज्ञानशक्तिके विषयमें नहीं है। पदार्थोंका परिज्ञान करनेमें परम-आत्माको कोई कष्ट नही होता। जैसे, वाधक सामग्रीविहीन अग्निको पदार्थोंको भस्म करनेमें कोई रुकावट नही होती,

उसी प्रकार राग-मोहादि बाधक-सामग्रीविहीन आत्माको समस्त पदार्थोको एक ही क्षणमें साक्षात्कार करनेमें कोई आपत्ति नही होती ।

सर्वज्ञताके सम्बन्धमे वैज्ञानिक धर्मका अन्वेषण करनेमें प्रयत्नशील और अन्तमें जैनधर्मको स्वीकार करनेवाली अंग्रेज बहिन डॉ० एलिजावेथ फ्रेजरने बडे सरल शब्दोमे मार्मिक प्रकाश डाला है । उनका कहना है कि—

"[1]सर्वज्ञता विशुद्ध आत्माका गुण है । इसे सिद्ध करना सरल बात है ।

1 The argument that proves omniscience to be an attribute of the pure soul is very simple It is based on the uniformity of nature, as all science is Nature is constant, so that the attributes and properties of substances cannot vary, they are always the same It is a natural law that all things belonging to the same species, class, genus etc have a common nature Gold, for instance, will always be found to be gold That is to say, one piece of gold is always like any other piece of gold There are no difference in the pure matter This is the case with all substances The soul being a substance cannot be an exception to the law Therefore, the properties of the soul—the intelligent substances are alike in every case, so it must be that all souls are alike in respect of their knowing capacity This is tantamount to saying that every soul has within itself the ability to manifest the entirety of knowledge The soul can know all things and all conditions of things, of all places, of all times, for what one soul knows or knew or will ever know, can be known by any other soul All knowledge acquired by me on in the past can be known by any one living today Similarly all knowledge known by any one living and all the knowledge which will be ever acquired by any knowing living being in the future can be known by every one of us Thus knowledge of the three periods of times is possible for all Now can localisation in space set a limit to our knowledge ? that every soul in short is capable of omniscience ? Many things remain unknown at the present time That does not mean that it is to be inferred that they will always remain unknown It is indisputable that what can never be known by capable minds engaged in investigating the truth will never be proved to have an existence, and is 'therefore' non-existant —A Scientific Interpretation of Christianity p. 44-45

इसका मूल आधार इतर विज्ञानोके समान प्रकृतिकी एकविधता (= Uniformity of Nature) है। प्रकृति अविनाशी है क्योकि पदार्थोंके गुण-धर्म नही बदलते, वे सदा वैसे ही रहते हैं। यह प्रकृतिका नियम है कि एकजातीय पदार्थोंमें सर्व-अनुगत-समान धर्म पाया जाता है। जैसे सोना सदा 'सोना' रूप हीमें पाया जाता है। इसका तात्पर्य यह है कि सोनेका एक टुकडा सोनेके दूसरे टुकडेके समान सदा होगा। शुद्ध पदार्थमें भिन्नता नही पायी जाती। सब पदार्थोंमें यही नियम है। आत्मा भी एक द्रव्य है, अतएव वह इस नियमके बाहर नही है। इस कारण ज्ञानात्मक आत्म-द्रव्यके गुण प्रत्येक अवस्थामें समान हैं। इससे ज्ञान-शक्तिकी अपेक्षा सब आत्माएँ समान हैं। इसका यह तात्पर्य हुआ कि प्रत्येक आत्मामें इस प्रकारकी शक्ति है कि सम्पूर्ण ज्ञानको अभिव्यक्त करे। आत्मा सर्व जगत् और सर्वकालके पदार्थोंको तथा उनकी अवस्थाओको जान सकता है, जो विषय कोई एक आत्मा जानता है, अतीतमें जिसे जाना था, अथवा भविष्यमें जिसे जानेगा, उसे दूसरा आत्मा भी जान सकता है। भूतकालमें किसी एकने जितना ज्ञान प्राप्त किया होगा उसे कोई भी आज विद्यमान प्राणी जान सकता है। इसी प्रकार वर्तमानमें किसीके द्वारा जाना गया पूर्णज्ञान तथा भविष्यत्में किसी प्राणीके द्वारा ज्ञानकी विषय-भूत बनायी जाने वाली वस्तुको हममेंसे कोई भी जान सकता है। इस प्रकार कालत्रयसम्बन्धी ज्ञान सब आत्माओमें सम्भव हो सकता है। क्या आकाश हमारे ज्ञानको मर्यादित कर सकता है? सक्षेपमें कहना होगा कि सर्वज्ञ बननेकी क्षमता सब आत्माओमें है—वर्तमान कालमें अनेक पदार्थ अज्ञात रहते हैं पर इसका अर्थ यह नहीं है कि वे सदा अज्ञात ही रहेंगे। यह निर्विवाद है कि जो पदार्थ सत्यान्वेषी समर्थ हृदयोमें प्रतिभासित नही होते हैं, उनका अस्तित्व कभी भी सिद्ध नही किया जाता और इसीलिए उनका अभाव हो जायगा।"

उपर्युक्त अवतरणसे आत्माकी सकल पदार्थोंको साक्षात् ग्रहण करनेकी शक्ति स्पष्ट होती है। त्रिकालवर्ती अनन्त पदार्थोंको क्रम-क्रम से जानना असभव है, अत सर्वज्ञताके तत्त्वको स्वीकार करनेपर युगपत् ही सर्व पदार्थोंका ग्रहण स्वीकार करना होगा। मर्यादापूर्ण क्रमवर्ती अल्पज्ञ भी विशेष आत्मशक्तिके बल पर स्व० राजचन्द्र भाईके समान शतावधानी—एक साथ सौ बातोको अवधारण करनेकी जब क्षमता दिखाता है, तब सम्पूर्ण मोहनीय तथा ज्ञानावरणादि विकारोंके पूर्णतया क्षय होनेसे यदि आत्म-शक्ति पूर्ण विकसित हो एक क्षणमें त्रैकालिक समस्त पदार्थोंको जान ले तो इसमें कोई आश्चर्य नही है। हाँ, आत्मशक्ति और उसके वैभवको भूलकर मोह-पिशाचसे परतन्त्र किये गये प्राणियोंकी दुर्बलताकी छाप (छाया) समर्थ आत्माओपर लगाना यथार्थमें आश्चर्यकारी है। भौतिकताके

भयकर भारसे अभिभूत जगत् जहाँ आत्मतत्त्वके अस्तित्वको स्वीकार करनेमें कठिनताका अनुभव करता है, वहाँ त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थोको युगपत् ग्रहण करनेकी बात उसके अन्त करणमे बडे कष्टसे प्रविष्ट हो सकेगी । किन्तु सूक्ष्म चिन्तक और यौगिक साधनाओंके बलपर चमत्कारपूर्ण आत्मविकासको स्वीकार करनेवाले सर्वज्ञताको सहज शिरोधार्य कर उसे जीवनका चरम लक्ष्य स्वीकार करेंगे । इस सर्वज्ञता (Omniscience) के उत्पन्न होनेके पूर्व आत्माने राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभादि विकारोंका पूर्णतया विनाश हो जाना आवश्यक है । बिना इनके पूर्ण विनाश हुए आत्माका विकास नही हो सकता । निर्विकार परमज्योति परमात्मा अहिंसा, सत्य, अपरिग्रह, ब्रह्मचर्य सदृश गुणोंसे अलकृत होता है । वह ससारके राग-द्वेषमय प्रपचसे पृथक् रह स्वरूपमें निमग्न रहते हुए प्रेक्षकका कार्य करता है । सन्मार्गका प्रकाशन ऐसी आत्माके द्वारा विशेष समयपर होता है । उनका जीवन ही विश्वके लिए धर्मका महान् उपदेष्टा होता है ।

जगदुद्धारके लिए यह परमात्मा मानवरूपमें अवतार धारण करने आता है यह मान्यता चिंतनीय है । कारण, यदि जगत्के प्रति तनिक भी मोह रहा तो सर्वज्ञताका परम प्रकाश उस परम आत्माको नही मिलेगा । अवतारवादके विषयमें यह बात जाननी चाहिए कि विशेष परिस्थितिमे आवश्यकतानुसार धर्मसस्थापन तथा अधर्म-उन्मूलनके लिए कोई सच्ची लगनवाला साधारण मानव अपनी आत्मशक्तियोका विकासकर विश्वोपदेष्टाका कार्य करता है और उसी समर्थ एवं पूर्ण आत्माको जगत् दिव्यात्माके रूपमें देखता है, मानता है तथा अर्चना करता है ।

देखिए, आचार्य अमितगति कितने मार्मिक शब्दोमे ऐसे स्वपुरुषार्थके द्वारा बने परमात्माका मगलमय स्मरण करते हैं और जिससे जैनधर्मके मान्य परमात्म-स्वरूपका भी स्पष्टीकरण सुन्दर रूपमें प्रत्यक्ष हो जाता है—

"य स्मर्यते सर्वमुनीन्द्रवृन्दैर्य: स्तूयते सर्वनरामरेन्द्रै ।
यो गीयते वेदपुराणशास्त्रै स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥ १२ ॥
यो दर्शनज्ञानसुखस्वभाव समस्तससारविकारबाह्य ।
समाधिगम्य परमात्मसज्ञ स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥ १३ ॥
निषूदते यो भवदु खजाल निरीक्षते यो जगदन्तरालम् ।
योऽन्तर्गतो योगिनिरीक्षणीय स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥ १४ ॥
विमुक्तिमार्गप्रतिपादको यो यो जन्ममृत्युव्यसनाद्यतीत ।
त्रिलोकलोकी विकलोऽकलक स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥ १५ ॥
क्रोडीकृताशेषशरीरिवर्गा रागादयो यस्य न सन्ति दोषा ।
निरिन्द्रियो ज्ञानमयोऽनपाय स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ॥ १६ ॥

यो व्यापको विश्वजनीनवृत्ते सिद्धो विबुद्धो धुतकर्मबन्ध ।
ध्यातो धुनीते सकल विकार स देवदेवो हृदये ममास्ताम् ।। १७ ।।"
—भावनाद्वात्रिंशतिका

●

विश्व-स्वरूप

जो विश्व सर्वज्ञ, वीतराग परमात्माकी ज्ञान-ज्योतिके द्वारा आलोकित किया जाता है उसके स्वरूपके सम्बन्धमें विशेष विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है। जब तत्त्व-ज्ञानके उदय तथा विकासके लिए सात्त्विक भावापन्न व्यक्ति यह सोचता है—

"को मैं ? कहा रूप है मेरा ? पर है कौन प्रकारा हो ?
को भव-कारन ? बध कहा ? को आस्रव-रोकनहारा हो ?
खिपत बध-करमन काहे सो ? थानक कौन हमारा हो ?"
—कविवर भागचन्द्र

तब आत्म-स्वरूपके साथ-साथ जगत्के अन्तस्तलका सम्यक् परिशीलन भी अपना साधारण महत्त्व रखता है। साधारणतया सूक्ष्म चर्चाकी कठिनतासे भीत व्यक्ति तो यह कहा करता है कि विश्वके परिचयमें क्या धरा है, अरे लोक-हित करो और प्रेमके साथ रहो, इसीमें सब कुछ है। ऐसे व्यक्तियोको पथप्रदर्शक यदि माना जाय तो जगत्में ज्ञान-विज्ञान, कला-कौशल आदिके विकासादिका अभाव होगा। यह सत्य है कि कृतिमें पवित्रताका प्रवेश हुए बिना परमधामकी प्राप्ति नही होती, किन्तु उस कृतिके लिए सम्यक् ज्ञानका दीप आवश्यक है, जो अज्ञान-अधकारको दूर करे ताकि मार्ग और अमार्गका हमें सम्यक्बोध हो। जगत्की विशालता और उसके रगमचपर प्रकृति नटीकी भांति-भांतिकी लीलाओ-के अध्ययनसे सम्यक् आचरणको जितना बल और प्रेरणा प्राप्त होती है, उतनी अन्य उपायोंसे नही। रेलका इन्जिन जिस तरह वाष्प के बिना अवरुद्ध-गति हो जाता है, उसी तरह विश्व क्या है, उसमें मेरा क्या और कौन-सा स्थान है ? आदि समस्याओंके समाधानरूपी बलके अभावमें जीवनकी रेल भी मुक्ति-पथमें नही बढती।

जिस प्रकार आजका शिक्षित भौतिक शास्त्रोके विषयमें सूक्ष्मसे सूक्ष्म गवेषणा और शोधका कार्य करता है तथा अपने कार्यमे अधिक सलग्नताके कारण वह अपने प्राणोका खेल करनेसे भी मुख नही मोडता, यदि उस प्रकारकी निष्ठा और तत्परता आत्म-विकासके अगभूत विश्वके रहस्य-दर्शनके लिए दिखाए तो कितना हित न हो ? समय और शक्तिके अपव्ययकी विचित्र सूझ आत्माके सच्चे कल्याणकी बात सोचने-समझनेके मार्गमें उपस्थित की जाती है । किन्तु आत्माको विषय-भोगोमें फँसा परतन्त्र और दु खी बनानेवाली सामग्रीका सग्रह करना अथवा चर्चामे समस्त जीवनकी आहुति करना भी जीवनका सद्व्यय समझा जाता है—कैसी विचित्र बात है यह !

यदि इस विषयका वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय तो विदित होगा कि दृश्य-जगत्मे सचेतन तत्त्व (इसे उपनिषदोमें 'आत्मा' कहा गया है) और अचेतन तत्त्वोका सद्भाव है । 'सत्य ब्रह्म, जगन्मिथ्या'—एक ब्रह्म ही तो सत्य है और शेष जगत् काल्पनिक सत्य है—स्पष्ट शब्दोमें मिथ्या है, यह वेदान्तियोकी मान्यता वास्तविकतासे समन्वय नही रखती । आत्म-तत्त्वका सद्भाव जितने रूपमें परमार्थ है, उतने ही रूपमें अचेतन तत्त्व भी वास्तविक है । दार्शनिक विश्लेषणकी तुलनापर सत्यकी दृष्टिसे सचेतन-अचेतन[1] दोनो तत्त्व समान हैं । अत जगत्को मिथ्या माननेपर ब्रह्मकी भी वही गति होगी ।

तत्त्वमें उत्पत्ति, स्थिति तथा विनाश स्वभाव पाया जाता है । ऐसी कोई सदात्मक वस्तु नही है, जो केवल स्थितिशील ही हो तथा उत्पत्ति और विनाशके चक्रसे बहिर्भूत हो । जैन सूत्रकार आचार्य **उमास्वामी** ने लिखा है कि—"*उत्पाद-व्ययध्रौव्ययुक्त सत्*"[2] । इस विषयमें **पञ्चाध्यायीकार** लिखते हैं कि— 'तत्त्वका लक्षण सत् है । अभेद दृष्टिसे तत्त्वको सत्स्वरूप कहना होगा । यह सत् स्वत सिद्ध है—इसका अस्तित्व अन्य वस्तुके अवलम्बनकी अपेक्षा नही करता । इसी कारण, यह तत्त्व अनादि निधन है—स्वसहाय और विकल्प-रहित भी है[3] ।

साधारण दृष्टिसे एक ही वस्तुमें उत्पत्ति-स्थिति-व्ययका कथन असम्भव बातोंका भण्डार प्रतीत होता । किन्तु सूक्ष्मविचार भ्रमका क्षणमात्रमें उन्मूलन किये बिना न रहेगा । यदि 'आम' को पदार्थ (तत्त्व) का स्थानापन्न समझा जाए, तो कहना होगा कि कच्चे आममें पकनेके समय हरेपनका विनाश हुआ, पीले रग-

---

१ प० राहुलजीने इस विषयको असत्य रूपसे 'दर्शन-दिग्दर्शन' में लिखा है ।

२ तत्त्वार्थसूत्र ५। ३० ।

३ "तत्त्व सल्लाक्षणिक सन्मात्र वा यत स्वत सिद्धम् ।
तस्मादनादिनिधन स्वसहाय निर्विकल्प च ॥"

वाली पकी अवस्थाका उसी समय प्रादुर्भाव हुआ और इन दोनो अवस्थाओको स्वीकार करनेवाले आमका स्थायित्व-ध्रौव्यत्व बना रहा। यह तो उस 'सत्' के दर्शनकी दृष्टिका भेद है जो एक सत् अथवा तत्त्व त्रिविध रूपसे ज्ञान-गोचर बनता है। आमकी पीली अवस्थापर दृष्टि डालनेसे सत्का उत्पाद हमारे दृष्टि-विन्दुमें प्रधान बनता है। विनाश होनेवाले हरे रगको लक्ष्य-गोचर बनानेपर सत्का विनाश हमें दिखता है। आम-सामान्यपर दृष्टि डालनेपर न तो उत्पाद मालूम होता है और न व्यय। इस आमके समान विश्वके सम्पूर्ण पदार्थ उत्पाद, व्यय तथा ध्रौव्य युक्त हैं। तार्किक **समन्तभद्र**ने इसीलिए तत्त्वको पूर्वोक्त त्रिविधताओं-से समन्वित स्वीकार किया है—"**तस्मात् तत्त्व त्रयात्मकम्**[1]।"

इस त्रिविध तत्त्वदृष्टिमें किन्हीको तीव्र विरोधका दर्शनरूपी तर्काभास चैन नही लेने देता। उन्हें इस बातको ध्यानमें रखना होगा, कि तत्त्व-दर्शनकी तीन दृष्टियोके परिणामस्वरूप वह सत् त्रयात्मक प्रतीत होता है। विरोध तो तब हो जब एक ही दृष्टिसे तीनो बातोका वर्णन किया जाए। नवीन पर्यायकी अपेक्षा उत्पाद कहा है और पुरातन पर्यायकी दृष्टिसे व्यय बतलाया है। नवीन पर्यायकी दृष्टिसे उत्पादके समान व्यय कहा जाए अथवा पुरातन पर्यायकी अपेक्षासे ही व्ययके समान उत्पाद माना जाए अथवा ध्रौव्यता स्वीकार की जाए तो विरोध तत्त्वकी अवस्थितिको सकटापन्न बनाए बिना न रहेगा। स्याद्वादकी सञ्जीवनी-के सस्पर्शको प्राप्त करनेपर विरोधादि विकारोका विष तत्त्वका प्राणापहरण न कर उसे अमर-जीवन प्रदान करता है। इस स्याद्वाद विद्याके विषयमें विशद विवेचन आगे किया जाएगा। इस प्रसगमें इतनी बात ध्यानमें रखनी चाहिए कि कोई वस्तु एकान्तसे स्थितिशील उत्पत्ति अथवा विनाशात्मक नही पायी जाती। अतएव वेदान्तियोंका ब्रह्म जितना अधिक सत्य है, उतने ही अन्य तत्त्व भी हैं।

विज्ञान-विचारसम्पन्न दार्शनिकचिन्तन तो यह बताता है कि सम्पूर्ण विश्व पर्याय अवस्था (Modification) की दृष्टिसे क्षण-क्षणमें परिवर्तनशील है। इस दृष्टिसे तत्त्वको क्षणिक विनाशी अथवा असत्रूप धारण करनेवाला भी कह सकते हैं। यदि उस तत्त्वपर द्रव्य (Substance) की अपेक्षा विचार करें तो तत्त्वको आदि और अन्तरहित अगीकार करना होगा। सर्वथा असत् या अभाव-रूप होनेवाली वस्तुको आधुनिक-विज्ञानका पण्डित भी तो नही मानता। वस्तु कितने ही उपायों द्वारा मृत्यु अथवा विनाशके मुखमें प्रविष्ट करायी जाए, उसका समूल नाश न होकर मूलभूत तत्त्व अवश्य अवस्थित रहेगा। इस महान् सत्यको स्वीकार करनेपर विश्व-निर्माण-कर्ता ईश्वरको न मानते हुए भी जगत्की सुव्यवस्था

---

१ आप्तमीमासा श्लो० ६०।

आदिमें बाधा नही पडती, क्योकि यह जगत् सत्स्वरूप होनेसे अनादि और अनिधन–अनन्त है। भला, जिन तत्त्वोकी अवस्थितिके लिए स्वयका बल प्राप्त है, दूसरे शब्दोमें जो स्वका अवलम्बन करनेवाले आत्म-शक्तिका आश्रय तथा सहयोग प्राप्त करनेवाले हैं, उनके भाग्य-निर्माणकी बात अन्य विजातीय वस्तुके हाथ सौंपना अनावश्यक ही नही, वस्तु स्वरूपकी दृष्टिमे भयकर अत्याचार होगा। एक द्रव्य जो स्वय निसर्गत समर्थ, स्वावलम्बी, स्वोपजीवी है, उसपर किसी अन्य शक्तिका हस्तक्षेप होना न्यायानुमोदित नही कहा जा सकता। वास्तवमें देखा जाए तो जगत् पदार्थोंके समुदायका ही नाम है, पदार्थ-पुञ्जको छोड विश्व नामकी और कोई वस्तु ही नही जो अपने स्रष्टाका सहारा चाहे। वस्तुका स्वाभाविक स्वरूप ऐसा है कि उसे अन्य भाग्य-विधाताकी कोई आवश्यकता नही है, जिसकी इच्छानुसार वस्तुको विविध परिणमनरूप अभिनय करनेके लिए बाध्य होना पडे। विधाताके भक्तोके मस्तिष्कमें आदि तथा अन्त-रहित स्रष्टाके लिए जिस युक्ति तथा श्रद्धाके कारण स्थान प्राप्त है वही औदार्य अन्य वस्तुओको अनादि निधन माननेमें प्रदर्शित करना चाहिए। इस प्रकार जब विश्व अनादि-निधन है, तब बाइबिलकी यह मान्यता कि "परमात्माने छह दिनमें सम्पूर्ण जगत्को बनाया, मनुष्यके आकारको बना फूंक मारकर उसमें रूह पैदा कर दी, इस महान् कार्यके करनेसे श्रान्त होनेके कारण रविवारको वह विश्राम करता रहा," तार्किकताकी कसौटीपर अथवा दार्शनिक परीक्षणमें अग्निमें नही टिक पाती।

जिस प्रकार सचेतन तत्त्व अनादिनिधन है, उसी प्रकार अचेतन तत्त्व भी है। ब्रह्मरूप अण्डसे विश्वकी उत्पत्ति जिस तरह एक मनोहर कल्पना मात्र है, उसी तरह पश्चिमके पण्डित **लाप्लास** महाशयका यह कहना है कि—"पहिले जगत्में सचेतन-अचेतन नामकी वस्तु नही थी, न पशु-पक्षी थे, न मनुष्य थे और न दृश्यमान पदार्थ ही। पहिले सम्पूर्ण सौर-मडल प्रकाशमान गैस रूपमे पिण्डित था, जिसे नेबुला (Nebula) कहते हैं। धीरे-धीरे शीतके निमित्तसे वह वाष्प द्रव और दृढ पदार्थ बन चला, उसका ही एक अश हमारी पृथ्वी है।" सचेतन जगत्के विषयमें कल्पनाका आश्रय लेनेवाले यह पश्चिमी विद्वान् कहते हैं कि 'अमीबा' नामक तत्त्व विकास करते हुए पशु-पक्षी, मनुष्य आदि रूपमें प्रस्फुटित हुआ। एक ही उपादानसे बननेवाले प्राणियोकी भिन्नता का कारण **डारविन** अकस्मात्वादको बताता है; किन्तु ले **मार्कका** अनुमान है कि बाह्य परिस्थितियोने परिवर्तन और परिवर्धनका कार्य किया है, जिसमें अभ्यास, आवश्यकता, परम्परा आदि विशेष निमित्त बनते हैं। विकास सिद्धान्तके महान् पण्डित **डारविन** महाशयने ही यह नवीन तत्त्व खोजकर बताया, कि मनुष्य बन्दरका विकास-

युक्त रूप है। प्रतीत होता है कि यूरोपियन होनेके कारण डारविनको सन्तुलनके लिए अपने देशवासी बन्दर और मनुष्योमें चिन्तना करनी पडी होगी। इसीलिए विनोद-शील शायर अकबर कहते हैं—

"वकीले डारविन हज़रते आदम थे बुज़ना (बन्दर)।
हो यकीं हमको गया यूरोपके इसा देखकर।।"

यह बताया जा चुका है कि विश्वमे सचेतन-अचेतन तत्त्वोका समुदाय विश्व-विविधता तथा ह्रास अथवा विकासका कार्य किया करता है। आत्मतत्त्वके स्वतन्त्र अस्तित्वके विषयमे पर्याप्त विचार हो चुका, अत जडतत्त्वके विषयमें विशेष विचार करना आवश्यक है। जिस जड-तत्त्वका हम स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु तथा कर्ण इन पांच इन्द्रियोके द्वारा ग्रहण अथवा उपभोग करते हैं, उस जडतत्त्व-को जैन दार्शनिकोने 'पुद्गल' सज्ञा दी है। जिसमे स्पर्श, रस, गन्ध तथा वर्ण पाये जाते हैं उसे पुद्गल (Matter) या मैंटर कहते हैं। साख्य दर्शनके शब्द-कोशका 'प्रकृति' शब्द पुद्गलको समझनेमे सहायक हो सकता है। अन्तर इतना है कि प्रकृति सूक्ष्म है और जिस प्रकार पुद्गलका प्रत्येकको अनुभव होता है इस प्रकार प्रकृतिका बोध तबतक नही होता जब तक कि वह महत् अहकार आदि रूपमें विकसित होती हुई वृहत् मूर्तिमान् रूपको धारण न कर ले।

पुद्गलमें स्पर्श, रस, गन्ध तथा वर्णका सद्भाव अवश्यम्भावी है[1]। ये चारों गुण प्रत्येक पुद्गलके छोटे-बडे रूपमे अवश्य होगे। ऐसा नही है कि किसी पदार्थमें केवल रस अथवा गन्ध आदि पृथक्-पृथक् हो। जहाँ स्पर्श आदिमेंसे एक भी गुण होगा, वहाँ अन्य गुण प्रकट या अप्रकट रूपमें अवश्य पाये जायेंगे। वैशेषिक दर्शनकारकी दृष्टिमें वायुमें केवल स्पर्श नामका गुण दिखाई देता है। यथार्थ बात यह है कि पवनमे स्पर्शके समान रस, गन्ध, वर्ण भी हैं, पर वे अनुद्भूत अवस्था-में हैं। यदि केवल स्पर्श ही पवनका गुण माना जाए तो हाइड्रोजन, ऑक्सीजन नामकी पवनोके सयोगसे उत्पन्न जलमें भी पवनके समान रूपका बोध नहीं होना चाहिए था। जब जलपर्यायमें रूप आदिका बोध होता है तब बीजरूप पवनमें भी स्पर्श आदिके समान रूप आदिका भी सद्भाव स्वीकार करना चाहिए। इसी प्रकार जड-तत्त्वके विषयमें अनेक दार्शनिकोकी भ्रान्त धारणाएँ हैं। वस्तुत देखा जाए तो पुद्गल अगणित रूपसे परिवर्तनका खेल दिखाकर जगत्को चमत्कृत करता है। चार्वाकके समान पृथ्वी, जल, अग्नि, वायुरूप भूतचतुष्टय पृथक् अस्तित्व नही रखते। जो पुद्गल-परमाणु पृथ्वीरूपमें परिणत होते हैं, अनुकूल सामग्री पाकर उनका जल पवनादिरूप परिवर्तन हुआ करता है। दृश्यमान जगत्में

---

१ "स्पर्शरसगन्धवर्णवन्त पुद्गला।"—तत्त्वार्थसूत्र, अ० ५ सू० २३

जो पौद्गलिक खेल है उसके आधारभूत प्रत्येक [1]पुद्गलमें स्पर्श, रस, गन्ध, वर्ण पाया जाएगा।

वैशेषिक दर्शन अग्निके तेजस्वी रूपके समान सुवर्णके तेजपूर्ण वर्णको देख उसमें अनुद्भूत अग्नि तत्त्वकी अद्भुत कल्पना करता है।[2] यदि शक्तिकी अपेक्षा कहा जाय तो जलीय परमाणुओ तकमें अग्निरूप परिणत होनेकी भी सामर्थ्य है। इतना ही क्यो, वह तो अनन्त प्रकारका परिणमन दिखा सकते है। ऐसी स्थितिमें सुवर्णमे अनुद्भूत अग्नितत्त्वसदृश विचित्र वैशेषिक मान्यताएँ सत्यको भूमिपर प्रतिष्ठा नही पाती।

साख्यदर्शन जड प्रकृतिको अमूर्तिक मान मूर्तिमान् विश्वकी सृष्टिको उसकी कृति स्वीकार करता है। पर वैज्ञानिकोको इसे स्वीकार करनेमे कठिनता पडेगी कि अमूर्तिकसे मूर्तिककी निष्पत्ति किस न्यायसे सम्भव होगी ? जैन दार्शनिक पुद्गलके परमाणु तकको मूर्तिमान् मानकर मूर्तिमान् जगत्के उद्भवको बताते हैं।

रेडियो, ग्रामोफोन, अणुबम आदि जगत्को चमत्कृत करनेवाली वैज्ञानिक शोध और कुछ नही पुद्गलकी अनन्त शक्तियोमेंसे कतिपय शक्तियोका विकास-मात्र है। वैज्ञानिक लोग एक स्थानके सवादको 'ईथर' नामके काल्पनिक माध्यम-को स्वीकार कर सुदूर प्रदेशमें पहुँचाते हैं। इस विषयमें हजारो वर्ष पूर्व जैन वैज्ञानिक ऋषि यह बता गये हैं कि पुद्गल-पुञ्ज (स्कन्ध) की एक सबसे बडी महास्कन्ध[3] नामकी सम्पूर्ण लोकव्यापी अवस्था है। वह अन्य भौतिक वस्तुओके समान स्थूल नही है। उस सूक्ष्म किन्तु जगत्व्यापी माध्यमके द्वारा सुदूर प्रदेशके सवाद आदि प्राप्त होते हैं। शब्द उस पुद्गलकी ही परिणति है। आज भौतिक विज्ञानके पण्डितोने शब्दका सग्रह करना, यन्त्रोके द्वारा घटाने-बढ़ाने आदि कार्यों-से उसे भौतिक या पौद्गलिक माननेका मार्ग सरल कर दिया है, अन्यथा वैशेषिक दर्शनवालोको यह समझाना अत्यन्त कठिन था कि शब्दको आकाशका गुण कहने वाली उनकी मान्यता सशोधनके योग्य है। शब्दको अनादि आकाशका गुण मान

---

१ "भेदात् सघातात् भेदसघाताभ्या च पूर्यन्ते गलन्ते वेति पूरणगलनात्मिका क्रियामन्तर्भाव्य पुद्गलशब्दोऽन्वर्थः"

—तत्त्वार्थराजवार्तिक पृ० १९०। अ० ५ सू० ११।

२ "सुवर्णं तैजसम्, असति प्रतिबन्धकेऽत्यन्ताग्निसयोगेऽपि अनुच्छिद्यमानद्रव-त्वाधिकरणत्वात्"—तर्कसग्रह पृ० ८।

३ "तत्रान्त्य (स्थौल्य) जगद्व्यापिनि महास्कन्धे।"

—पूज्यपाद सर्वार्थसिद्धि ५—२४

मीमासक लोग भी वेदको अपौरुषेय सिद्ध करनेमें एड़ीसे चोटी तक पसीना बहाया करते थे। इस तरह शब्दको पुद्गलकी पर्याय माननेपर अनेक पुरातन भारतीय दार्शनिकोकी भ्रान्त धारणाएँ धराशायी हो जाती हैं।

पुद्गलकी अचिन्त्य शक्ति जैन सन्तोके प्रकृतिके सूक्ष्म अध्ययनका परिणाम है। पार्थिव पत्थरका कोयला अग्निरूप परिणत होते देखा जाता है, सीपके आधारको पाकर जलबिन्दुका पार्थिव मोतीरूपमें परिणमन होता है। इस प्रकार विचित्र पौद्गलिक परिणतिको हृदयगम करते हुए दर्शनशास्त्रकी भूल-भुलैयासे मुमुक्षुको अपनी रक्षा करनी चाहिए।

इस पुद्गलसे सम्बद्ध जीव जगत्में अगणित रूप धारण करता है। ज्ञान और आनन्दस्वरूप आत्माको पौद्गलिक शक्तियाँ ही इस शरीररूपी कारागारमें बन्दी बना अपनी विचित्र शक्तिका प्रदर्शन करती हैं। पृथ्वी, जल, अग्नि, वृक्ष, पवन आदि शरीरोको धारण कर यह जीव पृथ्वी आदि नामसे पुकारा जाता है—तत्त्वत सब आत्माएँ समान हैं। यह पुद्गलकी पोशाक ही उनमें पार्थक्यकी प्रतीति कराती है। पृथ्वी, जल आदि रूपमें पुद्गलके निमित्तसे जीवकी परिणति जानकर तथा उसका यथार्थ रहस्य न समझ कुछ शोधक विद्वान्[1] यह विचित्र धारणा कर बैठे कि जैनियोने सम्पूर्ण पृथ्वी, जल, पवनरूप स्वतन्त्र एक-एक जीवात्मा स्वीकार किया है। उन्हें मालूम होना चाहिए कि पाषाण, मृत्तिका, जल, हिम, अग्नि आदिमें अनन्त विकास-शून्य आत्माओंका सद्भाव जैन दार्शनिकोंने माना है। [2]उत्तररामचरित्रमें वर्णित देवी सीताका पृथ्वी माताकी गोदमें समा जानेवाली बात यहाँ नही स्वीकार की गयी है। इस विशाल पृथ्वीको पुद्गलकी स्थूल पर्याय मात्र माना गया है, उसमें मातृत्व अथवा देवीपनेकी कल्पना जैन वैज्ञानिकोने स्वीकार नही की।

इस पुद्गलका सबसे छोटा अश जिसका दूसरा भाग न हो सके परमाणु कहलाता है। यह परमाणु अत्यन्त सूक्ष्म होता है। जब स्निग्धता और रूक्षताके

---

1 "This doctrine is entirely misunderstood by oriental scholars who go to the extent of attributing to Jain Philosophy a primitive doctrine of animism, that earth, water, air, etc have their own souls"

Prof A Chakravarty in the 'Cultural Heritage of India' —P 202

२. "पृथ्वी–एहि वत्से पवित्रीकुरु रसातलम्। राम –हा प्रिये! लोकान्तर गता हि। सीता–णेदु म अत्तणो अगेसु विलअ अम्बा। ण सक्कम्हि ईदिस जीअलोअपरिवत्त अणुभविदु।" . सप्तमाक पृ० १८६, १८७।

कारण दो या अधिक परमाणु मिलकर बँधते है, तब पुजीभूत परमाणुपिण्डको 'स्कन्ध' कहते हैं। वैशेषिक दर्शन अपनी स्थूल दृष्टिसे सूर्यके प्रकाशमें चलते फिरते धूलि आदिके कणोको परमाणु समझता है। ऐसे कथित कथा विभागरहित कहे जानेवाले वैशेषिकके परमाणुओंके वैज्ञानिकोने विद्युत शक्तिकी सहायतासे अनेक विभाग करके अणुवीक्षण यन्त्रसे दर्शन किए हैं। जैन दार्शनिकोकी सूक्ष्म-चिन्तना तो यह बताती है कि किसी भी यन्त्र आदिकी सहायतासे परमाणु हमारे नयनगोचर नही हो सकता। जो पदार्थ चक्षु-इन्द्रियके द्वारा गृहीत होते हैं, वे अनन्त परमाणुओके पिण्डीभूत स्कन्ध है। वैज्ञानिक जिसे परमाणु कहेंगे, जैन दार्शनिक उसमें अनन्त सूक्ष्म परमाणुओका सद्भाव बताएँगे। इसका कारण यह है कि सम्पूर्ण विकृतिका नाश करनेवाले सर्वज्ञ परमात्माकी दिव्य ज्ञानज्योतिसे प्रकाशित तत्त्वोका उन्हें बोध प्राप्त हुआ है। इसीलिए वैज्ञानिकोने जो पहिले लगभग सात दर्जनसे भी अधिक मूल तत्त्व (Elements) माने थे और अब जिनकी सख्या बहुत कम हो गयी है, उनके विषयमें जैनाचार्योंने कहा है कि स्पर्श, रस, गन्ध और वर्णवाले अनेक तत्त्व नही है। एक पुद्गल तत्त्व है जिसने बडे-बडे दार्शनिको तथा वैज्ञानिकोको भूलभुलैयामें फँसा अनेक मूल तत्त्वके माननेको प्रेरित किया।

वैशेषिकदर्शनकी नौ द्रव्यवाली[1] मान्यतापर विचार किया जाए, तो कहना होगा कि पृथ्वी, अप्, तेज, वायु नामक स्वतत्र तत्त्वोके स्थानपर एक पुद्गलको ही स्वीकार करनेसे कार्य बन जाता है क्योकि उनमें स्पर्शादि पुद्गलके गुण पाये जाते हैं। दिक् तत्त्व आकाशसे भिन्न नही, आदि।

जीव तथा पुद्गलमें क्रियाशीलता पायी जाती है। इनको स्थानसे स्थानान्तर-रूप क्रियामें सामान्य रूपसे तथा उदासीन सहायक रूपमें धर्म द्रव्य (Medium of Motion) नामके माध्यमका अस्तित्व माना गया है। इसके विपरीत जीव और पुद्गलकी स्थितिमें साधारण सहायक माध्यमको अधर्म द्रव्य (Medium of Rest) कहा गया है। ये धर्म और अधर्म द्रव्य जैन दर्शनके विशिष्ट तत्त्व हैं। जगत्-प्रख्यात सत्कर्म-असत्कर्म, पुण्य-पाप अथवा सदाचार-हीनाचारको सूचित करनेवाले धर्म-अधर्मसे ये दोनो द्रव्य पूर्णतया पृथक् हैं। ये गमन अथवा स्थिति कार्यमें प्रेरणा नही करते, उदासीनतापूर्वक सहायता देते हैं। मछलियोको जलमें विचरण करनेमें सरोवर का पानी सहायक है, बल पूर्वक प्रेरणा नही करता। श्रान्त पथिकोको अपनी छायामें विश्रामनिमित्त वृक्ष सहायता करते हैं, प्रेरणा

---

१ पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशकालदिगात्ममनासि नवैव"

—तर्कसग्रह सू० २

नही। इसी प्रकार धर्म-अधर्म नामक द्रव्योका स्वभाव है और यही उनका कार्य है[१]।

जीव आदिमें नवीनसे प्राचीन बननेरूप परिवर्तनका माध्यम 'काल' (Time) नामका द्रव्य स्वीकार किया गया है। सम्पूर्ण जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, कालको अवकाश स्थान देने (Localise) वाला आकाश द्रव्य (Medium of Space) माना गया है। धर्म, अधर्म, आकाश ये अखण्ड द्रव्य हैं। जीव अनन्त है। पुद्गल द्रव्य अनन्तानन्त हैं। कालद्रव्य असख्यात अणुरूप है।[२] कालको छोड जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश (अस्तिरूप) सत्तायुक्त होकर काय अर्थात्, शरीरके समान बहुत प्रदेशवाले हैं, इसलिए, इन्हें अस्तिकाय कहते हैं। काल द्रव्यको अस्तिकाय नही कहा है, क्योकि वह परस्पर असम्बद्ध पृथक्-पृथक् परमाणुरूप है। धर्म, अधर्म और आकाश तथा कालमें एक स्थानसे दूसरे स्थानमें गमनागमनरूप क्रियाका अभाव है इसलिए इन्हें निष्क्रिय कहा है[३] आकाशके जिस मर्यादित क्षेत्रमें जीवादि द्रव्य पाये जाते हैं, उसे 'लोकाकाश' कहते हैं और शेष आकाशको 'अलोकाकाश' कहते हैं। एक परमाणु द्वारा घेरे गये आकाशके अशको प्रदेश कहते हैं। इस दृष्टिसे नाप करनेपर धर्म, अधर्म तथा एक जीवमें असख्यात प्रदेश बताये गये हैं। जीवका छोटे-से-छोटा शरीर लोकके असख्यातवें भाग विस्तारवाला रहता है। जैसे दीपककी ज्योति छोटे-बडे क्षेत्रको प्रकाशित करती है अर्थात् जो ढँका हुआ दीपक एक घडेको आलोकित करता है, वही दीपक आवरणके दूर होनेपर विशाल कमरेको भी प्रकाशयुक्त करता है। इसी प्रकार अपनी सकोच-विस्तार-शक्तिके कारण यह जीव चिउँटी-जैसे छोटे और गज-जैसे विशाल शरीरको धारण कर उतना सकुचित और विस्तृत होता है। यह बात प्रत्यक्ष अनुभवमें भी आती है कि छोटे-बडे शरीरमें पूर्णरूपसे आत्माका सद्भाव रहता है। अत यह दार्शनिक मान्यता कि—या तो जीवको परमाणुके समान अत्यन्त अल्प-विस्तारवाला अथवा आकाशके समान महत्-परिणामवाला स्वीकार करना चाहिए, अनुभव और युक्तिके प्रतिकूल है। उन लोगोकी ऐसी धारणा है कि आत्माको यदि अणु और महत्-परिमाणवाला न माना गया तो वह अविनाशीपनेकी विशेषतासे रहित हो जाएगा।

इस विचार-धाराकी आलोचना[४] करते हुए जैन दार्शनिकोने कहा है कि अणु

---

१ "गतिस्थित्युपग्रहो धर्माधर्मयोरुपकार"—त० सूत्र ५–१७।

२ देखो, त० सूत्र (मोक्षशास्त्र) अध्याय ५ सूत्र २२, १८, ६।

३ वही सूत्र ४।

४ अनतवीर्य-प्रमेयरत्नमाला—पृ० १०७,८।

या महत्-परिमाणवाला पदार्थ ही नित्य हो, अविनाशी हो और मध्यम परिमाणवाले पदार्थ विनाशशील हों, ऐसा कोई परिमाणकृत नित्यानित्यत्वका नियम नही पाया जाता। जब एकान्त नित्य अथवा अनित्य स्वरूप वस्तु ही नही है तब अनित्यताकी आपत्तिवश अनुभवमें आनेवाली आत्माकी मध्यमपरिमाणताको भुलाकर प्रतीति और अनुभवविरुद्ध आत्माको अणुपरिमाण या महत्परिमाणवाला मानना तर्कसगत नही है। ऐसा कोई अविनाभाव सम्बन्ध नही है कि मध्यमपरिमाणवाला अनित्य ही हो और अन्यपरिमाणवाला नित्य। अत तत्त्वार्थसूत्रकारने ठीक लिखा है कि–प्रदीपके[1] समान प्रदेशोके सकोच-विस्तारके द्वारा जीव लोकाकाशके हीनाधिक प्रदेशोको व्याप्त करता है।

जैन दार्शनिकोके द्वारा वर्णित इस जगत्में जीव, पुद्गल, आकाश, काल नामक द्रव्योकी मान्यताके विषयमें अनेक दार्शनिकोकी सहमति प्राप्त होती है। किन्तु धर्म और अधर्म नामक द्रव्योका सद्भाव जैनदर्शनकी विशिष्ट मान्यता है और जिसे माने विना दार्शनिक-चिन्तना परिपूर्ण नही कही जा सकती। गम्भीर विचार करनेपर विदित होगा कि जिस प्रकार अपने स्थानपर रहते हुए पदार्थमें नवीनता-प्राचीनतारूपी चक्रका कारण काल नामक द्रव्य माना है और सम्पूर्ण द्रव्योकी अवस्थितिके लिए अवकाश देनेवाला आकाश द्रव्य स्वीकार किया है, उसी प्रकार क्षेत्रसे क्षेत्रान्तर जानेमें सहायक तथा स्थितिमें सहायक (medium) धर्म-अधर्म-नामक द्रव्योका अस्तित्व अगीकार करना तर्कसगत है।

[2]ये जीवादि छह द्रव्य कभी कम होकर पाँच नही होते और न बढकर सात होते हैं। जिस प्रकार समुद्रमें लहरें उठा करती हैं, विलीन भी होती हैं, फिर भी जलकी अपार राशिवाला समुद्र विनष्ट नही होता, उसी प्रकार परिवर्तनकी भँवरमें समस्त द्रव्य घूमते हुए भी अपने-अपने अस्तित्वको नही छोडते। इस द्रव्यसमुदायमेंसे अपने आत्मतत्त्वको प्राप्त करनेका ध्येय, प्रयत्न तथा साधना मुमुक्षु मानवकी रहा करती है। विश्वका वास्तविक रूप समझने और विचार करनेसे यह आत्मा भ्रमसे बचकर कल्याणकी ओर प्रगति करता है।

इस विश्वके वास्तविक स्वरूपका विचार करते-करते आत्मा विषयभोगोंसे विरक्त हो विलक्षण प्रकाशयुक्त दिव्य जीवनकी ओर झुकता है। देखिए, एक कवि कितने उद्बोधक शब्दोंसे मानव-आकृतिधारी इस लोक और उसके द्रव्योका विचार करता हुआ आत्मोन्मुख होनेकी प्रेरणा करता है—

---

१ प्रदेशसहारविसर्पाभ्या प्रदीपवत्।"—त० सूत्र ५।१६।

२ "नित्यावस्थितान्यरूपाणि"—त० सूत्र ५–४।

लोक अलोक अकाश माहिं थिर, निराधार जानो।
पुरुष रूप कर कटी भये, षट्द्रव्यन सो मानो॥
इसका कोई न करता, हरता अमिट अनादी है।
जीव रु पुद्गल नाचें यामें, कर्म उपाधी है।
पाप-पुन्य सो जीव जगत में, नित सुख दुख भरता।
अपनी करनी आप भरे सिर औरन के धरता॥
मोह कर्मको नाश, मेटकर सब जगकी आसा।
निज पदमे थिर होय, लोकके सीस करो वासा॥

—कविवर मगतराय—बारहभावना



आत्म-जागरणके पथपर

इस विश्वकी वास्तविकतासे सुपरिचित मानव गम्भीर चिन्तनामें निमग्न हो सोचता है, जब मेरा आत्मा जड-पुद्गल-आकाश आदिसे गुण-स्वभाव आदिकी अपेक्षा पूर्णतया पृथक् है तब अपने स्वरूपकी उपलब्धिनिमित्त क्यों न मैं समस्त सासारिक मोहजालका परित्याग कर परम निर्वाणके लिए प्रयत्न करूँ ? भगवान् महावीरके समक्ष भी ऐसा ही प्रश्न था, जब तारुण्य-श्रीसे उनका शरीर अलकृत था और उनके पिता महाराज सिद्धार्थ उनसे विवाह-बन्धनको स्वीकार कर राजकीय भोगोकी ओर उनकी चित्तवृत्तिको खीचनेके प्रयत्नमें तत्पर थे। भगवान् महावीरका आत्मा सर्वप्रकार समर्थ एव परितुष्ट था इसलिए उसने मकडीकी तरह अपना जाल बुनकर और उसीमें फंस जीवन गवानेकी चेष्टा न की, किन्तु सम्पूर्ण विकारोपर विजय पा परिपूर्ण आत्मत्वको पानेके लिए दुर्बलताओंके वर्धक सकीर्ण गृहवासको तिलाजलि दे दिगम्बरमुद्रा धारण कर आत्मसाधनानिमित्त अन्त बहि सत्य, अहिंसा, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह, अचौर्यका प्रशस्त पथ स्वीकार किया, और अपनी सच्ची और सुदृढ साधनाके फलस्वरूप उन्होंने कर्म-राशिको चूर्ण कर अनन्त-आनन्द, अनन्तज्ञान, अनन्त-शक्ति, अविनाशी जीवन आदि अनुपम विभूतियोका अधिपतित्व प्राप्त किया। लेकिन एकदम महावीर बननेके कठिन और लोकोत्तर मार्गपर चलनेकी क्षमता मोही और विषयोंमे फंसे हुए वासनाओंके दासोमें कहाँ है ? जो आत्मा कर्मशत्रुओका हस्तक बन अपने आत्म-

त्वको भूल महाकवि **बनारसीदासजी**के शब्दोंमें—"ब्रह्मघाती मिथ्याती महापातकी" के नामसे पुकारा जाता है, वह भला कैसे आत्मजागरणके उज्ज्वल पथपर एकदम चल सकता है ?

रोगाक्रान्त नेत्र जिस प्रकार प्रकाशको देख पीडाका अनुभव करते हुए आँखोंको मीच अधेका अनुकरण कराते हैं, इसी प्रकार मोह-रोगसे पीडित अविवेकी प्राणी विषय-भोगकी लालसासे आकर्षित हो सम्यक्ज्ञानके प्रकाशपूर्ण जीवनके महत्त्वको भुला भोगी और विषयासक्तकी जिन्दगीको ही अपने जीवनका आदि तथा चरम लक्ष्य समझता है ।

सत-समागम, पवित्र ग्रथोका अनुशीलन और सुदैवसे आत्मनिर्मलताके योग्य सुदिनके आनेपर किसी सौभाग्यशालीकी मोहाधकार-निमग्न आत्मामें निर्मल ज्ञान-सूर्यके उदयको सूचित करनेवाली विवेक-रश्मियाँ अपने पुण्य प्रकाशको पहुँचा जीवनको आलोकित करने लगती है । उस समय वह आत्मा निर्वाणसुखके लिए लालायित हो अपना सर्वस्व माने जानेवाले धन-वैभव आदि परिकरको क्षण-भरमें छोडनेको उद्यत हो जाता है । ऐसा ही प्रकाश जैन-सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्यको ब्रह्मर्षि श्रुतकेवली भद्रबाहु मुनीन्द्रके सन्निध्यमे प्राप्त हुआ था । इसीलिए उन्होंने अपने विशाल भारतके साम्राज्यको तृणवत् छोडकर आत्म-सतोष और ब्रह्मानन्दके लिए दिगम्बर अकिंचन मुद्रा धारणकर श्रमणबेलगोलाकी पुण्य वीथियोको अपने पद-चिन्होंसे पवित्र किया था ।

जिस प्रकार लौकिक स्वाधीनताका सच्चा प्रेमी सर्वस्वका भी परित्याग कर फांसीके तख्तेको प्रेमसे प्रणाम करते हुए सहर्ष स्वीकार करता है, उसी प्रकार निर्वाणका सच्चा साधक और मुमुक्षु तिल-तुप मात्र भी परिग्रहसे पूर्णतया सम्बन्ध-विच्छेद कर राग-द्वेप, मोह, क्रोध, मान, माया, लोभ आदि विकृतियोका पूर्णतया परित्याग कर शारीरिक आदि बाधाओकी ओर तनिक भी दृष्टिपात न कर उपेक्षा वृत्तिको अपनाकर, आत्मविश्वासको सुदृढ करते हुए सम्यक्-ज्ञानके उज्ज्वल प्रकाश में अपने अचिन्त्य तेजोमय आत्म-स्वरूपकी उपलब्धिनिमित्त प्रगति करता है ।

आत्मशक्तिकी अपेक्षा प्रत्येक आत्मा यदि हृदयसे चाहे और प्रयत्न करे, तो वह अनन्त-शान्ति, अनन्त-शक्ति, अनन्त-ज्ञान आदिसे परिपूर्ण आत्मत्वको प्राप्त कर सकता है । किन्तु मोह और विषयोकी आसक्ति आत्मोद्धारकी ओर इसका कदम नहीं बढने देती । मोहके कारण कोई-कोई आत्मा इतना अध और पगु बन जाता है कि वह अपनेको ज्ञान-ज्योतिवाला आत्मा न मान जडतत्त्वसदृश समझता है । यह शरीरमें आत्मबुद्धि करके शरीरके ह्रासमें आत्माका ह्रास और उसके विकासमें आत्म-विकासकी अज्ञ कल्पना किया करता है । प्रबुद्ध कवि **दौलतरामजीने**

ऐसे बहिर्दृष्टि आत्म-विमुख प्राणीका चित्रण करते हुए कहा है कि यह मूर्ख प्राय सोचा करता है–

"मैं सुखी दुखी मै रक राव। मेरे गृह धन गोधन प्रभाव।।
मेरे सुत तिय मै सबल-दीन। बेरूप सुभग मूरख प्रवीन।।
तन उपजत अपनी उपज जान। तन नसत आपको नाश मान।।
रागादि प्रकट ये दुख देन। तिनही को सेवत गिनत चैन।।
शुभ अशुभ बधके फल मँझार। रति अरति करै निजपद विसार।।"

—छहढाला

इस प्रकार अपने स्वरूपको भूलनेवाला 'बहिरात्मा' मिथ्यादृष्टि' अथवा 'अनात्मज्ञ' शब्दोसे पुकारा जाता है। अनात्मीय पदार्थोमे आत्मबुद्धि धारण करने की इस दृष्टिको अविद्या कहते है। **अध्यात्मरामायण**में बताया है–

"देहोऽहमिति या बुद्धिरविद्या सा प्रकीर्तिता।
नाह देहश्चिदात्मेति बुद्धिर्विद्येति भण्यते।।"

मैं शरीर हूँ' इस प्रकार शरीरमे एकत्वबुद्धि अविद्या कही गयी है। किन्तु 'मैं शरीर नही हूँ', 'चैतन्यमय आत्मा हूँ' यह बुद्धि विद्या है—

ऐसा अविद्यावान्, अज्ञानी, मोही प्राणी जितने भी प्रयत्न करता है, उतना ही वह अपनी आत्माको बधनमें डालकर दुखकी वृद्धि करता है। यद्यपि शब्दोसे वह मुक्तिके प्रति ममता दिखाता हुआ कल्याणकी कामना करता है, किन्तु यथार्थमें उसकी प्रवृत्ति आत्मत्वके ह्रासकी ओर हो जाती है। मुक्तिके दिव्य-मन्दिरमें प्रवेश पाकर शाश्वतिक शान्तिको प्राप्त करनेकी कामना करनेवालेको साधनाके सच्चे मार्गमें लगना आवश्यक है। इसके लिए आत्माको पात्र बनानेकी आवश्यकता है। इस पात्रताका उदय उस विमल तत्त्वज्ञानीको होता है, जो शरीर आदि अनात्मीय वस्तुओमे ज्ञान-आनन्दमय आत्माका अपनी श्रद्धामे विश्लेषण करनेका सुनिश्चय करता है। इस पुण्यनिश्चय अथवा श्रद्धाको सम्यक्-दर्शन (Right Belief) कहते हैं। स्व-परके विश्लेषण करनेकी इस शक्तिसे सम्पन्न जीवको अन्तरात्मा कहते हैं। उसकी वृत्ति कमलके समान रहा करती है। जिस प्रकार जलके बीचमें सदा विद्यमान रहनेवाला कमल जल-राशिसे वस्तुत अलिप्त रहता है, उसी प्रकार वह तत्त्वज्ञ भोग और विषयोके मध्यमें रहते हुए भी उनके प्रति आतरिक आसक्ति नही धारण करता। दूसरे शब्दोमें कमलके समान वह अलिप्त रहता है।

जैन सस्कृतिमें जिनेन्द्र भगवान्के चरणोंके नीचे कमलोकी रचनाका वर्णन पाया जाता है। कमलासनपर विराजमान जिनेन्द्र इस बातके प्रतीक हैं कि वे

विषयभोग आदि भौतिक विभूतियोंसे पूर्णतया अलिप्त हैं। इस प्रकार आत्म-शक्ति और उसके वैभवकी प्रगाढ श्रद्धासम्पन्न व्यक्तिका ज्ञान पारमार्थिक अथवा सम्यक्ज्ञान कहा गया है, और उसकी आत्मकल्याण अथवा विमुक्तिके प्रति होनेवाली प्रवृत्तिको जैन ऋषियोंने सम्यक्चारित्र बताया है। बौद्ध साहित्यमें इसे 'सम्यक्-व्यायाम' कहा है।

इन आत्म-श्रद्धा, आत्म-बोध तथा आत्म-प्रवृत्तिको जैन वाङ्मयमे रत्नत्रयमार्ग कहा है। तत्वार्थसूत्रकार आचार्य **उमास्वामी** ने अपने मोक्षशास्त्र के प्रथम सूत्र मे लिखा है—

"सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग।"

इस रत्नत्रयमार्गमें श्रद्धा, ज्ञान तथा आचरणका सुन्दर समन्वय विद्यमान है। इस समन्वयकारी मार्गकी उपेक्षा करनेके कारण हिन्दू-धर्ममें विभिन्न विचारधाराओकी उद्भूति हुई है। कोई श्रद्धासे प्रसूत भक्तिको ही ससार-सतरणका सेतु समझता है, तो ज्ञान-दृष्टिधारी 'ऋते ज्ञानान्न मुक्ति'—ज्ञानके बिना मुक्ति नहीं हो सकती—कहता है। अर्थात् ज्ञानको ही सब कुछ कहता है। इसने ही ज्ञान-योग नामकी विचारधाराको जन्म दिया। इसका अतिरेक इतना अधिक हो गया, कि ज्ञान-योगकी ओटमें सम्पूर्ण अनर्थों और पाप-प्रवृत्तियोका पोपण करते हुए भी पुण्यचरित्र साधुओंके सिरपर सवार होनेका स्वप्न देखता है। कोई-कोई ज्ञानकी दुर्बलताको हृदयगम करते हुए क्रियाकाड-को ही जीवनकी सर्वस्व निधि बताते है। तुलनात्मक समीक्षा करनेपर साधनाका मार्ग उपर्युक्त अतिरेकवादकी उलझनसे दूर तीनोके समन्वयमें प्राप्त होता है। एक ऋषिने लिखा है—कर्मशून्यका ज्ञान प्राणहीन है, अविवेकियोकी क्रिया नि सार है, श्रद्धाविहीन बुद्धि और प्रवृत्ति सच्ची सफलता प्राप्त नही करा सकती। अधे, लँगडे और आलसी-जैसी बात है—

"अध पगु अरु आलसी जुदे जरैं दव लोय।"

साधनका सच्चा मार्ग वही होगा, जहां उपर्युक्त तीनो बातोका पारस्परिक मैत्रीपूर्ण सद्भाव पाया जाय। उस दिन महावीरजयन्तीके जैन महोत्सवके अध्यक्षके नाते नागपुर हाईकोर्टके जस्टिस **डा० सर भवानीशंकर नियोगीने** उपर्युक्त रत्नत्रयरूप साधनके मार्गका सुन्दर शब्दोंमें वर्णन करते हुए कहा था—The unity of heart, head and hand leads to liberation'—श्रद्धाका प्रतीक हृदय, ज्ञानका आधार मस्तिष्क तथा आचरणका निदर्शक हस्तके ऐक्यमे मुक्ति प्राप्त होती है। शान्तिसे विचार करनेपर समीक्षकको स्वीकार करना

होगा, कि आत्मशक्तिकी विशुद्ध श्रद्धा, पुष्ट ज्ञान और तदनुरूप प्रवृत्ति करनेपर ही साधक साध्यको प्राप्त कर सकेगा।

दुनियांमें सब प्रकारकी वस्तुएँ या विभूतियां सरलतामे उपलब्ध हो सकती हैं, किन्तु आत्मोद्धारकी विद्याको पाना अत्यन्त दुर्लभ है। किसी विरले भाग्यशालीको उस चितामणिरत्नतुल्य परिशुद्ध दृष्टिकी उपलब्धि होती है। अपने पारसपुराणमें **कविवर भूधरदासजी** भगवान् पार्श्वनाथके पूर्व भवोकावर्णन करते समय वज्रदन्त चक्रवर्तीकी भावनाका चित्रण करते हुए कहते हैं—

"धन कन कचन राजसुख, सबहि सुलभ कर जान।
दुर्लभ है ससार मे, एक जथारथ ज्ञान॥

इस प्रकारकी दिव्यज्योति अथवा वैज्ञानिक दृष्टि समन्वित साधककी जीवनलीला मोही, बहिर्दृष्टि, मिथ्यात्वी कहे जानेवाले प्राणीसे जुदी होती है। वह साधक रोगी, द्वेषी, मोही व्यक्तिको भगवान् मानकर अभिवन्दना करनेको उद्यत नही होता। कारण वह ऐसे कार्यको देवतासम्बन्धी मूढता समझता है। वह भोगी, धन-दौलत आदि सामग्री धारण करनेवाले तथा हिंसा आदिकी ओर प्रवृत्ति करनेवाले ससार-सागरमें डूबते हुए व्यक्तिको गुरु नही मानता, क्योकि वह भलीभांति समझता है कि वे तो 'जन्म जल उपल नाव' के समान ससार-सिन्धुमें डुबानेवाले कुगुरु हैं। वह समीक्षक नदी, तालाब आदिमें स्नान करनेको कोई आध्यात्मिक महत्त्व न दे, उसे लोक-मूढता मानता है। वह ज्ञान, कुल, जाति, बल, वैभव, सन्मान, शरीर, तपस्या आदिके कारण अभिमान नही करता, क्योंकि उसकी तत्त्व-ज्ञान ज्योतिमें सर्व आत्मायें समान प्रतिभासित होती हैं।

वह गुणवान्का असाधारण आदर करता है। तात्त्विक दृष्टिसम्पन्न चाण्डाल तो क्या, पशु तकका वह देवतासे अधिक सम्मान करता है, क्योकि शरीर अथवा बाह्य वैभवके मध्यमें विद्यमान जीवपर अपने तत्त्वज्ञानकी ऐक्स-रे नामक किरणोको डालकर वह सम्यक्-बोधरूपी गुणको जानता है और बाह्य सौंदर्य या वैभवके द्वारा विमुग्ध नही बनता। अपनी पवित्र श्रद्धाकी रक्षाके लिए भय, प्रेम, लालच अथवा आशायुक्त हो स्वप्नमें भी रागी-द्वेषी देव, हिंसादिके पोषक शस्त्ररूप शास्त्रों तथा पापमय प्रवृत्ति करनेवाले पाखडी तपस्वियोंको प्रणाम, अनुनय विनय आदि नही करता। सर्वज्ञ, वीतराग, हितोपदेशी प्रभुकी वाणीमें उसे अटल श्रद्धा रहती है। ससारके भोगोको कर्मोंके अधीन, नश्वर, दु खमिश्रित और पापका बीज जान वह उनकी आकाक्षा नही करता। आत्मत्वकी उपलब्धिको देवेन्द्र या चक्रवर्ती आदिके वैभवमे अधिक मूल्यकी आकता है। वह शरीरके सौंदर्यपर मुग्ध नहीं होता, कारण **कविवर दौलतरामजी** की भाषामें शरीरको—

"पल रुधिर राधमल थैली। कीकस वसादि तैं मैली।"
समझता है। और, जानता है कि यह यथार्थमें कैसी है—

"मत कीज्यौ जी यारी, घिनगेह देह जड जानके,
मात-तात रज-वीरज सौं यह, उपजी मल-फुलवारी।
अस्थि, माल, पल, नसा-जालकी, लाल-लाल जल क्यारी ॥मत०॥
कर्म-कुरग थली-पुतली यह, मूत्र-पुरीष भडारी।
चर्म-मढी रिपुकर्म-घडी, धन-धर्म चुरावन हारी ॥मत०॥
जे जे पावन वस्तु जगतमे, ते इन सर्व विगारी।
स्वेद, मेद, कफ क्लेदमयी बहु मद गद व्याल पिटारी ॥मत०॥
जा सयोग रोग भव तौलौ, जा वियोग शिवकारी।
बुध तासौं न ममत्व करैं—यह मूढ-मतिन को प्यारी ॥मत०॥
जिन पोषी ते भये सदोषी, तिन पाये दुख भारी।
जिन तप ठान ध्यानकर शोषी, तिन परनी शिवनारी ॥मत०॥
सुर-धनु, शरद-जलद, जल बुदबुद, त्यौं झट विनशन हारी।
यातैं भिन्न जान निज चेतन, 'दौल' होहु शमधारी ॥
मत कीज्यौ जी यारो, घिनगेह देह जड जानके ॥"

इसलिए शरीरके प्रति आदर न करते हुए भी गुणोंसे विशिष्ट शरीरको वह अमूल्य वस्तु मानता है। गुणवान्, वीतराग, निस्पृह, करुणामूर्ति मुनीन्द्रोके दुर्बल, मलीन, क्षीण शरीरको वह सौन्दर्यके पुज मोही प्राणियोके देहकी अपेक्षा अधिक आकर्षक और प्रिय मान उसकी अभिवदना करता है। उस तत्त्वज्ञकी इस दृष्टि-को 'निर्विचिकित्सा' कहते हैं। वह अविद्याके मार्गमें प्रवृत्ति करनेवाले वडे-वडे साक्षरोको स्वरूप वोध न होनेके कारण अपनी श्रद्धा एव प्रशसाका पात्र नही मानता। अध्यात्मके प्रशस्त मार्गमें जिनके पाँव आत्मीक दुर्वलताके कारण डग-मगाते है और कभी-कभी जिनका आदर्श मार्गके स्खलन भी हो जाता है, जिनकी अपूर्णताओको यह जगत्मे प्रकाशितकर उन आत्माओके उत्साहको नही गिराता है, कारण यह जानता है कि रागादि विकारोके कारण किससे भूल नही होती? भूलको दूर करनेका उपाय निंदा करना या जगत् भरमें ढोल पीटते फिरना नही है, वल्कि त्रुटिको सार्वजनिक रूपमें प्रदर्शित न करके उस आत्माके दोषोका एकातमें परिमार्जन करनेका प्रशस्त प्रयत्न करना है। कुसगति, अल्प अनुभव अथवा विशिष्ट ज्ञानियोंके सम्पर्क न मिलनेके कारण सम्यक्ज्ञानके मार्गसे विच-लित होते हुए व्यक्तिको अथवा सदाचरणसे आत्मदुर्बलताओके कारण डिगते हुए व्यक्तिको अत्यन्त कुशलतापूर्वक यह सन्मार्गमें पुन स्थापित करता है। जब कि

अहंकारी प्राणी गिरते हुएको ठोकर मार और भी जल्दी पतनके मुखमें प्रविष्ट कराता है, तब यह मानव प्रकृतिका अध्येता, कर्मोंके विचित्र विपाकका विचार करते हुए डिगते हुए मुमुक्षुको सत्साहस, सद्विचार, सहयोग, सहायता आदि प्रदानकर समुन्नत करनेमें अपनेको कृत-कार्य मानता है।

जिस प्रकार गाय अपने बछड़ेपर अत्यन्त प्रेम धारणकर उसकी विपत्तिका निवारण करती है, उसी प्रकार यह साधक साधनाके मार्गमें उद्यत अन्य साधक बधुओंके प्रति वात्सल्य सच्चे प्रेमको धारण करता है। यह पवित्र विज्ञान ज्योतिको प्रकाशमें लानेवाली जिनेन्द्रकी वाणी और उसके द्वारा प्रतिपादित सत्य एवं उसके अगोपागोंको विश्वकल्याणनिमित्त दिव्य धर्मोपदेश, पुण्याचरण, लोकसेवा आदिके द्वारा विश्वमें प्रकाशित करता है, जिससे उत्पथमें फँसे हुए दीन-दुखी मानवोका परित्राण हो और वे यथार्थ साधना-पथके पथिक बनें। इस तत्त्व-प्रकाशनके प्रशस्त उद्देश्य निमित्त समय तथा परिस्थितिके अनुसार वह प्रत्येक उचित और वैध मार्गका अवलम्बन कर विश्वकल्याणके क्षेत्रमें अग्रसर होता है।

इस पुण्य कार्योंको करनेमें उस साधकको अवर्णनीय और अचिन्त्य आनन्द प्राप्त होता है। भला, भोगोमें लिप्त विषयोंके दास उस तत्त्वज्ञानीके आत्मानन्दका क्या अनुमान कर सकते हैं? मिश्रीकी मिष्टता, वाणीकी नही, अनुभवकी वस्तु है। इसी प्रकार परमार्थत आत्मानुभवका रस-अनुभूतिकी ही वस्तु है। एक आचार्य लिखते हैं—

"सम्यक्त्व वस्तुत सूक्ष्ममस्ति वाचामगोचरम्।"

सम्यक्त्व-आत्मानुभव यथार्थमें बहुत सूक्ष्म है और वह वाणीके परे है।

यह जीव मोहकी मदिरा पीनेके कारण उन्मत्त हो अज्ञानसे उस वास्तविक आनदसे वचित रहता है। जिस प्रकार एक कुत्ता सूखी हड्डियोके टुकडोको अपनी दाढमें धर चबाता है और अपने मुखसे निकलनेवाले रक्तको चाटकर कुछ क्षणके लिए आनन्दका अनुभव करता है और पश्चात् अपनी अज्ञ चेष्टाके कारण व्यथित हो चीखा करता है, उसी प्रकार विषयासक्तिमें कृत्रिम सुखकी झलक देख अनात्मज्ञ मस्त हो अपने आपको भूल जाता है और अपने स्वाभाविक, प्राकृतिक ज्ञान, आनन्द, शक्ति तथा स्वरूपको विस्मृत कर बैठता है तथा विरुद्ध प्रवृत्ति करनेके कारण दीन-हीन बनता है। उसकी अवस्था **बनारसीदासजी**के शब्दोंमें बबरुले पत्ते-जैसी हो जाती है—

"फिरै डावाडोल सो, करमकी कलोलनिमे,
ह्वै रही अवस्था बबरूले जैसे पातकी।"

प्रकृतिभक्त कवि वर्ड्सवर्थकी निम्न पक्तियाँ इस प्रसगमें उद्बोधक प्रतीत होती हैं—

'The world is too much with us, late and soon,
Getting and spending, we lay waste our powers,
Little we see in Nature that is ours,
We have given our hearts away, a sordid boon ?

अर्थात्-हम सासारिकतामें आकण्ठ मग्न हैं। व्यापार आदिके लेन-देनके हेतु हम प्रात शीघ्र ही उठते हैं और रात्रिमें देरसे सोते हैं। इस प्रकार हम अपनी शक्तिको नष्ट कर रहे हैं। हमें 'प्रकृति'के लिए कुछ भी चिन्ता नही है, यद्यपि वह हमारी स्वयकी वस्तु है। हमने हृदयको कही दूसरी जगह फँसा रखा है। वास्तवमें यह मलिन वरदान बन गया है।

कैसी विचित्र बात है कि यह आत्मा अनन्त अनात्मपदार्थोंकी ओर चक्कर मारने अथवा दौडधूप करनेके वैभाविक कार्यको स्वाभाविक मानता है और साधनाके सच्चे मार्गरूप अपने स्वरूपकी उपलब्धिको भार रूप अनुभव करता है। स्वामी कुन्दकुन्द बताते हैं—

"सुदपरिचिदाणुभूदा सव्वस्सवि कामभोगबधकहा।
एयत्तस्सुवलभो णवरि ण सुलभो विहत्तस्स ॥१४॥"—
—समयसार

काम और भोग सम्बन्धी कथा इस जीवने अनन्त बार सुनी, उसका अनन्त बार परिचय पाया और अनन्त बार अनुभव भी किया। यह जीव, अमृतचन्द्राचार्यके शब्दोंमें 'महता मोहग्रहेण गोरिव वाह्यमानस्य' बलवान् मोहरूपी पिशाचसे बैलके सदृश जोता गया है। इसलिए काम-भोग सम्बन्धी कथा सुलभ मालूम पडती है, किन्तु कर्मपुञ्जसे विभक्त अपने आत्माका एकपना न तो कभी सुना, न परिचयमें आया और न अनुभवमें आया, इसलिए यह अपना होते हुए भी कठिन मालूम पडता है।

कर्म-भार हलका होनेपर, वीतराग वाणीका परिशीलन करनेपर और सत्जनोके समागमसे साधकको वह विमल दृष्टि प्राप्त होती है, जिसके सद्भावमें नारकी जीव भी अनन्त दु खोंके बीचमें रहते हुए विलक्षण आत्मीक शान्तिके कारण अपनेको कृतार्थ-सा मानता है और जिसके अभावमें अवर्णनीय लौकिक सुखोके सिंधुमें निमग्न रहते हुए भी देवेन्द्र अथवा चक्रवर्ती भी वास्तविक शातिलाभसे वचित रहते हैं। पचाध्यायीकार कितने बलके साथ यह बताते हैं—

"शक्रचक्रधरादीना केवल पुण्यशालिनाम् ।
तृष्णाबीज रतिस्तेषा सुखवाप्ति· कुतस्तनी ॥"

ऐसे साधककी मनोवृत्तिके विपयमें अध्यात्म साधनाके पथमें प्रवृत्त साधकवर **बनारसीदासजी** अपने नाटक समयसारमें लिखते हैं—

जैसे निसि वासर कमल रहै पक ही मै,
पकज कहावै पै न वाके ढिग पक है ।
जैसे मत्रवादी विषधर सौ गहावै गात,
मत्रकी सगति वाके बिना विषडक है ॥
जैसे जीभ गहै चिकनाई रहे रूखे अग,
पानीमें कनक जैसे कायसौ अटक है ।
तैसे ज्ञानवत नाना भांति करतूति ठानै,
किरिया तैं भिन्न मानै यातैं निकलक है ॥

योगविद्याकी अनुभूति करनेवाले योगिराज **पूज्यपाद** आत्मबोधको भव-व्याधियोको उन्मूलन करनेमें समर्थ औषध बतलाते हैं—

"मूल ससारदु खस्य देह एवात्मधीस्तत
त्यक्त्वैना प्रविशेदन्तर्बहिरव्यापृतेन्द्रिय[1] ॥ १५ ॥"

ससारपरिभ्रमणका कारण **पूज्यपाद स्वामी**की दृष्टिमें शरीरमें आत्माकी भावना करना है विदेहत्व-निर्वाणका बीज आत्मामें आत्म-भावना है—

"देहान्तरगतेर्बीज देहेऽस्मिन्नात्मभावना ।
बीज विदेहनिष्पत्ते , आत्मन्येवात्मभावना[2] ॥७४॥"

इस आत्म-दृष्टिके वैभवसे सपन्न साधकके पास किसी प्रकारकी भीति नही रहती । उसकी दृष्टि सदा अमर जीवन और अविनाशी आनन्दकी ओर लगी रहती है । उसकी श्रद्धामें तो **महर्षि कुन्दकुन्द**के शब्दोंमें यह बात टकोत्कीर्णसी हो जाती है कि-मेरा आत्मा एक है, ज्ञानदर्शन-समन्वित है, वाकी सब बाह्य पदार्थ हैं-वे सब सयोगलक्षणवाले हैं, आत्माके स्वरूप नही हैं—

"एगो मे सासदो आदा, णाणदसणलक्खणो ।
सेसा मे वाहिरा भावा, सव्वे सजोग-लक्खणा ॥" —भावपाहुड

जब ऐसे उज्ज्वल विचार आत्मामें स्थान बना लेते हैं, तब मृत्युसे भेंट करानेवाली मुसीबत भी उस ज्ञानज्योतिर्मय आत्माको सतप्त नही करती । उसका यह

१ समाधिशतक ।
२ समाधिशतक ।

अखण्ड विश्वास रहता है, कि मेरा आत्मा जन्म, जरा, मृत्यु आदिकी आपदाओंसे परे है। इनका खेल शरीर अथवा जड पदार्थों तक ही सोमित है। आत्मसाधक **पूज्यपादस्वामी** तो अतरात्माके लिए प्रबोधपूर्ण यह सामग्री देते हैं—

"न मे मृत्यु कुतो भीतिर्न मे व्याधि कुतो व्यथा।
नाह बालो न वृद्धोऽह न युवैतानि पुद्गले॥" —इष्टोपदेश २९

जब मेरी मृत्यु नही है, तब भय किस बातका ? जब मेरा आत्मा रोगमुक्त है तब व्यथा कैसी ? अरे, न तो मैं बालक हूं, न वृद्ध हूं और न तरुण ही हूं—यह सब पुद्गलका खेल है। इस प्रसगमें **अमृतचन्द्रसूरि**के ये शब्द बडे मार्मिक तथा उद्बोधक हैं—

[1]"जिन मुमुक्षुओका अन्त करण ससार, शरीर तथा भोगोसे निस्पृह है उन्हें यह सिद्धान्त निश्चित करना चाहिये कि 'मैं' सर्वदा शुद्ध, चैतन्यमय, अखण्ड, उत्कृष्ट ज्ञान-ज्योति-स्वरूप हूं। जो रागादिरूप भिन्नलक्षण वाले भाव पाये जाते हैं, उन रूप 'मैं' नही हूं, कारण वे सभी मेरेसे भिन्न द्रव्य रूप हैं।"

ऐसे मुमुक्षुकी चित्तवृत्तिपर **बनारसीदास**जी इस प्रकार प्रकाश डालते हैं —

जिन्हके सुमति जागी, भोगसो भए विरागि, परसगत्यागि जे पुरुष त्रिभुवनमे
रागादिक भावनिसो जिन्हकी रहन न्यारी, कबहूं मगन ह्वै न रहे धाम धनमे
जे सदैव आपके विचारे सरवाग शुद्ध जिन्हके विकलता न व्यापे कछ मनमे।
तेई मोक्षमारगके साधक कहावें जीव, भावे रहो मन्दिरमे भावे रहो वनमे॥"

इस आत्म-विद्यामें यह अलौकिकता है कि—यह विपत्तिको दुर्दैवकी कृपा मानती है कि यह आत्मा पूर्वबद्ध कर्मका कर्जा विपत्तिके बहाने चुकाकर ऋणमुक्त हो जाता है।

मर्यादापुरुषोत्तम महाराज रामचन्द्र प्रभातमें साकेत-साम्राज्यके अधिपति बननेका स्वप्न देख रहे थे, कि दुर्दैवने कैकेयीकी वाणीके रूपमें अन्तराय आ पटका और रामको वनकी ओर जाना पडा। इस भीषण परिवर्तनको देख आत्मज्ञ राम सत्पथसे विचलित नही होते। चित्तमें प्रसादको स्थान देते हुए वे अपने इष्टजनोंको कितने मधुर शब्दोमें अपने वनवासके बारेमें सुनाते हैं—

"राज्ञा मे दण्डकारण्ये राज्य दत्त शुभेऽखिलम्।"

---

१ "सिद्धान्तोऽयमुदात्तचित्तचरितैर्मोक्षार्थिभि सेव्यताम्।
शुद्ध चिन्मयमेकमेव परम ज्योति सदैवास्म्यहम्॥
एते ये तु समुल्लसन्ति विविधा भावा पृथग्लक्षणा।
तेऽह नास्मि यतोऽत्र ते मम परद्रव्य समग्रा अपि॥"

महाराज दशरथने मुझे सम्पूर्ण दण्डक-वनका राज्य दिया है। इस मोही मानवको सम्यक्ज्ञानके प्रभावसे कैसी विलक्षण वीतरागतापूर्ण पवित्र मनोवृत्ति हो जाती है।

नरकमें शारीरिक दृष्टिसे वह अवर्णनीय यातनाओंको भोगता है, यह कौन न कहेगा ? किन्तु प्रबुद्ध कवि दौलतरामजी अपने एक पदमें कहते हैं —

"बाहर नारक कृत दुख भोगत, अन्तर समरस गटागटी।
रमत अनेक सुरनि सँग पै तिस, परनतिसे नित हटाहटी॥"

इस आत्मसाधनाका प्राण निर्भीकता है। जिसे इस लोक, परलोक, मरण आदिकी चिन्ता सताती है, वह साधनाके मार्गमें नहीं चल सकता। इसीलिए महर्षियोंने प्रत्येक प्रकारके भयसे साधकको विमुक्त बताया है।

गीताके शब्दोंमें तो ऐसे आत्म-दर्शीके हृदयमें यह दृढ़ विश्वास जमा रहता है—

"नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः।
न चैनं क्लेदयन्त्यापः न शोषयति मारुतः॥" २।२३।

इस आत्माको शस्त्र छेद नहीं सकते, अग्नि इसे जला नहीं सकती, जल गीला नहीं करता और न पवन ही इसे सुखाता है।

आत्म-शक्ति अथवा आत्माके गुणोंके विषयमें यथार्थ विश्वास (सम्यक्दर्शन) और सत्यज्ञानके समान सम्यक्चारित्रकी भी अनिवार्य आवश्यकता है। साधनाकी भूमिकारूप विशुद्ध श्रद्धाकी आवश्यकता है। यथार्थबोध भी निर्वाणके लिए महत्त्व-पूर्ण है। इसी प्रकार साधनाके लिए शील, सदाचार, संयम आदिका जीवन भी अपना असाधारण महत्त्व रखता है। विशुद्ध आचरणकी ओर प्रवृत्ति हुए बिना आत्मशक्ति और विभूतिकी चर्चा काल्पनिक लड्डू उडाने जैसी बात है। मन-मोदकसे भूख दूर न होगी। सम्यक्चारित्रके द्वारा जीवनमें लगी हुई अनादि-कालीन कालिमाको निकालकर उसे निर्मल बनाना होगा। आजका भोग-प्रधान युग ज्ञानके गीत सुनकर आनन्दविभोर हो झूमने-सा लगता है, किन्तु बिना पुण्याचरणके यथार्थ आनन्दका निर्झर नहीं बहता। आनन्दरूपी सुवाससे युक्त कमलपुष्पके नीचे कण्टकोंका जाल है। उनसे डरनेवालेको पंकजकी प्राप्ति और उसके सौरभका लाभ कैसे हो सकता है ? अनन्तकालसे लगी हुई दुर्वासना और विकृतिको दूर करना सम्यक्चारित्रका सहयोग पाये बिना असम्भव है। अतः आगे साधनाके विशिष्ट अंगभूत आचारके विषयमें विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है।

संयम बिन घडिय म इक्क जाहु

भारतीय साहित्यका एक बोधपूर्ण रूपक है जिसे रूसके नामांकित विद्वान् टाल्स्टायने भी अपनाया है। एक पथिक किसी ऊँचे वृक्षकी शाखापर टँगा हुआ है, उस शाखाको धवल और कृष्ण वर्णवाले दो चूहे काट रहे हैं। नीचे जडको मस्त हाथी अपनी सूँडमें फँसा उखाडने की तैयारीमे है। पथिकके नीचे एक अगाध जलसे पूर्ण तथा सर्प-मगर आदि भयकर जन्तुओसे व्याप्त जलाशय है। पथिकके मुखके समीप एक मधु-मक्खियोका छत्ता है जिससे यदा-कदा एकाध मधु-बिन्दु टपक कर पथिकको क्षणिक आनन्दका भान कराती है। इस मधुर-रससे मुग्ध हो पथिक न तो यह सोचता है कि चूहोके द्वारा शाखाके कटनेपर मेरा क्या हाल होगा ? वह यह भी नही सोचता कि गिरनेपर उस जलाशयमें वह भयकर जन्तुओका ग्रास बन जायगा। उसके विषयान्ध हृदयमे यह भी विचार पैदा नही होता, कि यदि हाथीने जोरका झटका दे वृक्षको गिरा दिया तो वह किस तरह सुरक्षित रहेगा ? अनेक विपत्तियोके होते हुए भी मधुकी एक बिन्दुके रस-पानकी लोलुपतावश वह सब बातोको भूला हुआ है। कोई विमानवासी दिव्यात्मा उस पथिकको सकटपूर्ण भविष्यके कारण अनुकम्पायुक्त हो उसे समझाता है और अपने साथ निरापद स्थानको ले जानेकी सच्ची तत्परता प्रदर्शित करता है। किन्तु, यह उनकी बातपर तनिक भी ध्यान नही देता और इतना ही कहता है कि मुझे कुछ थोडा-सा मधु-रस और ले लेने दो! फिर मैं आपके साथ चलूँगा। परन्तु उस विषयान्ध पथिकको वह अवसर ही नही मिल पाता कि वह विमानमें बैठ जाए, कारण इस बीचमे शाखाके कटनेसे और वृक्षके उखडनेसे उसका पतन हो जाता है। वह अवर्णनीय यातनाओके साथ मौतका ग्रास बनता है।

इस रूपकमें ससारी प्राणीका सजीव चित्र अकित किया गया है। पथिक और कोई नही, ससारी जीव है, जिसकी जीवन-शाखाको शुक्ल और कृष्ण पक्ष रूपी चूहे, क्षण-क्षणमे क्षीण कर रहे हैं। हाथी मृत्युका प्रतीक है और भयकर जन्तु-पूर्ण सरोवर नरकादिका निदर्शक है। मधुबिन्दु सासारिक क्षणिक सुखकी सूचिका है। विमानवासी पवित्रात्मा सत्पुरुषोका प्रतिनिधित्व करता है। उनके द्वारा पुन पुन कल्याणका मार्ग-विषय-लोलुपताका त्याग बताया जाता है। किन्तु वह विषयान्ध तनिक भी नही सुनता।

वास्तवमें जगत्‌का प्राणी मधु-बिंदु तुल्य अत्यन्त अल्प सुखाभाससे अपने आत्माकी अनन्त लालसाको परितृप्त करना चाहता है, किंतु आशाकी तृप्ति

होनेके पूर्व ही इसकी जीवन-लीला समाप्त हो जाती है। महाकवि **भूधरदास** मोही जीवकी दीनतापूर्ण अवस्थाका कितना सजीव चित्रण करते हैं—

"चाहत हो धन लाभ किसी विध, तो सब काज सरैं जियरा जी।
गेह चिनाय करौं गहना कछ, व्याह सुता-सुत बाटिये भाजी॥
चिन्तत यों दिन जांहि चले, जम आन अचानक देत दगा जी।
खेलत खेल खिलारि गए, रहि जाय रुपी सतरजकी बाजी॥"

इस मोही जीवकी विचित्र अवस्था है। बाह्य पदार्थोंके सग्रह, उपयोग, उपभोगके द्वारा अपने मनोदेवता तथा इन्द्रियोको परितृप्त करनेका निरन्तर प्रयत्न करते हुए भी इसे कुछ साता नही मिलती। कदाचित् तीव्र पुण्योदयसे अनुकूल सामग्री और सन्तोष-प्रद वातावरण मिला, तो लालसाओकी वृद्धि उसे बुरी तरह बेचैन बनाती है और उस अन्तर्ज्वालासे यह आत्मा वैभव, विभूतिके द्वारा प्रदत्त विचित्र यातना भोगा करता है।

एक बडे धनीको लक्ष्य करते हुए हजरत **अकबर** कहते हैं—

"सेठ जीको फिक्र थी एक एकके दस कीजिए।
मौत आ पहुँची कि हज़रत जान वापिस कीजिए॥"

एक और उर्दू भाषाका कवि प्राण-पूर्ण वाणीमें ससारकी असलियतको चित्रित करते हुए कहता है—

"किसीका कदा नगीने पै नाम होता है।
किसीकी जिंदगीका लब्रएज़ जाम होता है॥
अजब मुकाम है यह दुनिया कि जिसमे शामोशहर—
किसीका कूच—किसीका मुकाम होता है॥"

जब विषय-भोग और जगत्की यह स्थिति है, कि उसके सुखोंमें स्थायित्व नहीं है—वास्तविकता नही है और वह विपत्तियोका भण्डार है, तब सत्पुरुष और कल्याण-साधक उन सुखोके प्रति अनासक्त हो आत्मीक ज्योतिके प्रकाशमें अपने जीवन नौकाको ले जाते हैं, जिसमें किसी प्रकारका खतरा नही है। इस प्राणीमें यदि मनोबलकी कमी हुई तो विषयवासना इसे अपना दास बना पद-दलित करनेमें नही चूकती। इस मनको दास बनाना कठिन कार्य है। और यदि मन वशमें हो गया तो इन्द्रियाँ, वासनाएँ उस विजेताके आगे आत्मसमर्पण करती ही हैं, यही कारण है कि सुभाषितकारको यह कहना पडा—

"मन एव मनुष्याणा कारण बन्धमोक्षयोः।"

मनो-जयके लिए आत्माको बहुत बलिष्ठ होना चाहिए। ससारकी चमक-दमक और मोहक सामग्रीको पा जो आपेके बाहर हो जाता है, वह आत्म-विकासके क्षेत्रमें असफल होता है।

मन सबपर असवार है मनके मते अनेक।
जो मन पर असवार है वे लाखनमें एक॥

मनो-जयकी कठिनताको विनोदपूर्ण भाषामें एक स्वर्गीय जैन विद्वान् इस प्रकार समझाते थे—"चालीस सेरका एक मन होता है इसे तो बच्चा-बच्चा भी जानता है।" 'इसी प्रकार चालीस सेर नहीं शेर (Tiger) से अधिक आत्मीक शक्ति रखनेपर मनको जीतनेको समर्थ हो सकता है।'

साधक आत्मदर्शनके द्वारा भौतिक पदार्थोंकी निज स्वरूपसे भिन्नताको समझते हुए और इसी तत्त्वको हृदयगम करते हुए अपनी आत्माको राग, द्वेष, मोह, क्रोध-मान-माया-लोभ आदि कलकोंसे निर्मल करनेके लिए जो प्रयत्न आरम्भ करता है, यथार्थमें वही सदाचार है, वही सयम है और उसे ही सम्यक्-चारित्र कहते है। इसके बिना मुक्ति-मार्गके लिए मुमुक्षु पूर्णतया पगु है। स्वामी समन्तभद्र कहते हैं—

"मोहरूपी अन्धकारके दूर होनेपर दर्शन-शक्तिको प्राप्त करनेवाला तत्त्व-ज्ञानी सत्पुरुष राग, द्वेष दूर करनेके लिए चारित्रको धारण करता है। राग-द्वेषके दूर होनेसे हिंसादिक पाप भी अनायास छूट जाते है।" वे यह भी लिखते है कि—हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह रूप पापके कारणोंसे जीवका विमुख होना चारित्र है।"[1] आचार्य अमृतचन्द्र[2] सम्पूर्ण पापोंके परित्यागको चारित्र कहते हैं और बताते है कि कषायविमुक्त, उदासीन, पवित्र आत्मपरिणति-स्वरूप चारित्र है। हिंसा आदिका पूर्णतया परित्याग करनेमें असमर्थ प्राथमिक साधकके लिए उनका आशिक परित्याग आवश्यक है। पुरुषार्थसिद्ध्युपायमें अमृतचन्द्र स्वामी कहते है—[3] झूठ, चोरी आदिमें आत्माकी निर्मल मनोवृत्तिके हननकी अपेक्षा समानता होनेसे सब पाप हिंसात्मक ही है। स्पष्टतया समझानेके

---

१ रत्नकरण्डश्रावकाचार ४७।

२ चारित्र भवति यत समस्तसावद्ययोगपरिहरणात्।
सकलकषायविमुक्त विशदमुदासीनमात्मरूप तत्॥३९॥

३ "आत्मपरिणामहिंसनहेतुत्वात्, सर्वमेव हिंसैतत्।
अनृतवचनादि केवलमुदाहृत शिष्यबोधाय॥४२॥"
—पुरुषार्थसिद्ध्युपाय।

लिए झूठ, चोरी आदिके भेद वर्णित किये गये हैं। इस दृष्टिसे समष्टिकी भाषामें हिंसा ही पाप है और अहिंसा ही चारित्र तथा साधनाका मार्ग है।

आध्यात्मिक भाषामें रागादिक विकारोकी उत्पत्तिको हिंसा और उनके अप्रादुर्भावको अहिंसा कहा है। व्यावहारिक भाषामें मनसा-वाचा-कर्मणा सकल्पपूर्वक (Intentionally) त्रस जीवोका (Mobile creatures) न तो स्वय घात करता है, न अन्यके द्वारा घात कराता है एव प्राणिघातको देख न आन्तरिक प्रशसा द्वारा अनुमोदना ही करता हैं यह गृहस्थकी स्थूल अहिंसा हैं। प्राथमिक साधन इस अहिंसा-अणुव्रतके रक्षार्थ मद्य, मांस और मधुका परित्याग करता है। इसीलिए वह शिकार भी नही खेलता और न किसी देवी-देवताके आगे पशु आदिका बलिदान ही करता है। कितनी निर्दयताकी बात है यह, कि अपने मनोविनोद अथवा पेट करनेके लिए भयकी साकारमूर्ति, आश्रय-विहीन, केवल शरीररूपी सम्पत्तिको धारण करनेवाली हरिणी तकको शिकारी लोग अपने हिंसाके रसमें मारते हुए जरा भी नही मकुचाते और न यह सोचते कि ऐसे दीन प्राणीके प्राणहरण करनेसे हमारा आत्मा कितना कलकित होता जा रहा है। आचार्य **गुणभद्रने** आत्मानुशासनमें लिखा है—

"भीतमूर्ति गतत्राणा निर्दोषा देहवित्तिका।
दन्तलग्नतृणा घ्नन्ति मृगीरन्येपु का कथा ॥२९॥"

जूवा (द्यूत) अनुचित तृष्णा तथा अनेक विकारोंका पितामह होनेके कारण साधकके लिए सतर्कतापूर्वक ग्राम्य अथवा भद्ररूपमें पूर्णतया त्याज्य है। पापोके विकासकी नस-नाडी जाननेवालोका तो यह अध्ययन है कि यह सम्पूर्ण पापोंका द्वार खोल देता है। **अमृतचन्द्र स्वामी** इसे सम्पूर्ण अनर्थोंमें प्रथम, पवित्रताका विनाशक, मायाका मन्दिर, चोरी और बेइमानीका अड्डा बताते हैं।

द्यूतके अवलम्बनसे यह प्राणी कितना पतित-चरित्र हो जाता है इसे सुभाषितकारने एक ढोगी साधुसे प्रश्नोत्तरके रूपमें इन शब्दोमें बताया है। पूछते हैं—

"भिक्षो, मासनिषेवन प्रकुरुषे ? कि तेन मद्य विना।
मद्य चापि तव प्रियम् ? प्रियमहो वारागनाभि सह ॥
वेश्या द्रव्यरुचि कुतस्तव धनम् ? द्यूतेन चौर्येण वा।
चौर्यं द्यूतमपि प्रियमहो नष्टस्य कान्या गति ॥"

द्यूतके समान साधक चोरीकी आदत, वेश्या-सेवन, परस्त्री-गमन सदृश व्यसन नामधारी महा-पापोसे पूर्णतया आत्म-हत्या करता है। साधकके स्मृतिपथमें ये व्यसन सदा शत्रुके रूपमें बने रहना चाहिए—

जूवा, आमिष, मदिरा, दारी।
आखेटक, चोरी, परनारी॥
ये ही सात व्यसन दुखदाई।
दुरित मूल दुरगतिके भाई॥

—बनारसीदास, नाटक समयसार साध्यसाधक द्वार।

वह साधक स्थूल झूठ नही बोलता और न अन्यको प्रेरणा करता है। **स्वामी समन्तभद्र** इस प्रकारके सत्य सम्भाषणको भी अपनी मूल-भूत अहिंसात्मक वृत्तिका सहार करनेके कारण असत्यका अग मानते हैं, जो अपनी आत्माके लिए विपत्तिका कारण हो अथवा अन्यको सकटोंसे आक्रान्त करता हो। यहाँ सत्यकी प्रतिज्ञा लेनेवाले प्राथमिक साधकके लिए इस प्रकारके वचनालाप तथा प्रवृत्तिकी प्रेरणा की है जो हितकारी हो तथा वास्तविक भी हो। वास्तविक होते हुए भी अप्रशस्त वचनको त्याज्य कहा है—यही सत्याणुव्रतका स्वरूप है।[1]

सत्पुरुषोने अचौर्याणुव्रतमें सावकको दूसरेकी रखी हुई, गिरी हुई, भूली हुई और विना दी हुई वस्तुको न तो ग्रहण करनेकी और न अन्यको देनेकी आज्ञा दी है।

ब्रह्मचर्याणुव्रतके परिपालन निमित्त बताया है कि—वह पापसचयका कारण होनेसे स्वय पर-स्त्री सेवन नही करता और न अन्यको प्रेरणा ही करता है। गृहस्थकी भाषामें इसे स्थूल ब्रह्मचर्य, परस्त्रीत्याग अथवा स्व-स्त्रीसतोष व्रत कहते हैं।

इच्छाको मर्यादित करनेके लिए वह गाय आदि धन, धान्य, रुपया-पैसा, मकान, खेत, वर्तन, वस्त्र आदिको आवश्यकताके अनुसार मर्यादा बाँधकर उनसे अधिक वस्तुओके प्रति लालसाका परित्यागकर परिग्रह-परिमाणव्रतको धारण करता है। इस व्रतमें इच्छाका नियन्त्रण होनेके कारण इसे इच्छापरिमाण नाम भी दिया गया है।

पूर्वोक्त हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रहके त्यागके साथ मद्य, मास और मधुके त्यागको साधकके आठ मूलगुण कहे है। वर्तमान युगको उच्छृङ्खल एव भोगोन्मुख प्रवृत्तिको लक्ष्यमें रखकर एक आचार्यने इस प्रकार उन मूल गुणोंकी परिगणना की है—

---

१ "स्थूलमलीक न वदति न परान् वादयति सत्यमपि विपदे।
यत्तद्वदन्ति सन्तः स्थूलमृषावादवैरमणम्॥" —रत्न० श्रा० ५५।

"मद्य, मास, मधु, रात्रिभोजन और पीपल, ऊमर, वड, कठूमर, पाकर सदृश त्रस-जीवयुक्त फलोके सेवनका त्याग, अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु नामक अहिंसाके पथमें प्रवृत्त पच परमेष्ठियोकी स्तुति, जीवदया तथा पानीको वस्त्र द्वारा भली प्रकार छानकर पीना यह आठ मूलगुण हैं।"[1]

जैसे मूलके शुद्ध और पुष्ट होनेपर वृक्ष भी सवल और सरस होता है, उसी प्रकार मूलभूत उपर्युक्त नियमो द्वारा जीवन अलकृत होनेपर साधक मुक्तिपथमें प्रगति करना प्रारभ कर देता है। मद्य और मासकी सदोपता तो धार्मिक जगत्के समक्ष स्पष्ट है, किन्तु आजके युगमें अहिंसात्मक पद्धतिसे मक्षिकाओका बिना विनाश किये जव मधु तैयार होता है, तव मधुत्यागको मूलगुणोमें क्यो परिगणित किया है यह सहज शका उत्पन्न होती है? स्वय गांधीजी ऐसे मधुको अपना नित्यका आहार वनाये हुए थे। हमने १९३५ में वापूसे मधु त्यागपर उनके वर्धा आश्रममें जव चर्चा की, तव उन्होने यही कहा था कि पहले जीववध पूर्वक मधु वनता था, अव अहिंसात्मक उपायसे वह प्राप्त होता है, इसलिए मैं उसको सेवन करता हूं। इस विषयकी चर्चा जव हमने चारित्र चक्रवर्ती दिगम्बर जैन आचार्य श्री शान्तिसागर महाराजसे चलायी और प्रार्थना की, कि अहिंसा महाव्रती आचार्य होनेके नाते इस विपयमें प्रकाश प्रदान कीजिये तव आचार्य महाराजने कहा कि "मक्खी विकलत्रय जीव है, वह पुष्प आदिका रस खाकर अपना पेट भरती है और जो वमन करती है उसे मधु कहते हैं। उसका वमन खाना कभी भी जिनेन्द्रके मार्गमें योग्य नही माना गया। उसमें सूक्ष्म जीव राशि पायी जाती है।" आशा है मधुकी मधुरतामें जिन साधर्मी भाइयोका चित्त लगा हो, वे आचार्य परमेष्ठीके निर्णयानुसार अहिंसात्मक कहे जानेवाले मधुको वमन होनेके कारण, अनतजीव-पिण्डात्मक निश्चय कर सन्मार्गमें ही लगे रहेंगे।

रात्रिभोजनका परित्याग और पानी छानकर पीना—यह दो प्रवृत्तियां जैन-धर्मके आराधकके चिह्न माने जाते है। एक वार सूर्यास्त होते समय मद्रासमें अपना सार्वजनिक भाषण बन्दकर रात्रि हो जानेके भयसे गाधीजी जव हिन्दूके सम्पादक श्रीकस्तूरी स्वामी आयगरके साथ जानेको उद्यत हुए, तव उनकी यह प्रवृत्ति देख वडे-वडे शिक्षितोके चित्तमें यह विचार उत्पन्न हुआ कि गांधीजी अवश्य जैनशासनके अनुयायी हैं। जैसे ईसाइयोका चिह्न उनके ईश्वरीय दूत हजरत ममीहकी मौतका स्मारक क्रॉस पाया जाता है अथवा सिक्खोके केश, कृपाण, कडा आदि बाह्य चिह्न हैं उसी प्रकार अहिंसापर प्रतिष्ठित जैनधर्मने करुणापूर्वक वृत्तिके प्रतीक और अवलम्वनरूप रात्रिभोजन त्याग और अनछने

---

१ सागारधर्मामृत २।१८।

पानीके त्यागको अपनाया है। वैदिक साहित्यके अत्यन्त मान्य ग्रथ मनुस्मृतिमें मनु महाशय लिखते है—

"दृष्टिपूत न्यसेत् पाद वस्त्रपूत जल पिवेत्।"

—अ० ६।४६।

उपर्युक्त दोनो नियमोमें अहिसात्मक प्रवृत्तिके साथ निरोगताका भी तत्त्व निहित है। सन् १९४१ की जुलाईके "जैनगजट"में पजावका एक सवाद छपा था कि—एक व्यक्तिके पेटमें अनछने पानीके साथ छोटा-सा मेंढकका वच्चा घुस गया। कुछ समयके अनन्तर पेटमें भयकर पीडा होने लगी, तव ऑपरेशन किया गया और २५ तोले वजनका मेंढक वाहर निकला। आज जो रोगोकी अमर्यादित वृद्धि हो रही है, उसका कारण यह है, कि लोगोने धर्मकी दृष्टिसे न सही तो स्वास्थ्य-रक्षणके लिए रात्रि-भोजनका परित्याग, अनछना पानी न पीना, जिन वस्तुओमें त्रसजीव उत्पन्न हो गये हो या जो उनकी उत्पत्तिके लिए वीजभूत वन चुके हैं, ऐसे पदार्थोंके भक्षणका त्याग पूर्णतया भुला दिया है। जीभकी लोलुपता और फैशनकी मोहकताके कारण इन वातोको भुला देनेमें ही अपना कल्याण समझा है। आजकलके वडे और प्रतिष्ठित माने जानेवाले और अहिसाके साधकों-की श्रेणीमें वैठनेवाले लक्ष्मीजी और आधुनिक आधि-भौतिक ज्ञानके कृपापात्र पूर्वोक्त वातोको ढकोसला समझ यथेच्छ प्रवृत्ति करते हुए दिखाई पडते हैं। उन्हें यह स्मरण रखना चाहिये कि हमारी असत् प्रवृत्तियोंका घडा भरनेपर प्रकृति अपना भयकर दण्ड-प्रहार किये विना न रहेगी और तव पश्चात्ताप मात्र ही शरण होगा।

प० आशाधरजीने सागार-धर्मामृतमें आयुर्वेद शास्त्र तथा अनुभवके आधार-पर लिखा है कि रात्रि-भोजनमें[1] आसक्ति और रागकी तीव्रता होती है तथा कभी-कभी अज्ञात अवस्थामें अनेक रोगोको उत्पन्न करनेवाले विषैले जीव भी पेटमें पहुँच विचित्र रोगोको उत्पन्न कर देते हैं। जूँ अगर पेटमें चली जाए तो जलोदर हो जाता है, मक्खीसे वमन, विच्छूसे तालुरोग, मकडी भक्षणसे कुष्ट आदि रोग हो जाते हैं। अखवारी दुनियावालोको इस वातका परिचय है कि कभी-कभी भोजन पकाते समय छिपकली, सर्प आदि विषैले जन्तुओंके भोजनमें गिर जानेके कारण उस जहरीले आहार-पानके सेवन करनेपर कुटुम्ब-के-कुटुम्ब मृत्युके मुखमें पहुँच गये हैं।

जो इन्द्रियलोलुप हैं वे तो सोचा करते हैं कि भोजन कैसा भी करो दिलभर

१ अध्याय ४–२५।

साफ रहना चाहिये। मालूम होता है ऐसे ही विचारोंका प्रतिनिधित्व करते हुए एक शायर कहता है—

"जाहिद शराब पीनेसे काफिर बना मैं क्यो ?
क्या डेढ चुल्लू पानीमे ईमान वह गया ?"

ऐसे विचारवाले गभीरतापूर्वक अगर सोच सकें, तो उन्हें यह स्वीकार करना होगा कि सात्त्विक, राजस और तामस आहारके द्वारा उसी प्रकारके भावोंकी उत्पत्तिमें प्रेरणा प्राप्त होती है। आहारका हमारी मन स्थितिके साथ गहरा सम्बन्ध है। इसी बातको यह कहावत सूचित करती है—

"जैसा खावे अन्न, तैसा होवे मन।
जैसा पीवे पानी, तैसी होवे बानी॥'

इस सम्बन्धमें **गांधीजीने** अपनी आत्मकथामें लिखा है—"मनका शरीरके साथ निकट सम्बन्ध है। विकारयुक्त मन विकार पैदा करनेवाले भोजनकी ही खोजमें रहता है। विकृत मन नाना प्रकारके स्वादो और भोगोको ढूँढता फिरता है, और फिर उस आहार और भोगोंका प्रभाव मनके ऊपर पडता है। मेरे अनुभवने मुझे यही शिक्षा दी है कि जब मन सयमकी ओर झुकता है, तब भोजन की मर्यादा और उपवास खूब सहायक होते हैं। इनकी सहायताके विना मनको निर्विकार बनाना असम्भव-सा ही मालूम होता है।" (पृ० ११२–१३)।

अपने राजयोगमें **स्वामी विवेकानन्द** लिखते हैं—"हमें उसी आहारका प्रयोग करना चाहिए, जो हमें सबसे अधिक पवित्र मन दे। हाथी आदि बडे जानवर शान्त और नम्र मिलेंगे। सिंह और चीतेकी ओर जाओगे तो वे उतने ही अशान्त मिलेंगे। यह अन्तर आहार भिन्नताके कारण है।"

महाभारतमें तो यहासक लिखा है कि—आहार-शुद्धि न रखनेवालेके तीर्थ-यात्रा, जप-तप आदि सव विफल हो जाते हैं—

"मद्यमासाशन रात्रौ भोजन कन्दभक्षणम्।
ये कुर्वन्ति वृथा तेषा तीर्थयात्रा जपस्तप ॥
चातुर्मास्ये तु सम्प्राप्ते रात्रिभोज्य करोति य.।
तस्य शुद्धिर्न विद्येत चान्द्रायणशतैरपि॥"

कुछ लोग मासभक्षणके समर्थनमें बहस करते हुए कहने लगते हैं कि मास-भक्षण और शाकाहारमें कोई विशेष अन्तर नही है। जिस प्रकार प्राणधारीका अंग वनस्पति है उसी प्रकार मास भी जीवका शरीर है। जीव-शरीरत्व दोनोंमें समान है। वे यह भी कहते हैं कि अण्डा-भक्षण करना और दुग्धपानमें दोषकी

दृष्टिसे कोई अन्तर नही है। जिस अडेमें बच्चा न निकले उसे वे unfertilised egg–निर्जीव अण्डा कहकर शाकाहारके साथ उसकी तुलना करते हैं। यह दृष्टि भ्रमपूर्ण है। अण्डेके बारेमें गहरे परीक्षणके उपरान्त एक रूसी वैज्ञानिकने कहा है। life begins in egg—अण्डेमें जीवनका आरंभ होता है (रीडर्सडाइजेस्ट) अडेका बाह्य श्वेत भाग अस्थि रूप है। उसके भीतरका रस अनेक जीवोंसे भरा हुआ है।

यह दृष्टि अतात्त्विक है। मासभक्षण क्रूरताका उत्पादक है, वह सात्त्विक मनोवृत्तिका सहार करता है। वनस्पति और मासके[1] स्वरूपमें महान् अन्तर है। एकेन्द्रियजीव जल आदिके द्वारा अपने पोषक तत्त्वको ग्रहणकर उसका खल भाग और रस भाग रूप ही परिणमन कर पाता है। रुधिर, मास आदि रूप आगामी पर्यायें जो अनन्त जीवोंका कलेवररूप होती हैं, वनस्पतिमें नही पायी जाती। इसलिए उनमें समानता नही कही जा सकती। दूसरी बात यह भी ध्यान देने योग्य है कि अत्यन्त अशुद्ध शुक्र-शोणित रूप उपादानका मास रुधिर आदिरूप शरीरके रूपमें परिणमन होता है। ऐसी घृणित उपादानता वनस्पतिमें नही है। वनस्पतिको पेशावी न कहकर आवी कहा है। यह तर्क ठीक है कि प्राणीका अग अन्नके समान मास भी है, किन्तु दोनोंके स्वभावमें समानता नही है। इसीलिए साधकके लिए अन्न भोज्य है और मास अथवा अण्डा सदृश पदार्थ सर्वथा त्याज्य है। जैसे स्त्रीत्वकी दृष्टिसे माता और पत्नीमें समानता ही कही जा सकती है, किन्तु भोग्यत्वकी अपेक्षा पत्नी ही ग्राह्य कही गयी है, माता नही।

"प्राण्यगत्वे समेऽप्यन्नं भोज्यं मास न धार्मिकै.।
भोग्या स्त्रीत्वाविशेषेऽपि जनैर्जायैव नाम्बिका.॥"

—सागारधर्मामृत २।१०।

यूरोपके मनीषी महात्मा **टाल्स्टाय** ने मास-भक्षणके विषयमें कितना प्रभावपूर्ण कथन किया है—"क्या मास खाना अनिवार्य है ? कुछ लोग कहते हैं–यह तो अनिवार्य नही है, लेकिन कुछ बातोंके लिए जरूरी है। मैं कहता हूँ कि यह जरूरी नही है। मास खानेसे मनुष्यकी पाशविक वृत्ति बढती है, काम उत्तेजित होता है, व्यभिचार करने और शराब पीनेकी इच्छा होती है। इन सब बातोंके प्रमाण सच्चे और शुद्ध सदाचारी नवयुवक, विशेष कर स्त्रियाँ और तरुण लडकियाँ हैं, जो इस बातको साफ-साफ कहती हैं कि मास खानेके बाद कामकी उत्तेजना और

---

१ कच्चे अथवा पके मासमें भी हिंसा दोष पाया जाता है, कारण उनमें सूक्ष्म जीवोंकी निरन्तर उत्पत्ति होती रहती है। पु० सिद्ध्युपाय, ६७ स्वयं मरे भैंसा, बैल आदिका मास भक्षण करना भी दोषयुक्त है ? –पृ० ६६।

अन्य पाशविक वृत्तियाँ अपने आप प्रबल हो जाती हैं।" वे यहाँ तक लिखते हैं कि "मास खाकर सदाचारी बनना असम्भव है।" ऐसी स्थितिमें तो चरित्रवान् और महापुरुष माने जानेवाले व्यक्तिको टाल्स्टाय जैसे विचारकके मतसे निरामिषभोजी होना अत्यन्त आवश्यक है।

वैज्ञानिकोने इस विषयमें मनन करके लिखा है कि मास आदिके द्वारा बल और निरोगता सम्पादन करनेकी कल्पना ठीक वैसी ही है जैसे चाबुकके जोरसे सुस्त घोडेको तेज करना। मासभक्षण करनेवालोमें क्रूरताकी अधिक मात्रा होती है। सहनशीलता, जितेन्द्रियता और परिश्रम-शीलता उनमें कम पायी जाती है। मि० **वेरेस** महाशय नामक विद्युत् शास्त्रज्ञने यह सिद्ध किया है कि फल और मेवामें एक प्रकारकी बिजली भरी हुई है, जिससे शरीरका पूर्णतया पोषण होता है। 'न्यूयार्क ट्रिब्यून'के सपादक श्री **होरेस** लिखते हैं—"मेरा अनुभव है कि मासाहारीकी अपेक्षा शाकाहारी दस वर्ष अधिक जी सकता है। **अध्यापक लॉरेंसका** अनुभव है—"मासाहारसे शरीरकी शक्ति और हिम्मत कम होती है। यह तरह-तरहकी बीमारियोका मूल कारण है। शाकाहारके साथ निर्बलता, भीरुता तथा रोगोका कोई सम्बन्ध नही है।" ('मासाहारसे हानिया' से उद्धृत)।

मासभक्षण न करनेवाले अहिसक महापुरुषोने अपने पौरुष और बुद्धिबलके द्वारा इस भारतके भालको सदा उन्नत रखा है। अहिसा और पवित्रताकी प्रतिमा वीर-शिरोमणि जैन सम्राट चन्द्रगुप्तने सिल्यूकस जैसे प्रबल पराक्रमी मासभक्षी सेनापतिको पराजित किया था। पराक्रमको आत्माका धर्म न मानकर शरीर सम्बन्धी विशेषता समझनेवाले ही यथेच्छाहारको ग्राह्य बतलाते हैं। शौर्य एव पराक्रमका विकास जितेन्द्रिय और आत्म-बलीमें अधिक होगा। राष्ट्रके उत्थान-निमित्त जितेन्द्रियता ब्रह्मचर्य-सगठन आदि सद्गुणोंको जागृत करना होगा। मनुष्यताका स्वय सहार कर हिसक पशुवृत्तिको अपनानेवाला कैसे साधनाके पथमें प्रविष्ट हो सकता है? ऐसे स्वार्थी और विषयलोलुपके पास दिव्य विचार और दिव्य सम्पत्तिका स्वप्नमें भी उदय नही होता। अतएव पवित्र जीवनके लिए पवित्र आहारपान अत्यन्त आवश्यक है।

उस प्राथमिक साधककी जीवनचर्या इतनी सयत हो जाती है, कि वह लोक तथा समाजके लिए भार न बन, भूषण-स्वरूप होता है। वह सूक्ष्म दोषोंका परित्याग तो नही कर पाता किन्तु राज अथवा समाज द्वारा दण्डनीय स्थूल पापोंसे बचता है। अपने तत्त्वज्ञानके आदर्शकी नवस्मृति और नव-स्फूर्ति निमित्त वह शात, विकार रहित, परिग्रह विहीन, वीतरागता युक्त जिनेन्द्र भगवान्की पूजा (Hero worship) करता है। वह मूर्तिके अवलम्बनसे उस शान्ति, पूर्णता

और पवित्रताके आदर्शको स्मरण कर अपने जीवनको उज्ज्वल बनानेका प्रयत्न करता है। उसकी पूजा मूर्ति (Idol) की नही, आदर्शकी, (Ideal) पूजा रहती है, इसलिए मूर्तिपूजाके दोष उस साधकके उज्ज्वल मार्गमें बाधा नही पहुँचाते। जब परमात्मा ज्ञान, आनन्द और शान्तिसे परिपूर्ण है, राग, द्वेष, मोहमे परिमुक्त है, तब उसे प्रसन्न करनेके लिए स्तुति गान करना, ज्ञानवानका काम नही कहा जा सकता। वैज्ञानिक साधककी दृष्टि यह रहती है –

"राग नाश करनेसे भगवन्, गुण कीर्तनमे है क्या आश।
क्रोध कषाय वमन करनेसे, निन्दामे भी विफल प्रयास॥
फिर भी तेरे पुण्य गुणोका, चिन्तन है शोधक जग-त्रास।
कारण ऐसी मनोवृत्तिसे, पाप-पुञ्जका होता ह्रास॥"

अपने दैनिक-जीवनमें लगे हुए दोषोकी शुद्धिके लिए वह सत्पात्रोको सदा आहार, औषधि, शास्त्र तथा अभयदान देकर अपनेको कृतार्थ मानता है।

ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानत.।
अन्नदानात्सुखी नित्य निर्व्याधि भेषजाद्भवेत्॥

उसका विश्वास है कि पवित्र कार्योंके करनेसे सम्पत्तिका नाश नही होता, किन्तु पुण्यके क्षयसे ही उसका विनाश होता है। आचार्य पद्मनंदि कहते हैं–

"पुण्यक्षयात् क्षयमुपैति न दीयमाना
लक्ष्मीरत कुरुत सन्ततपात्रदानम्॥"

वह उसी द्रव्यको सार्थक मानता है जो परोपकारमें लगता है। सक्षेपमें साधकके गुणोका सकलन करते हुए पडित आशाधरजी कहते हैं—

"आदर्श गृहस्थ न्यायपूर्वक धनका अर्जन करता है, गुणी पुरुषो एव गुणोका सन्मान करता है, वह प्रशस्त और सत्यवाणी बोलता है, धर्म, अर्थ तथा काम पुरुषार्थका परस्पर अविरोध रूपसे सेवन करता है। इन पुरुषार्थोंके योग्य स्त्री, स्थान, भवनादिको धारण करता है, वह लज्जाशील, अनुकूल आहार-विहार करनेवाला, सदाचारको अपनी जीवन-निधि माननेवाले सत्पुरुषोकी सगति करता है, हिताहितके विचार करनेमें वह तत्पर रहता है, वह कृतज्ञ और जितेन्द्रिय होता है, धर्मकी विधिको सदा सुनता है, दयासे द्रवित अन्त करण रहता है, पापसे डरता है। इस प्रकार इन चौदह विशेषताओसे सम्पन्न व्यक्ति आदर्श गृहस्थकी श्रेणीमें समाविष्ट होता है।"[1]

१ न्यायोपात्तधनो यजन् गुणगुरून् सद्गीस्त्रिवर्गं भज-
न्नन्योन्यानुगुण तदर्हगृहिणी स्थानालयो ह्रीमय।
युक्ताहारविहार आर्यसमिति प्राज्ञ कृतज्ञो वशी
शृण्वन् धर्मविधि दयालुरघभी सागारधर्मं चरेत्॥–सागारधर्मामृत १।११।

कोई-कोई व्यक्ति यह सोच सकते हैं कि जीवन एक संग्राम और सघर्षकी स्थितिमे है, उसमें न्याय-अन्यायकी मीमासा करनेवालेकी सुखपूर्ण स्थिति नही हो सकती। इसलिए जैसे भी बने स्वार्थ-साधनाके कार्यमें आगे बढना चाहिए।

यह मार्ग मुमुक्षुके लिए आदर्श नही है। वह अपने व्यवहार और आचारके द्वारा इस प्रकारके जगत्का निर्माण करना चाहता है, जहाँ ईर्ष्या, द्वेष, मोह, दभ आदि दुष्ट प्रवृत्तियोका प्रसार न हो। सब प्रेम और शान्तिके साथ जीवन-ज्योतिको विकसित करते हुए निर्वाणकी साधनामें उद्यत रहें, यह उसकी हार्दिक कामना रहती है। जघन्य स्वार्थोपर विजय पाये बिना उन्नतिकी कल्पना एक स्वप्नमात्र है। जघन्य स्वार्थ और वासनापर जबतक विजय नही की जाती, तब-तक आत्मा यथार्थ उन्नतिके पथपर नही पहुँचता। विश्वकवि रवीन्द्र बाबूके ये उद्गार महत्त्वपूर्ण हैं, "वासनाको छोटा करना ही आत्माको बडा करना है।" भोग प्रधान पश्चिमको लक्ष्य बनाते हुए वे कहते हैं, "यूरोप मरनेको भी राजी है, किन्तु वासनाको छोटा करना नही चाहता। हम भी मरनेको राजी हैं, किन्तु आत्माको उसकी परमगति—परम सपत्तिसे वचित करके छोटा बनाना नही चाहते"[1] साधनाके पथमें मनुष्यकी तो बात ही क्या, होनहार उज्ज्वल भविष्य-वाले पशुओ तकने असाधारण आत्म-विकास और सयमका परिचय दिया है। भगवान् महावीरके पूर्व भवोपर दृष्टिपात करनेसे विदित होता है, कि एक बार वे भयंकर सिहकी पर्यायमें थे और एक मृगको मारकर भक्षण करनेमें तत्पर ही थे, कि अमितकीर्ति और अमितप्रभ नामक दो अहिंसाके महासाधक मुनीन्द्रोंके आत्मतेज तथा ओजपूर्ण वाणीने उस सिहकी स्वाभाविक क्रूरताको धोकर उसे प्रेम और करुणाकी प्रतिकृति बना दिया। महाकवि असगके शब्दोंमें ऋपिवर श्री अमितकीर्तिने उस मृगेन्द्रको शिक्षा दी थी कि "स्व सदृशान् अवगम्य सर्व-सत्त्वान्"—अपने सदृश सम्पूर्ण प्राणियोको जानते हुए 'प्रशमरतो भव सर्वथा मृगेन्द्र'—हे मृगेन्द्र! तू क्रूरताका परित्याग कर और प्रशान्त बन। अपने शरीर-की ममता दूर कर अपने अन्त करणको दयार्द्र कर 'त्यज वपुपि परा ममत्वबुद्धि। कुरु करुणार्द्रमनारत स्वचित्तम्।' उन्होंने यह भी समझाया, यदि तूने सयमरूपी पर्वतपर रहकर परिशुद्ध दृष्टिरूपी गुहामें निवास किया तथा प्रशान्त परिणति रूप अपने नखोसे कपायरूपी हाथियोंका सहार किया, तो तू यथार्थमें 'भव्यसिह' इस पदको प्राप्त करेगा।'—

यदि निवससि सयमोन्नताद्रौ प्रविमलदृष्टि गुहोदरे परिघ्नन्
उपशमनखरैः कषायनागास्त्वमसि तदा खलु सिह! भव्यसिह

[महावीरचरित्र—११ सर्ग, ३८]

---

१ 'स्वदेश' से।

हे सिंहश्रेष्ठ ! तू पंचपरमेष्ठियोको सदा प्रणाम कर। यह नमस्कारण उपमातीत आनन्द प्राप्तिका कारण है और सत्पुरुष उसे इस दुस्तर संसार सिंधु संतरण निमित्त नौका सदृश बताते हैं। ४३।।[1]

इस दिव्य उपदेशसे वह सिंह जो पहले 'यम इव कुपितो विना निमित्त' अकारण ही यमकी भाँति क्रुद्ध रहता था, वह परम दयामूर्ति बन गया। इस अहिंसाकी आराधना द्वारा प्रवर्धमान होते हुए दसवें भवमें वह जीव 'वर्धमान महावीर' नामक महाप्रभुके रूपमें उत्पन्न हुआ। उस अहिंसक सिंहने शनैः शनैः विकास करते हुए तीर्थंकर भगवान् महावीरके त्रिभुवनपूजित पदको प्राप्त किया। उनके पूर्ववर्ती तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ प्रभुने मदोन्मत्त हाथीकी पर्यायमें महामुनि अरविन्द स्वामीके पास अहिंसात्मक और संयमपूर्ण जीवनकी शिक्षा ग्रहण की। महाकवि भूधरदासने इसपर प्रकाश डालते हुए लिखा है—

"अब हस्ती संजम साधै। त्रस जीव न भूल विराधै।।
समभाव छिमा उर आनै। अरि-मित्र बराबर जानै।।
काया कसि इन्द्री दण्डै। साहस धरि प्रोषध मंडै।।
सूखे तृण पल्लव भच्छै। परमर्दित मारग गच्छै।।
हाथीगन डोल्यो पानी। सो पीवै गजपति ज्ञानी।।
देखे बिन पाँव न राखै। तन पानी पंक न नाखै।।
निज शील कभी नही खोवै। हथनी दिशि भूल न जोवै।।
उपसर्ग सहै अति भारी। दुरध्यान तजै दुखकारी।।
अघके भय अंग न हालै। दिढ़ धीर प्रतिज्ञा पालै।।
चिरलौ दुद्धर तप कीनो। बलहीन भयो तन छीनो।।
परमेष्ठि परमपद ध्यावै। ऐसे गज काल गमावै।।
एकै दिन अधिक तिसायो। तब वेगवती तट आयो।।
जल पीवन उद्यम कीधो। कादो द्रह कुंजर बीधो।।
निहचै जब मरन विचारयो। सन्यास सुधी तब धारयो।।"

—पार्श्वपुराण, दूसरा सर्ग।

तिर्यञ्चोको भी संयम साधनमें तत्पर देख बुधजनजी मनुष्योको संयमके लिए उत्साहित करते हुए कहते हैं—

---

१ अनुपमसुखसिद्धिहेतुभूत गुरुषु सदा कुरु पंचसु प्रणामम्।
भवजलनिधेः सुदुस्तरस्य प्लव इति तं कृतबुद्धयो वदन्ति ।।४३।।
—महावीर चरित्र

"सुलझे पसु उपदेस सुन, सुलझें क्यो न पुमान ।
नाहर तें भये वीर जिन, गज पारस भगवान् ॥ —सतसई

सत्पुरुषोका कथन है, 'यह मनुष्य जीवन एक महत्त्वपूर्ण हाट है । यहाँकी विशेष निधि सयम है । जिसने इस बाजारमे आकर सयम-निधिको नही लिया, उसने अक्षम्य भूल की ।'

प्राथमिक अभ्यासी साधकके लिए सयमका अभ्यास करनेके लिए आचार-शास्त्रके महान् विद्वान् आशाधरजीने लिखा है—"जब तक विषय तुम्हारे सेवनमें नही आते, कम-से-कम उतने काल तकके लिए उनका परित्याग करो । कदाचित् व्रती अवस्थामे मृत्यु हुई तो दिव्य जीवन अवश्य प्राप्त होगा ।"[1]

दूसरी बात, जितनी तुम्हारी उचित आवश्यकता हो, उसकी सीमाके बाहर विषयादिक सेवनका सरलतापूर्वक त्याग कर सकते हो । प्राय अपनी आवश्यकता-को भूल लालसाके अधीन हो यह जीव सारी दुनियासे नाता जोडता हुआ-सा प्रतीत होता है । अत शान्ति और सुखमय जीवनके लिए आवश्यकतासे अधिक वस्तुओका परित्याग करना चाहिए, जिससे अनावश्यक पदार्थोके द्वारा रागद्वेषादि विकार इस आत्माकी शान्तिको भग न करें । गुणभद्र स्वामी ने आत्मानुशासनमें कहा है, रागद्वेषौ बाह्यार्थसबद्धौ तस्मात् ताश्च परित्यजेत्—रागद्वेषका सबध बाहरी पदार्थोसे रहता है, अत बाह्य वस्तुओका परित्याग करें । सयमका अभ्यास आन्तरिक प्रेरणाके द्वारा सुफल दिखाता है । बीमार व्यक्ति अपने चिकित्सककी आज्ञाके अनुसार मजबूर हो जीवनकी ममताके कारण सेव्य पदार्थोका त्याग करता हुआ कभी-कभी बडे-बडे महात्माओकी सयमपूर्ण वृत्तिका स्मरण कराता है । किन्तु, इसमें यथार्थ सयमीकी निर्मलता और शान्तिका सद्भाव नही पाया जाता । भोगोकी नि.सारता और मेरा आत्मा ज्ञान तथा आनन्दका पुज है, उसे परावलम्बनकी आवश्यकता नही है, इस श्रद्धाकी प्रेरणासे प्रेरित हुआ सयम अपना विशेष स्थान रखता है । महर्षि कुन्दकुन्दका कथन है—"जिन तीर्थंकरोका निर्वाण निश्चित है उन्हें भी बिना सयमका आश्रय लिए मुक्ति नही मिल सकती ।" इससे सयमका लोकोत्तरपना स्पष्ट विदित होता है । द्वादशाग रूप जिनेन्द्र भारतीमें आचाराग सूत्रका आद्य स्थान है, जिसमें सयमपर विशद प्रकाश डाला गया है । दर्शन अध्यात्म आदि सम्बन्धी वाङ्मयका पश्चात् प्रतिपादन किया गया है । इससे जैनशासनमें सयमकी महत्ता सुविदित होती है ।

---

१ यावन्न सेव्या विषयास्तावत्तानप्रवृत्तित ।
व्रतयेत्सव्रतो दैवान्मृतोऽमुत्र सुखायते ॥
—सागारधर्मामृत २ । ७७ ।

यह मनुष्य जीवनकी अनुपम विभूति है जिसे अन्य पर्यायोमे पूर्णरूपमें पाना सम्भव नही है। विषयवासनाएँ दुर्बल अन्त करणपर अपना प्रभाव जमा इद्रिय तथा मनको निरकुश करनेमे सर्वदा सावधान रहती हैं। इसलिए चतुर साधक भी मन एव इद्रियोको उत्पथमें प्रवृत्ति करनेसे बचानेका पूर्ण प्रयत्न किया करता है। कविवर द्यानतराय अपने आत्माको सम्बोधित करते हुए कहते हैं—

"काय छहो प्रतिपाल, पचेंद्रिय मन वश करो।
सजम रतन सम्हाल, विषय चोर बहु फिरत हैं॥"

अपभ्रश भाषाके कवि रइधु सयमकी दुर्लभता और लोकोत्तरताको हृदयगम करते हुए मोही प्राणीको शिक्षा देते हैं—

"सयम विन घडिय म इक्क जाहु"

प्रबुद्ध-साधक

"जौलो देह तेरी काहू रोग सौं न घेरी
जौलो जरा नाही नेरी जासो पराधीन परिहै॥
जौलों जम नामा वैरी देय न दमामा जौलों
माने कान रामा वुद्धि जाय ना बिगरिहैं॥
तौलो मित्र मेरे निज कारज सम्हाल ले रे
पौरुष थकेंगे फेर पाछे कहा करिहै॥
आग के लागे जब झोपडी जरन लागी
कुवा के खुदाये तब कहा काज सरिहै॥२६॥"

—जैनशतक, भूधरदास

साधककी आत्मा जब गृहस्थ जीवनकी प्रवृत्ति द्वारा सयत बन जाती है तब आध्यात्मिक कविकी उपर्युक्त प्रबोधक वाणी उस मुमुक्षुको सयमके क्षेत्रमे लम्बा कदम बढानेको पुन पुन प्रेरित करती है। यथार्थमें गृहस्थ जीवनका संयम और अहिंसादि धर्मोंकी परिपालना आत्मीक दुर्बलताके कारण ही सद्गुरुओने बतायी है। समर्थ पुरुषको साघन मिलते ही साधनाके श्रेष्ठ पथमें प्रवृत्ति करते विलम्ब

नही लगता। तीर्थंकर[1] भगवान्के अन्त करणमें जब भी विषयोंसे विरक्तिका भाव जागृत होता है, वे त्रिभुवनचमत्कारी वैभव विभूतिको अत्यन्त निर्मम हो दृढतापूर्वक छोड देते हैं।

तत्त्वज्ञानीका आत्मा सम्पूर्ण परिग्रह आदिका त्याग कर श्रेष्ठ साधक बननेको सदा उत्कण्ठित रहता है, किन्तु वासनाएँ और दुर्बलताएँ उसे प्रगतिसे बरबस रोका करती हैं। और, इसलिए साधारण साधक होते हुए भी वह—

"सयम धर न सकत पै सयम धारन की उर चटापटी सी।
सदननिवासी, तदपि उदासी, तातैं आस्रव छटाछटी सी॥"

आन्तरिक अवस्थावाला विलक्षण व्यक्ति बनता है। वह अपने मनको समझाते हुए कहता है—अरे मूर्ख, इन भोग और विषयोंमें क्या धरा है। इन कर्मोंने तेरे अक्षय-सुखके भाण्डारको छीन लिया है। अनन्त ज्ञाननिधिको लूट रखा है और तू अनन्त बलका अधीश्वर भी है, इसका पता तक नही चल पाता। यदि तू स्वय नष्ट होनेवाले विषयोंका परित्याग कर दे, तो ससार-ससरण रुक सकता है। **वादीभसिंह सूरि** समझाते हैं—

"अवश्य यदि नश्यन्ति स्थित्वापि विषयाश्चिरम्।
स्वय त्याज्यास्तथा हि स्यात् मुक्ति. ससृतिरन्यथा॥"

—क्षत्रचूडामणि—१।६७

आध्यात्मिक कवि **दौलतराम**जी अपने मनको एक पदमें समझाते हुए कहते हैं कि यह विषय तुझे अपने स्वरूपको नही देखने देते और—

"पराधीन छिन छीन समाकुल दुर्गति विपति चखावैं हैं"

प्रकृतिके अन्तस्तलका अन्तर्द्रष्टा बन कवि क्रूर कर्मके अत्याचारोको ध्यानमें रखते हुए सोचता है कि जब छोटे-छोटे प्राणियोको एक-एक इन्द्रियके पीछे अवर्णनीय यातनाओंका सामना करना पडता है, तब सभोका आसक्तिपूर्वक सेवन करनेवाले इस नरदेहधारी प्राणीका क्या भविष्य होगा—

"फरस विषयके कारन बारन गरत परत दुख पावै है।
रसना इन्द्री वश झष जलमे कण्टक कण्ठ छिदावै है॥
गध लोल पकज मुद्रितमे, अलि निज प्राण गमावै है।
नयन विषय वश दीप शिखामे, अंग पतग जरावै है॥

---

१ भगवान् ऋषभदेवके विषयमें स्वामी **समन्तभद्र**ने लिखा है—

"विहाय य सागर-वारि-वासस वधूमिवेमा वसुधा-वधू सतीम्।
मुमुक्षुरिक्ष्वाकुकुलादिरात्मवान् प्रभु प्रवव्राज सहिष्णुरच्युत॥"

—स्वयम्भूस्तोत्र ८।

करन विषय वश हिरन अरनमें, खलकर प्राण लुनावे है।
हे मन, तेरीको कुटेव यह करन विषयमे धावे है॥"

एक ओर जहां वह विपय और भोगोके दुष्परिणामको देखता है, तो दूसरी ओर त्यागके माहात्म्यसे उसकी आत्मा प्रभावित हुए बिना नही रहती। यह तो तृष्णा-पिशाचिनीका काम है, जो ओसकी बूँदके समान विषयभोगोंके द्वारा अनन्त तृपा शान्त करनेका जीव प्रयत्न करता है। वास्तवमें सासारिक वस्तुओंमें सुख है ही नही। महात्मा लोग ठीक ही कहते हैं—

"जो ससार विषै सुख होता तीर्थंकर क्यो त्यागै।
काहेको शिव-साधन करते, सयमसो अनुरागे?"

यदि अपनी वास्तविक आवश्यकताओंपर दृष्टिपात किया जाए, तो समर्थ और वीतराग आत्मा मधुकरी वृत्तिके द्वारा भोजन ग्रहण करते हुए प्राकृतिक-परिधानको धारण कर प्रकृतिकी गोदमें आत्मीय विभूतियोकी अभिवृद्धि कर सकता है। ऐसे व्यक्तिसे इष्ट-अनिष्ट कर्म स्वय घबराते हैं। यदि आत्माकी दुर्वलता दूर हो जाय और उसमें पाशविक वासनाएँ न रहें, तो समर्थ आत्माको दिगम्बर वेपके सिवा दूसरी मुद्रा नही रुचेगी। कारण, उस मुद्रा में उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य की अवस्थिति और अभिवृद्धि होती है। आत्म-निर्भरता और आत्म-निमग्नताके लिए वह अमोघ उपाय है। उस पदसे आकर्षित हो इस युगके **राष्ट्रीय महापुरुष गांधीजी** कहते हैं—"नग्नता मुझे स्वय प्रिय है"। आदर्श अपरिग्रह तो उसीका होगा, जो कर्मसे दिगम्बर है। मतलब वह पक्षीकी भांति विना घरके, बिना वस्त्रोके और विना अन्न के विचरण करेगा। इस अवधूत दशाको तो विरले ही पहुँच सकते हैं। (गाधीवाणी पृ० ९२)। यथार्थमें श्रेष्ठपुरुष कृत्रिम वस्त्राभूषणादि व्यर्थकी सामग्रीका परित्याग कर प्रकृतिप्रदत्त मुद्राको धारण कर शान्तिलाभ करते हैं।

विषय-वासनाओंके दास और भोगोके गुलाम स्वयकी असमर्थता और आत्म-दुर्वलताके कारण दिगम्बर मुद्राको धारण करनेमें समर्थ न हो कभी-कभी उस निर्विकार मारविजयकी द्योतिनी मुद्राको लाञ्छित करनेका प्रयत्न करते है। **पार्श्वपुराणमें** कितनी सुन्दर वात कही गयी है—

"अन्तर विषय वासना वरतै, वाहर लोक-लाज भय भारी।
तातैं परम दिगम्बर मुद्रा, धर नहिं सकैं दीन ससारी॥"

किन्तु वीर पुरुषोकी वात और प्रवृत्ति ही निराली है। कवि इसीसे कहते हैं—

"ऐसी दुद्धर नगन परीपह, जीतैं साधु शील व्रतधारी।
निर्विकार वालकवत् निर्भय, तिनके पायन ढोक हमारी॥"

योगवासिष्ठमें जिनेन्द्रकी दिगम्बर और शान्त परिणतिसे प्रभावित हो रामचन्द्र अपनी अन्तरग कामना इन शब्दोमें व्यक्त करते हैं—

"नाह रामो न मे वाञ्छा भावेषु न च मे मन ।
शान्तिमास्थातुमिच्छामि स्वात्मन्येव जिनो यथा ॥"

भर्तृहरि अपने **वैराग्यशतकमें** अपनी आत्माकी आवाज इन शब्दोमे व्यक्त करते हैं—"प्रभो, वह दिन कब आएगा जब मैं स्वतन्त्र, निस्पृह, शान्त, पाणिपात्रभोजी, दिगम्बर मुनि बन कर्म नाश करनेमें समर्थ होऊँगा[१] ।"

भारतीय इतिहासके उज्ज्वल रत्न चन्द्रगुप्त, अमोघवर्ष सदृश नरेन्द्रोंने आत्माकी निर्मलता और निराकुलताके सम्पादन निमित्त स्वेच्छासे विशाल साम्राज्योका त्याग कर दिगम्बर साधुकी मुद्रा धारण की थी ।

स्टीवेन्सन नामक आग्ल महिला लिखती है—"[२]वस्त्रोंसे विमुक्त होनेके कारण मनुष्यके पास अन्य अनेक चिन्ताएँ नही रहती । उसे कपडे धोनेके लिए पानीकी भी आवश्यकता नही है । निर्ग्रन्थ लोगोने–दिगम्बर जैन मुनियोंने भले-बुरेके भेद-भावको भुला दिया है । भला वे लोग अपनी नग्नताको छिपानेके लिए वस्त्रोको क्यो धारण करें ।" एक मुस्लिम कवि तनकी उरयानी–दिगम्बरत्वसे प्रभावित हो कितनी मधुर बात कहता है—

"तनकी उरयानीसे बेहतर है नही कोई लिबास ।
यह वह जामा है कि जिसका नही उलटा सीधा ॥"

शायर जलालुद्दीन **रूमीने** सासारिक कार्योंमें उलझे हुए व्यक्तिसे आत्म-निमग्न दिगम्बर साधुको अधिक आदरणीय कहा है । वे कहते हैं कि वस्त्रधारी 'आत्मा'के स्थानमें 'धोबी' पर निगाह रखता है । दिगम्बरत्वका आभूषण दिव्य है—

"मस्त बोला मुहतसिब से कामजा,
होगा क्या नगे से नू ओहदाबरा ।
है नजर धोबी पे जामापोश की,
है तजल्ली जेवरे उरियातनी ॥"

---

१ एकाकी निस्पृहो शान्त पाणिपात्रो दिगम्बर ।
कदाह सम्भविष्यामि कर्मनिर्मूलनक्षम ॥

२ Being rid of clothes one is also rid of a lot of other worries No water is needed in which to wash them The Nirgranthas have forgotten all knowledge of good and evil Why should they require clothes to hide their nakedness'

Heart of Jainism (पृ० ३५)

इस प्रसगमें यह बात विशेष रीतिसे हृदयगम करनेकी है, कि शरीरका दिगम्बरत्व स्वय साध्य नही, साधन है। उसके द्वारा उत्कृष्ट अहिंसात्मक वृत्तिकी उपलब्धि होती है, जो अखण्ड शान्ति और सर्वसिद्धियोका भण्डार है। दिगम्बरत्वका प्राणपूर्ण वाणीमे समर्थन करनेवाले महर्षि कुन्दकुन्दने जहाँ यह लिखा है कि–"**णग्गो हि मोक्खमग्गो, सेसा उमग्गया सव्वे**"–दिगम्बरत्व ही मोक्षका मार्ग है, शेष सब मार्ग नही हैं" वहाँ वे यह भी लिखते हैं कि शारीरिक दिगम्बरत्वके साथ मानसिक दिगम्बरत्व भी आवश्यक है। यदि शरीरकी नग्नता साधन न हो, साध्य होती, तो दिगम्बरत्वकी मुद्रासे अकित पशु-पक्षी आदि सभी प्राणियोंको मुक्त होते देर न लगती। जो व्यक्ति इस बातका स्वप्न देखते हैं, कि वस्त्रादि होते हुए भी श्रेष्ठ अहिंसा-वृत्तिका रक्षण हो सकता है और इसलिए निर्वाणका भी लाभ हो सकता है, उन्हें सोचना चाहिए कि बाह्य वस्तुओंके रखने, उठाने आदिमें मोह ममताका सद्भाव दूर नही किया जा सकता।

एक साधुकी कथा प्रसिद्ध है—पहिले तो वह सर्वपरिग्रहरहित था, लोकानुरोधसे उनने दो लँगोटियाँ स्वीकार कर ली। चूहे द्वारा एकबार वस्त्र कट गए, तब निश्चित सरक्षणनिमित्त चूहेकी औषधिके लिए बिल्ली पाली गई। और, बिल्लीके दुग्धनिमित्त गौकी व्यवस्था भक्तजनोके प्रेमके कारण स्वीकार कर ली गई। गायके चरानेके लिए स्वावलम्बनकी दृष्टिसे कुछ चरोखर भूमि भी एक भक्तसे मिल गई। कहते हैं–भूमिका कर समयपर न चुकानेसे साधुजीसे अजानकर राज-कर्मचारीने उनकी बहुत बुरी तरह मान-मरम्मत की। उस समय शान्त अंत करणने अपनी आवाज द्वारा उन्हें सचेत किया–"भले आदमी, परिग्रह तो ऐसी आफतें पुरस्कारमें प्रदान किया ही करता है"—

"फास तनक सी तन मे सालै। चाह लगोटीकी दुख भालै॥
भालै न समता सुख कभी नर बिना मुनि मुद्रा धरे।
धन नगन[1] पर तन-नगन ठाढे सुर-असुर पायनि परे॥"

–द्यानतराय

प्रवचनसारमें **कुन्दकुन्द स्वामीने** लिखा है—

[2]मुनियोके गमनागमनादिरूप चेष्टासे त्रस, स्थावर जीवोका बध होते हुए

---

१. पर्वत।

२ "हवदि वा ण हवदि बधो मदम्हि जीवेऽध काय चेट्ठम्हि।
बधो धुवमुवधीदो इदि समणा छड्डिया सव्वे॥
णहि णिरवेक्खो चागो ण हवदि भिक्खुस्स आसय-बिसुद्धी।
अविसुद्धस्य य चित्ते कह णु कम्मक्खओ विहिओ॥

भी कभी वध होता है, कभी नही भी। किन्तु, यह तो निश्चित है कि उपाधियोंसे-वस्त्रादि परिग्रहसे नियमसे बध होता है। इसलिए श्रमणको सब परिग्रह छोड़ना चाहिए। त्याग निरपेक्ष नही होता, वस्त्रादि परिग्रह छोडे बिना भिक्षुके चित्तमें निर्मलता नही होती। अ-विशुद्ध चित्तके होनेपर कैसे कर्मक्षय होगा? अत परि-ग्रहके होनेपर ममत्व आरम्भ अथवा असयम क्यो नही होंगे? तब परद्रव्यमें आसक्त हुआ साधु किस प्रकार आत्म-साधना कर सकेगा?

जैन गुरुओकी दिगम्बरत्व सम्बन्धी मान्यताको वास्तविक रूपसे न समझनेके कारण कोई यह समझते हैं कि दिगम्बर धर्मानुयायी गृहस्थोको भी कम-से-कम आहार लेते समय दिगम्बर रहना चाहिए। इसके विपरीत जो सदा सवस्त्र रहें उन्हें श्वेताम्बर कहते हैं। इन्साइक्लोपीडिया जिल्द १५,११ वें सस्करणके पृ० २८ में पूर्वोक्त भ्रम इन शब्दोंमें व्यक्त किया गया है—"The Jains themselves have abandoned the practice, the Digambaras being sky-clad at meal time only and the Swetambaras being always completely clothed"

तात्त्विक बात तो यह है कि दिगम्बर साधु और दिगम्बर मूर्तिको पूजनेके कारण गृहस्थ दिगम्बर जैन कहे जाते हैं। सम्पूर्ण अहिंसाके धारक जितेन्द्रिय मुनिके सिवाय गृहस्थ मुनिमुद्रा धारण नही करता। गृहस्थके वस्त्र पहननेकी तो बात ही क्या, वह नीतिमत्तापूर्वक बडे-बडे साम्राज्य तकका सरक्षण करता है।

अग्रेजी भाषाका महाकवि **शेक्सपियर** अपने **हेमलेट** नाटकमें लिखा है—"Give me the man, that is not passion's slave"[1] मुझे ऐसा मनुष्य बताओ जो वासनाओंका दास न हो। यदि दिगम्बर जैन मुनिका साक्षात् दर्शन अथवा परिचय महाकविको प्राप्त हुआ होता, तो उसकी यह जिज्ञासा शान्त हुए बिना न रहती।

दिगम्बर मुनिका जीवन व्यतीत करनेके लिए महान् आत्मबल चाहिए। मानसिक कमजोरी या प्रमाद क्षणभरमें इस जीवको पतित कर सकते हैं। उज्ज्वल भावनाओ और विषय-विरक्तिकी प्रेरणासे महान् पुण्योदय होनेपर किसी विरले माईके लालके मनमें बालकवत निर्विकार दिगम्बर मुद्रा धारण करनेकी लालसा जाग्रत् होती है। आचार्य **गुणभद्र** लौकिक वैभव, प्रतिष्ठा, साम्राज्य-लाभ

किध तम्हि णत्थि मुच्छा आरम्भो वा असजमो तस्स।
तध परदव्वम्मि रदो कधमप्पाण पसाधयदि॥"

(अध्याय ३।१९-२०-२१)

1. Act III Sc II

आदिसे अधिक विशाल सौभाग्य मुनित्वकी ओर जानेवालेका बताते हैं, अन्यका जीवन जहाँ विषय-लोलुपताके कारण पराधीनता और विपत्तिपूर्ण हैं, वहाँ अहिंसामय साधुकी जीवनी अभय और आनन्दका भण्डार है। गुणभद्र स्वामी अपने आश्चर्यको इन शब्दोंमें प्रतिविम्बित करते हैं—

"न जाने कस्येद परिणतिरुदारस्य तपस"

—आत्मानुशासन ६७।

दिगम्बर साधुओंका उल्लेख अन्य सम्प्रदायोंमें भी पाया जाता है। परमहंस नामक हिन्दू साधु नग्न रहा करते हैं। सिक्खोंके यहा श्रेष्ठ रूपमें दिगम्बर साधु वर्णित हैं।[1] अब्दुलकासिम जीलानी मुस्लिम साधुने दिगम्बर मुद्रा धारण की थी।[2] अब्दल नामके उच्च मुस्लिम साधु पूर्णतया नग्न विहार करते हैं।[3]

बबई प्रान्तके कोपरगाव नामक स्थानपर एक नग्न दिगम्बर मुसलिम साधुका समाधिस्थल मौजूद है।

दिगम्बर जैन साधुका पद वस्त्रमात्रका परित्यागकर स्वच्छन्द विचरण करनेवालेको नही प्राप्त होता। उस महापुरुषका जीवन अत्यन्त सयत और सुव्यवस्थित रहता है। वे किसी भी प्राणीका घात नही करते, यद्यपि उनके गमनागमन, श्वासोच्छ्वास आदिमें प्राण-घात अनिवार्य है, तथापि यथाशक्ति राग-द्वेष आदि विकारोंको दूरकर आत्म-निर्मलताका पूर्णतया रक्षण करते हैं। श्रेष्ठ रीतिसे सत्य महाव्रत, अचौर्य महाव्रत, अपरिग्रह और ब्रह्मचर्य महाव्रतका भी परिपालन करते हैं। वे मन, वचन, कायकी प्रवृत्तिको सहसा रोकनेमें असमर्थ हो, गमनागमन और भाषणके सम्बन्धमें इस प्रकार प्रवृत्ति करते हैं—

"परमाद तज चौ-कर-मही लख समिति ईर्या तें चलें।
जग सुहितकर सब अहित हर, श्रुति सुखद सब सशय हरें।
भ्रम-रोग हर जिनके वचन मुखचन्द्र तें, अमृत झरें॥"

आहार सम्बन्धी एषणा नामक समितिका वे विशेष ध्यान रखते हैं। अत —

"छ्यालीस दोष बिना सु-कुल श्रावकतने घर असनको।
ले तप बढावन हेत नहिं तन पोषते तज रसनको॥"

---

1 Wilson's "Religious Sects of the Hindus" P 275

2 "Abdul Kasim Gilani discarded even lion strip and remained completely naked "—From Religious life & attitude in Islam. P 203

3 "The higher Saints of Islam called 'Abdals' generally went about perfectly naked"—Mysticism and Magic in Turkey-Quoted in the Digamber Saints of India

वे ग्रंथ सदृश ज्ञानकी सामग्री, शौचसम्बन्धी कमण्डलु एवं जीवदया निमित्त मयूर पखोंसे बनी हुई पिच्छीको विवेकपूर्वक अहिंसात्मक रीतिसे उठाते-धरते हैं। मलमूत्रादिका जन्तु-रहित भूमिमें परित्याग करते हैं—

"शुचि ज्ञान सजम उपकरन लखि कैं गहैं लखि कैं धरैं।
निर्जन्तु थान विलोकि तन मल-मूत्र-श्लेषम परिहरैं॥"

वे पांचो इन्द्रियोंके विषयोंमें राग-द्वेषका परित्याग करते हैं। केश बढनेपर मस्तकमें जूं आदिकी उत्पत्ति होती है और केशोंको कटानेके लिए नाई आदिकी आवश्यकता पडती है। इसके लिए अर्थकी अपेक्षा होगी। केशोको विना कटाए जीवोका सद्भाव या तो ध्यानमें विघ्न उत्पन्न करेगा अथवा उनके खुजाने आदिसे उनका घात होगा। उत्कृष्ट अहिंसा, अपरिग्रह और स्वावलम्बी जीवनके रक्षणनिमित्त शरीरके प्रति निर्मम हो वे कम-से-कम दो माह और अधिक-से-अधिक चार माहके भीतर अपने केशोका अपने हाथोंसे लोच करते हैं। आत्म-बलकी वृद्धि होनेके कारण वे साधु प्रसन्नतापूर्वक अपने केशोको घासके समान उखाडते हैं। इनका उद्देश्य शरीरको एक गाडीतुल्य समझ भोजनरूपी तेल देते हुए जीवनयात्रा करना रहता है। उनका यह दृढ़ विश्वास है कि शरीरका पोषण आत्माके सच्चे हितका कार्य नहीं करेगा। आत्माका शोषण करनेवाली क्रियाएं शरीरकी अभिवृद्धिनिमित्त होगी। योगिराज **पूज्यपाद** कितनी मार्मिक बात कहते हैं—

"यज्जीवस्योपकाराय तद्देहस्यापकारकम्।
यद्देहस्योपकाराय तज्जीवस्यापकारकम्॥"

—इष्टोपदेश १९।

अहिंसात्मक दृष्टि और चर्या एवं शरीरके प्रति निर्ममत्व होनेके कारण वे स्नान, दन्तधावन, वस्त्रधारणके प्रति विरक्त हो खडे होकर अपने हाथरूप पात्रोंमें दिनमें एक बार गोचरीवृत्ति द्वारा शुद्ध और तपश्चर्यामें वृद्धि करनेवाले भोजनको अल्पमात्रामें ग्रहण करते हैं। गाय जिस प्रकार घास डालनेवाले व्यक्तिके सौन्दर्य आदिपर तनिक भी दृष्टि न दे अपने आहारको लेती है, उसी प्रकार यह महान् साधक देवांगनासमान सुन्दरियो आदिके द्वारा भी सादर आहार अर्पित करनेपर निर्मल मनोवृत्तिपूर्वक आहार ग्रहण करते हैं। दाताके शरीर-सौन्दर्य आदिसे उनकी आत्मा तनिक भी रागादि विकारपूर्ण नही होती। उनकी आहार चर्याको मधुकरी वृत्ति भी कहते हैं। जैसे—मधुकर—भ्रमर पुष्पोको पीडा दिए विना आवश्यक रस-लाभ लेता है, उसी प्रकार ये सन्त-जन गृहस्थके यहां जैसा भी रूखा-सूखा भोजन बना हो और शुद्ध हो, उसे शान्तिपूर्वक ग्रहण करते हैं। इनके

आहारनिमित्त गृहस्थको कोई कठिनाई नही होती। ऐसे योगियोंको आहार अर्पण करनेके समयको वह अपने जीवनकी सुनहरी घडियोमें गिनता है। कारण, इस पवित्र कार्यसे गृहवासमें चक्की, चूल्हा, ऊखली, बुहारी, जल-सग्रह रूप, 'पच-सूना' नामके कार्यों द्वारा सचित दोषोका मोचन होता है। साधु दैन्यपूर्वक आहार ग्रहण नही करते। गृहस्थ श्रद्धा, भक्ति, प्रेम और आदरदपूर्वक जव आहार ग्रहण करनेकी मुनिराजसे प्रार्थना करता है, तव वे शुद्ध, सात्त्विक तथा श्रेष्ठ अहिंसात्मक वृत्तिके अनुकूल आहार लेते हैं। अन्य-पथी साधु नामधारी व्यक्तियोके समान गाँजा, तमाखू, हुक्का ग्रहण करना, मनमाना भोजन लेना, दिन और रात्रिका भेद न रखना आदि बातोंसे ऐसे सन्त पृथक् रहते हैं।

कोई कोई सोचते हैं—महान् साधुको शुद्ध-अशुद्ध आदिका भेद भुला जैसा भी भोजन जब जिसने दिया, उसे ले लेना चाहिए। यह विचार भ्रमपूर्ण है। साधुओका विवेक सदैव सजग रहता है। उसके प्रकाशमे अहिंसात्मक वृत्तिकी रक्षा करते हुए वे उचित और शुद्ध आहारको ही ग्रहण करते हैं। वेदान्त-सारमें लिखा है—यदि प्रवुद्ध तत्त्वज्ञानीके आचरणमें स्वच्छन्दताका प्रवेश हो जाए तव तत्त्वज्ञानी और कुत्तेकी अशुचिभक्षण वृत्तिमें क्या अन्तर रहेगा ?[1]

जैन-मुनिका केश-लोंच और आहार-चर्या दर्शकके चित्तमें गहरा प्रभाव डाले बिना नही रहते। औरगजेवके समयमें भारत आनेवाले **डा० बर्नियर** अपनी पुस्तकमें लिखते हैं–"मुझे बहुधा देशी रियासतोमें दिगम्बर मुनियोंका समुदाय मिलता था। मैंने उन्हें बडे शहरोंमें विहार करते हुए पूर्णतया नग्न देखा है और उनकी ओर स्त्रियो, लडकियोको विना किसी विकार-युक्त हो दृष्टिपात करते हुए देखा है। उन महिलाओके अन्त करणमें वे ही भाव होते थे जो सडकपरसे जाते हुए किसी साधुको देखनेपर होते हैं। महिलाएँ भक्तिपूर्वक उनको आहार बहुधा कराती थी।"[2] एक दूसरे विदेशी यात्री **टेवरनियर**ने लिखा है—"यद्यपि

---

१ "बुद्धाद्वैतसतत्त्वस्य यथेष्टाचरण यदि।
शुना तत्त्वदृशा चैव को भेदोऽशुचिभक्षणे॥" —पृ० १४।

2 "I have often met generally in the territory of some Raja bands of these naked Fakirs I have seen them walk stark naked through a large town, women & girls looking at them without any more emotion than may be created, when a hermit passes through our streets Females often bring them alms with devotion " Dr Bernier's 'Travels in the Moghul Empire. p 317

स्त्रियाँ भक्तिपूर्वक उनके समीप पहुँचती हैं फिर भी उनमें विकार-भावका रचमात्र भी दर्शन नही होता। इसके अतिरिक्त उनका दर्शन कर तुम यह कहोगे कि वे आत्म-ध्यानमें निमग्न हैं।"[१]

मेक्क्रिण्डल नामक विद्वान् पुरातन-भारत नामक अपनी पुस्तकमें लिखते हैं—"दिगम्बर विहार करनेवाले यह जैन मुनि कष्टोकी परवाह नही करते थे। वे सबसे अधिक सन्मानकी दृष्टिसे देखे जाते थे। प्रत्येक धनी व्यक्तिका घर उनके लिए उन्मुक्त था—यहाँतक कि वे अन्त पुरमें भी जा सकते थे।"[२]

वे समता, जिनेन्द्रस्तुति, वीतरागवन्दन, स्वाध्याय, दोषशुद्धि निमित्त प्रतिक्रमण तथा प्रत्याख्यानरूप छह आवश्यक कर्मोंको सावधानीपूर्वक पालते हैं। इनका चरित्र उदात्त होता है।[3]

---

1 "Although the women reach them out of devotion . . you do not see in them any sign of sensuality, but on the contrary you would say they are absorbed in abstraction,"—J B Tavernier's Travels p 291-292

2 "These men (Jain Saints,) went about naked innured themselves to hardships and were held in highest honour. Every wealthy house is open to them even to the apartments of the women"

Mc Crindle's—Ancient India p. 71-72.

३ "सम्यक प्रकार निरोध मन-वच-काय आतम ध्यावते।
तिन सु-थिर मुद्रा देखि मृग-गण उपल खाज खुजावते॥
रस-रूप-गंध तथा फरस अरु शब्द शुभ-असुहावने।
तिनमें न राग-विरोध पंचेन्द्रिय जयन पद पावने।
समता सम्हारैं थुति उचारैं, वन्दना जिन देव को।
नित करैं श्रुत रति, धरैं प्रतिक्रम, तजै तन अहमेव को॥
जिनके न न्होन, न दन्त-धोवन लेश अंबर आवरन।
भू माहिं पिछली रयनि में कछु शयन एकाशन करन॥
एक बार दिन में लैं अहार खडे अलप निज-पाणि में।
कच-लोच करत न डरत परिषह सों लगै निजध्यान में॥
अरि-मित्र, महल-मसान, कंचन-काच, निन्दन-थुतिकरन।
अर्घावतारन-असि प्रहारन में सदा समता धरन॥"

—छहढाला, छठवी ढाल।

पूर्व-बद्ध कर्मोंकी निर्जरा करनेके लिए तथा संकट आनेपर सन्मार्गसे अपना कदम पीछे तनिक भी न हटे इस दृढता निमित्त वे भूख, प्यास आदि बाईस परीषहों (—कष्टो) को राग-द्वेष-मोहको छोड सहन करते हैं। पार्श्वपुराणमें इनके नाम यो हैं—

"क्षुधा, तृषा, हिम, उष्ण, डस-मशक दुख भारी।
निरावरन-तन, अरति-खेद उपजावन हारी॥
चरिया, आसन, शयन, दुष्ट वाधक, वध बधन।
याचे नही, अलाभ, रोग, तिण-फरस निबन्धन॥
मल-जनित, मान-सत्मान-वश, प्रज्ञा और अज्ञानकर।
दर्शन-मलीन बाईस सब-साधु परीषह जान नर॥"

—भूधरदास

बहिरात्म-भाववाले भाई सोचते हैं—'बिना कोई विशेष बलवती भावना उत्पन्न हुए साधु कष्टोको आमन्त्रण दे प्रसन्नतापूर्वक किस प्रकार सहन कर सकता है ? पडित आशाधरजीने बताया है कि सत्पुरुप सकटके समय सोचते है—वास्तवमें मैं मोक्षस्वरूप हूँ, अविनाशी हूँ, आनन्दका भण्डार हूँ, कल्याणस्वरूप हूँ। शरण रूप हूँ। ससार इसके विपरीत स्वरूप है। इस ससारमें मुझे विपत्तिके सिवाय और क्या मिलेगा[1] ?'

आत्माकी अमरतापर अखण्ड विश्वास रख वे नश्वर जगत्के लुभावने रूपके भ्रममें नही फँसते, सद्भावनाओके द्वारा कहते हैं—

मोह नींदसे उठ रे चेतन—तनिक सोच तो—

"सूरज चाद छिपे निकसे, रितु फिर-फिर कर आवे,
प्यारी आयु ऐसी बीते पता नहि पावे।
काल सिहने मृग-चेतनको घेरा भव-वनमे।
नही बचावन हारा कोई, यो समझो मनमे॥
मंत्र-यत्र सेना धन-सम्पति राज-पाट छूटे।
वश नहि चलता, काल-लुटेरा, काय नगरि लूटे॥"

प्रबुद्ध-साधक यह भी विचारता है—

'जनमें मरे अकेला चेतन सुख दुखका भोगी।
और किसीका क्या,—इक दिन यह, देह जुदी होगी॥

---

१ मोक्ष आत्मा सुख नित्य शुभ शरणमन्यथा।
भवेऽस्मिन् वसतो मेऽन्यत् किं स्यादित्यापदि स्मरेत्॥
—सागारधर्मामृत, ५, ३०।

कमला चलत न पैंड,–जाय मरघट तक परिवारा ।
अपने-अपने सुखको रोवैं पिता, पुत्र दारा ॥
ज्यो मेलेमे पथी जन, नेह धरैं फिरते ।
ज्यो तरवर पै रैन बसेरा पछी आ करते ॥
कोस कोई, दो कोस कोई उड फिर, थक-थक हारै ।
जाय अकेला हस, सगमे कोई न पर मारै ॥"

ससारके विषयमें वह चिन्तवन करता है—

"जन्म मरण अरु जरा रोग से सदा दुखी रहता ।
द्रव्य, क्षेत्र अरु काल भाव भव परिवतन सहता ॥
छेदन भेदन नरक पशु गति, वध बधन सहना ।
राग-उदयसे दुख सुर-गतिमे कहाँ सुखी रहना ॥
भोग पुण्य-फल हो इक इन्द्री क्या इसमे लाली ।
कुतवाली दिन चार फिर वही खुरपा अरु जाली ॥"

जडसे आत्माको भिन्न विचारता हुआ अपनी आत्माको इस प्रकार साधक सचेत करता है—

'मोहरूप मृग-तृष्णा-जलमे मिथ्या-जल चमकै ।
मृग-चेतन नित भ्रममे उठ-उठ दौडे थकथक कै ॥
जल नहि पावै प्रान गमावै, भटक भटक मरता ।
वस्तु पराई मानै अपनी, भेद नही करता ॥
तू चेतन, अरु देह अचेतन, यह जड, तू ज्ञानी ।
मिलै अनादि, यतन तें बिछुरैं, ज्यो पय अरु पानी ॥"

इस घृणित मानव देहको सडे गन्नेके समान समक्ष साधक सोचता है—

"काना पौंडा पडा हाथ यह, चूसे तो रोवै ।
फलै अनन्त जु धर्मध्यानकी भूमि विषैं बोवै ॥
केशर चन्दन पुष्प सुगन्धित वस्तु देख सारी ।
देह परस तैं होय अपावन निस-दिन मल जारी ॥"

साधनकी अनुकूल सामग्रीको अपूर्व मान वे महापुरुष सोचते हैं और अपने अनन्त जीवनपर दृष्टि डालते हुए इस प्रकार विचारते हैं—

"दुर्लभ है निगोद से थावर अरु त्रस-गति पानी ।
नर-कायाको सुरपति तरसै, सो दुर्लभ प्रानी ॥
उत्तम देश सु-सगति दुर्लभ श्रावक-कुल पाना ।
दुर्लभ सम्यक्, दुर्लभ सयम, पचम गुण ठाना ॥

दुर्लभ रत्नत्रय आराधन, दीक्षाका धरना।
दुर्लभ मुनिवरको व्रत पालन, शुद्ध भाव करना ॥
दुर्लभ-से-दुर्लभ है चेतन, बोधि-ज्ञान पाना।
पाकर केवल-ज्ञान, नहीं फिर इस भवमे आना ॥"

—मगतराय, बारह भावना

विषयभोगोंमें मनुष्य-जीवनको लगानेवाले, साधककी दृष्टिमें, अज्ञतापूर्ण काम करते हैं। उस अज्ञताको बनारसीदासजी इन शब्दोमें चित्रित करते हैं—

"ज्यो मति-हीन विवेक विना नर,
साजि मतग जो ईंधन ढोवै।
कंचन-भाजन धूरि भरे शठ,
मूढ सुधारस सो पग धोवै ॥
बे-हित काग उडावन कारन,
डारि उदधि 'मनि' मूरख रोवै ॥
त्यो नर-देह दुर्लभ्य बनारसि,
पाय अजान अकारथ खोवै ॥"

—नाटक समयसार

सुकवियोने अपनी विविध शैलीसे साधकके जीवनपर बडा सुन्दर प्रकाश डाला है। महाकवि बनारसीदास, गृहके त्याग करनेवाले और तपोवन-वासी साधुको सद्गुणरूपी कुटुम्बसे गृहवासी बताते हैं। देखिए—

"धीरज-तात, क्षमा-जननी, परमारथ-मीत, महारुचि-मासी।
ज्ञान-सुपुत्र, सुता-करुणा, मति-पुत्रवधू, समता अति भासी ॥
उद्यम-दास, विवेक-सहोदर, बुद्धि-कलत्र शुभोदय-दासी।
भावकुटुम्ब सदा जिनके ढिग यो मुनिको कहिये गृहवासी ॥"

—बनारसीविलास, २०५।

यद्यपि मुनि भूमिपर शयन करते हैं और जीवदयानिमित्त मयूरकी पिच्छी और शुचिताका उपकरण कमण्डलु रखते हैं, फिर भी कवि-जन मनोहर भाषामें उनकी सामग्रीको इस प्रकार व्यक्त करते हैं—

"[1]विन्ध्याद्रिर्नगर गुहा वसतिका शय्या शिला पार्वती
दीपाश्चन्द्रकरा मृगा सहचरा मैत्री कुलीनाङ्गना।
विज्ञान सलिल तप सदशन येषा प्रशान्तात्मना
धन्यास्ते भवपकनिर्गमपथप्रोद्देशका. सन्तु न ॥"

—ज्ञानार्णव। शुभचन्द्र

१ "जे बाह्य परवत बन बसै गिरि-गुफा-महल मनोग।
सिल-सेज, समता-सहचरी, शशिकिरन-दीपक जोग ॥

अहिंसा पालनार्थ ये मुनिजन वर्षाकाल एक स्थान पर व्यतीत करते हैं। इस सम्बन्धमें 'विद्युन्माला' छन्दमें लिखा गया यह पद्य कितना मधुर है —

जैनी जोगी वर्षाकाले। आपा ध्यावे बाधा टाले।
कूके केकी मेघ ज्वाला। चौधा नच्चे विद्युन्माला॥

—छन्दशतक १४

वे सन्त-जन कर्मोंके फन्देमें फँसकर अपना अहित नही करते। कर्मोंके इस जगत्में क्रोधादि कषायरूपी चौपडका खेल जमाया है। उस खेलके चक्करसे दिगम्बर-जैन मुनि बचे रहते हैं। किन्तु, जगत्के अन्य प्राणी उस खेलमें आसक्तिपूर्वक भाग लेते हैं तथा हारकर पीछे रोते-पछताते हैं। भूधरदासजी कहते हैं—

"जगत-जन जूवा हारि चले।
काम कुटिल सग बाजी मांडी उनकरि कपट छले॥
चार कषायमयी जहँ चौपरि, पासे जोग रले।
इस सरवस, उत कामिनि-कौड़ी, इह विधि झटक चले॥
कूर खिलारि विचार न कीन्हो, ह्वै है ख्वार भले।
बिना विवेक मनोरथ काके, 'भूधर' सफल फले॥"

जगत्के प्राणी कनक, कामिनी आदिमें अपनेको कृतार्थ मानते हैं, किन्तु, साधककी स्थिति इससे निराली है। मृत्युके नामसे जहाँ दुनिया घबराती है, जीवनकी ममतावश जहाँ किये गये बडे से बडे अनर्थ क्षम्य माने जाते हैं, वहाँ साधक मृत्युको अपना स्नेही तथा परम मित्र मान मृत्यु-कालको महोत्सव मानते हैं। मरणके समय साधक सोचता है—

"यह तन जीर्ण कुटी सम आतम, यातें प्रीति न कीजे।
नूतन महल मिलें जब भाई, तब यामें क्या छीजे॥"

आत्माकी अमरतापर विश्वास होनेके कारण अपने उज्ज्वल भविष्यका विश्वास करते हुए भावी जीवनको जीर्ण-कुटीके स्थानपर भव्य-भवन मानता है। वह पूछता है—

"मृत्यु होनेसे हानि कौन है?—याको भय मत लाओ।
समतासे जो देह तजे तो-तो शुभ-तन तुम पाओ॥

मृग-मित्र, भोजन-तपमयी, विज्ञान-निरमल नीर।
ते साधु मेरे उर बसौ, मम हरहु पातक पीर॥" —भूधरदास

मृत्यु मित्र उपकारी तेरो–इस अवसरके माही।
जीरण तनसे देत नयो यह, या सम साहू नाही॥
या सेती इस मृत्यु समय पर उत्सव अति ही कीजै।
क्लेश भावको त्याग सयाने समता भाव धरीजै॥"

अपनी आत्माको उत्साहित करते हुए साधक सोचता है–

"जो तुम पूरब पुण्य किये है, तिनको फल सुखदाई।
मृत्यु-मित्र बिन कौन दिखावै, स्वर्ग-सम्पदा भाई॥
कर्म महादुठ बैरी मेरो ता सेती दुख पावै।
तन-पिंजरमे बन्द कियो मोहि, यासो कौन छुडावै॥
भूख तृषा दुःख आदि अनेकन, इस ही तनमे गाढे।
मृत्युराज अब आय दयाकर, तन-पिंजरसो काढे॥"

मृत्युको वह कल्पवृक्ष मानता है। इसलिए कहता है–

"मृत्यु-कल्पद्रुम पाय सयाने, माँगो इच्छा जेती।
समता धरकर मृत्यु करो तो, पावो सम्पत तेती॥"

मृत्युको महायात्रा कहते हैं। मरण-कालको शुभ-यात्राका अवसर मानकर शकुन-शास्त्रकी दृष्टिसे प्रस्थान निमित्त शुभ-सामग्री सग्रहके लिए कवि **सूरचन्दजी** कितने पवित्र और उद्बोधक विचार व्यक्त करते हैं–

"जो कोई नित करत पयानो ग्रामान्तर के काजे।
सो भी शकुन विचारै नीके, शुभके कारण साजे॥
मातपितादिक सर्व कुटुम मिलि, नीके शकुन बनावैं।
हलदी, धनिया, पुगी, अक्षत, दूब दही फल लावैं॥
एक ग्राम जानेके कारण, करैं शुभाशुभ सारे।
जब परिगतिको करत पयानो, तब नहि सोचो प्यारे॥"

और भी समझाते हैं–

सब कुटुम्ब जब रोवन लागै, तोहि रुलावैं सारे।
ये अपशकुन करैं सुन तोको, तू यो क्यो न विचारे?
अब परगतिको चालत बिरियाँ, धर्मध्यान उर आनो।
चारो आराधन आराधो मोहतनो दुःख हानो॥

मृत्युके विषयमें साधककी निराली कल्पना होनेके कारण अवर्णनीय विपत्तियोके आनेपर भी वह सत्पथसे विचलित नही होता। यथार्थमें ऐसे साधकके आगे कर्मोंको भी हार माननी पडती है। महाकवि **गुणभद्र** इसीलिए कहते हैं–

"जीविताशा धनाशा च येषा तेषा विधिर्विधि ।
किं करोति विधिस्तेषा येषा आशा निराशता ॥",
—आत्मानुशासन, १६३ ।

साधककी मनोवृत्ति मोही-जगत्से निराली होती है । महामुनि धनदौलतको तो कोई आशा नही करते, सन्मार्गपर अपना कदम बढानेके सिवा जीवनकी ममतावश कभी पीछे नही लौटते । अकिंचन-पना उनकी सम्पत्ति है । कर्त्तव्य-पालन करते हुए आत्म-जागृतिपूर्वक मृत्युको वे जीवन मानते हैं । भला ऐसी बलिष्ठ ज्ञानी आत्माओका दुर्दैव क्या कर सकता है ?

आत्मानुशासनकी वाणी कितनी प्राणपूर्ण है—

"निर्धनत्व धन येषा मृत्युरेव हि जीवितम् ।
किं करोति विधिस्तेषा सता ज्ञानैकचक्षुषाम् ॥१६२॥"

इस प्रसगपर कवि वृन्दावनका कथन विचारपूर्ण है –

"सब जिय निज सम नल गनै । निशि दिन जिनवर बैन भनै ।
निज अनुभव रस-रीति धरै । ता सु कहा कलिकाल करै ॥"

पश्चिमके विद्वान् समाधिमरणकी महत्ताको न जान उसे आत्मघात (Suicide) समझते हैं । विदेशोमें जैनधर्मका प्रचार करनेवाले स्वर्गीय विद्वान् बैरिस्टर **चम्पतरायजी** विद्या-वारिधिने इगलैंडसे भारत लौटनेका कारण यह बताया था कि अब मेरा रोग काबूके बाहर हो गया है । पश्चिमके लोग समतापूर्वक प्राणोंका उत्सर्ग करना नही जानते इसलिए समाधि-मरणकी लालसासे मैं तीर्थंकरोकी भूमि स्व-देशको लौट आया ।

इस सम्बन्धमें यह जानना आवश्यक है कि जैन-शासनमें आत्मघातको पाप, हिंसा और आत्माका अहितकारी बताया है । आत्मघातमें घबराकर मानसिक दुर्बलतावश अपनी जीवन डोर काटनेकी अविवेकता पाई जाती है । आत्मघाती आत्माकी अमरता और कर्मोंके शुभाशुभ फल भोगनेके बारेमें कुछ भी नही सोच पाता । वह विवेक-हीन बन यह समझता है कि वर्तमान जीवन-दीपकके बुझ जानेपर मेरी जीवनसे उन्मुक्ति हो जाएगी । उसके परिणामोंमें मलिनता, भीति, दैन्य आदि दुर्बलताएँ पाई जाती हैं । समाधिमरणमें निर्भीकता और वीरत्वका सद्भाव पाया जाता है । राग, द्वेष, क्रोध, मान, माया, लोभका परित्यागकर शुद्ध अहिंसात्मक वृत्तिका पालन समाधिमरणका साधक करता है । यह ठीक है कि आत्म-घात और समाधिमरण दोनोंमें प्राणोका विमोचन होता है, किन्तु दोनो-में मनोवृत्तिका बडा अन्तर है । आत्मघातमें जहाँ मरनेका लक्ष्य है, वहाँ समाधिमरणका ध्येय, मृत्युके योग्य अनिवार्य परिस्थिति आनेपर अपने सद्गुणोकी रक्षा

करनेका, अपने जीवन निर्माणका है। एकका लक्ष्य जहाँ जीवनको बिगाड़ना है, वहाँ दूसरेकी दृष्टि जीवनको बनाने और सम्हालनेकी रहती है। **पूज्यपाद स्वामी** सर्वार्थसिद्धिमें इस विषयको इस प्रकार स्पष्ट करते हैं कि किसी गृहस्थके घरमें बहुमूल्य वस्तुएँ रखी हैं, भीषण अग्निसे वह घर जलने लगा। यथाशक्ति उपाय करनेपर भी आग बढ़ती ही जा रही है। ऐसी अ-साधारण परिस्थितिमें चतुर व्यक्ति मकानका ममत्व छोड़ अपनी बहुमूल्य सुवर्ण-रत्नादि सामग्रीको बचानेमें लग जाता है। उस गृहस्थको मकानका ध्वंसक समझना ठीक नहीं है। कारण जबतक वश चला, उसने रक्षाका ही प्रयत्न किया। किन्तु जब रक्षा असम्भव हो गई, तब कुशल व्यक्ति होनेके नाते अपनी बहुमूल्य सामग्रीका रक्षण करना उसका कर्त्तव्य हो गया। इसी प्रकार साधक रोगादिसे शरीरादिके आक्रान्त होनेपर सहसा समाधिमरणकी ओर दौड़ नहीं जाता—वह तो मानव शरीरको आत्मजाग्रतिका विशिष्ट साधन समझ अधिकसे अधिक समयतक अवस्थित देखना चाहता है। किन्तु जब ऐसी विकट अवस्था आ जाए कि शरीरकी सुधि-बुधि लेनेपर आत्माकी सुधि-बुधि न रहे, तब वह अपने सद्गुणों, अपनी प्रतिज्ञाओं तथा अपनी आत्माकी रक्षाके लिए उद्यत हो क्रोध, मान, माया, लोभादिका त्यागकर साम्यभावसे भूषित हो मृत्युराजका स्वागत करनेके लिए तत्पर हो जाता है। वह अखण्ड शान्तिका समुद्र बन जाता है। स्नेह, वैर, मोह आदि उसके पास तनिक भी नहीं फटकने पाते। ऐसी स्थितिमें समाधिमरण और आत्मघातमें उतना ही अन्तर है जितना आत्म-बली दिगम्बर मुनि और दुर्भाग्यवश वस्त्रादि न पानेवाले दैन्यकी मूर्ति किसी दीन भिखारीमें।

स्वामी **समन्तभद्रने** लिखा है—

"उपसर्ग, दुर्भिक्ष, बुढ़ापा अथवा रोगके निष्प्रतीकार हो जानेपर आत्म-पवित्रताके लिए शरीरका त्याग करना समाधिमरण है।"[1]

इस विषयका विस्तृत विवेचन **भगवती आराधना** नामक श्रमणचर्या सम-झानेवाले ग्रन्थमें किया गया है। सर्वार्थसिद्धिकी निम्न पंक्तियाँ संक्षेपमें इस विषयको भली प्रकार स्पष्ट करती है—

"रागद्वेषमोहाविष्टस्य हि विषशस्त्राद्युपकरणप्रयोगवशादात्मानं घ्नतः स्वघातो भवति न सल्लेखना प्रतिपन्नस्य रागादयः सन्ति, ततो नात्मवधदोषः।" —सर्वार्थसिद्धि अ० ७ सू० २२।

---

१ "उपसर्गे दुर्भिक्षे जरसि रुजायां च निःप्रतीकारे।
धर्माय तनुविमोचनमाहुः सल्लेखनामार्याः ॥"
—रत्नकरण्डश्रावकाचार १२२।

विष, शस्त्र आदि उपकरणोंके प्रयोगसे राग-द्वेष मोहाविष्ट प्राणी द्वारा आत्माका घात करनेपर स्वका घात होता है। समाधिमरणको प्राप्त व्यक्तिके राग-द्वेष मोहादिक नही होते, इसलिए आत्म-वधका दोष नही होता है।

दिगम्बर मुनीन्द्रोकी शान्त, श्रेष्ठ, निरीह, निराकुल, उदात्तचर्याका जिस किसी सात्त्विक प्रकृतिवाले मानवको दर्शन हो जाता है उसकी आत्मामें यह विचार अवश्य उत्पन्न होता है, जिसे **कवि भूधरदासजी** इन शब्दोमें प्रतिबिम्बित करते हैं—

"कब गृहवाससौं उदास होय बन सेऊँ,
वेऊँ निज रूप गति रोकूँ मन-करी की।
रहिहौं अडोल एक आसन अचल अग,
सहिहौं परीसह शीत, घाम, मेघ-झरी की॥
सारग समाज खाज कवधौं खुजै है आनि,
ध्यान, दल-जोर जीतू सेना मोह-अरी की।
एकल विहारी जथाजात लिंगधारी कब,
होऊँ इच्छाचारी बलिहारी हौ वा घरी की॥"

—जैनशतक

दिगम्बर मुनि विज्ञानामृतको पी तथा तपश्चर्यारूपी सुस्वादु बलप्रद आहार-को ग्रहण कर शनै-शनै विकास पथपर प्रगति करते हुए इतनी उन्नति करते हैं, कि जिसे देख जगत् चकित हो जाता है। प्राथमिक अवस्थामें दिगम्बर तपस्वियोके पास विश्वको चमत्कृत करनेवाली बात भले ही न दीखे, किन्तु न जाने इनमेंसे किस साधकको अखण्ड समाधिके प्रसाद रूप अपूर्व सिद्धियाँ प्राप्त हो जाएँ। भगवान् पार्श्वनाथने आनन्द महामुनिके रूपमें तीर्थंकर-प्रकृतिका बध किया था—विश्व हितकर अनुपम आत्मा बननेकी साधना अथवा शक्ति सचय प्रारम्भ कर दी थी। उस समय उनके योग-बलकी महिमा अवर्णनीय हो गई थी। कविने उनके प्रभावको इन शब्दोमें अकित किया है—

"जिस बन जोग धरैं जोगेश्वर, तिस बनकी सब विपत टलैं।
पानी भरहिं सरोवर सूखे, सब रितुके फल-फूल फलैं॥
सिंहादिक जे जात विरोधी, ते सब बैरी बैर तजैं।
हस भुजगम मोर मजारी, आपस मे मिलि प्रीति भजैं।
सोह साधु चढे समता रथ, परमारथ पथ गमन करैं।
शिवपुर पहुँचनकी उर बाँछा, और न कछु चित चाह धरैं।

देह-विरक्त ममत्त विना मुनि सबसों मैत्री भाव वहैं।
आतम लीन, अदीन, अनाकुल, गुन बरनत नहि पार लहै ॥"

—पार्श्वपुराण, भूधरदास

दिगम्बर जैन मुनिका जीवन और मुद्रा जगत्को पुकार-पुकार कर जगाती हुई कहती है—क्यो मोहके फदमें फँसकर विकृति और विपत्तिकी ओर दौडे चले जा रहे हो। आओ, अकिंचनताका पाठ पढो, प्रकृतिके प्रकाशमें आत्माकी विकृतिको धो डालो, तब तुम्हारे पास आनन्द तथा शान्तिका निर्झर उद्भूत हो सबका कल्याण करेगा। देखते नही, सारी प्रकृति किसी प्रकारका आवरण धारण नही करती—एक मनुष्य है जो अधिक ज्ञान सम्पन्न होते हुए भी अपने विकारो एव अपनी दुर्बलताओको दूर न कर उनपर सुन्दर वस्त्रादिका मोहक आवरण डाल अपने आपको तथा जगत्को ठगता है। देखो न आँख पसार कर, हरिण पक्षी आदि सभी प्राणी दिगम्बरत्वकी मनोरम मुद्रामे अकित हैं।

परिग्रह आदिको आत्मदुर्बलताका अग न मान उसके समर्थनमें लगनेवालोके समाधानमें तार्किक अकलकदेव कहते हैं कि जगत्में विविध उपासकोंके अनेक उपास्यदेव हैं और उनकी वेष-भूषा पृथक्-पृथक् है। किन्तु जगत्मे एक दिगम्बर मुद्राका ही व्यापक रूपसे प्रसार पाया जाता है—

"नो ब्रह्माकितभूतल न च हरे. शम्भोर्न मुद्राकित
नो चन्द्रार्ककराकित सुरपतेर्वज्राकित नैव च।
षड्वक्त्राम्बुज-बौद्ध-देव-हुतभुक्यक्षोरगैर्नाकित
नग्न पश्यत वादिनो जगदिद जैनेन्द्रमुद्राकितम् ॥"

—अकलकस्तोत्र, ११।

अपने अन्त करणमें काम-भावनाका तनिक भी विकार धारण न कर नारी जातिके लिए चित्तमें मातृत्वकी भावनाको प्रबुद्ध करनेवाले मलिन शरीर किन्तु सुसस्कृत पुण्यचरित्र दिगम्बर मुनिजन जिस देशमें विहार करते हैं, वहांके लोग सदाचार तथा सद्भावनाओसे सम्पन्न हो सुखी रहते है। आज ऐसी पवित्र आत्माओकी अत्यन्त विरलताके कारण भारतवर्षमे श्रेष्ठ सदाचार और नैतिक जीवनमें ह्रास दिखायी देता है। पुरातन भारत शान्ति समृद्धि और अभ्युदयका केन्द्र बताया जाता है। उस समय मोहारि-विजेता दिगम्बर-मुनीन्द्रोका सर्वत्र बहु सख्यामे विहार हुआ करता था। **मेगस्थनीज** कहता है—"जब बादशाह सिकन्दर भारतमें आया था तब उसने तक्षशिलामे कुछ दिगम्बर मुनियोंके दर्शन किए थे।"[1] **प्रो० आयगरने** लिखा है कि—"ये जैन आचार्य अपने चरित्र,

---

1 "When Alexander came to India he saw some naked saints in Taxila and took one of them with him" Magesthenes

सिद्धियो और ज्ञानके कारण अलाउद्दीन और औरगजेब जैसे मुस्लिम बादशाहो-के द्वारा वन्दित थे।"[१] स्मिथ महाशयने अपने भारतीय इतिहासमे लिखा है कि—"ह्यूएनसाग नामक चीनी यात्रीने सन् ६४० ई० में दक्षिण भारतको देखा था।" वह मालकूट देशका वर्णन करते हुए लिखता है कि—"वहाँ दिगम्बर जैन मुनियोंका बहुत बडा समुदाय था।"[२]

ऋग्वेदमें दिगम्बर मुनियोका उल्लेख है। विशेषज्ञ उसका सम्बन्ध दिगम्बर जैन मुनियोसे बताते है[3]। उपनिषद् साहित्य भी दिगम्बर ऋषियोके विषयमें प्रकाश प्रदान करता है। उपनिषदोमें छ प्रकारके सन्यासियोका उल्लेख है। जिनमें परमहस, भिक्षु, परिव्राजक तथा सन्यासीको नग्न रहना आवश्यक कहा है। परमहसके विषयमें जावाल-उपनिषद्में लिखा है, "कि जो निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुद्राधारी तथा परिग्रह रहित होकर ब्रह्मके मार्गमें सम्यक् प्रकार सलग्न है, शुद्ध मनोवृत्ति वाला है, प्राण रक्षणके लिए भिक्षा द्वारा आहार ग्रहण करता है तथा लाभ अलाभमें समदृष्टि रहता है वह परमहस है।[४] उक्त ग्रन्थमें लिखा है कि परमहस साधु आकाश रूपी वस्त्रको धारण करता है।[५]

नारद परिव्राजकोपनिषद्में लिखा है कि भिक्षु अपने पुत्र, मित्र, कलत्र, कुटुम्बियोको छोडकर दिगम्बर होता है।[६] भिक्षुकोपनिषद्, तुरीयत्योपनिषद्में भी

---

1 "The Jain Acharyas—by their character, attainments and scholarship-command the respect of even Mohammadan sovereigns like Allauddin and Aurangzeb Badshaha"—Prof, Iyengar's Studies in South Indian Jainism Part 2nd p 132

२ "Hieun Tsang visited Southern India 640 A D. and describes Malakuts country "—the nude Jain saints were present in multitudes"—Smith's His of India p 409.

३ "मुनयो वातरशना पिशगा वसते मला।
वातस्यानु ध्राजि यन्ति यद्देवासो अविक्षत॥"—मडल १०, ११, १३६

४ "यथाजात-रूपधरो निग्रन्थो निष्परिग्रहस्तत्तद् ब्रह्ममार्गे सम्यक् सम्पन्न शुद्धमानस प्राणसधारणार्थं विमुक्तो भैक्षमाचरन् लाभालाभयो समो भूत्वा स परमहसो नाम।"

५ "स परमहस आशाम्बरो न नमस्कारो न स्वाहाकारो, न निन्दा, न स्तुतिर्यादृच्छिको भवेत् स भिक्षु।"

६ "अथवा यथा विधिश्चेज्जातरूपधरो भूत्वा स्वपुत्र-मित्र-कलत्र-बन्ध्वादीनि कौपीन दण्डमाच्छादन च त्यक्त्वा"

इस बातका समर्थन है।[१] सन्यासोपनिषद्में ऐसे सन्यासीको 'ज्ञान वैराग्य-सन्यासी' कहा है, जिसने सर्व परित्याग कर दिगम्बरत्वको अगीकार किया है।[२] मैत्रेय उपनिषद्मे दिगम्बरत्वके साथ आनन्दकी उद्भूतिका उल्लेख है—देशकाल-विमुक्तोऽस्मि दिगम्बरसुखोस्म्यहम्'।

पुराण साहित्य भी इस सम्बन्धमें महत्त्वप्रद सामग्री उपस्थित करता है। शिवपुराणमें एक कथा आई है कि शिवजीने दिगम्बर मुद्रा धारण कर देवदारु वनके आश्रमका निरीक्षण किया था। उनके हाथमें मयूरपखकी पिच्छिका भी थी[३]। कूर्म पुराण[४], पद्मपुराण[५], में भी दिगम्बरत्व समर्थक सामग्री उपलब्ध होती है। शकराचार्यके विवेकचूडामणिमें ब्रह्मनिष्ठ योगीकी स्वाधीन वृत्तिपर प्रकाश डालते हुए लिखा है कि उनके वस्त्र दिशा रूपी होते हैं, जिन्हें धोने और सुखानेकी आवश्यकता नही मालूम पडती।[६] इस प्रकार प्राचीन भारतीय वाङ्मयका सम्यक् अवगाहन करनेपर प्रचुर प्रमाणमें श्रेष्ठ साधकोके दिगम्बरत्वकी महिमाको बतानेवाली महत्त्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है। तत्त्वदर्शी तो यही सोचता है कि मैं कब आशा रूपी वस्त्रोंको धारण करूँगा।"[७] उस श्रेष्ठ अवस्थामें यह जीव पूर्ण निराकुल हो ब्रह्मसाक्षात्कारका आनन्द लेनेमें समर्थ होता है। आत्म-निमग्नताकी स्थितिमें तनवदनकी कैसे सुध रहेगी! अपने युगके विख्यात सन्यासी स्वामी रामकृष्ण परमहसके सम्बन्धमें प्रकाशित "श्री श्रीरामकृष्ण कथामृत" बँगला भाषाकी रचनामें स्वामीजीकी दैनिक-चर्याकी चर्चा की गई है, कि "जगनेपर भक्तोने देखा प्रभात हो गया है। श्री रामकृष्ण बालकके समान दिगम्बर हैं और कमरेके भीतर ईश्वरका नाम लेते हुए घूम रहे हैं।" (डायरी १६ अक्तूबर १८८२)। श्री अश्विनीकुमार दत्तने जो बगालके विख्यात राजनैतिक नेता थे 'रामकृष्णके सस्मरण' में उनके दिगम्बरत्वकी चर्चा की है। स्वय स्वामी

---

१ "सन्यस्य जातरूपधरो भवति स ज्ञानवैराग्यसन्यासी।"

२ "विवेशोन्मत्तवेशश्च स्तब्धलिंगो दिगम्बर ..."

३ "मयूरचन्द्रिकापुञ्जपिच्छका धारयन् करे ॥—" शिवपुराण १०–८०, ८२

४ कूर्मपुराण—उपरिभाग ३७ ७।

५ पद्मपुराण—पातालखण्ड ७२, ३३

६. "चिन्ताशून्यमदैन्यभैक्षमशन पान सरिद्वारिषु
स्वातन्त्र्येण निरकुशा स्थितिरभीनिद्रा श्मशाने वने।
वस्त्र क्षालन-शोषणादिरहित दिग्वास्तु शय्या मही
सचारो निगमान्तवीथिषु विदा क्रीडा परे ब्रह्मणि ॥"

७ "आशावासो वसीमहि"

जीने उनसे कहा था[1] कि "मैं सभी भौतिक जगत्की वस्तुओंको भूल जाता हूँ। उस समय वस्त्र भी छूट जाता है।" बौद्ध साहित्यसे भी दिगम्बर श्रमणोंका सद्भाव ज्ञात होता है। "विसाख वत्थु धम्मपदत्थकहामें[2] लिखा है कि एक श्रेष्ठि के भवनमें ५०० दिगम्बर जैन साधुओने आहार किया था। दीर्घनिकायसे विदित होता है कि कौशल नरेश प्रसेनजित्ने 'निर्ग्रन्थो' को नमस्कार किया था। महावग्गसे ज्ञात होता है कि वैशालीमें दिगम्बर जैन श्रमणोका विहार होता था। 'महापरिणिव्वाण सुत्त धम्म पदत्थकहा' में भी निर्ग्रन्थोका उल्लेख पाया जाता है।[3]

मुसलिम समाजमें भी दिगम्बरत्वका सम्मान रहा है।[4] आजसे ३०० वर्ष पूर्व मुसलिम सत सरमद शाहजहाँके राज्यमें दिगम्बरके रूपमें राजधानी देहलीमें विचरण करता था। दिल्लीमें लालकिलेके समीपमें संत सरमदका मजार है, जहाँ सदा दर्शकोकी भीड लगी रहती है। उसके ये शब्द बडे मार्मिक हैं, "जिसमें दोष देखता हैं उसे वस्त्र पहिना देता है, जो दोषरहित हैं, उन्हें नगा ही रहने देता है"।[5]

आचार्य सोमदेवने यशस्तिलकचम्पूमें शकुनशास्त्रकी दृष्टिसे दिगम्बर मुनिके विहारको राष्ट्रके लिए मगलमय बताया है—

"पद्मिनी राजहंसाश्च निर्ग्रन्थाश्च तपोधना।
यं देशमुपसर्पन्ति सुभिक्ष तत्र निर्दिशेत्॥"

आजके भौतिकवादी वातावरणमें किन्ही-किन्ही व्यक्तियोंको शिष्टाचारके नामपर दिगम्बर मुनीन्द्रोका नगरादिमें गमनागमन अप्रिय लगता है। किन्तु यदि वे उपर्युक्त वर्णनके प्रकाशमें उन योगियोकी महत्ताको सोचने और समझनेका प्रयत्न करें तो उनका हृदय उन मुनीन्द्रोकी मुद्रामहत्तासे प्रभावित हुए विना न रहेगा। सन् १९४४ ई० के दिसम्बरमें नागपुर हाईकोर्टके चीफ जस्टिस सर

---

१. "Ramkrishna said I lost attention to every thing (mundare) My cloth dropped"
"Reminiscences of Ramkrishna," Vol I, p, 310

२ Historical Gleamings, 93-95

3 (See also Sacred Books of the East Vol XXIII, 223 and XVII 116), vide the Digambara Saints of India 75

४ विश्ववाणी मासिक ४, पृ० २५१, वर्ष ८।

५ "पोशाद लिबास हरकरा ऐबे दीद।
बे ऐबा रा लिबासे उरियानी दाद॥"

भवानी शंकर नियोगी महाशयकी अध्यक्षतामें दिगम्बर मुनि श्री सुमतिसागरजी का सार्वजनिक भाषण, हजारों व्यक्तियोंकी उपस्थितिमें हुआ था। उसे सुनकर जस्टिस नियोगीजीकी आत्मा अत्यन्त प्रभावित हुई और उन्होंने कहा—आज इन मुनिराजके दर्शन कर मुझे बहुत प्रकाश मिला। यहां तो ये साधु जो बिना किसी परिग्रहके निश्चिन्ततापूर्वक जीवन व्यतीत करते हैं और यहां हम जो बहुत-सी सामग्री एकत्रित कर शान्तिलाभ करनेके लिये प्रयत्न करते हैं।" देशगौरव दि० आचार्य देशभूषण महाराजके समीप स्व० प्रधानमंत्री श्री लाल-बहादुर शास्त्री गए थे। उन्हें प्रणामकर प्रधान मंत्रीजीने आशीर्वाद प्राप्त किया था। २३ फरवरी, १९८१ ई० में प्रधान मंत्री इंदिरा गांधीने श्रमणबेलगोला जैन तीर्थमें पहुंचकर दि० जैन मुनि विद्यानन्द महाराजकी अभिवन्दना करते हुए उनसे विचार विमर्श किया था।

जो व्यक्ति अपनी अपरिहार्य साम्प्रदायिक भ्रान्त धारणाओंके कारण ऐसे तपस्वियोंको देखकर क्षोभका अनुभव करते हैं वे नगरमें जिन मंदिरदर्शन अथवा भोजन आदि आवश्यक कार्यवश साधुओंको आते हुए सुन अपने मनोज्ञमुखको दूसरी ओर मोड़ लेते हैं। लेकिन, इसका अर्थ यह नहीं है कि दिगम्बर पदके धारण करनेवाले मुनियोंके नगरादिमें प्रवेशके विषयमें शिष्टाचारके नामपर बाधा उपस्थित की जाए।

प्रीवी कौन्सिलने इस बातका स्पष्टीकरण कर दिया है कि धार्मिक जुलूस शान्तिपूर्वक आम रास्तेसे बिना रोक-टोकके ले जाए जा सकते हैं।[1]

---

1 "Persons of all sects are entitled to conduct religious processions through public streets so that they do not interfere with the ordinary use of such streets by the public and subject such directions as the magistrate may lawfully give to prevent obstructions of the through-fare or breaches of public peace and the worshippers in a mosque or temples which abutted on a highroad could not compel the processionists to interfere their worship while the mosque or temple on the ground that there was continuous worship there"
—Manzur Hassan vs Md Zaman 23 All L J 169

Privy Council

"The first question is, is there a right to conduct a religious procession with the appropriate observances along a highway? Their Lordships think the answer in the affirmative" Privy Council Idid

प्राचीनताको ही सत्यकी कसोटी माननेवाले कहते है–दिगम्बर विचारधारा अर्वाचीन है। सवस्त्र मुद्राका मार्ग सबसे प्राचीन है। यदि मनुष्य तर्ककी दृष्टिसे इसपर विचार करे तो उसे स्पष्टताकी कोई आवश्यकता नही है। कारण, यह तो बालक भी जानता है कि माताके उदरसे पहिले दिगम्बर-शिशु ही जन्म लेता है, पश्चात् वस्त्रादि परिधान वाला बनाया जाता है। **प्रो० बलदेव उपाध्याय** दिगम्बरत्वको भगवान् पार्श्वनाथके बादकी वस्तु बताते हुए लिखते हैं–"पार्श्वनाथ वस्त्र धारणके पक्षपाती थे। पर महावीरने नितान्त साधनाके लिए वस्त्र-परिधानका वहिष्कार कर नग्नताको ही आदर्श आचार बताया है।" (भारतीय दर्शन, पृ० १४६)।

जैन-आगमकी दृष्टिसे यह बात विपरीत है। भगवान् ऋषभदेव आदि सभी तीर्थंकरोंने परम कल्याण प्राप्तिके लिए स्वय अपने जीवन द्वारा दिगम्बर श्रमण-मुद्राका प्रचार किया था। अहिंसा-तत्त्वज्ञान और अध्यात्म-विज्ञानके प्रकाशमें भी दिगम्बरत्व 'जिन' कहे जानेवालेकी आवश्यक मुद्रा हो जाती है। अबतक पुरातत्त्व विभाग द्वारा जो जैन मूर्तियो आदिकी उपलब्धि हुई है, उनके सूक्ष्म निरीक्षणसे ज्ञात होता है कि अत्यन्त प्राचीन मूर्ति आदि दिगम्बर-मुद्रासे अकित हैं। दिगम्बर-सम्प्रदायके विषयमें अग्रेजी विश्वकोषकारका निम्न कथन विशेष बोधप्रद हैं[1]—"जैनधर्म दिगम्बर और श्वेताम्बर नामक दो महान् सम्प्रदायोमें विभक्त है। श्वेताम्वर सम्प्रदाय अभीतक सम्भवत ५वी सदी तकका सिद्ध होता है। किन्तु, दिगम्बर-सम्प्रदाय ईस्वी सन्से ५ सदी पूर्व तक पक्के तौरपर प्रमाणित होता है। यह दिगम्बर लोग, बौद्धोके पाली पिटकोके अनेक उल्लेखोमें 'निग्गण्ठ' नामसे कहे गये हैं। अतएव इन्हें कमसे कम ईसासे ६ सदी पूर्वका तो अवश्य होना चाहिये। अशोकके एक शिलालेखमें निग्गण्ठोका उल्लेख आया है।"

सचेल सप्रदायको प्राचीनताके आसनपर समासीन करनेके मोहवश निग्गण्ठ शब्दका अभिधेय दिगम्बर साधु न कर ऐसे सवस्त्र साधु करनेका श्रम उठाया

---

1 "The Jains are divided into two great parties Digambers or skyclad ones and the Swetambers or the white robed ones The latter have only as yet been traced and that doubtfully as far back as the 5th century after Christ The former are almost certainly the same as the Niganthas, who are referred to in numerous passages of Buddhist Pali Pitatkas and must therefore be atleast as old as the 6th century B C —The Niganthas are referred to in one of Asoka's edicts" Vide Ency Brit Ed Eleventh Vol 15 p 127

जाता है, जो रागद्वेषकी ग्रन्थिसे उन्मुक्त हो; उनकी मान्यताके अनुसार वस्त्रादि-के धारण करते हुए, प्रक्षालनादि करते हुए रागद्वेषका अभाव और परिपूर्ण अहिंसाकी साधना और निराकुलता बन सकती है।

यह विचार सत्य समर्थित नहीं है। उपनिषद् साहित्यमें आत्मदर्शी-दिगम्बरको निर्ग्रन्थ कहा है। जाबालोपनिषद्में 'परमहंस' का स्वरूप बताते हुए उसे "यथाजातरूपधरो निर्ग्रन्थो निष्परिग्रहः" कहा है। वस्त्रादि धारण करनेवाला यदि निर्ग्रन्थ पदका वाच्य माना जाय, तो 'यथाजातरूपधर' इस शब्दके साथ अर्थका समन्वय नहीं होता।

'निग्गण्ठ' शब्दका प्राकृत अर्थ है 'बिना गाँठ वाला'। वस्तुतः दिगम्बर अथवा अचेल अवस्थामें ही यह शब्द सार्थक होता है, अन्यथा वस्त्रोंवस्त्रादिकी गाँठोंको धारण करते हुए निग्गण्ठ कहना सत्य विरुद्ध होगा।

वस्त्र धारण करते हुए अपनेको 'निर्ग्रन्था पार्श्वशिष्या वयं'—'हम निर्ग्रन्थ हैं और भगवान् पार्श्वनाथके शिष्य हैं' कहनेवालोंको गोशाल कहता है—"वस्त्रादि ग्रन्थोंको धारण करते हुए आप किस प्रकार निर्ग्रन्थ हैं। यथार्थमें वस्त्रादि-के परित्यागी और शरीरके विषयमें भी उपेक्षा वृत्ति धारण करनेवाले निर्ग्रन्थ होते हैं।

इस संक्षिप्त विवेचनसे अंग्रेजी विश्वकोषका 'निग्गण्ठ' शब्द द्वारा दिगम्बर जैनियोंका भाव अंगीकार करना सत्यके सुदृढ़ आधारपर अवस्थित दिगम्बर श्रमण के विषयमें एक साधक कहता है—

देह मैली है, पर दिल उजला है प्यारे
इस खाक के पुतलेमें हीरेकी कनी रहती है।

ये साधक आत्म-ज्योतिके प्रकाशमें स्वयको अनुशासित करते हैं। लौकिक व्यक्तियों द्वारा मानी गई मर्यादाएँ इन महामानवोंका पथ-प्रदर्शन नहीं कर सकती। जडवादीका अन्तःकरण उनकी गहराईको स्पर्श न कर सके, किन्तु ज्ञान और अनुभवके धनी सत्पुरुष इस बातको स्वीकार करेंगे कि ये सन्तजन ही सम्पूर्ण विश्वको अपना बन्धु मान उस बन्धुत्वका सत्यतापूर्वक संरक्षण करते हैं।

---

१ "कथन्नु यूय निर्ग्रन्था वस्त्रादिग्रन्थधारिण ।
केवल जीविकाहेतोरिय पाषण्डकल्पना ।।
वस्त्रादिसगरहितो निरपेक्षो वपुष्वपि ।
धर्माचार्यो हि यादृङ्मे निर्ग्रन्थास्तादृशा खलु ।।"
—Vide-Wilson's Religous Sects of the Hindus' p 293.

जिस आत्मामें अहिंसाकी ज्योति जग जाती है, उसका मनुष्योंके सिवाय क्रूर पशुओ तक पर आश्चर्यप्रद प्रभाव दिखता है। एक बार "प्रबुद्ध भारत" में छपा था[१] कि एक **एण्डरसन** नामक अंग्रेज हाथी पर सवार हो जयदेवपुरके जगलमें शिकार खेलने गया। वहाँ एक शेरको देख हाथी डरा। उसने साहबको नीचे गिरा दिया। एण्डरसनने शेरपर दो-तीन गोली चलाई, किन्तु निशाना चूक गया। इतनेमे शेरने पीछा किया। प्राण बचानेको वह पासकी एक झोपडीमें पहुँचा, जहाँ एक दिगम्बर साधु रहा करते थे। साधुके इशारा करते ही शेर शान्त हो गया और कुछ देर बैठकर चुपचाप चला गया। जब एण्डरसनने नागा बाबासे इस आश्चर्यका कारण पूछा, तब साधुने कहा[१]—"जिसके चित्तमें हिंसाका विचार नहीं है उसे शेर या सर्प कोई भी हानि नही पहुँचाते। तुम्हारे मनमें हिंसाका भाव है, इसलिए जगली जानवर तुमपर आक्रमण करते हैं।" उस दिनसे एण्डरसनने शिकार खेलना छोड दिया और वह शाकाहारी बन गया। ढाका और चिटगांवमें बहुतोने एण्डरसनके इस परिवर्तित रूपको देखा है।

जयपुर राज्यके दीवान श्री अमरचन्द्रजी जैन बडे ज्ञानवान और सत प्रकृतिके महापुरुष थे। एक विशेष अवसर पर राज्यके अजायब घरके भूखे शेरके समक्ष, उन्होने अपने अहिंसा व्रतका परम आदर करते हुए, मास न रखवा कर मिठाई रखवाई और शेरसे कहा—"यदि तुझे भूख शात करना है, तो यह मिठाई भी तेरे लिए उपयोगी है, किंतु यदि मास ही खाना है तो मुझको खुशीसे खा सकता है" इस अहिंसापूर्ण प्रेम भरी वाणीका शेरपर बडा प्रभाव पडा और उसने सबको चकित करते हुए शात भावसे मिठाई खा ली। इस अहिंसाके द्वारा जो आत्म-बल जागृत होता है उसके प्रभावसे यह जीव अभय और आनन्दकी नवीन ज्योतिको इस अधकारपूर्ण जगत्में प्रकाशित कर सकता है।

इस श्रेष्ठ साधनाके पवित्र पथपर चलने योग्य जबतक आत्मामें बल उत्पन्न नही होता तबतक प्राथमिक साधकका कर्त्तव्य है कि वह अपने आदर्शको हृदयमें रख साधुत्वसे अंकित सत्पुरुषोंको अपने जीवनका पथ-प्रदर्शक माने और उनको अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित करते हुए अन्त करणसे कहे—

"णमो लोए सव्वसाहूण"



---

१ प्रबुद्धभारत अंग्रेजी मासिक १९३४, पृ० १२५—२६।

"One, who has no Himsa, is never injured by tigers or snakes Because you have feeling of Himsa in your mind you are attacked by wild animals".

अहिंसाके आलोकमें

अहिंसा भूताना जगति विदित ब्रह्म परमम्'

–स्वामी समन्तभद्र, वृहत्स्वयम्भू, ११९

पुण्य जीवनको यदि भव्य-भवन कहा जाए तो अहिंसा-तत्त्वज्ञानको उसको नीव मानना होगा। अहिंसात्मक वृत्तिके विना न व्यष्टिका कल्याण है और न समष्टिका। साधनाका प्राण अथवा जीवन-रस अहिंसा है। आज भारतीय राष्ट्रमें अहिंसाकी आवाज खूब सुनाई पडती है। देशने पराधीनताके पाशसे छूटनेके लिए अपनी किंकर्तव्यविमूढ अवस्थामें अहिंसात्मक पद्धतिको एकमात्र अवलम्बन माना था। और इसीलिए रक्तपातके विना राष्ट्रने प्रगतिके पथपर द्रुतगतिसे अपना कदम बढाया और स्वाधीन भी हो गया। फ्रासके विश्वविख्यात विद्वान् **रोम्यां रोला** इस अहिंसाके विषयमें बहुत उपयोगी तथा प्रबोधप्रद बात कहते हैं, "The Rishis who discovered the Law of Nonviolence in the midst of violence were greater geniuses than Newton, greater warriors than Wellington Nonviolence is the law of our species as violence is the law of the brute "—जिन सन्तोंने हिंसाके मध्य अहिंसा सिद्धान्तकी खोज की, वे न्यूटनसे अधिक बुद्धिमान थे तथा विलिंगटनसे बडे योद्धा थे। जिस प्रकार हिंसा पशुओंका धर्म है, उसी प्रकार अहिंसा मनुष्योंका धर्म है।"[1] अपनी महत्त्वपूर्ण रचना 'हिन्दुस्तानकी पुरानी सभ्यता' (पृ० ६१३) में धुरन्धर विद्वान् **डाक्टर बेणीप्रसादने** लिखा है "सबसे ऊँचा आदर्श, जिसकी कल्पना मानव मस्तिष्क कर सकता है, अहिंसा है। अहिंसाके सिद्धान्तका जितना व्यवहार किया जायगा, उतनी ही मात्रा सुख और शान्तिकी विश्व-मण्डलमें होगी।" उनका यह भी कथन है कि "यदि मनुष्य अपने जीवनका विश्लेषण करे, तो इस परिणामपर पहुँचेगा कि सुख और शान्तिके लिए आन्तरिक सामंजस्यकी आवश्यकता है।" यह अन्त करणकी स्थिति तब ही उत्पन्न होती है, जब यह जीव सब प्राणियोंके प्रति प्रेम और अहिंसाका व्यवहार करता है। जहाँ अहिंसा समत्वके सूर्यको जगाती है, वहाँ हिंसा अथवा क्रूरता विषमताकी गहरी अँधियारीको उत्पन्न करती है, जहाँ यह अन्य जीवोंकी हत्याके साथ अपनी उज्ज्वल मनोवृत्तिका भी सहार करता है।

ससारके धर्मोका यदि कोई गणितज्ञ महत्तम-समापवर्तक निकाले तो उसे अहिंसा धर्म ही सर्वमान्य सिद्धान्त प्राप्त होगा। इस तत्त्व-ज्ञान पर जैन श्रमणोंने

---

1 Mahatma Gandhi by Roman Rolland p, 48.

जितना वैज्ञानिक और तर्क-सगत प्रकाश डाला है, उतना अन्यत्र देखनेमें नही आता । यह कहना सत्यकी मर्यादाके भीतर है कि जैनियोने इतिहासातीत कालसे लेकर अहिंसा तत्त्वज्ञानका शुद्ध रीतिसे सरक्षण किया है । एक समय था, जब वैदिक-युगमें स्वर्गप्राप्तिके लिए लोगोको स्वार्थी विप्रवर्ग पशुओंकी बलि करनेका मार्ग बताता था । इससे स्वार्थी व्यक्तियोने मिथ्यात्व वश अपना भविष्य उज्ज्वल मान अगणित पशुओका सहार किया । वैदिक-साहित्यके शास्त्रोंमें हिंसात्मक-यज्ञकी पुष्टिमें विपुल सामग्री सम्मिलित की गई । उस आध्यात्मिक ज्योति-विहीन जगत्मे अपने ज्ञान, शिक्षण और सेवा द्वारा जैन-धर्मने अहिंसाधर्मकी पुन प्रतिष्ठा कराई ।

प्रोफेसर आयंगरने लिखा है, "[1]अहिंसाके पुण्य सिद्धान्तने वैदिक हिन्दू धर्मकी क्रियाओपर प्रभाव डाला है । यह जैनियोंके उपदेशोका प्रभाव है । जिससे ब्राह्मणोने पशुवलिको पूर्णतया बन्द कर दिया था तथा यज्ञोके लिए सजीव प्राणियोंके स्थानमे आटेके पशु बनाकर कार्य करना प्रारम्भ किया ।"

लोकमान्य तिलकने यह स्पष्टतया लिखा है–"अहिंसा परमो धर्म" इस उदार सिद्धान्तने ब्राह्मण धर्मपर चिरस्मरणीय छाप मारी है । पूर्व कालमें यज्ञके लिए असख्य पशु-हिंसा होती थी । इसके प्रमाण 'मेघदूत काव्य' आदि अनेक ग्रन्थोमें मिलते हैं । परन्तु इस घोर हिंसाका ब्राह्मण धर्मसे विदाई ले जानेका श्रेय जैन-धर्मके हिस्सेमें है ।" (मु बई समाचार, १०–१२–१९०४) ।

मेघदूत (श्लो० ४५) में कवि **कालिदास** अपने मेघसे कहते हैं कि "उज्जयनी से आगे बढते समय चर्मण्वती नामकी नदीका दर्शन होगा । वह रन्तिदेव नामक नरेश द्वारा गो-वधयुक्त अतिथियज्ञ सम्बन्धी चर्मके जलसे युक्त होनेके कारण चर्मण्वती कहलाती है । उसे गो-बलिके कारण पूज्य मानते हुए तुम वहाँ कुछ समय ठहरना ।"

भवभूतिने उत्तररामचरितके चौथे अकमें वाल्मीकि-आश्रममें सौधातकी और भाण्डायन दो शिष्योका वार्तालाप वर्णित किया है । वसिष्ठ ऋषिको देख सौधातकी पूछता है–"भाण्डायन, आज वृद्ध साधुओमें प्रमुख चीरधारी कौन अतिथि

---

1 "The noble principle of Ahimsa has influenced the Hindu Vedic rites As a result of Jain preachings animal Sacrifices were completely stopped by the Brahmans and images of beasts made of flour were substituted for the real and veritable ones required in conducting yagas" (Prof M. S Ramswami Ayangar M. A)

आए हैं ? भाण्डायन उनका नाम वसिष्ठ बताता है। यह सुन सौधातकी कहता है–"मये उण जाणिदं, वग्घो वा वियो वा एसो त्ति"–मैं तो समझता था कि कोई व्याघ्र अथवा भेडिया आया है। इसका कारण वह कहता है–"तेण परावढिदेण-ज्जेव सा वराइया कलोढिया मडमडाइदा–जैसे ही वे आये उन्होने एक दीन गोवशको स्वाहा कर दिया। इसपर भाण्डायन कहता है कि धर्मसूत्रमें कहा है कि मधु और दधिके साथ मासका मिश्रण चाहिए। इसलिए श्रोत्रिय गृहस्थ ब्राह्मण अतिथिके भक्षणके लिए गाय, बैल अथवा बकरा देवे।

आज भी धर्मके नामपर कैसी भीषण हिंसा होती है, इसका अत्यन्त दु खद वर्णन इन पक्तियोसे ज्ञात होता है, "मद्रास प्रान्तके बदुमल पेठ ग्राम का ता० २१ जुलाई स० १९४९ का समाचार है, कि एक पिताने अपने पांच वर्षके बालकका सिर हथियारसे इसलिए काट लिया, कि उसे पूर्व रात्रिको यह स्वप्न आया था, जिसमे उसे दैवी शक्तिने बलि देनेको कहा था, यह घटना कालुकरा ग्राममे हुई (वेंकटेश्वर समाचार २९-७-४९ ५ २)।

इस प्रसगमें इतना उल्लेख और आवश्यक है कि जहाँ वाल्मीकिके आश्रममें वसिष्ठके लिए गो-मास खिलानेका वर्णन है, वहाँ राजर्षि जनक को माम-रहित मधुपर्कका उल्लेख है। इसीलिए भाण्डायन कहता है–निवृत्त-मांसस्तु तत्रभवान् जनक' (पृ० १०५-७)।

वैदिक वाङ्मयका परिशीलन करने पर विदित होता है, कि पुरातन भारतमें हिंसा और अहिंसाकी दो विचारधाराएँ शुक्लपक्ष-कृष्णपक्षके समान विद्यमान थी। प्रो० ए० चक्रवर्ती एम० ए० मद्राम तो इस निष्कर्षपर पहुँचे है कि अहिंसाकी विचारधारा उत्तर कालमें जैन कहे जानेवालो द्वारा प्रवर्तित, अनुप्राणित एव समर्थित थी। ब्राह्मण और उपनिषद् साहित्यमें विदेह और मगधमें जहाँ क्षत्रिय नरेशोका प्राबल्य था—अहिंसात्मक यज्ञका प्रचार था। वे लोग एक विशेष भाषाका उपयोग करते थे जिसमें 'न' को 'ण' उच्चारित किया जाता था, जो स्पष्टत प्राकृत भाषाके प्रभाव या प्रचारको सूचित करता है। पहिले तो कुरु पाचाल देशके विप्रगण मगध और विदेह भूमिवालोंको अहिंसात्मक यज्ञके कारण तुच्छ समझ उन प्रदेशोको निषिद्धभूमि-सा प्रचारित करते थे, किन्तु पश्चात् जनकके नेतृत्वमे अहिंसा और अध्यात्मविद्याका प्रभाव बढ़ा और इसलिए अपनेको अधिक शुद्ध मानने वाले कुरु पाचाल देशीय विद्वज्जन आत्मविद्याकी शिक्षा-दीक्षा निमित्त विदेह आदिकी ओर आने लगे।

बुद्धकालीन भारतमें भी इसी प्रकारकी कुछ प्रवृत्ति दिखाई देती है। जहाँ 'महावग्ग' में गौतम बुद्ध धर्मोपदेश देते हुए कहते हैं—इरादा पूर्वक भिक्षुको किसी भी प्राणी–कीडा अथवा चीटी तककी हिंसा नही करनी चाहिए, वहाँ

विनयपिटक' में बुद्ध यह उपदेश देते हुए पाये जाते हैं—"भिक्षुओ, मैं कहता हूँ कि मछली तीन अवस्थामें ग्राह्य है। पहिले यदि तुम उसे इस रूपमें न देखो, दूसरे यदि तुम उसे इस रूपमें न सुनो और तीसरे तुम्हारे चित्तमें इस प्रकारका सन्देह ही उत्पन्न न हो कि यह तुम्हारे लिए ही पकडी गई है।"[१] महावग्गमें लिखा है कि–[२] "नवदीक्षित एक मन्त्रीने बारह सौ पचास भिक्षुओ सहित बुद्धको आमन्त्रित किया और मास परोसा। सघने बुद्ध सहित उसे खाया।"[3] सुत्त-निपातमें प्राणियोकी हत्याको दोषपूर्ण बताते हुए मास-भक्षणको पाप नही कहा है।

बाइबिलमें हजरत मसीहने जहाँ अपने शैल प्रवचनमें (Sermon on Mount) "Thou shalt not kill"—'तू प्राणिहत्या मत कर' इस बातकी सुवर्ण शिक्षा दी है वही बाइबिलमें ईसामसीहको सारे गाँवको मछली खिलाते हुए पाते हैं।[४]

---

1 "I prescribe, O Bhikkus, that fish to you in three cases—if you do not see, if you have not heard, if you do not suspect (that it has been caught specially to be given to you)" The Vinaya Text XVII p 117

२ "Newly converted minister invited Buddha with 1250 Bhikkus and gave meat too Samgha with Buddha ate it" Mahavagga, VI-25 2

३ "पावामें चेदी लुहारने बुद्धको मीठा चावल, मीठी रोटियाँ तथा कुछ सूखा सुअरका मास खिलाया, बुद्धने उस भोजनको खा लिया, तभीसे उसे अतीसार हो गया था।"

—बुद्ध और बौद्धधर्म, पृ० २२

4 "He (Jesus) said unto them (people) Give ye them to eat And they said 'We have no more but five loaves and two fishes, except we should go and buy meat for all these people, For they were about five thousand men' And he said to has disciples, make them sit down by fifties in a company And they did so and made them all sit down Then he took the five loaves and the two fishes and looking up to heaven he blessed them and broke and gave to the disciples to eat before the multitude And they did eat and were all filled and there was taken up a fragment that remained to them twelve baskets" St Luke's Gospel Chapter 9 XX 13-18

यहाँ हम इतना ही बताना चाहते थे कि अहिंसाका व्यवस्थित पूर्वापर सगत वर्णन भगवान् महावीर आदि जैन तीर्थंकरोके शासनके बाहर नही पाया जाता। अगरेजी विश्वकोपमे पाली साहित्यके आधारपर भगवान् महावीरको निर्ग्रन्थ दिगम्बर माना है।

आज अहिंसाका उच्च स्वरमे जयघोष खूब सुनाई पडता है। किन्तु, ऐसे कम लोग है जो अहिंसाका मर्म वास्तविक रूपमें जानते हैं। विरोधीपर शस्त्र-प्रहारमात्र छोड मनमानी विषैली वाणीका प्रयोग करना, मद्य, मास, मधु आदि पदार्थोका सेवन करना, वेश्यासेवन, शिकार खेलना आदि कार्य करते हुए भी श्रेष्ठ अहिंसकका सेहरा सिरमें बांधनेवालोकी भी आज कमी नहीं है। जब अहिंसातत्त्व-ज्ञानका सर्वांगीण वर्णन और परिपालन जैन-सस्कृतिके ध्वजके तले हुआ है, तब जैनदृष्टिसे इस विषयपर प्रकाश डालना आवश्यक तथा उपयोगी होगा।

भारतमें अहिंसाका हिंसाके निषेध रूप निवृत्ति परक अर्थ किया जाता है और चीन देशमें उसका विधि रूप (Positive) अर्थ प्रेम अथवा मैत्री किया जाता है। इसको चीनी भाषामें जैन (Jen) कहते हैं। निषेधात्मक अहिंसाको 'पु हैं' '(Pu-HAI) कहते है। अहिंसा जैनधर्म और जैन जीवनका प्राण है। उसका पर्यायवाची शब्द चीनी भाषामें 'जैन' या 'जिन' होना भाषाशास्त्रियोके लिए विशेष चिन्तनीय प्रतीत होता है। करुणासे जैन धर्मका सम्बन्ध देखकर निष्पक्ष विद्वान् जहाँ भी विमल प्रेमकी गगा या उसकी शाखाको देखते हैं, वहाँ वे जैन प्रभावको उद्‌घोषित किए बिना नही रहते है। ईसाके तीन चार सदी पूर्व तक्षशिलामें आयुर्वेदका शिक्षण उच्चकोटिका था। वहाँ पशुओकी श्रेष्ठ चिकित्साका भी प्रबन्ध था। इसका कारण[1] प० जवाहरलाल नेहरू जैनधर्म और बौद्धधर्मका प्रभाव बताते है, जो अहिंसापर अधिक जोर देते हैं। अहिंसाकी विचारधाराको एक विशिष्ट मर्यादाके भीतर प्रचारित करनेवाले गांधीजी पर, वैष्णव परिवारमें जन्म धारण करते हुए भी, जैनधर्मका विशेष प्रभाव था, कारण वे अपनी माताके प्रभावमे थे और उनकी मातापर जैन[2] साधुका विशेष प्रभाव था, यह बात उनकी

1 "In the third or fourth century B. C there were also hospitals for animals This was probably due to the influence of Jainism and Buddhism with their emphasis on non-violence," Discovery of ndia p 129

२. "M K Gandhi's mother was under Jain influence Although his mother was a Vaishnava Hindu she came much under the influence of a Jain monk after her husband's death "—"In the Path of Mahatma Gandhi" p 202-by George Catlion

जीवनगाथापर प्रकाश डालनेवाले विदेशी लेखकोने विशेष रूपसे प्रकट की है। जार्ज केटलिन तो गुजरात प्रान्त मात्रको जैनधर्मके प्रभावापन्न मानता हुआ उस वातावरणसे गाधीजीके जीवनको अनुप्राणित-सा अनुभव करता है। बाह्य वातावरणका जीवनपर गहरा असर होता ही है। अहिंसाके उच्च समाराधक होनेके कारण ही सौराष्ट्र देशने भारतीय अहिंसात्मक सग्राममें महान् भाग बटाया था।[१] केटलिनका कथन है कि भारतमें मासाहारके विरोधमें गुजरातका सबसे प्रमुख स्थान है तथा जैनधर्मका वहाँ जितना प्रभाव है, उतना भारतके अन्य भागोमें नही है। 'महात्मा गाँधी' नामक अग्रेजी पुस्तकमें श्री पोलकने[२] गाधीजीकी जन्म-भूमि गुजरातमें जैनधर्मके महान् प्रभावको स्वीकार किया है, जिससे गाधीजीके जीवनको असाधारण प्रकाश तथा बल प्राप्त हुआ। विद्वान् लेखक टाल्सटाय आदिके प्रभावको उतना महत्त्वपूर्ण नही मानता है। विलायत जाते समय जो गाधीजीने जैन सन्त श्रीमद् राजचन्द्र भाईसे मद्य, मास तथा परस्त्री सेवन त्यागकी प्रतिज्ञा ली थी और जिसके प्रभावसे गाधीजीके जीवनमें अहिंसात्मक उज्ज्वल क्रान्तिका जागरण हुआ था, उसको फ्रान्सके विश्व विख्यात लेखक रोम्यारोला[3] the three vows of Jains—'जैनों-की प्रतिज्ञात्रयी' कहते हैं।

---

1 "No where in India there was stronger feeling against meat-eating or more Jain influennce than in Gujrat"

Ibid p 163.

२ "Again it was reflection, his experience of life and in some degree the influence of Tolstoy that brought him to his fundamental doctrine of Ahimsa: He then went to the Hindu scriptures and to the folk poetry of Gujrat and rediscovered it there, If I may give my view briefly and bluntly on this much disputed question I think Gandhi put his claim much too high Certainly Buddhists and Jains preached and practised Ahimsa and the Jains' influence is still a vital force in his native Gujrat The first five of Gandhis' vows were the code of Jain monks during two thousand years"

Mahatma Gandhi by H S L Polak P 112.

3 "Before leaving India his mother made him take the three vows of Jain, which prescribe abstention from wide, meat and sexual intercourse"—Mahatma Gandhi by Roman Rollard p 11

इस सम्बन्धमें चीनी विद्वान् डा० तान युन शां, डाइरेक्टर चीनीभवन विश्व भारती एव भारत स्थित चीनी सरकारके सास्कृतिक प्रतिनिधिके महत्त्वपूर्ण उद्गार विशेष मनन करने योग्य हैं, जो उन्होने 'चीन-भारतीय सस्कृतिमें अहिंसा' सम्बन्धी चिन्तना युक्त निबन्धमें व्यक्त किये हैं। डा० तानका कथन है कि "अहिंसा भारतीय एव चीनी सस्कृतिका सामान्य तथा प्रमुख अग है। भारतमें निषेधात्मक अहिंसाकी व्याख्या प्रचलित है और चीनमे विधिरूप।" गाधीजीने भारतीय दृष्टिकोणका स्पष्टीकरण करते हुए कहा था, कि "इस देहमें जीवन धारण करनेमें कुछ न कुछ हिंसा होती है। अत श्रेष्ठ धर्मकी परिभाषामें हिंसा न करना रूप निषेधात्मक अहिंसाकी व्याख्या की गयी है।"[1] यह अहिंसाका उपदेश सबसे पहले विशेषतया जैन तीर्थंकरोने गम्भीरता एव सुव्यवस्थापूर्वक बतलाया और उचित रीतिसे प्रचारित किया। उनमे भी २४वें तीर्थंकर महावीर वर्धमान मुख्य हैं। पुन इस अहिंसाका प्रचार बुद्धदेवने किया।" जो लोग जैन-धर्मकी अहिंसाको अव्यवहार्य सोचते हैं, उनके परिज्ञानार्थ डा० तानका यह कथन है, "मानवताका पर्याप्त विकास नही हो पाया है, इससे यह अव्यवहार्य भले ही प्रतीत हो, किन्तु जब मानवताकी विशेष उन्नति होगी तथा वह उच्च स्तरपर पहुँचेगी, तब अहिंसा विशेष व्रत सबको पालना होगा एव सभी इसका पालन करेंगे।"[1] "चीन एव भारतमें शुद्ध अहिंसाकी भूमिकापर अवस्थित व्यापक सयुक्त सस्कृतिका निर्माण करनेके उपरान्त हमें यह उचित होगा, कि हम उसी

---

1 "Ahimsa is the chief characteristic of common Indian and chinese culture Chinese prefer to use the positive form rather than the negative, while Indians prefer to use the negative one Gandhijee said "All life in flesh exists by some violence, hence the highest religion has been defined by a negative word "Ahimsa" The gospel of Ahimsa was first deeply and systematically expounded and properly and specially preached by the Jain Tirthamkaras, more prominently by the 24th Tirthamkara, the last one Mahavira Vardhamana Then again by Lord Buddha "

२ "Humanity has not yet progressed enough When humanity has sufficiently developed and reached in certain higher stage, this law of Ahimsa should be and would be follwed by all"

हिंसाके आधारपर व्यापक विश्व सस्कृतिका निर्माण करें।"[1] अत हमारा आद्य
र्तव्य परिशुद्ध अहिंसाके स्वरूपको हृदयगम करना है।

अहिंसाका यथार्थ स्वरूप राग, द्वेष, ३ ध, मान, माया, लोभ, भीरुता, शोक,
ृणा आदि विकृत भावोंका त्याग करना है। प्राणियोके प्राणोके वियोग करने
ात्रको हिंसा समझना अयुक्त है। तात्त्विक बात तो यह है कि यदि राग, द्वेष,
ोह, भीति आदि दुर्भाव विद्यमान हैं, तो अन्य प्राणोका घात न होते हुए भी
हिंसा निश्चित है। यदि रागादिका अभाव है तो प्राणिघात होते हुए भी अहिंसा
। **अमृतचन्द्र स्वामी** लिखते हैं—

"अप्रादुर्भाव खलु रागादीना भवत्यहिंसेति।
तेषामेवोत्पत्तिर्हिंसेति जिनागमस्य सक्षेप ॥"

—पुरुषार्थसिद्धयुपाय, श्लो० ४४।

रागादिकका अप्रादुर्भाव अहिंसा है, रागादिकोकी उत्पत्ति हिंसा है। यह
जिनागमका सार है।

तत्त्वार्थसूत्रकार आचार्य **उमास्वामी** लिखते हैं—

"**प्रमत्तयोगात्प्राणव्यपरोपण हिंसा**" इस परिभाषामें 'प्रमत्तयोग' शब्द अधिक
महत्त्वपूर्ण है। यदि राग-द्वेष आदि है तो भले ही किसी जीवधारीके प्राणोका
नाश न हो, किन्तु कषायवान व्यक्ति अपनी निर्मल मनोवृत्तिका घात करता है।
इसलिए स्व-प्राणघातरूप प्राणव्यपरोपण भी पाया जाता है। भारतीय दण्ड विधान
(Indian Penal Code) में किसी व्यक्तिको प्राणघातका अपराधी स्वीकार
करते समय उसमें घातक मनोवृत्ति (Mens rea) का सद्भाव प्रधानतया देखा
जाता है। इसी कारण आत्मरक्षाके भावसे शस्त्रादि द्वारा अन्यका प्राणघात
करने पर भी व्यक्ति दण्डित नही होता। धार्मिक दृष्टिसे अहिंसाके विषयमें भी
जैनाचार्योंने यही दृष्टि दी है। महर्षि **कुन्दकुन्द** प्रवचनसारमें लिखते हैं—

"मरदु व जियदु व जीवो अयदाचारस्स णिच्छिदा हिंसा।
पयदस्स णत्थि बधो हिंसामित्तेण समिदस्स ॥"

—अ० ३, गा० १७।

---

1 "We chinese and Indians the two greatest people of the world should culturally join together and mingle together to create, to establish, to promote a common culture called Sino—Indian Culture entirly base on Ahimsa We shall further create, establish and promote a common world culture on the same basis "—Vide Amrit Bazar Patrika p 7 and 8, 31-10-49

जीवका घात हो अथवा न हो, असावधानीपूर्वक प्रवृत्ति करनेवालेके हिंसा निश्चित है, किन्तु सावधानी पूर्वक प्रवृत्ति करनेवाले साधुके कदाचित् प्राण-घात होते हुए भी हिंसानिमित्तक बन्ध नही होता।

प० आशाधरजी तर्क द्वारा समझाते हैं–"यदि भावके अधीन बन्ध मोक्षकी व्यवस्था न मानी जाए, तो ससारका वह कौन-सा भाग होगा, जहाँ पहुँच मुमुक्षु पूर्ण अहिंसक बननेकी साधनाको पूर्ण करते हुए निर्वाण लाभ करेगा ?"[1]

अहिंसापर अधिकारपूर्ण विवेचन करनेवाले **अमृतचन्द्र सूरि** पुरुषार्थसिद्धयुपायमें लिखते है–

"सूक्ष्मापि न खलु हिंसा परवस्तुनिबन्धना भवति पुस.।
हिंसायतननिवृत्ति. परिणामविशुद्धये तदपि कार्या ॥४९॥

परपदार्थके निमित्तसे मनुष्यको हिंसाका रञ्च मात्र भी दोप नही लगता, फिर भी हिंसाके आयतनो–स्थानो (साधनो) की निवृत्ति परिणामोंकी निर्मलताके लिए करनी चाहिए।

इससे स्पष्ट होता है कि हिंसाका अन्वय-व्यतिरेक अशुद्ध तथा शुद्ध परिणामोके साथ है। क्रोध परित्यागको अहिंसा और उसके सद्भावको हिंसा साधारणतया लोग जानते हैं। जैन ऋषि मान-माया-लोभ, शोक, भय, घृणा आदिको हिंसाके पर्यायवाची मानते हैं क्योकि उनके द्वारा चैतन्यकी निर्मलवृत्ति विकृत तथा मलीन होती है–

"अभिमान-भय-जुगुप्सा-हास्यारति-शोक-काम-कोपाद्या ।
हिंसाया. पर्याया सर्वेऽपि च सरकसन्निहिताः॥"

–पु० सिद्धयुपाय ६४।

आहार-पान आदिकी शुद्धि अहिंसकके लिए आवश्यक है। क्योकि, अशुद्ध आहार अपवित्र विचारोको उत्पन्न करता है और अपवित्र विचारोंसे कर्मोका बन्ध होता है। साधककी शक्तिके अनुसार अहिंसाका न्यूनाधिक उपदेश दिया गया है। अत यह पूर्णतया व्यवहार्य है। एक खदिरसार नामक भील था। उसने केवल काक-मासभक्षण न करनेका नियम ले उसका सफलताके साथ पालन किया था और उच्च पद प्राप्त किया था। यहाँ इतना जानना चाहिए कि जितने अशमें भीलने हिंसाका त्याग किया है उतने अशमें वह अहिंसक था, सर्वांशमें

---

१ "विष्वग्जीवचिते लोके क्व चरन् कोऽप्यमोक्ष्यत ।
भावैकसाधनौ बन्धमोक्षौ चेन्नाभविष्यताम् ॥"

–सागार० ४, २३।

नही। परिस्थिति, वातावरण और शक्तिको ध्यानमें रखते हुए महर्पियोने अहिंसात्मक साधनाके लिए अनुज्ञा दी हैं। कहा भी है–

"ज सक्कइ त कीरइ ज य ण सक्कइ तहेव सद्दहण।
सद्दहमाणो जीवो पावइ अजरामर ठाण॥"

जितनी शक्ति हो उतना आचरण करो, जहाँ शक्ति न चले, श्रद्धाको जागृत करो। कारण श्रद्धावान् प्राणी भी अजर-अमर पदको प्राप्त करता है।

अहिंसाका अर्थ कर्त्तव्यपरायणता हैं। गृहस्थसे मुनितुल्य श्रेष्ठ अहिंसाकी आशा करनेपर भयकर अव्यवस्था उत्पन्न हुए विना न रहेगी। इस युगकी सबसे पूज्य विभूति सम्राट् भरतके पिता आदि अवतार ऋपभदेव तीर्थकरने जब महामुनिका पद स्वीकार नही किया था और गृहस्थशिरोमणि थे—प्रजाके स्वामी थे तब प्रजापालक नरेशके नाते अपना कर्तव्य-पालन करनेमें उन्होने तनिक भी प्रमाद नही दिखाया। स्वामी समन्तभद्रके शब्दोमे उन्होने अपनी प्यारी प्रजाका कृपि आदि द्वारा जीविकाके उपायकी शिक्षा दी। पश्चात् तत्त्वका वोध होनेपर अद्भुत उदययुक्त उन ज्ञानवान् प्रभुने ममताका परित्याग कर विरक्ति धारण की। जब वे मुमुक्षु हुए तव तपस्वी वन गए।[1] इससे इस वातपर प्रकाश पडता है कि ऋपभदेव भगवान्ने प्रजापतिकी हैसियतसे दीन-दुखी प्रजाको हिंसाबहुल खेती आदिका उपदेश दिया—कर्तव्य पालनमें वे पीछे नही हटे। मुक्तिकी प्रवल पिपासा जाग्रत होनेपर सम्पूर्ण वैभवका परित्याग कर उन्होंने मुनि-पद अगीकार किया तथा कर्मोको नष्ट कर डाला।

भगवज्जिनसेनने लिखा है कि—प्रजाके जीवननिमित्त भगवान् आदिनाथ प्रभुने गृहस्थोको शस्त्रविद्या, लेखन-कला, कृपि, वाणिज्य, सगीत और शिल्पकलाकी शिक्षा दी थी—

"असिर्मषि· कृषिर्विद्या वाणिज्य शिल्पमेव च।
कर्माणीमानि षोढा स्यु प्रजाजीवनहेतवे॥"

–आदिपुराण पर्व १६

अहिंसक गृहस्थ विना प्रयोजन इरादापूर्वक तुच्छ-से-तुच्छ प्राणीको कष्ट नही पहुँचाएगा, किन्तु कर्तव्यपालन, धर्म तथा न्यायके परित्राण-निमित्त वह यथावश्यक अस्त्र-शस्त्रादिका प्रयोग करनेसे भी मुख न मोडेगा। आचार्य **सोमदेव** ने शस्त्रोपजीवी क्षत्रियोको अहिंसाका व्रती इस तर्क द्वारा सिद्ध किया है—

---

१ "प्रजापतिर्य प्रथम जिजीविषु शशास कृष्यादिषु कर्मसु प्रजा।
मुमुक्षुरिक्ष्वाकुकुलादिरात्मवान् प्रभु प्रवव्राज सहिष्णुरच्युत॥"

—वृ० स्वयम्भूस्तोत्र २३।

"निरर्थकवधत्यागेन क्षत्रिया व्रतिनो मता ।"

शस्त्रादिग्रहणके विषयमे जैन नरेन्द्रकी दृष्टिको सोमदेव यशस्तिलकमें इन शब्दोमे प्रकट करते है—

"य शस्त्रवृत्ति समरे रिपु स्याद् य कण्टको वा निजमण्डलस्य ।
अस्त्राणि तत्रैव नृपा क्षिपन्ति न दीन-कानीन-शुभाशयेषु ॥"

जैन[1] नरेश उनपर ही शस्त्र-प्रहार करते है जो शस्त्र लेकर युद्धमें मुकावला करता है अथवा जो अपने मण्डलका कण्टक होता है । वह दीन, दुर्वल अथवा सद्भावनावाले व्यक्तियो पर शस्त्र-प्रहार नही करते ।

गृहस्थ स्थूल-हिंसाका त्याग करता है । स्थूल शब्दका भाव यह है कि निरपराव व्यक्तियोका सकल्पपूर्ण हिंसन कार्य न किया जाय । पुराणोमें यह वात अनेक वार सुननेमें आती है कि अपराधियोको यथायोग्य दण्ड देनेवाले चक्रवर्ती आदि अणुव्रती थे इसमें कोई विरोध नही आता ।[2]

जो यह समझते है कि जैनधर्मकी अहिंसामें दैन्य और दुर्वलताका ही तत्त्व छिपा हुआ है उनकी धारणा उतनी ही भ्रान्त है जितनी उस व्यक्तिकी जो सूर्यको अधकारका पिण्ड समझता है । जैन दृष्टिमें न्यायको धर्मसमान महत्त्वपूर्ण कहा है । अमृतचन्द्र स्वामीने पुरुषार्थसिद्धयुपायमें स्थितिकरण अगका वर्णन करते हुए यह बताया है—"न्याय मार्गसे विचलित होनेमें उद्यत व्यक्तिका स्थितिकरण करना चाहिए ।" अन्यान्य ग्रन्थकारोने जहाँ 'धर्म' शब्दका प्रयोग किया है वहाँ अमृतचन्द्र स्वामीने 'न्याय' शब्दको ग्रहणकर विशिष्ट अर्थपर प्रकाश डाला है ।[3]

एक समय जव महाराज अकम्पनकी पुत्री सुलोचनाका स्वयवर हो रहा था, तव चक्रवर्ती भरतेश्वरके पुत्र अर्ककीर्तिने उस कन्या-रत्नका लाभ न होनेके

---

१ "दुष्टनिग्रह शिष्टप्रतिपालन हि राज्ञो धर्म न तु मुण्डन जटाधारण च ।"
—सम्यक्त्वकौमुदी, पृ० १५ ।

"राज्ञो हि दुष्टनिग्रह शिष्टपरिपालन च धर्म ॥ २ ॥
न पुन शिरोमुण्डन जटाधारणादिकम् ॥ ३ ॥"
—नीतिवाक्यामृत पृ० ४२ ।

२ "स्थूलग्रहणमुपलक्षण तेन निरपराधसकल्पपूर्वकहिंसादीनामपि ग्रहणम् । अपराधकारिषु यथाविधिदण्डप्रणेतॄणा चक्रवर्त्यादीना अणुव्रतादिधारण पुराणादिषु बहुश. श्रूयमाण न विरुध्यते ।" —सागारधर्म० ४,५ ।

३ पुरुषार्थसिद्धयुपाय २८ । रत्नकरण्डश्रा० १६ ।

कारण निराश हो काफी गड़बड़ी की। दोनो ओरसे रणभेरी बजी। युद्धमें सुलोचनाके पति, भरतेश्वरके सेनापति, जयकुमारकी विजय हुई। उस समय शान्ति स्थापित होनेपर महाराज अकम्पनने सम्राट् भरतके पास अत्यन्त आदर-पूर्वक निवेदन प्रेषित करते हुए अपनी परिस्थिति और अर्ककीर्तिकी ज्यादतीका वर्णन किया। साथमें यह भी लिखा कि मैं अपनी दूसरी कन्या अर्ककीर्तिको देनेको तैयार हूं। इस चर्चाको ज्ञात कर भरतेश्वरको अकम्पन महाराजपर तनिक भी रोष नहीं आया प्रत्युत अर्ककीर्तिके चरित्रपर उन्हें घृणा हुई।[1] उन्होंने कहा— अकम्पन महाराज तो हमारे पूज्य पिता भगवान् ऋषभदेवके समान पूज्य और आदरणीय है। अर्ककीर्ति वास्तवमें मेरा पुत्र नही, न्याय मेरा पुत्र है। न्यायका रक्षण कर महाराज अकम्पनने उचित किया। उन्हें बिना सकोचके अर्ककीर्तिको दण्डित करना था। इस कथानकसे यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन क्षत्रिय-नरेश न्याय देवताका परित्राण और कर्तव्य-पालनमें कितने अधिक तत्पर रहते थे।

वास्तवमें "**शमो हि भूषण यतीना न तु भूपतीनाम्**" यह अहिंसकोंकी दृष्टि रही है।

शरीर और आत्माको भेद-ज्ञान-ज्योतिके प्रकाशमे पृथक्-पृथक् अनुभव करने वाला अन्तरात्मा सम्यक्त्वी कर्त्तव्यानुरोधसे मत्र-तत्र-यत्र आदिकी सहायता ले— अपना सर्वस्व तक अर्पण कर वीतराग देव, निर्ग्रन्थ गुरु, धर्मके आयतन आदिकी रक्षा करनेमें उद्यत रहता है।

---

१ महाराज अकम्पनके दूत सुमुखसे चक्रवर्ती भरतेश्वरने अकपनकी पूज्यताको इन शब्दो द्वारा प्रकाशित किया—

"गुरुभ्यो निर्विशेषास्ते सर्वज्येष्ठाश्च सप्रति ॥ ५१ ॥
गृहाश्रमे त एवार्च्यास्तैरेवाह च बन्धुमान् ।
निषेद्धार प्रवृत्तस्य ममाप्यन्यायवर्त्मनि ॥ ५२ ॥
पुरवो मोक्षमार्गस्य गुरवो दानसतते ।
श्रेयाश्च चक्रिणा वृत्तेर्यथेहास्म्यहमग्रणी ॥ ५३ ॥
तथा स्वयवरस्येमे नाभूवन् यद्यकम्पना ।
क प्रवर्तयितान्योऽस्य मार्गस्यैष सनातन ॥ ५४ ॥"
"अर्ककीर्तिरकीर्तिमे कीर्तनीयामकीर्तिषु ॥ ५९ ॥"
"उपेक्षित सदोषोऽपि स्वपुत्रश्चक्रवर्तिना ।
इतीदमयश स्थायि व्यधायि सदकम्पनै ॥ ६६ ॥
इति सतोष्य विश्वेश सौमुख्य सुमुख नयन् ।
हित्वा ज्येष्ठ तुज तोकमकरोन्न्यायमौरसम् ॥ ६७ ॥"

—महापुराण पर्व ४५।

पचाध्यायीमें लिखा है—

"वात्सल्यं नाम दासत्वं सिद्धार्हद्बिम्बवेश्मसु ।
सघे चतुर्विधे शास्त्रे स्वामिकार्ये सुभृत्यवत् ।।
अर्थादन्यतमस्योच्चैरुद्दिष्टेषु सुदृष्टिमान् ।
सत्सु घोरोपसर्गेषु तत्पर स्यात्तदत्यये ।।
यद्वा न ह्यात्मसामर्थ्यं यावन्मन्त्रासिकोशकम् ।
तावद् द्रष्टुं च श्रोतुं च तद्बाधा सहते न स ।।" ८०८--१०

सिद्ध, अरिहन्त भगवान्की प्रतिमा, जिनमन्दिर, मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका रूप चतुर्विघ सघ तथा शास्त्रकी रक्षा, स्वामीके कार्यमें तत्पर सुयोग्य सेवकके समान करना, वात्सल्य कहलाता है। इनमेंसे किसी पर घोर उपसर्ग होनेपर सम्यग्दृष्टिको उसे दूर करनेके लिए तत्पर रहना चाहिए । अथवा जब तक अपनी सामर्थ्य है तथा मत्र, शस्त्र, द्रव्यका बल है, तब तक वह तत्त्वज्ञानी उन पर आई बाधाको न देख सकता है और न सुन सकता है ।

सोलहवें तीर्थङ्कर भगवान् शान्तिनाथने अपने गृहस्थ जीवनमें चक्रवर्तीके रूपमें दिग्विजय की थी । **स्वामी समन्तभद्र**ने वृहत्स्वयम्भू स्तोत्रमें क्या ही मार्मिक वर्णन किया है—

"चक्रेण य. शत्रुभयङ्करेण जित्वा नृप सर्वनरेन्द्रचक्रम् ।
समाधिचक्रेण पुनर्जिगाय महोदयो दुर्जयमोहचक्रम् ।।

अर्थात् जिन शान्तिनाथ भगवान्ने सम्राट्के रूपमें शत्रुओंके लिए भीषण चक्र अस्त्र द्वारा सम्पूर्ण राजसमूहको जीता था, महान् उदयशाली उन्होने समाधि-ध्यानरूपी चक्रके द्वारा बडी कठिनतासे जीतने योग्य मोहबलको पराजित किया ।

गृहस्थ जीवनकी असुविधाओको ध्यानमें रखते हुए प्राथमिक साधक की अपेक्षा उस हिंसाके सकल्पी, विरोधी, आरम्भी और उद्यमी चार भेद किये गये है । सकल्प निश्चय या इरादा (Intention) को कहते हैं । प्राणघातके उद्देश्यसे की गई हिंसा सकल्पी हिंसा कहलाती है । शिकार खेलना, मास भक्षण करना सदृश कार्योंमें सकल्पी हिंसाका दोष लगता है । इस हिंसामें कृत, कारित अथवा अनुमोदना द्वारा पापका सचय होता है । साधकको इस हिंसाका त्याग करना आवश्यक है । विरोधी हिंसा तब होती है, जब अपने ऊपर आक्रमण करनेवाले पर आत्मरक्षार्थ शस्त्रादिका प्रयोग करना आवश्यक होता है । जैसे अन्याय वृत्तिसे परराष्ट्रवाला अपने देशपर आक्रमण करे उस समय अपने आश्रितोकी रक्षाके लिए सग्राममें प्रवृत्ति करना । उसमें होनेवाली हिंसा विरोधी हिंसा है । प्राथमिक साधक इस प्रकारकी हिंसासे बच नही सकता । यदि वह आत्मरक्षा

और अपने आश्रितोंके सरक्षणमें चुप होकर बैठ जाए तो न्यायोचित अधिकारोकी दुर्दशा होगी। जान-माल, मातृ जातिका सन्मान आदि सभी सकटपूर्ण हो जाएँगे। इस प्रकार अन्तमें महान् धर्मका ध्वस होगा। इसलिए साधनसम्पन्न समर्थ शासक अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित रहता है, अन्यायके प्रतीकारार्थ शान्ति और प्रेमपूर्ण व्यवहारके उपाय समाप्त होनेपर वह भीषण दण्ड प्रहार करनेसे विमुख नही होता।

इस प्रसगमें अमेरिकाके भाग्य-विधाता अब्राहमलिंकनके ये शब्द विशेप उद्बोधक हैं, "मुझे युद्धसे घृणा है और मैं उससे बचना चाहता हूँ। मेरी घृणा अनुचित महत्त्वाकाक्षाके लिए होनेवाले युद्ध तक ही सीमित है। न्याय रक्षार्थ युद्धका आह्वान वीरताका परिचायक है। अमेरिकाकी अखण्डताके रक्षार्थ लडा जानेवाला युद्ध न्यायपर अधिष्ठित है, अत मुझे उससे दु ख नही है।"[1]

यह सोचना कि बिना सेना अस्त्र-शस्त्रादिके अहिंसात्मक पद्धतिसे राष्ट्रोका संरक्षण और दुष्टोका उन्मूलन हो जाएगा, असम्यक् है। भावनाके आवेशमें ऐसे स्वप्न-साम्राज्य तुल्य देशकी मधुर कल्पना की जा सकती है, जिसमें फौज-पुलिस आदि दण्डके अग-प्रत्यगोंका तनिक भी सद्भाव नही हो। अहिंसा विद्याके पारदर्शी जैन-तीर्थङ्करो और अन्य सत्पुरुषोंने मानव प्रकृतिकी दुर्बलताओंको लक्ष्यमें रखते हुए दण्ड नीतिको भी आवश्यक बताया है। सागारधर्मामृतमें दिया गया यह पद्य जैन दृष्टिको स्पष्ट शब्दोमें प्रकट करता है—

"दण्डो हि केवलो लोकमिम चामु च रक्षति।
राज्ञा शत्रौ च पुत्र च यथा दोष सम धृत ॥" ४, ५।

राजाके द्वारा शत्रु एव पुत्रमें दोषानुसार पक्षपातके बिना—समान रूपसे दिया गया दण्ड इस लोक तथा परलोककी रक्षा करता है।

इसमें सन्देह नही है कि कर्मभूमिके अवतरणके पूर्व लोग मन्दकषायी एव पवित्र मनोवृत्तिवाले थे इसलिए शिष्टसरक्षण तथा दुष्ट-दमन निमित्त दण्डप्रयोग नही होता था, किन्तु उस सुवर्ण युगके अवसानके अनन्तर दूषित अन्त करणवाले व्यक्तियोकी वृद्धि होने लगी, अत सार्वजनिक कल्याणार्थ दण्ड-प्रहार आवश्यक अग बन गया, कारण दण्ड-प्राप्तिके भयसे लोग कुमार्गमें स्वय नही जाते। इसी कल्याण भावको दृष्टिमें रख भगवान् वृषभनाथ तीर्थङ्कर सदृश अहिंसक सस्कृतिके भाग्य-विधाता महापुरुषने दण्ड धारण करनेवाले नरेशोंकी सराहना की, कारण इसके आधीन जगत्के योग और क्षेमकी व्यवस्था बनती है। महापुराणकार आचार्य जिनसेनने कहा है—

१ 'युगधारा' मासिक, मार्च, ४८, पृ० ५२६।

"दुष्टाना निग्रह शिष्ट-प्रतिपालनमित्ययम् ।
न पुरासीत्क्रमो यस्मात्प्रजा सर्वा निरागस ॥२५१॥"
"दंडभीत्या हि लोकोयमपथ नानुधावति ।
युक्तदण्डकर तस्मात् पार्थिव पृथ्वी जयेत् ॥२५३॥"
"ततो दण्डधरानेताननुमेने नृपान् प्रभु ।
तदायत्त हि लोकस्य योगक्षेमानुचिन्तनम् ॥२५५॥" पर्व १६ ।

जैन कथानकोसे इस दृष्टिके रक्षणकी पुष्टि होती है । एक राजाने घोषणा कर दी थी कि आष्टाह्निक नामक जैनपर्वमे आठ दिन तक किसी भी जीवधारीकी हिंसा करनेवाला व्यक्ति प्राणदण्ड पायेगा । राजाके पुत्रने एक मेंढकको मारकर समाप्त कर दिया । राजाको पुत्रकी हिंसनवृत्तिका पता लगा तब अपने पुत्रका मोह त्यागकर जैन नरेशने पुत्रके लिए फांसी की घोषणा की ।

प्राणदण्डके अनौचित्यको हृदयगम करनेवाले इस उदाहरणमे अतिरेक मानेंगे । किन्तु वीतराग भावसे जब देशमे चन्द्रगुप्तादि नरेशोके समयमें ऐसी कठोर दण्ड-व्यवस्था थी, तब पापसे बचकर लोग अधिक सन्मार्गोन्मुख होते थे । एक जैन अग्रेज बन्धुने इग्लैंडसे पत्र भेजकर अपनी जिज्ञासा व्यक्त की थी कि—जैन होनेके नाते हालके महायुद्धमें वह किस रूपमें प्रवृत्ति करे ।

यह एक कठिन प्रश्न है । यदि स्वार्थ, अन्याय, प्रपच, स्वेच्छाचारिताके पोषणार्थ आततायीके रूपमे युद्ध छेडा जाता है तो उसमें स्वेच्छापूर्वक सहयोग देनेवाला अनीतिपूर्ण वृत्तिका प्रवर्धक होनेके कारण निर्दोष नही कहा जा सकेगा । इतना अवश्य है कि समष्टिके प्रवाहके विरुद्ध एक व्यक्तिकी आवाज 'नक्कारखानेमें तूतीकी आवाज' के समान ही अरण्यरोदनसे किसी प्रकार कम न होगी । इस विकट परिस्थितिमें उसे समुदायके साथ कदम उठाना पडेगा, अन्यथा शायद प्राणोसे भी हाथ धोना पडे । यदि उसमें अन्यायके प्रतीकार योग्य दृढ आत्मबलकी कमी हो तो उसे आसक्ति छोड युद्धमें सम्मिलित होना होगा । इसके सिवा कोई चारा ही नही है । अनासक्तिपूर्वक कार्य करनेमे और आसक्तिपूर्वक कार्य करनेमें बन्धकी दृष्टिसे बडा अन्तर है ।

कोई-कोई लोग युद्धको आवश्यक और शौर्यवर्धक मान सदा उसके लिए सामग्रीका सचय करते रहते हैं और युद्ध छेडनेका निमित्त मिले या न मिले किसी भी वस्तुको बहाना बना अपनी अत्याचारी मनोवृत्तिकी तृप्तिके लिए सग्राम छेड देते हैं । उन लोगोकी यह विचित्र समझ रहती है कि बिना रक्तपात तथा युद्ध हुए जातिका पतन होता है और उसमें पुरुषत्व नही रहता—There

pare anegyrists of war who say that without a periodical bleeding a race decays and loses its manhood [1]

जर्मनीको युद्धस्थलमे पहुँचनेकी प्रेरणा करनेवाला जर्मन विद्वान् नीट्शे युद्धको मानो धर्मका अग मानता हुआ जोरदार शब्दोंमें युद्धकी प्रेरणा करता हुआ कहता है—"सकटमय जीवन व्यतीत करो। अपने नगरोको विसूवियस ज्वालामुखी पर्वतकी बगलमें बनाओ। युद्धकी तैयारी करो। मैं चाहता हूँ कि तुम लोग उनके समान बनो, जो अपने शत्रुओकी खोजमें रहते हैं। मैं तुम्हें युद्धकी मन्त्रणा देता हूँ, मेरी मन्त्रणा शान्तिकी नही, विजयलाभकी है। तुम्हारा काम युद्ध करना हो, तुम्हारी शान्ति विजय हो। अच्छा युद्ध प्रत्येक उद्देश्यको उचित बना देता है। युद्धकी वीरताने दयाकी अपेक्षा बडे परिणाम पैदा किये हैं। तुम्हारी दयाने नही, वीरताने अबतक अभागे लोगोंकी रक्षा की है। तुम पूछते हो नेकी क्या है? वीर होना नेकी है। सुन्दर और चित्ताकर्षक होनेका नाम नेकी नही है। यह बात कुमारियोको कहने दो। आज्ञापालन और युद्धका जीवन व्यतीत करो। खाली लम्बी जिन्दगीसे क्या फायदा?[2]

वह यह भी कहता है "जो देश दुर्बल और घृणास्पद बन गए हैं, वे यदि जीवित रहना चाहते हैं तो उन्हें युद्ध रूप औषध ग्रहण करनी चाहिये। मनुष्यको युद्धके लिए शिक्षा दी जानी चाहिए और स्त्रियोंको योद्धाओके मनोरजन करनेमें विघ्न बनाना चाहिए। इसके सिवाय अन्य बातें बेसमझी की हैं। क्या आप यह कहते हैं कि पवित्र उद्देश्यके कारण युद्ध भी पवित्र हो जाता है? मेरा तो आपसे यह कहना है कि अच्छा युद्ध प्रत्येक उद्देश्यको स्वय पवित्रता प्रदान करता है।"[3]

---

१ Article on 'War' by Dr George Santayana, Prof of Harvard University

२. "विशालभारत" सन् ४१ से।

३ "For nations that are growing weak and contemptible war may be prescribed as a remedy, if indeed they want to go on living Man shall be trained for war and woman for the recreation of the warrior, all else is folly Do ye, say that a good cause halloweth even war? I say to you a good war halloweth any cause"
Quoted in "Religion and society p 199

इस प्रकारकी युद्धनीतिकी दुर्वलता वर्तमान युद्धके परिणामने ही प्रकट कर दी। हार्वर्ड युनिवर्सिटीके तत्त्वज्ञानके **प्रो० डा० जार्ज सान्तायनने** युद्धपर गम्भीर विचार कर जो वात युद्धके पूर्व लिखी थी वह यूरोपकी रक्त-रजित भूमिमें आज दृष्टि-गोचर हो रही है। डॉ० जाजने लिखा था—"युद्ध राष्ट्रकी सम्पत्तिका नाश करता है, उद्योगोको वन्द करता है, राष्ट्रके तरुणोको स्वाहा कर देता है, सहानुभूतिको सकीर्ण वनाता है और साहसी-सैनिक वृत्तिवालो द्वारा शासित होनेके दुर्भाग्यको प्राप्त कराता है। वह भावी पीढीकी उत्पत्तिका भार दुर्वल, वदसूरत, पौरुषहीन व्यक्तियोंपर सौंपता है। युद्धको साहस और सद्गुणकी भूमि स्वीकार करना, ऐसा ही है जैसे व्यभिचारको प्रेमकी भूमि कहना।"[1]

टालसटायका कथन वडा महत्त्वपूर्ण है, "[2]युद्धका ध्येय प्राणघात है, उसके अस्त्र हैं जासूसी, छल, छलकी प्रेरणा, अधिवासियोका विनाश, उनकी सपत्तिका अपहरण करना अथवा सेनाको रसदकी चोरी करना, दगा और झूठ, जिन्हें सैनिक उस्तादी कहते है। सैनिक व्यवसायकी आदतो में स्व-तन्त्रताका अभाव रहता है। उनको अनुशासन, आलस्य, अज्ञानता, क्रूरता, व्यभिचार तथा शराब-खोरी कहते हैं।"

साधारणतया लोग युद्धकी भीपणताको भूलकर उसके औचित्यका समर्थन कर वैठते हैं। ऐसोको **ड्यूक आफ वेलिंगटनके** ये शब्द शान्त भावसे हृदयगम करना चाहिए जिनमें कहा है "मेरी वात मानिये, अगर तुम युद्धको एक दिन

---

१ "It is war that wastes nation's wealth, chokes its industries, its *flower, narrows its sympathies, condemns it to be governed* by adventurers and leaves the puny, deformed, and unmanly to breed the next generation. To call war the soil of courage and virtue is like calling debauchery the soil of love"

Vide—P 56 Book of Eng Prose ed Prof P Sheshadri M A, Article on war by Dr G Stantayana.

२ "The purpose of war is murder, its tools are spying, treason and the encouragement of treason, the ruin of the inhabitants, robbing them or stealing from them the supply of the army, deceit and lies called military ruses, the habits of the military profession are the absence of freedom, i e discipline, idleness, ignorance, cruelty, debauch, drunkenness"

'War and Peace by C Tolstoi.

देख लो, तो तुम सर्वशक्तिशाली परमात्मासे प्रार्थना करोगे कि भविष्यमें मुझे एक घण्टेके लिए भी युद्ध न देखना पड़े ।"[१]

वर्तमान युद्धोकी प्रणाली और गति-विधिको देखते हुए यह कहना होगा कि उनका बाह्य रूप अच्छा बताया जाता है और उनके अन्तरगमें दुष्टता, अत्याचार, दीनोत्पीडन आदिकी कुत्सित भावनाएँ विद्यमान हैं। इस स्वार्थपूर्ण युद्धसे न्यायका सरक्षक, पौरुषका प्रवर्धक, गुणी जनोंका उद्‌बोधक, दीनोंका उद्धारक धर्म-युद्ध बिलकुल भिन्न है । वर्तमान युद्ध तो इस बातको प्रमाणित करते हैं कि जडताके अखण्ड उपासक पश्चिमके वैज्ञानिक जगत्‌ने ही यह स्व-परध्वसी अविद्या सिखाई । स्वर्गीय **एण्ड्रयूज** महाशयने लिखा था,—' एक युद्धके अनन्तर दूसरा छिड गया और उससे छुटकारा नही दीखता। वास्तविक बात तो यह है कि पश्चिमी सभ्यतामें कुछ खराबी अवश्य है जो स्व-विनाशिनी प्रवृत्तियोंकी पुनरावृत्तिकी ओर प्रतिरोधके उपायके बिना प्रेरित करती है ।"[२]

प्राथमिक साधकको अपने उत्तरदायित्वका खयाल रखते हुए राष्ट्र आदिके सरक्षण निमित्त मजबूत हो विरोधी हिंसाके क्षेत्रमें अवतीर्ण होना पडता है। समाजके कल्याणार्थ राष्ट्रके मार्गमें दुर्जनरूपी काटोंको दूर किये बिना राष्ट्रका उत्थान और विकास नही हो सकता । लेकिन इसका अर्थ यह नही है कि कण्टकके नामपर रास्तेके मूलरूप बुनियादी पत्थरोको भी उखाड कर फेंका जाए । ऐसी अवस्थामें यदि हम कण्टकोसे बचे, तो गहरे गड्ढे अपनी गोदमें गिरा हमें सदाके लिए बिना सुलाए न रहेंगे। एकान्तरूपसे युद्धमें गुणको ही देखनेवाला सारे ससारको भयकर विध्वस ज्वालामुखी नही, पौराणिक जगत्‌में वर्णित प्रलयकी प्रचण्ड ज्वालापुञ्जरूपमें परिणत कर देगा। उस सर्वसहारिणी अवस्थामें क्या आनन्द और क्या विकास होगा ? **नीट्शेकी** दृष्टिमें मनुष्य भूखे व्याघ्रके समान हैं। उसके अनुसार पशु-जगत्‌का मात्स्य-न्याय उचित कहा जा सकेगा । लेकिन, विवेकी और प्रबुद्ध मानवोका कल्याण पशुताकी ओर झुकनेमें नही है। इस विश्वमें महामानव बन हमें एक ऐसे कुटुम्बका निर्माण करना है, जिसमें रहने

---

1 Take my word for it, if you had seen one day of war, you would pray to Almighty God that you might never again see an hour of war"

२ "One war follows another and there seems to be no escape Surely there must be something wrong in Western civilisation itself, which causes self-destructive tendencies to recur, without and apparent means of prevention"

C F Andrews article in Modern Review Jan 40 p. 32.

वाला देश, जाति आदिकी सकीर्ण परिधियोसे पूर्णतया उन्मुक्त हो और यथार्थमें जिसकी आत्मामें 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का अमूल्य सिद्धान्त विद्यमान हो। विख्यात लेखक लुई फिशरका कथन कितना वास्तविक है, हमने पिछले महायुद्धमें कैसरको पराजित किया था, तो पश्चात् हमें हिटलरकी प्राप्ति हुई। हिटलरके पराजयके उपरान्त यह सम्भव है कि हमें और भी क्षतिकारी हिटलर मिले। यह तब तक होगा, जब तक हम उस भूमि और बीजको ही नही समाप्त कर देते, जिससे हिटलर, मुसोलिनी तथा अन्य लडाकू लोग पैदा होते हैं।[1]

इस प्रसगमें जर्मन-विद्वान्की अपेक्षा प्रख्यात विद्वान् वैरि० सावरकरकी हिंसा-अहिंसा सम्बन्धी चिन्तना भी विचारणीय है। वे लिखते हैं—"हिंसा और अहिंसाके कारण दुनिया चलती है। अपनी-अपनी सीमाके अन्दर दोनो आवश्यक है। इनके विना ससार नही चल सकता। माता अपने वक्षस्थलसे वच्चेको दूध पिलाती है, उसके इस त्यागमें अहिंसा जरूर है परन्तु जिस समय उसपर कोई दूसरा आक्रमण करनेके लिए आता है तो वह मुकाबलेपर हिंसाके लिए तैयार हो जाती है। इस प्रकार हिंसा-अहिंसा दोनो एक स्थानपर विद्यमान है। समस्त सृष्टि हिंसा-अहिंसापर खडी है, इससे तो यह प्रतीत होता है कि माता जो आक्रमणकारीकी हिंसाके लिए उतरती है, वह उचित है।" इस प्रसगमें जैन गृहस्थकी दृष्टिसे यदि हम विचार करें तो आक्रमणकारीके मुकाबलेके लिए माताका पराक्रम प्रशसनीय गिना जाएगा, उसे विरोधी हिंसाकी मर्यादाके भीतर कसना होगा जिसका गृहस्थ परिहार नही कर सकता। आगे चलकर श्रीसावरकर सकल्पी हिंसाको भी उचित वताते है। उसका वैज्ञानिक अहिंसक समर्थन नही करेगा।

वे कहते हैं—"यदि मैं चित्रकार होता, तो ऐसी शेरनीका चित्र वनाता, जिसके मुँहमे रक्तकी विन्दु टपकती होती। इसके अतिरिक्त उसके सामने एक हिरन पडा होता, जिसे मारनेके कारण उसके मुँहमे रक्त लगा होता। साथ ही वह अपने स्तनोसे वच्चेको दूध पिला रही हो। ऐसा चित्र देखकर आदमी झट समझ सकता है कि दुनियाको चलानेके लिए किस प्रकार हिंसा-अहिंसाकी आवश्यकता है। हिंसा-अहिंसा एक दूसरे पर निभर हैं।"[2]

---

१ "We defeated the Kaiser and got a Hitler Following the defeat of Hitler, we may get a worse Hitler, unless we destroy the soil and seed out of which Hitlers, Mussolinees and militarists grow"

—Vide "Empire" by Louis Fischer P 11.

२. "विशालभारत", सन् ४१।

यह चित्र पराक्रमी अहिंसककी वृत्तिका अवास्तविक चित्रण करता है। सच्चा अहिंसक अपने पराक्रमके द्वारा दीन-दुर्बलका उद्धार करता है, उस पर आई हुई विपत्तिको दूर करता है। दीन पर अपना शौर्य प्रदर्शन करनेमें अत्याचारोकी आभा दिखाई देती है। वेचारा मृग असमर्थ है, कमजोर है, किन्तु है पूर्णतया निर्दोष। उसके रक्तसे रञ्जित शेरनीका मुख शौर्यका प्रतीक नही कहा जा सकता। वह क्रूरता और अत्याचारका चित्र आँखोके आगे खडा कर देता है। शेरनीके समान महान् शक्तिका सञ्चय प्रशसनीय है, अभिवन्दनीय है, किन्तु अत्याचारीके स्थानपर दीनोका उसका शिकार बनाया जाना "**शक्ति· परेषां परिपीडनाय**" की सूक्तिको स्मरण करता है। वास्तविक अहिंसक गृहस्थ मजबूरी-की अवस्थामें विरोधी हिंसा करता है। ठीक शब्दोमें तो यो कहना चाहिए कि उसे हिंसा करनी पडती है। प्राणघात करनेमे उसे प्रसन्नता नही है, किन्तु वह करे क्या? उसके पास ऐसा कोई उपाय नही है जिससे वह कण्टकका उन्मूलन कर न्यायकी प्रतिष्ठा स्थापित कर सके। व्याघ्रोकी सर्वदा पशुओकी हिंसन-वृत्ति मानवका पथ-प्रदर्शन नही कर सकती, कारण उसमें पशुताकी ओर आमत्रण है। उसमें पशुबलके सद्भावके साथ-साथ पशु-वृत्तिका भी प्रदर्शन है। अत शौर्यके नामपर अत्याचारीके चित्रको आदर्श अहिंसाधारीकी तस्वीर नही कहा जा सकता। वह चित्र अत्याचारी और स्वार्थी (Tyrant and Selfish) प्राणीका वर्णन करता है। आदर्श अहिंसक मानवका नही।

[1]स्व० रा० ब० जस्टिस जे० एल० जैनीने जैन-अहिंसाके विषयमें जो महत्त्व-पूर्ण उद्गार प्रकट किये थे उनका अवतरण इतिहासज्ञ **स्मिथ** महाशय अपने भारतीय इतिहासमें इस प्रकार देते हैं—"जैन आचार-शास्त्र सब अवस्थावाले व्यक्तियोंके लिए उपयोगी है। वे चाहे नरेश, योद्धा, व्यापारी, शिल्पकार अथवा कृषक हो, वह स्त्री-पुरुषकी प्रत्येक अवस्थाके लिए उपयोगी है। जितनी अधिक दयालुतासे बन सके अपना कर्त्तव्य पालन करो। सूत्र रूपमें यह जैनधर्मका मुख्य सिद्धान्त है।"

---

1. "A Jain will do nothing to hurt the feelings of another person, man, woman, or child, nor will he violate the principles of Jainism, Jain ethics are meant for men of all position-for-kings, warriors, traders, artisans, agriculturists, and indeed for men and women in every walk of life Do your duty and do it as humanely as you can—this, in brief is the primary principle of Jainism"

—V Smith's History of India p 53

हिंसाका तृतीय भेद आरम्भी हिंसा कहा जाता है। जीवन-यात्राके लिए शरीररूपी गाडी चलानेके लिए उचित रीतिसे उसका भरण-पोषण करनेके लिए आहार-पान आदिके निमित्त होनेवाली हिंसा आरम्भी हिंसा है। शुद्ध भोजन-पानका आत्म-भावोके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है, यह बात पहिले स्पष्ट की जा चुकी है। हितोपदेशमें हरिण पात्रके द्वारा शुद्ध-आहारके सम्बन्धमें एक महत्त्वपूर्ण पद्य आया है—

"स्वच्छन्दवनजातेन शाकेनापि प्रपूर्यते।
अस्य दग्धोदरस्यार्थें क कुर्यात् पातक महत् ॥"

जब स्वच्छन्दरूपसे वनमें उत्पन्न वनस्पतिके द्वारा उदर-पोषण हो सकता है तब इस दग्ध-उदरके लिए कौन बडा पाप करे ?

जिनके प्राण रसना इन्द्रियमें बसते हैं, वे तो इन्द्रियके दास बन बिना विवेकके राक्षस सदृश सर्वभक्षी बननेसे नही चूकते। मद्य, मासादि द्वारा शरीर-का पोषण उनका ध्येय रहता है। अनेक प्रकारके व्यजनादिसे जिह्वाको लाचसी देकर अधिक-से-अधिक परिमाणमें भोज्य सामग्री उदरस्थ की जाती है। पशु-जगत्के आहारपानमें भी कुछ मर्यादा रहती है, किन्तु भोगी मानव ऐसे पदार्थों तकको स्वाहा करनेसे नही चूकता, जिनका वर्णन सुन सात्विक प्रवृत्तिवालोको वेदना होती है।

सम्राट् **अकबरका** जीवन जब जैन सत **हीरविजय सूरि** आदिके सत्सगसे अहिसा भावसे प्रभावित हुआ तब **अबुलफजलके** शब्दोमें सम्राट्की श्रद्धा इस प्रकार हो गई—"It is not right that a man should make his stomach the grave of animals —यह उचित बात नही है कि इन्सान अपने पेटको जानवरोकी कब्र बनाये (Ain-i-Akabari Vol 3, BK V P 380) यवन सम्राट् अकबरने अपने जीवनपर प्रकाश डालते हुए यह भी कहा है—"मास-भक्षण प्रारम्भसे ही मुझे अच्छा नही लगता था, इससे मैंने उसे प्राणिरक्षाका सकेत समझा और मैंने मासाहार छोड दिया।'[1]

बौद्ध वाङ्मयमें, बुद्ध-देवके 'सूकर-मद्दव' भक्षणका उल्लेख पा 'शूकरका मास बुद्धने खाया' यह अर्थ, मालूम होता है चीन और जापानने हृदयगम किया

1 "From my earliest years whenever I ordered animal food to be cooked for me, I found it rather tasteless and cored little for it I took this feeling to indicate a necessity for protecting animals and I refrained from animal food"—(Ain-i-Akabari.) Quoted in English Jain Gazette P. 32 Vol XVII.

हैं। यदि ऐसा न होता तो आज मास-भक्षणमें वे देश अन्य मास-भक्षी देशोसे आगे न बढ़ते। एक वार 'समाचार' पत्रोंमे बौद्ध जगत्के लोगोके आहार-पानपर प्रकाश डालनेवाला लेख प्रकट हुआ था। उससे विदित होता था कि वे लोग आहारके नामपर किसी जीवको नही छोडते। वे सर्वभक्षी हैं, सर्पभक्षी भी हैं। कृत्रिम उपायोसे मलिन वस्तुओमें कीटादि उत्पन्न कर वे अपनी इच्छाको तृप्त करते हैं। प्रतीत होता है अपने धर्ममें आनन्दका अतिरेक अनुभव करनेवाले **धर्मानन्दजी कोसम्बीने** यह सोचनेका कष्ट नही किया कि धर्मके प्रधान स्तम्भमें जीवनके शैथिल्यसे गतानुगतिक वृत्तिवाली जनताका क्या हाल होता है। बुद्ध जगत्की अमर्यादित मास-गृद्धता यह निर्णय निकालनेके लिए प्रेरित करती है, कि शाक्य मुनिके जीवनके साथ शूकर-मद्दव—शूकर मासका दुर्भाग्यसे सम्वन्ध रहा होगा। उसे देख चेलोंने अपनी अपनी प्रवृत्ति द्वारा गुरुको भी पीछे कर दिया। कोसम्बीजीको इसी प्रकाशमें जैनोका आहार-पान और महावीरकी जीवन-चर्याका अध्ययन करना चाहिए था। कदाचित् 'कुक्कुडमस, बहु अट्ठिय' का सम्वन्ध प्रक्षिप्त न होकर यदि वास्तवमें महावीरके साथ होता तथा उसका मास-परक अर्थ रहता, तो बौद्ध जगत्के समान जैन जगत् भी आमिष आहार द्वारा अहिंसा तत्त्वज्ञानकी सुन्दर समाधि बनाए विना न रहता। बाह्य जाली प्रमाणोंकी निस्सारताका पता अन्तरग साक्षियोके द्वारा न्यायविद्याके पण्डित आजकी चुस्त, चालाक अदालतोंमें लगाया करते है। उसी अन्तरग साक्षीके प्रकाशमें यह ज्ञात होता है कि बौद्धजगत्के समान हिंसन-प्रवृत्तिके पोषणनिमित्त परम कारुणिक महावीरके पुण्य जीवनमें बुद्ध-जीवनकी तरह आमिष आहारकी कल्पना की गई। किन्तु, जैन आचार-शास्त्र, जैन श्रमणोंकी ही नही, गृहस्थोकी चर्याका मासके सिवा अन्य भी असात्त्विक शाकाहार तकसे असम्बन्ध रूप अन्तरग साक्षियाँ महावीर की अहिंसाको सूर्य प्रकाशके समान जगत्के समक्ष प्रकट करती हैं और मुमुक्षुको सम्यक् मार्ग सुझाती हैं कि विश्वका हित पवित्र जीवनमें है।

श्रीयुत् **गगाधर रामचन्द्र साने बी० ए०** ने 'भारतवर्षाचा मार्मिक इतिहास' में पूछा है पानी छानकर पीनेसे क्या लाभ हैं? आज यन्त्रविद्याके विकास होनेके कारण प्रत्येक विचारकके ध्यानमें आ जाते हैं। पानी छानकर पीनेसे अनेक जलस्थ जन्तु पेटमें पहुँचनेसे बच जाते है। जन्तुओंके रक्षणके साथ पीने वालेका भी रक्षण होता है। क्योकि कई विचित्र रोग जैसे नहरुआ आदि अनछने पानीके ही दुष्परिणाम हैं। अत्यन्त सूक्ष्म जीवोंका छन्नेके द्वारा भी रक्षण सम्भव नही है, फिर भी माइक्रास कोप—अणुवीक्षण यन्त्र द्वारा इस वातका पता चलता है कि कितने जीवोंका एक साधारण सी प्रक्रियासे रक्षण हो जाता है। **मनुस्मृति**

सदृश हिंसात्मक वलिके समर्थक शास्त्रमे भी निम्नलिखित श्लोक छनेजल ग्रहणका समर्थक पाया जाता है —

"दृष्टिपूत न्यसेत्पाद वस्त्रपूत जल पिवेत् ।
सत्यपूता वदेद् वाच, मन पूत समाचरेत् ॥" ६।४६ ।

जैनधर्ममे अहिसाका सम्बन्ध उस प्रवृत्तिसे है जो मानसिक निर्मलता एव आत्मीय स्वास्थ्यका सरक्षण करे । साधनाके पथमे मनुष्यका जैसा-जैसा विकास होता जाता है, वैसे-वैसे वह अपनी चर्या प्रवृत्तिको सात्त्विक प्रवोधक और सवर्धक वनाता है । जिन पदार्थोसे इन्द्रियोकी लोलुपता वढती है, उच्च साधनाके पथमे उनका परिहार वताया गया है । भोजनकी पवित्रता जिस प्रकार उच्च साधकके लिए आवश्यक है, उसी प्रकार जलविपयक विशुद्धता भी लाभप्रद है । जैसे रोगी व्यक्तिको वैद्य उष्ण किए हुए जल देनेकी सलाह देता है क्योकि वह पिपासाका वर्धक नही होता, दोपोको शमन करता है, अग्निको प्रदीप्त करता है और क्या-क्या लाभ देता है, यह छोटे-वडे सभी वैद्य वतावेगे । आत्माको स्वस्थ वनानेके लिए वह सावधान रहता है कि—'शरीर व्याधिमन्दिर' न वने और स्वास्थ्यसदन रहे, तो तप साधना, लोकहित, ब्रह्मचिन्तन आदिके कार्योमें वाधा नही आएगी । अन्यथा रोगाक्रान्त होनेपर—

"कफ-वात-पित्तै कण्ठावरोधनविधौ स्मरण कुतस्ते ।"

वाली समस्या आए विना न रहेगी ।

आत्मनिर्मलताके लिए शरीरका नीरोग रखना सावकके लिए इष्ट है और शरीरकी स्वस्थताके लिए शुद्ध आहार-पान वाछनीय है । इसलिए स्वास्थ्यवर्धक आहारपानपर दृष्टि रखना आत्मीक निर्मलताको दृष्टिसे आवश्यक है । उष्ण जल तैयार करनेमें स्थूल दृष्टिसे जलस्थ जीवोका तो ध्वस होता ही है, साथ ही अग्नि आदिके निमित्तसे और भी जीवोका घात होता है । किन्तु, इस द्रव्यहिंसाके होते हुए भी मानसिक निर्मलता, नीरोगता आदिकी दृष्टिसे उच्च साधकको गरम किया हुआ जल लेना आवश्यक वताया है । यदि वाह्य हिंसाके सिवाय मन स्थितिपर दृष्टि न डाली जाय तो ससारमे वडी विकट व्यवस्था हो जाएगी और तत्त्व-ज्ञानकी वडी उपहासास्पद स्थिति होगी । अमृतचन्द्र आचार्यने लिखा है, कि अहिंसाका तत्त्वज्ञान अतीव गहन है और इसके रहस्यको न समझनेवाले अज्ञोंके लिए सद्गुरु ही शरण हैं जिनको अनेकान्त विद्याके द्वारा प्रबोध प्राप्त होता है ।

प्राणघातको ही हिंसाकी कसौटी समझनेवाला, खेतमें कृषि कर्म करते हुए अपने हल द्वारा अगणित जीवोको मृत्युके मुखमें पहुँचानेवाले किसानको बहुत बडा हिसक समझेगा और प्रभातमे जगा हुआ मछली मारनेकी योजनामें तल्लीन

किन्तु कारणविशेषसे मछली मारनेको न जा सकनेवाला मनस्ताप सयुक्त धीवरको शायद अहिंसक मानेगा। अहिंसक विद्याके प्रकाशमे किसान उतना अधिक दोषी नही है जितना वह धीवर[1] है। किसानकी दृष्टि जीववधकी नही है, भले ही उसके कार्यमें जीवोंकी हिंसा होती है। इसके ठीक विपरीत धीवरकी स्थिति है। उसकी आत्मा आकण्ठ हिंसामे निमग्न है, यद्यपि वह एक भी मछलीको सन्ताप नही दे रहा है। अतएव यह स्वीकार करना होगा कि यथार्थ अहिंसाका उदय, अवस्थिति और विकास अन्त करण वृत्तिपर निर्भर है। जिस बाह्य प्रवृत्तिसे उस निर्मल वृत्तिका पोषण होता है, उसे अहिंसाका अग माना जाता है। जिससे निर्मलताका शोषण होता है, उस बाह्य वृत्तिको (भले ही वह अहिंसात्मक दीखे) निर्मलताका घातक होनेके कारण हिंसाका अग माना है।

देखो, रोगीके हितकी दृष्टिवाला डॉक्टर आपरेशनमें असफलतावश यदि किसीका प्राणहरण कर देता है, तो उसे हिंसक नही माना जाता। हिंसाके परिणामके विना हिंसाका दोष नही लगता। कोई व्यक्ति अपने विरोधीके प्राण-हरण करनेकी दृष्टिसे उसपर बन्दूक छोडता है और दैववश निशाना चूकता है। ऐसी स्थितिमें भी वह व्यक्ति हिंसाका दोषी माना जाता है, क्योकि उसके हिंसाके परिणाम थे। इसीलिए वह आजके न्यायालयमें भयकर दण्डको प्राप्त करता है। इस प्रकाशमें भारतवर्षके धार्मिक इतिहासके लेखकका जैन-अहिंसापर आक्षेप निर्मूल प्रमाणित होता है।[2]

उद्योगी हिंसा वह है जो खेती, व्यापार आदि जीविकाके उचित उपायोके करनेमें हो जाती है। प्राथमिक साधक बुद्धिपूर्वक किसी भी प्राणीका घात नही करता, किन्तु कार्य करनेमे हिंसा हो जाया करती है। इस हिंसा-अहिंसाकी मीमासामें 'हिंसा करना' और 'हिंसा हो जाना' में अन्तर है। हिंसा करनेमे बुद्धि और मनोवृत्ति प्राणघातकी ओर स्वेच्छापूर्वक जाती है, हिंसा हो जानेमें मनोवृत्ति प्राणघातकी नही है, किन्तु साधन तथा परिस्थितिविशेषवश प्राणघात हो जाता है। मुमुक्षु ऐसे व्यवसाय, अथवा वाणिज्यमे प्रवृत्ति करता है, जिनसे आत्मा मलिन नही होती, अत क्रूर निन्दनीय व्यवसायमें नही लगता। न्याय तथा अहिंसाका

---

१ "घ्नतोऽपि कर्षकादुच्चै पापोऽघ्नन्नपि धीवर।"

—सागारधर्मामृत २ ८२।

"अघ्नन्नपि भवेत्पापी, निघ्नन्नपि न पापभाक्।
अभिध्यानविशेषण यथा धीवरकर्षको॥"

—यशस्तिलक पूर्वार्ध, पृ० ५५१।

२ अध्याय ७।

रक्षणपूर्वक अल्पलाभमें भी वह सन्तुष्ट रहता है। वह जानता है कि शुद्ध तथा उचित उपायोंसे आवश्यकतापूरक सपत्ति मिलेगी, अधिक नही। वह सम्पत्तिके स्थानमे पुण्याचरणको वडी और सच्ची सम्पत्ति मानता है। आत्मानुशासनमें लिखा है —

> "शुद्धैर्धनैर्विवर्धन्ते सतामपि न सम्पद ।
> न हि स्वच्छाम्बुभि पूर्णा कदाचिदपि सिन्धव ॥४५॥"

सत्पुरुपो तककी सम्पत्ति शुद्ध धनमे नही वढती है। स्वच्छ जलसे कभी भी समुद्र नही भरा जा सकता।

एक कोटचधीश प्रख्यात जैन व्यवसायी वन्धुने हममे पूछा—'हमन दुग्धादिके प्रचार तथा पशुपालन निमित्त वहुतसे पशुओका पालन किया है। जव पशु वृद्ध होनेपर दूध देना विलकुल वन्द कर देते है, तव अन्य लोग तो उन निरुपयोगी पशुओको कसाइयोको वेच खर्चेसे मुक्त हो द्रव्यलाभ उठाते हैं किन्तु जैन होनेके कारण हम उनको न वेचकर उनका भरण-पोपण करते हैं, इससे प्रतिस्पर्धाके वाजारमें हम विशेप आर्थिक लाभसे वचित रहते हैं। वताइये आपकी उद्योगी हिंसाकी परिधिके भीतर क्या हम उन असमर्थ पशुओको वेच सकते है ?" मैंने कहा—कभी नही। उन्हें वेचना क्रूरता, कृतघ्नता तथा स्वार्थपरता होगी।[1] जैसे अपने कटुम्वके माता, पिता आदि वृद्धजनोंके अर्थशास्त्रकी भापामें निरुपयोगी होनेपर भी नीतिशास्त्र तथा सौजन्य विद्याके उज्ज्वल प्रकाशमें दीनसे दीन भी मनुष्य उनकी सेवा करते हुए उनकी विपत्तिकी अवस्थामें आराम पहुँचाता है, ऐसा ही व्यवहार उदार तथा विशाल दृष्टि रख पशु जगत्के उपकारी प्राणियोका रक्षण करना कर्तव्य है। वडे-वडे व्यवसायी अन्य मार्गोसे धनसचय करके यदि अपनी उदारता द्वारा पशुपालनमें प्रवृत्ति करें, तो अहिंसा धर्मकी रक्षाके साथ ही साथ राष्ट्रके स्वास्थ्य तथा शक्तिसवर्धनमें भी विशेष सहायता प्राप्त हो।

मनुष्यजीवन श्रेष्ठ और उज्ज्वल कार्योंके लिए है। जो दिग्भ्रान्त प्राणी उसे अर्थ अर्जन करनेकी मशीन सोच येन केन प्रकारेण सम्पत्ति सचयका साधन मानते हैं, वे अपने यथार्थ कल्याणसे वञ्चित रहते हैं। विवेकी मानव अपने आदर्श रक्षणके लिए आपत्तिकी परवाह नही करता। वह तो, विपत्तियोको आमत्रण देता है और अपने आत्मवलकी परीक्षा लेता है। ऐसा अहिंसक शराव, हड्डी,

---

१. "वृद्धवालव्याधितक्षीणान् पशून् वान्धवानिव पोषयेत्।"
—नीतिवाक्यामृत, पृ० ९५।

चमडा, मछलीके तेल सदृश हिंसासे साक्षात् सम्बन्धित वस्तुओंके व्यवसाय द्वारा बडा धनी बन राजप्रासाद खडे करनेके स्थानपर ईमानदारी और करुणापूर्वक कमाई गई सूखी रोटीके टुकडोको अपनी झोपडीमे बैठकर खाना पसद करेगा। वह जानता है कि हिंसादि पापोमें लगनेवाला व्यक्ति नरक तथा तिर्यञ्च पर्यायमें वचनातीत विपत्तियोको भोगा करता है। अहिंसात्मक जीवनसे जो आनन्दनिर्झर आत्मामें बहता है उसका स्वप्नमें भी दर्शन हिंसकवृत्तिवालोके पास नही होता। बाह्य पदार्थोके अभावमें तनिक भी कष्ट नही है, यदि आत्माके पास सद्विचार, लोकोपकार और पवित्रताकी अमूल्य सम्पत्ति है। मेवाडकी स्वतन्त्रताके लिए अपने राजसी ठाठको छोड वनचरोके समान घासकी रोटी तक खा जीवन व्यतीत करनेवाले क्षत्रिय-कुल-अवतस महाराणा प्रतापकी आत्मामें जो शान्ति और शक्ति थी, क्या उसका शताश भी अकबरके अधीन बन माल उडाते हुए मातृभूमिको पराधीन करनेमें उद्यत मानसिहको प्राप्त था? इसी दृष्टिसे अहिंसाकी साधनामें कुछ ऊपरी अडचनें आवें भी तो कुतर्ककी ओटसे हिंसाकी ओर झुकना लाभप्रद न होगा। जिस कार्यमें आत्माकी निर्मल वृत्तिका घात हो उससे सावधानीपूर्वक साधकको बचना चाहिए।

इस अहिंसात्मक जीवनके विषयमें लोगोने अनेक भ्रान्त धारणाएँ बाँध रखी हैं। कोई यह सुझाते हैं कि यदि आनन्दकी अवस्थामें किसीको मार डाला जाए, तो शान्तभावसे मरण करनेवालेकी सद्गति होगी। वे लोग नही सोचते कि मरते समय क्षण-मात्रमें परिणामोकी क्यासे क्या गति नही हो जाती। प्राण परित्याग करते समय होनेवाली वेदनाको बेचारा प्राण लेनेवाला क्या समझे!

"जाके पाँव न फटी बिवाई, सो क्या जाने पीर पराई।"

कोई सोचते हैं दुखी प्राणीके प्राणोंका अन्त कर देनेसे उसका दुख दूर हो जाता है। ऐसी ही प्रेरणासे अहिंसाके विशेष आराधक गाधीजीने अपने साबर-मती आश्रममें एक रुग्ण गो-वत्सको इन्जेक्शन द्वारा यममन्दिर पहुँचाया था। अहिंसाके अधिकारी ज्ञाता आचार्य अमृतचन्द्र स्वामी इस कृतिमें पूर्णतया हिंसाका सद्भाव बतलाते हैं। जीवन-लीला समाप्त करने वाला भ्रमवश अपनेको अहिंसक मानता है। वह नही सोचता कि जिस पूर्वसचित पापकर्मके उदयसे प्राणी कष्टका अनुभव कर रहा है, प्राण लेनेसे उसकी वेदना कम नही होगी। उसके प्रकट होनेके साधनोका अभाव हो जानेसे हमें उसकी यथार्थ अवस्थाका परिचय नही हो पाता। हाँ, प्राणघात करनेके समान यदि उस जीवके असाता देनेवाले कर्मका भी नाश हो जाता, तो उस कार्यमें हिंसाका सद्भाव स्वीकार किया जाता। पशुके साथ मनमाना व्यवहार इसलिए कर लिया जाता है कि उसके

पास अपने कष्टोंको व्यक्त करनेका समुचित साधन नहीं है। बच्चेके समान मनुष्याकृतिधारी किसी व्यक्तिके प्रति पूर्वोक्त करुणाका प्रदर्शन होता तो आधुनिक न्यायालय उसका उचित इलाज किए बिना न रहता।

यह भी कहा जाता है कि शेर वगैरह उन पशुओं आदिके प्राण लो, जो दूसरोंके प्राण लिया करते हैं। इस भ्रान्त दृष्टिके दोषको बताते हुए पण्डितवर आशाधरजी समझाते हैं कि इस प्रक्रियामें संसारमें पापी और हिंसाका दौर-दौरा हो जायेगा तथा अतिप्रसंग नामका दोष आएगा। बड़े हिंसकोंका मारने वाला उससे भी बड़ा हिंसक माना जाएगा और इस प्रकार वह भी हनन किया जानेका पात्र समझा जाएगा। हिंसक शरीर धारण करने मात्रसे ही हिंसात्मक प्रवृत्तिका प्रदर्शन किए बिना उन्हें मार डालना विवेकशील मानवके लिए उचित नहीं कहा जा सकता। पशु जगतमें भी कभी-कभी कोई विशिष्ट हिंसकप्राणीकी आत्मामें अहिंसाकी एक झलक आ जाती है। जैसा पहिले बता दिया गया है कि भगवान् महावीर बननेवाले सिंहकी पर्यायमें उस जीवने अहिंसात्मक समताकारिणी साधना आरम्भ कर दी थी। क्या बिना सोचे समझे उसके सिंह शरीरको देख उसे मृगारि मान लेना और उसके प्राणघातके लिए प्रवृत्ति करना उचित होगा? आचार्य गुणभद्रने उस सिंहके विषयमें लिखा है—"स्यायं मृगारिशब्दोऽसौ जहे तस्मिन् दयावति"—उस दयावान् सिंहके विषयमें मृगारि-मृगोंका शत्रु इस शब्दने अपने यथार्थ अर्थका परित्याग कर दिया था—वह शब्द रूढ़िवश प्रचारमें आता था।

यह भी बात साधक सोचता है कि इस अनन्त संसारमें भ्रमण करता हुआ यह जीव आज सिंह, सर्पादि पर्यायमें है और अपनी पर्यायविशेषके कारण अहिंसात्मक वृत्तिको धारण नहीं कर सकता है, तो उसके जीवनकी समाप्ति कर देना कहाँ तक उचित है? क्योंकि हिंसन करना उन आत्म-विकासहीन पशुओंके समान मेरा धर्म नहीं है। जिस पशुको मैं मारनेकी सोचता हूँ सम्भव है कि मेरे अत्यन्त स्नेही हितैषी जीवका ही उस पर्यायमें उत्पाद हुआ हो और दुर्भाग्यवश उस हतभाग्यको मनुष्योंके द्वारा क्रूर मानी जानेवाली पर्यायमें जन्म मिला हो। ऐसे प्राणीके हनन करनेके विचारसे आत्मामें क्रूरताका शैतान अड्डा जमा लेता है। फिर उसमेंसे अहिंसात्मक वृत्ति दूर हो जाती है। अतएव दयालु व्यक्तिको अधिक-से-अधिक प्रयत्न प्राणरक्षाका करना चाहिए। कभी-कभी जन्मान्तरमें हिंसित जीव अच्छा बदला भी लेता है, यह नहीं भूलना चाहिए।

अहिंसाके नामपर एक बड़ी विचित्र धारणा सर्वभक्षी चीन, जापान आदि देशोंमें पाई जाती है। अहिंसाका विनोदमय प्रदर्शन देख डा० रघुवीर, एम०

ए०, पी-एच० डी० ने "जापानमें बुद्ध-अहिंसा-सिद्धान्तका परिपालन" शीर्षक लेखमे बताया था कि जापानी लोग चेरी नामक वृक्षकी लकडियोको खुदाईके काममें लाते हैं इसलिए टोकियोमें उनकी आत्माकी शान्तिके लिए प्रार्थना की जाती है। टूटी हुई पुतलियों तथा सुइयोमें आत्माका सद्भाव स्वीकार करके उनकी शान्ति निमित्त बुद्धदेवसे अभ्यर्थना की जाती है। जिन-जिन जानवरोको जापानी लोग खा जाते हैं उनकी शान्तिनिमित्त वे प्रार्थना करते हैं।[1] इस पद्धतिसे वे अपनेको पवित्र और शुद्ध समझने लगते हैं। यह परिताप वाणीके स्थानमें तथा दम्भके बदलेमें यदि सत्यसे समन्वित होकर, हृदयसे उदित होता तो जापानियोंके जीवनमें 'अहिंसा परमो धर्म' का जागरण हुए विना न रहता।

आज जो विश्वमें विपत्ति और सकटका नग्न नर्तन दिखाई पड रहा है, उसका यथार्थ कारण यही है कि लोगोमें 'आत्मवत् सर्वभूतेषु' की भावना प्रसुप्त हो गयी है, और उसके स्थानपर स्वार्थसाधनकी जघन्य एव सकीर्ण दृष्टि जाग्रत हो उठी है।

इस सम्बन्धमें देशरत्न डॉ० राजेन्द्रप्रसादजीके प्रयाग विश्वविद्यालयके उपाधि वितरणोत्सवके अवसरपर व्यक्त किये गये अन्त करणके उद्गार विशेष महत्त्वपूर्ण हैं—"मैंने विचारसे यह विषम अवस्था इसलिए पैदा हुई है, कि मानवने प्रकृति-विजयकी धुनमें अपनी आत्माको भुला दिया और उसने दौलत

---

१ "In the earlier and middle years of Japan the monks, nuns and a few pious men and women practised vegetarianism, but it is so superficial that at the mere thought of the West, it disappeared rapidly, Formerly a nation of fish-eaters, it is now equally proud of being beef and pork eaters Even the pious, whether among the clergy or the laity, relish without any compunction forbidden meat But it should not be understood that the idea has altogether been become extinct In recent years it has taken a new form that of memorial services 1 Wood print engravers guild holds memorial services in honour of the spirit of the countless cherry trees mass for silkworms spirits of fish service of the broken dolls & broken needles, the needles being regarded as living being"

Prof Raghuvira M A, Ph D, D. Lit's article "The Practice of the Buddhist tenets of Ahimsa in Japan' in Modern Review, Feb 1938, p 165

इकट्ठी करनेमें धर्मको तिलांजलि दे दी है और शक्ति संचित करनेमें स्नेहका परित्याग कर दिया है।" इसलिए विनाशसे बचनेके विषयमें उनका कथन है, "वह पथ है आत्मविजयका पथ। वह पथ है त्याग और सेवाका पथ। वह पथ है भारतकी प्राचीनतम संस्कृतिका पथ" (ता० १२-१२-१९४७) यह आत्म विस्मृतिका ही दुष्परिणाम है, जो लोग निरंकुश हो पशुवधमें प्रवृत्त हो, स्वार्थ-साधना निमित्त मनुष्यके जीवनका भी मूल्य नहीं आंकते, और नरसंहारकारी कार्योंमें भी निरन्तर लगे रहते हैं। मांसभक्षी लोग तो कहते हैं—गायमें आत्मा नहीं है—(A cow has no soul), किन्तु स्वार्थी विपक्षी वर्गमें भी आत्मा नहीं मानता हुआ प्रतीत होता है। आज जिस उन्नतिका उच्च नाद सर्वत्र सुन पड़ता है, वह आत्म-जागरण अथवा सच्ची जीव-रक्षाकी उन्नति नहीं है, किन्तु प्राणघातके कुशल उपायोंकी वृद्धि है।

डॉ० इकबालकी उक्ति कितनी यथार्थ है —

"जान ही लेनेकी हिकमतमे तरक्की देखी।
मौतका रोकनेवाला कोई पैदा न हुआ?"

मौतके मुँहसे बचा, अमर जीवन और आनन्दपूर्ण ज्योतिको प्रदान करनेकी श्रेष्ठ सामर्थ्य और उच्च कला अहिंसामें विद्यमान है।

इस अहिंसाकी साधनाके लिए इस प्राणीको अपनी अधोमुखी वृत्तियोंको उर्ध्वगामिनी बनानेका उद्योग करना पड़ता है। साधारणतया जल नीचेकी ओर जाता है। उसे ऊँची जगह भेजनेको विशेष उद्योग आवश्यक होता है, उसी प्रकार जीवकी प्रवृत्तिको समुन्नत बनाना श्रम और साधनाके द्वारा ही साध्य होगा, सुमधुर भाषणों, मोहक प्रस्तावों या बाह्य विशिष्ट वस्त्रादि धारणसे यह काम नहीं होगा। श्री कालेलकर महाशयका कथन विशेष आकर्षक है —"बिना परिश्रम किए हम अहिंसक नहीं बन सकेंगे। अहिंसाकी साधना बड़ी कठिन है। एक ओर पौद्गलिक भाव खींच-तान करता है, तो दूसरी ओर आत्मा सचेत बनता है। शरीर प्रथम विचार करता है, आत्मा उत्कर्षका चिन्तन करता है। दूसरोंका हित हृदयमें रहनेसे आत्मा धार्मिक श्रद्धावान बनता है। आज देखते हैं, तो पता चलता है कि सब राष्ट्र युद्धसे पृथक् रहना चाहते हैं, पर साथ ही साथ युद्धकी सामग्री भी पूरे जोरसे जुटाते फिरते हैं।" ऐसी विकट स्थितिमें परित्राणका क्या उपाय होगा, इस सम्बन्धमें वे कहते हैं, "आजकी मानवताको युद्धके दावानलसे मुक्त करनेका एकमात्र उपाय भगवान् महावीरकी अहिंसा ही है[1]।" शुभचन्द्राचार्य कहते हैं—

१. 'जैन' भावनगर सन् १९४९

"यत्किञ्चित्ससारे शरीरिणा दु खशोकभयबीजम् ।
दौर्भाग्यादि समस्त तद्धिसासम्भवं ज्ञेयम् ॥
—ज्ञानार्णव, पृ० १२० ।

इस ससारमें जीवोके दु.ख शोक, भयके बीजस्वरूप दुर्भाग्य आदिका दर्शन होता है, वह सब हिंसासे उत्पन्न समझना चाहिए । एक कविने कितना सुन्दर कहा है—

"Whoever places in man's path a snare, Himself will in the sequel stumble there Joy's fruit upon the branch of kindness grows Who sows the bramble, will not pluck the rose"

जो दूसरेके मार्गमें जाल बिछाता है, वह स्वय उसमें गिरेगा । करुणाकी शाखामें आनन्दके फल लगते हैं । जो कांटा बोता है वह गुलाबको नही पावेगा ।



समन्वयका मार्ग-स्याद्वाद

साधनाके लिए जिस प्रकार पुण्य-जीवन और पवित्र प्रवृत्तियोकी आवश्यकता है, उसी प्रकार हृदयसे सत्यका भी निकटतम परिचय होना आवश्यक है मनुष्यकी मर्यादित शक्तियां हैं । पदार्थोके परिज्ञानके साधन भी सदा सर्वथा सर्वत्र सबको एक ही रूपमें पदार्थोंका परिचय नहीं कराते । एक वृक्ष समीपवर्ती व्यक्तिको पुष्प-पत्रादि-प्रपूरित प्रतीत होता है, तो दूरवर्तीको उसका एक विलक्षण आकार दीखता है । पर्वतके समीप आनेपर वह हमें दुर्गम और भीषण मालूम पडता है, किन्तु दूरस्थ व्यक्तिको वह रम्य प्रतीत होता है—"दूरस्था भूधरा रम्या" । इसी प्रकार विश्वके पदार्थोंके विषयमें हम लोग अपने-अपने अनुभव और अध्ययनका विश्लेषण करें, तो एक ही वस्तुके भिन्न-भिन्न प्रकारके अनुभव मिलेंगे, जिनको अकाट्य होनेके कारण सदोष या भ्रम-पूर्ण नही कहा जा सकता। एक 'सखिया' नामक पदार्थके विषयमें विचार कीजिए । साधारण जनता उसे विष रूपसे जानती है, किन्तु वैद्य उसका भयकर रोग निवारणमें सदा प्रयोग करते हैं । इसलिए जनताकी दृष्टिसे उसे मारक कहा जाता है और वैद्योकी दृष्टिसे लाभप्रद होनेके कारण उसका सावधानीपूर्वक प्रयोग किया जाता है । तथा प्राण रक्षाकी जाती है ।

इसी प्रकार वस्तुओके विषयमें भिन्न-भिन्न प्रकारकी दृष्टियाँ सुनी जाती हैं और अनुभवमें भी आती हैं। इन दृष्टियोपर गम्भीर विचार न कर कूप-मण्डूकवत् सकीर्ण भावसे अपनेको ही यथार्थ समझ विरोधी दृष्टिको एकान्त असत्य मान वैठते हैं। दूसरा भी इनका अनुकरण करता है। ऐसे सकीर्ण विचारवालोके सयोगसे जो सघर्ष होता है उसे देख साधारण तो क्या बडे-बडे साधुचेतस्क व्यक्ति भी सत्य-समीक्षणसे दूर हो परोपकारी जीवनमें प्रवृत्ति करने की प्रेरणा कर चुप हो जाते हैं। और, यह कहने लगते हैं—सत्य उलझनकी वस्तु है। उसे अनन्त कालतक सुलझाते जाओगे तो भी उलझन जैसीकी तैसी गोरख-धन्धेके रूपमे बनी रहेगी। इसलिए थोडेसे अमूल्य मानव-जीवनको प्रेमके साथ व्यतीत करना चाहिए। इस दृष्टिवाले बुद्धिके धनी होते हैं, तो यह शिक्षा देते हैं—

"कोई कहैं कछु है नही, कोई कहै कछ है।
है औ नहीके बीचमें, जो कुछ है सो है॥"

साधारण जनताकी इस विषयमें उपेक्षा दृष्टिको व्यक्त करते हुए कवि अकबरने कहा है—

"मजहबी वहस मैंने की ही नही
फालतू अक्ल मुझमें थी ही नही।"

ऐसी धारणावाले जिस मार्गमें लगे हुए चले जा रहे हैं, उसमें तनिक भी परिवर्तनको वे तैयार नही होते। कारण, अपने पक्षको एकान्त सत्य समझते रहनेसे सत्य-सिन्धुके सर्वांगीण परिचयके सौभाग्यसे वे वचित रहते हैं। एक वार एक विश्वधर्म सम्मेलनमें मुझे सम्मिलित होनेका सुयोग मिला। बौद्धधर्मका प्रतिनिधित्व करनेवाले दर्शन-शास्त्रके आचार्य एक डॉक्टर महानुभावने कहा था कि—बुद्ध-देवने प्रपञ्चके विषयमें सत्य समीक्षणकी दृष्टिमें अपने भक्तोका काल-क्षेप करना उचित नही समझकर लोक-सेवा, प्रेम, धर्म-प्रचार आदिको जीवनोपयोगी कहा। इसलिए डाक्टर महाशयकी दृष्टिमें दार्शनिकताका मार्ग कण्टक-मय और मृग-मरीचिकाका रास्ता था। उस समय जैन-धर्मकी समन्वयकारी दृष्टिपर प्रकाश डालनेकी चिन्तनामें मैं निमग्न था। जैनधर्मके अपने भाषणके प्रारम्भमें मैंने बौद्ध प्रतिनिधिके प्रभावको ध्यानमें रखते हुए कहा कि—चार्वाकने तो पूर्वोक्त दृष्टिसे भी आगे बढ लोकोपयोगी आकर्षक युक्ति द्वारा विश्वकी समीक्षा को 'वालू पेलि निकालें तेल' जैसी सारहीन समस्या समझाया। देखिए वह क्या कहता है—तर्कके सहारे सत्यको देखना चाहो तो वह हमारा ठीक मार्ग-दर्शन नही करता। जिस प्रकार तर्क एक पक्षके औचित्यको बतानेवाली सामग्री उपस्थित

करता है उसी प्रकार अन्य पक्षको उचित बतानेवाली सामग्रीकी भी कमी नहीं है। शास्त्रोके प्रमाण भी परस्पर विचित्रताओंसे परिपूर्ण हैं। एक ज्ञानी पुरुषकी लिखी बात प्रमाणित मानें और दूसरेकी नही, यह सलाह ठीक नही जँचती। धर्मका स्वरूप मनुष्यकी बुद्धिके परे है। वह है अथवा नही, नही कह सकते। गडरियेके नेतृत्वमें जिस प्रकार भेडोका झुण्ड रहा करता है उसी प्रकार प्रभावशाली पुरुष अपने-अपने पन्थका नेता बन लोगोको अपनी ओर खीच लेता है। इस दृष्टिसे तो मानव-जीवनकी जो विशेष-शक्ति तर्कणा है, वह बिल्कुल अकार्यकारी हो जाती है। ऐसी निबिड-निराशाकी अवस्थामें भी जैनधर्मका अनेकान्तवाद अथवा स्याद्वाद नामका वैज्ञानिक चिन्तन पर्याप्त प्रकाश तथा स्फूर्ति प्रदान करता है।

सत्यका स्वरूप समझनेमें डरकी कोई बात ही नही है। भ्रम, असामर्थ्य अथवा मानसिक दुर्बलताके कारण कोई बडा सन्त बन और कोई दार्शनिकके रूपमें आ हमें रस्सीको साँप बता डराता है। स्याद्वाद विद्याके प्रकाशमें साधक तत्काल जान लेता है कि यह सर्प नही रस्सी है—इससे डरनेका कोई कारण नही है।

पुरातनकालमें जब साम्प्रदायिकताका नशा गहरा था, तब इस स्याद्वाद सिद्धान्तकी विकृत रूप-रेखा प्रदर्शित कर किन्ही-किन्ही नामाकित धर्माचार्योंने इसके विरुद्ध अपना रोष प्रकट किया और उस सामग्रीके प्रति 'बाबावाक्य प्रमाणम्' की आस्था रखनेवाला आज भी सत्यके प्रकाशसे अपनेको वचित करता है। आनन्दकी बात है कि इस युगमें साम्प्रदायिकताका भूत वैज्ञानिक दृष्टिके प्रकाशमें उतरा, इसलिए स्याद्वादकी गुण-गाथा बडे-बडे विशेषज्ञ गाने लगे। जर्मन विद्वान् **प्रो० हर्मन जेकोबीने** लिखा है—"जैनधर्मके सिद्धान्त प्राचीन भारतीय तत्त्वज्ञान और धार्मिक पद्धतिके अभ्यासियोंके लिए बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। इस स्याद्वादसे सर्व सत्य विचारोंका द्वार खुल जाता है।" इण्डिया आफिस लन्दनके प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष **डा० थामसके** उद्‌गार बडे महत्त्वपूर्ण हैं—"न्यायशास्त्रमें जैन न्यायका स्थान बहुत ऊँचा है। स्याद्वादका स्थान बडा गम्भीर है। वह वस्तुओकी भिन्न-भिन्न परिस्थितियोंपर अच्छा प्रकाश डालता है।" भारतीय विद्वानोमें निष्पक्ष आलोचक स्व० **पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदीकी** आलोचना अधिक उद्‌बोधक है—"प्राचीन ढर्रेके हिन्दू-धर्मावलम्बी बडे-बडे शास्त्रीतक अब भी नही जानते कि जैनियोंका 'स्याद्वाद' किस चिडियाका नाम है। धन्यवाद है जर्मनी, फ़ान्स और इग्लैण्डके कुछ विद्यानुरागी विशेषज्ञोको जिनकी कृपासे इस धर्मके अनुयायियोंके कीर्ति-कलापकी खोजकी ओर भारतवर्षके इतरजनो का ध्यान आकृष्ट हुआ। यदि ये विदेशी विद्वान् जैनोंके धर्मग्रन्थोंकी आलोचना न करते, उनके प्राचीन लेखकोकी

महत्ता प्रकट न करते तो हमलोग शायद आज भी पूर्ववत् अज्ञानके अन्धकारमें ही डूबते रहते।"

गांधीजीने लिखा है "जिस प्रकार स्याद्वादको मैं जानता हूँ, उसी प्रकार मैं उसे मानता हूँ। मुझे यह अनेकान्त बड़ा प्रिय है।"

श्रीयुत महामहोपाध्याय सत्यसम्प्रदायाचार्य प० स्वामी राममिश्रजी शास्त्रीने लिखा है कि—"स्याद्वाद जैनधर्मका एक अभेद्य किला है, जिसके अन्दर प्रतिवादियोंके मायामय गोले प्रवेश नहीं कर सकते।"

अब हमें देखना है कि यह स्याद्वाद क्या है जो शान्त गम्भीर और असाम्प्रदायिकोंकी आत्माके लिए पर्याप्त भोजन प्रदान करता है। 'स्यात्' शब्द कथञ्चित्-किसी दृष्टिसे (from some point of view) अर्थका बोधक है। 'वाद' शब्द कथनको बताता है। इसका भाव यह है कि वस्तु किसी दृष्टिसे इस प्रकार है, किसी दृष्टिसे दूसरे प्रकार है। इस तरह वस्तुके शेष अनेक धर्मों-गुणोंको गौण बनाते हुए गुणविशेषको प्रमुख बनाकर प्रतिपादन करना स्याद्वाद है। स्वामी समन्तभद्र कहते हैं—

"स्याद्वादः सर्वथैकान्तत्यागात् किंवृत्तचिद्विधिः।"

—आप्तमीमांसा १०४।

लघीयस्त्रयमें अकलंकदेव लिखते हैं—"अनेकान्तात्मकार्थकथनं स्याद्वादः"[1]—अनेकान्तात्मक-अनेक धर्म-विशिष्ट वस्तुका कथन करना स्याद्वाद है।" कथनके साथ स्यात् शब्दका प्रयोग करनेसे सर्वथा एकान्त दृष्टिका परिहार हो जाता है। स्याद्वादमें वस्तुके अनेक धर्मोंका कथन होनेके कारण उसे अनेक धर्मवाद अथवा अनेकान्तवाद कहते हैं। जब अनन्त धर्मोंपर दृष्टि रहती है तब उसे सकलादेश—परिपूर्ण दृष्टि कहते हैं। जब एक धर्मको प्रधान बना शेष धर्मोंको गौण बना दिया जाता है तब उसे विकलादेश-अपूर्ण दृष्टि कहते हैं। विकलादेशको नय-दृष्टि और सकलादेशको प्रमाण-दृष्टि कहते हैं। जीवमें ज्ञान दर्शन, सुख, शक्ति आदि अनन्त गुण विद्यमान हैं। जब प्रतिपादककी विवक्षा-दृष्टि अनन्त गुणोंपर केन्द्रित रहती है तब स्यात् शब्दके साथ 'जीव' पदका प्रयोग उसके अनन्त धर्मोंको सूचित करता है। इसलिए अकलंक स्वामीने लिखा है—'स्यात् जीव एव' ऐसा कथन होनेपर 'स्यात्' शब्द अनेकान्त—अनेक धर्मपुञ्जको विषय करता है। "स्यात् अस्त्येव-

---

१ "उपयोगौ श्रुतस्य द्वौ स्याद्वादनयसंज्ञितौ।
स्याद्वादः सकलादेशः नयो विकलसंकथा ॥६२॥" —लघीयस्त्रय।

जीव" इस वाक्यमें 'स्यात्' शब्द जीवके अस्तित्व गुणको प्रधानतासे बताता है। इस प्रकार स्यात् शब्द द्वारा अनेकान्त और सम्यक् एकान्तका बोध होता है।[1]

वस्तुके अनन्त धर्मोंका जिन एकान्तियोको पता नही है, वे स्याद्वाद विद्याका प्रतिपादन करनेमें समर्थ न हो सके। भगवान् ऋषभदेवसे लेकर महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थंकरोने श्रेष्ठ साधनाके फलस्वरूप सर्वज्ञताके सूर्यको प्राप्त किया और उसके प्रकाशमें स्याद्वाद विद्याका परिचय पाया। इसीलिए **अकलंकदेवने** लघीयस्त्रय ग्रन्थके प्रमाणप्रवेश प्रकरणके प्रारम्भमें तीर्थंकरोंको पुन पुनः स्वात्मोपलब्धिके लिए प्रणाम करते समय 'स्याद्वादी' शब्दसे समलङ्कृत किया है। कितना भावपूर्ण मगल श्लोक है—

"धर्मतीर्थकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमो नम।
ऋषभादिमहावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये॥'

इस स्याद्वाद-वाणीके आधारपर महापुराणकार **भगवज्जिनसेन** जिनेन्द्र भगवान् में सर्वज्ञताका सद्भाव सूचित करते हैं। जिनेन्द्र वृषभनाथका स्तव करते हुए कहते हैं,[2]—"हे ईश, आपकी सार्वत्रिकी वाणीकी पवित्रता आपके सर्वज्ञपनेको बताती है। इस जगत्में इस प्रकारका महान् वचन-वैभव अल्पज्ञोंमें नही दिखाई पडता है।"

"प्रभो, वक्ताकी प्रामाणिकतासे वचनकी प्रामाणिकता मानी जाती है। अपवित्र वक्ताके द्वारा उज्ज्वल वाणी नहीं उत्पन्न होती है।"

"आपकी विश्व विषयिणी सप्तभग रूप भारती आपमें विशुद्ध आप्तप्रतीतिको उत्पन्न करनेमें समर्थ है।"

कवि **धनजय** कहते हैं[3]—"जिस प्रकार ज्वर-मुक्त व्यक्तिका बोध उसके

---

१ "स्याज्जीव एव इत्युक्तेऽनेकान्तविषय स्याच्छब्द.। 'स्यादस्त्येव जीव' इत्युक्ते एकान्तविषय स्याच्छब्द।"—लघी०, पृ० २१।

२ "सार्वज्ञ तव वक्तीश वच शुद्धिरशेषगा।
न हि वाग्विभवो मन्दधियामस्तीह पुष्कल ॥१३३॥
वक्तृप्रामाण्यतो देव वच प्रामाण्यमिष्यते।
न ह्यशुद्धतराद्वक्तु प्रभवन्त्युज्ज्वला गिर ॥१३४॥
सप्तभग्यात्मिकेय ते भारती विश्वगोचरा।
आप्तप्रतीतिममला त्वय्युद्भावयितु क्षमा ॥१३५॥"
—महापुराण, पर्व ३३।

३ "नानार्थमेकार्थमदस्त्वदुक्त हित वचस्ते निशमय्य वक्तु।
निर्दोषता के न विभावयन्ति ज्वरेण मुक्त सुगम स्वरेण॥"
—विषापहार २९।

स्वर विशेषके द्वारा होता है उसी प्रकार स्याद्वाद वाणीके द्वारा जिनेन्द्र भगवान्‌की निर्दोषताका ज्ञान होता है।"

आत्माकी सर्वज्ञतापर तार्किक दृष्टिसे पहिले प्रकाश डाला जा चुका है। यहाँ हम बौद्धोके अत्यन्त मान्य ग्रन्थ **मज्झिमनिकाय** (भाग १, पृ० ९२–९३) का निम्नलिखित प्रमाण उपस्थित करते हैं, जिससे जैनधर्मके प्रबल प्रतिद्वद्वी बौद्ध साहित्य द्वारा भगवान् महावीरकी सर्वज्ञता की मान्यतापर प्रकाश पडता है। पुरातन बौद्ध पाली वाङ्मयमें भगवान् महावीर और जैन सस्कृतिके विरुद्ध काफी असयत तथा रोषपूर्ण उद्‌गार अनेक स्थलोपर व्यक्त किये गये है। भगवान् महावीरके समकालीन साहित्यमें निर्ग्रन्थ ज्ञात-पुत्र महावीरको सर्वज्ञ और सर्वदर्शी तथा परिपूर्ण ज्ञान, दर्शनके ज्ञातापनेकी मान्यताका उल्लेख अत्यधिक प्रभावपूर्ण साक्षी माना जाना चाहिए। पालीमें शब्द ये हैं—

"निगण्ठो, आवुसो, नाथपुत्तो सव्वञ्ञु, सव्वदस्सावी अपरिसेसं ञाणदस्सन परिजानाति।"–म० नि०, भाग १, पृ० ९१–९३ P T S

वाणीके द्वारा एक साथ परिपूर्ण सत्यका प्रतिपादन करना सम्भव नही है, इसलिए जिस धर्म या जिन धर्मोका वर्णन किया जाए वे प्रधान हो जाते हैं और अन्य गौण बन जाते हैं। एकान्त दृष्टिमें अन्य गौण धर्मों को वस्तुसे पृथक् कर उन्हें अस्तित्वहीन बना दिया जाता है इसलिए मिथ्या एकान्त दृष्टिके द्वारा सत्यका सौन्दर्य समाप्त हो जाता है। अनेकान्त विद्याके प्रकाण्ड आचार्य **अमृतचन्द्र** कहते हैं[1]—जिस प्रकार दधि मन्थन कर मक्खन निकालनेवाली ग्वालिन अपने एक हाथसे रस्सी के एक छोरको सामने खीचती है, तो उसी समय वह दूसरे हाथके छोरको शिथिल कर पीछे पहुँचा देती है, पर छोडती नही है, पश्चात् पीछे गये हुए छोरको मुख्य बना रस्सीके दूसरे भागको पीछे ले जाती है। इस प्रकार आकर्षण और शिथिलीकरण क्रियाओ द्वारा दधिमेंसे सारभूत तत्त्वको प्राप्त करती है। अनेकान्त विद्या एक दृष्टिको मुख्य बनाती है और अन्यको गौण करती है। इस प्रक्रियाके द्वारा वह तत्त्वज्ञान रूप अमृतको प्राप्त कराती है।

पहिले सखियाको जन साधारणकी भाषामें प्राण-घातक बताया था, वैद्यराजकी दृष्टिमें उसे उसके विपरीत प्राण-रक्षक कहा था। इन परस्पर विरोधी

---

१ "एकेनाकर्षन्ती श्लथयन्ती वस्तुतत्त्वमितरेण।
अन्तेन जयति जैनी नीतिर्मन्थाननेत्रमिव गोपी।"
—पुरुषार्थसिद्ध्युपाय २२५

प्रतीत होने वाले वक्तव्योंमें विरोध इस प्रकार दूर किया जा सकता है कि यदि मनमानी मात्रामें बिना योग्य अनुपानके वह खाया जाय तो प्राण-रक्षक नही होगा किन्तु चतुर चिकित्सकके तत्त्वावधानमें यथाविधि सेवन करनेपर वही रोग-निवारक होगा। इसलिए उसे एक दृष्टिसे प्राणरक्षक कहना ठीक है। दूसरी दृष्टिसे प्राणघातक कहना भी सत्यकी मर्यादाके भीतर है।

एक तीन इञ्च लम्बी रेखा खिची है। उसे हम न तो छोटी कह सकते हैं और न बडी। उसका छोटापन अथवा लम्बापन सापेक्ष (Relative) है। पांच इञ्चवाली रेखा ऊपर खीचनेपर वह लघु कही जाती है और दो इञ्च मानवाली दूसरी रेखाकी अपेक्षा वह बडी कही जाती है। इसी प्रकार वस्तुके स्वरूपके विषयमें साधकको पता लगेगा कि समन्वयकारी परस्परमें मैत्री रखनेवाली दृष्टियोंसे वस्तुका स्वरूप ठीक रीतिसे हृदय-ग्राही हो जाता है। यह स्याद्वाद हमारे नित्य व्यवहारकी वस्तु है। इसकी उपादेयता स्वीकार किये बिना हमारा लोक-व्यवहार एक क्षण भी नही बन सकता।

आचार्य हेमचन्द्रने बताया है, कि स्याद्वादका सिक्का सम्पूर्ण विश्वमें चलता है। इसकी मर्यादाके बाहर कोई भी वस्तु नही रह सकती। छोटेसे दीपकसे लेकर विशाल आकाश पर्यन्त सभी वस्तुएँ किसी दृष्टिसे नित्य और किसी दृष्टिसे अनित्य रूप अनेकान्त मुद्रासे अकित हैं—

"आदीपमाव्योम समस्वभाव स्याद्वादमुद्रानतिभेदि वस्तु।
तन्नित्यमेवैकमनित्यमन्यदिति त्वदाज्ञाद्विषता प्रलापा ॥"

—अन्ययोगव्य०

लोक-व्यवहारमें हम देखते हैं एक व्यक्ति अपने पिताकी दृष्टिसे पुत्र कहलाता है, वही व्यक्ति, जो पुत्र कहलाता है भानजेकी अपेक्षा मामा, पुत्रकी दृष्टिसे पिता भी कहलाता है, इस प्रकार देखनेसे प्रतीत होता है कि पुत्रपना, पितापना, मामापना आदि विशेषताएँ परस्पर जुदी-जुदी हैं किन्तु उनका एक व्यक्तिमें भिन्न दृष्टियोंकी अपेक्षा बिना विरोधके सुन्दर समन्वय पाया जाता है। इसी प्रकार पदार्थोंके विषयमें भी सापेक्षताकी दृष्टिसे अविरोधी तत्त्व प्राप्त होता है। वैज्ञानिक आन्स्टाइनने अपने सापेक्षतावाद सिद्धान्त (theory of relativity) द्वारा स्याद्वाद दृष्टिका ही समर्थन किया है।

वस्तुके अस्तित्व गुणको प्रधान माननेपर सद्भाव सूचकदृष्टि, समक्ष आती है और जब प्रतिषेध्य-निषेध किए जानेवाले धर्म मुख्य होते हैं, तब नास्ति नामक द्वितीय दृष्टि उदित होती है। वस्तु अपने द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी दृष्टिसे सत्स्वरूप है, वही वस्तु अन्य पदार्थोंकी अपेक्षा नास्ति रूप होती है।

हाथी अपने स्वरूपकी अपेक्षा सद्भाव रूप है लेकिन हाथीसे भिन्न ऊँट, घोड़ा आदि गजसे भिन्न वस्तुओंकी अपेक्षा हाथी असद्भावात्मक होता है। यदि स्वरूपकी अपेक्षा हाथीके सद्भावके समान पररूपकी भी अपेक्षा हाथीका सद्भाव हो तो हाथी, ऊँट, घोड़े आदिमें कोई अन्तर न होगा। इसी प्रकार यदि ऊँट आदि हाथीसे भिन्न पदार्थोंकी अपेक्षा जैसे गजको असद्भाव-नास्ति रूप कहते हैं उसी प्रकार स्वरूपकी अपेक्षा भी यदि गज नास्ति रूप हो जाए तो हाथीका सद्भाव नही रहेगा।

[1]तत्त्वार्थराजवार्तिकमें आचार्य अकलंकदेवने बताया है कि—वस्तुका वस्तुत्व इसीमें है कि वह अपने स्वरूपको ग्रहण करे और परकी अपेक्षा अभाव रूप हो। इन विधि और निषेधरूप दृष्टियोंको अस्ति और नास्ति नामक दो भिन्न धर्मो द्वारा बताया है।

इस विषयको समझानेके लिए न्याय-शास्त्रमे एक उदाहरण दिया जाता है कि दधि स्वरूपकी अपेक्षा दधि है, यदि वह दधिसे भिन्न ऊँटकी अपेक्षा भी दधि हो तो जिस तरह 'दधि खाओ' कहनेपर व्यक्ति दहीकी ओर जाता है उसी प्रकार उपर्युक्त वाक्य सुनकर उसे ऊँटकी ओर दौड़ना था। किन्तु इस प्रकारका क्रम नही देखा जाता। इससे यह निष्कर्ष न्यायोपात्त है कि वस्तु स्वरूपकी अपेक्षा अस्तिरूप है और पररूपकी अपेक्षा नास्तिरूप।

जिस प्रकार स्वरूप-चतुष्टय (स्व-द्रव्य, स्व-क्षेत्र, स्व-काल और स्व-भाव) की अपेक्षा वस्तु अस्तिरूप है और परचतुष्टयकी अपेक्षा नास्तिरूप है उसी प्रकार वस्तु उपर्युक्त अस्ति-नास्ति धर्मोको एक साथ कथन करनेकी वाणीकी असमर्थतावश अवक्तव्य-अनिर्वचनीयरूप भी कही गई है। इस विषयमें एकान्तवादी वस्तुको सर्वथा अनिर्वचनीय शब्दके द्वारा अनिर्वचनीय कहते हुए परिहासपूर्ण अवस्थाको उत्पन्न करते हैं। इसी कारण **स्वामी समन्तभद्रने** आप्तमीमासामें लिखा है—

"अवाच्यतैकान्तेऽप्युक्तिर्नावाच्यमिति युज्यते।" –श्लोक १३।

अवाच्यता रूप एकान्त माननेपर वस्तु अवाच्य रूप है—अनिर्वचनीय है, यह कथन सगत नही है। तार्किकके ध्यानमें यह बात तनिक में आ जाएगी, कि जब अनिर्वचनीय शब्दके द्वारा वस्तुका प्रतिपादन किया जाता है तब उसे सर्वथा अनिर्वचनीय कैसे कह सकते हैं।

---

१ "स्वपरात्मोपादानापोहनव्यवस्थापाद्य हि वस्तुनो वस्तुत्वम्।" –पृ० २४

तत्वको एकान्तत अनिर्वचनीय माना जाए, तो किस प्रकार दूसरेको उसका बोध कराया जाएगा। क्या मात्र अपने ज्ञानसे वाणीकी सहायता पाए बिना अन्यको ज्ञान कराया जा सकेगा? इसलिए उसे कथञ्चित् अनिर्वचनीय कहना होगा। पदार्थकी स्थूल पर्यायें शब्दोके द्वारा कहने सुननेमें आती ही हैं। सत्त्व और असत्त्व, भाव और अभाव, विधि और प्रतिषेध तथा एक और अनेक रूप तत्त्वका एक समयमें प्रतिपादन शब्दोकी शक्तिके परे होनेसे कथञ्चित् अनिर्वचनीय धर्मका सद्भाव स्वीकार करना पडता है। इन तीन अर्थात् स्यात् अस्ति, स्यात्-नास्ति, स्यात् अवक्तव्यके सयोगसे चार और दृष्टियो—भगोका उदय होता है—(१) अस्ति-नास्ति (२) अस्ति अवक्तव्य (३) नास्ति अवक्तव्य (४) अस्ति-नास्ति अवक्तव्य। इन चार भगोका स्पष्टीकरण इस भाँति जानना चाहिए। अस्तित्व और नास्तित्वको क्रमपूर्वक ग्रहण करनेसे 'अस्ति-नास्ति' अस्तित्वके साथ ही उभय धर्मोको ग्रहण करनेवाली दृष्टि समक्ष रखनेसे 'अस्ति-अवक्तव्य', नास्तित्वके साथ अवक्तव्य दृष्टिकी योजनासे 'नास्ति-अवक्तव्य' तथा अस्ति नास्तिके साथ अवक्तव्यकी योजना द्वारा 'अस्तिनास्ति अवक्तव्य' भग बनता है। इन सात भगोंको सप्तभगी-न्यायके नाम कहते हैं।

गणित-शास्त्रके 'Law of permutation and combination' नियमानुसार अस्ति-नास्ति और अवक्तव्य इन तीन भगोंसे चार सयुक्त-भग बनकर सप्तभग दृष्टिका उदय होता है। नमक, मिर्च, खटाई इन तीन स्वादोंके सयोगसे चार और स्वाद उत्पन्न होगे। नमक-मिर्च-खटाई, नमक-मिर्च, नमक-खटाई, मिर्च-खटाई, नमक, मिर्च और खटाई इस प्रकार सात स्वाद होगे। इस सप्तभगी न्यायकी परिभाषा करते हुए जैनाचार्य लिखते हैं—"**प्रश्नवशात् एकत्र वस्तुनि अविरोधेन विधिप्रतिषेधकल्पना सप्तभंगी।**" (राजवा० १।६)—प्रश्नवशसे एक वस्तुमें अविरोध रूपसे विधि-निषेध अर्थात् अस्ति नास्तिकी कल्पना सप्तभगी कहलाती है।

आचार्य **विद्यानन्दि** अपनी अष्टसहस्री टीकामें बताते हैं कि सप्त प्रकारकी जिज्ञासा उत्पन्न होती है, क्योंकि सप्त प्रकारका सशय उत्पन्न होता है। इसका भी कारण यह हैं कि उसका विषयरूप वस्तु धर्म सप्त प्रकार है। सप्तविध जिज्ञासाके कारण सप्त प्रकारके प्रश्न होते हैं। अनन्त धर्मोके सद्भाव होते हुए भी प्रत्येक धर्ममें विधि-निषेधकी अपेक्षा अनन्त सप्तभगियाँ अनन्त धर्मोंकी अपेक्षा माननी होगी।

स्वेच्छानुसार जैसी लहर आई उसके अनुसार अस्ति-नास्ति आदि भग नही होते अन्यथा स्याद्वाद अव्यवस्थावादकी प्रतिकृति बन जायेगा। इसीलिए सप्तभगीकी व्याख्यामें 'अविरोधेन' शब्द ग्रहण किया गया है।

'स्यात्' शब्दका अर्थ कोई-कोई 'शायद' करके स्याद्वादको सन्देहवाद समझते हैं। वास्तवमें स्यात्के साथ 'एव' शब्द इस बातको द्योतित करता है कि उस विशेष दृष्टि बिंदुसे पदार्थका वही रूप है और वह निश्चित है, उस दृष्टिसे वह अन्यथा नही हो सकता। वस्तुस्वरूपकी अपेक्षा अस्तिरूप ही हैं। कभी भी स्वरूपकी अपेक्षा वह नास्तिरूप नही कही जा सकती। काशीके प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् स्याद्वादमें वेदान्तियोके अनिर्वचनीयतावादकी झलक पाते हैं। उनके शब्द हैं—"जो हो, जैन मतका "स्याद्वाद" वही वेदान्त मतका अनिर्वचनीयतावाद। शब्दोका भेद है, अर्थका नही।"[1]

अनिर्वचनीयतावाद सप्तभग न्याय-प्रणालीका एक विकल्प है। वस्तुके अस्ति और नास्ति रूप धर्मोको एक साथ कहनेकी असमर्थताके कारण उसे कथञ्चित् अनिर्वचनीय कहा है। वेदान्त दृष्टि एकान्तरूप है, वह सत्त्व, असत्त्व आदि धर्मोके अस्तित्वको स्वीकार करती है। स्याद्वादसे सम्बद्ध अनिर्वचनीयतावादमें अस्तित्व-नास्तित्व आदि धर्मोकी अवस्थिति पाई जाती है। आचार्य विद्यानन्दि कहते है—"सत्त्व" अर्थात् अस्तित्व पदार्थका धर्म हैं, उसे अस्वीकार करनेपर वस्तुका वस्तुत्व नही रहेगा। वह गधेके सीगके समान अभावरूप हो जायगा। वस्तु कथञ्चित् असत् रूप हैं, स्वरूप आदिके समान पर-रूपसे भी वस्तुका असत्त्व यदि आपत्तिपूर्ण हो तो प्रतिनियत-प्रत्येक पदार्थका पृथक्-पृथक् स्वरूप नही रहेगा। और तब वस्तुओके प्रतिनियमका विरोध होगा। इसी प्रकार अन्य धर्मोंका अस्तित्व एकान्त अनिर्वचनीयवाद सिद्धान्तकी अपरमार्थताको प्रमाणित करता है।[2]

वेदान्तवादियोको स्याद्वाद यदि अभीष्ट होता तो वेदान्तसूत्रमें 'नैकस्मिन्न-सम्भवात्' सूत्र और उसके शाकरभाष्यमें आक्षेप न किया जाता। **शकराचार्यने** अपने शाकरभाष्य अध्याय २, सूत्र ३३ में जो स्याद्वादके विरुद्ध लिखा है उसकी आलोचना करनेके पूर्व यह लिख देना उपयुक्त प्रतीत होता है कि वर्तमान युगके प्रकाण्ड दार्शनिक किन्ही-किन्ही जैनेतर विद्वानोने शकराचार्यकी आलोचनाको सदोष और अज्ञानपूर्ण लिखा है। सस्कृतके प्रकाण्ड पण्डित डॉ० **महामहोपाध्याय**

---

१ डॉ० भगवानदासजी, 'जैनदर्शन' का स्याद्वादाक, पृ० १८०।

२ "तत्र सत्त्व वस्तुधर्म, तदनुपगमे वस्तुनो वस्तुत्वायोगात् खरविषाणादिवत् तथा कथञ्चिदसत्त्व स्वरूपादिभिरिव पररूपादिभिरपि वस्तुनोऽसत्त्वानिष्टौ प्रतिनियतस्वरूपाभावाद्वस्तुप्रतिनियमविरोधात्।"

—अष्टसहस्रीविवरण, पृ० १८३।

गंगानाथझा वाइसचासलर प्रयाग विश्वविद्यालयने लिखा था—"जबसे मैंने शंकराचार्य द्वारा जैनसिद्धान्तका खण्डन पढ़ा है, तबसे मुझे विश्वास हुआ कि इस सिद्धान्तमें बहुत कुछ है, जिसे वेदान्तके आचार्योंने नहीं समझा। और जो कुछ मैं अबतक जैनधर्मको जान सका हूँ उससे मेरा यह दृढ विश्वास हुआ है कि यदि वे (शंकराचार्य) जैनधर्मको उसके असली ग्रन्थोंसे देखनेका कष्ट उठाते तो उन्हें जैनधर्मके विरोध करनेकी कोई बात नहीं मिलती।"

काशी हिन्दू-विश्वविद्यालयके दर्शनशास्त्रके अध्यक्ष **प्रो० फणिभूषण अधिकारी** स्याद्वादपर शंकराचार्यके आक्षेपके विषयमें कितने मार्मिक उद्गार व्यक्त करते हैं। वे लिखते हैं[1]—"विद्वान् शंकराचार्यने इस सिद्धान्तके प्रति अन्याय किया है। यह बात अल्प योग्यतावाले पुरुषोंमें क्षम्य हो सकती थी, किन्तु यदि मुझे कहनेका अधिकार है तो मैं भारतके इस महान् विद्वान्में सर्वथा अक्षम्य ही कहूँगा, यद्यपि मैं इस महर्षिको अतीव आदरकी दृष्टिसे देखता हूँ। ऐसा जान पड़ता है कि उन्होंने इस धर्मके '(जिसके लिए अनादरसे विवसन-समय अर्थात् नग्न लोगोंका सिद्धान्त ऐसा नाम वे रखते हैं) दर्शन शास्त्रके मूलग्रंथोंके अध्ययनकी परवाह न की।" अस्तु।

शंकराचार्य एक पदार्थमें सप्तधर्मोंके सद्भावको असम्भव मानते हुए लिखते हैं—"एक धर्मीमें युगपत् सत्त्व-असत्त्व आदि विरुद्ध धर्मोंका समावेश शीत और उष्णपनेके समान सम्भव नहीं है। जो सप्त पदार्थ निर्धारित किये गये हैं वे इसी रूपमें है, वे इसी रूपमें रहेंगे अथवा इस रूप नहीं रहेंगे अन्यथा इस रूप भी होंगे, अन्य रूप भी होंगे इस प्रकार अनिश्चित स्वरूपज्ञान संशयज्ञानके समान अप्रमाण होगा।"[2] अपनी अनोखी दृष्टिसे इस प्रकार वे संशय और विरोध नामके दोषोंका उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य प्रतिवादी वैयधिकरण्य दोषको बताते हैं, कारण भेदका आधार दूसरा है और अभेदका दूसरा। अनवस्था दोष इसलिए मानते हैं कि जिस स्वरूपकी अपेक्षा भेद होता है और जिसकी अपेक्षा अभेद है वे भिन्न हैं या अभिन्न? और उनमें भी इसी प्रकार भिन्न-अभिन्नकी कल्पना उत्पन्न होगी। जिस रूपसे भेद है उसी रूपसे भेद भी है

---

१ 'जैनदर्शन', स्याद्वादांक, पृ० १८२।

२. "न ह्येकस्मिन् धर्मिणि युगपत्सदसत्त्वादिविरुद्धधर्मसमावेशः सम्भवति शीतोष्णवत्। य एते सप्तपदार्था निर्धारिता एतावन्त एवंरूपाश्चेति ते तथैव वा स्युर्नैव वा तथा स्युः, इतरथा हि तथा वा स्युरितरथा वेत्यनिर्धारितरूपज्ञानं संशयज्ञानवदप्रमाणमेव स्यात्।"

—वेदान्तसूत्र, शांकरभाष्य २।२।३३।

और अभेद भी है इस प्रकार सकरदोष बताया जाता है। जिस अपेक्षासे भेद है उसी अपेक्षासे अभेद और जिस अपेक्षासे अभेद है उसी अपेक्षासे भेद है इस प्रकार व्यतिकर दोष होता है। वस्तुमें भेद और अभेदका वर्णन करनेसे यह निश्चय नही होता कि यथार्थमें उसका क्या रूप है इसलिए 'सशय' दोष दिखता है। सशय होनेपर सम्यक् परिज्ञान नही होगा, अत उसका अभाव होगा। इस प्रकार अभाव दोष भी होता है। इस प्रकार प्रतिवादियोंने अनेकान्त सिद्धान्तपर उपर्युक्त दोषोको अपनी दृष्टिसे लादनेका प्रयास किया है।

उनका निराकरण करते हुए प्रतिभाशाली जैन तार्किक सत्य-धर्मकी प्रतिष्ठा इस प्रकार स्थापित करते हैं कि—वस्तुमें भेद और अभेदरूप धर्मोकी प्रत्यक्षमें उपलब्धि होती है, तब इसमे दोषकी क्या बात है? जब एक ही दृष्टिसे सत्त्व-असत्त्व, भेद-अभेद कहा जाय, तब विरोधकी आपत्ति उचित कही जा सकती है। भिन्न-भिन्न दृष्टियोसे एक ही वस्तुको हम ठडा और गरम भी कह सकते है। एक आदमी अपने एक हाथको बहुत गर्म पानीमें डाले और दूसरेको हिम-सदृश शीतल जलमें रखे, पश्चात् दोनो हाथोको कुन-कुने पानीमें डाले, तो शीतल जलवाला हाथ उस जलको अधिक उष्ण बताएगा और अधिक उष्णजल-वाला हाथ उस जलको शीतल सूचित करेगा। इस प्रकार भिन्न-भिन्न हाथोकी दृष्टिसे जल एक ही समय शीत और उष्ण रूपसे अनुभवगोचर होता है। यह बात जब प्रत्यक्ष अनुभवमें आती है, तब विरोध और असम्भव दोष नही रहते। सत् और असत् धर्म एकही पदार्थमें पाये जाते है इसलिए वैयधिकरण्य दोष नही रहता। स्वरूपकी अपेक्षा वस्तुको सत् और पररूपकी अपेक्षा असत् स्वीकार किया है। इसमें भी सहकारियोके भेदसे शक्तिके अनन्त भेद हो जाते हैं। अनन्त धर्मात्मक वस्तु होनेसे वह यथार्थ है, अतः अनवस्था दूषण धराशायी हो जाता है। सत्त्व और असत्त्व अथवा भेद-अभेद दृष्टियोको भिन्न-भिन्न अपेक्षाओसे कहते हैं। पिताकी अपेक्षा पुत्र है, भाई आदिकी अपेक्षा पुत्र नही है। इस प्रकार एक व्यक्तिमें पुत्रपनेका सद्भाव और असद्भाव दोनो पाये जाते हैं। इस प्रत्यक्ष अनुभवके प्रकाशमें सकर और व्यतिकर दोष भी नही रहते। वस्तुका स्वरूप स्वरूप-चतुष्टयकी अपेक्षा अस्तिरूप ही है और अन्य चतुष्टयकी अपेक्षा असत् रूप ही है, ऐसी निश्चित ज्ञानकी अवस्थामें सशयदोष भी नही रहता। अनेक धर्म-मय वस्तु-स्वरूपकी उपलब्धि होनेसे अभावदोषका अभाव हो जाता है। शकरा-चार्यने सुदृढ तर्कपर अवस्थित स्याद्वादके प्रासादपर आक्रमण न कर अपनी मनो-नीत कल्पना-मय कुटीरको स्याद्वादका नाम दे तर्कास्त्रोंसे ध्वस्त करनेका प्रयत्न किया है। इसलिए स्याद्वाद विद्वेषियोकी भ्रान्त बुद्धिका परिचय कराते हुए

स्याद्वादका मनोज्ञ सुदृढ प्रासाद अनेकान्त पताकाको फहराता हुआ सत्यान्वेषियोको अपनी ओर आकर्षित करता है।

यशोविजय उपाध्याय कहते हैं —

"दूषयेत् अज्ञ एवोच्चै स्याद्वाद न तु पण्डित ।
अज्ञप्रलापे सुज्ञाना पर द्वेषः करुणैव तु ॥"४६॥

—न्यायखडखाद्य

अज्ञ जन ही स्याद्वादपर महान् दोपारोपण करते हैं, विज्ञ लोग नही, अज्ञानियोंके प्रलापपर सुधीपुरुष रोप न कर करुणा करते हैं।

स्याद्वाद सिद्धान्त सूर्यके समान सत्यतत्त्वको[1] प्रकाशित करता है, उससे जिन व्यक्तियोमें ज्योतिका जागरण नही हुआ है, यथार्थमें वे विचारे करुणाके पात्र हैं।

[2]शकराचार्य द्वारा स्याद्वादकी चिन्तनापर विशेपज्ञोको कडी आलोचना देख डा० एस० के० बेलवलकर एक मनोहर कल्पना द्वारा शकरका समर्थन और

---

१ "न ह्येकत्र नानाविरुद्ध धर्मप्रतिपादक स्याद्वाद, किन्त्वपेक्षाभेदेन तदविरोधद्योतकस्यात्पद-समभिव्याहृतवाक्यविशेष स इति"

—न्यायखडखाद्य ४२।

2 "Sankaracharya was a Bhasyakara and the account he has given of Jainism represents merely an expanded form of the view of Jainism, which is as old as Badarayana, the author of Vedanta Sutras The sutra "नैकस्मिन्नसम्भवात्" (2-2-33) has been interpreted by all the Bhasyakaras in the same manner and its very wording suggests that the view here taken of Jainism is an ancient view, which cannot entirely have been a deliberate misrepresentation In any case that is the oldest account of Jainism in non-Jain texts that is to us available and (the theory of a wilful and malicious misrepresentation apart) there is no reason why we should not regard it as not untruly representing a tendency in Jainism, which was its weakest and the most vulnerable spot In its later presentation of course Syadavda becomes all that my critics claim for it, May more it becomes almost a platitude which nobody would care to seriously call in question"

Dr S K. Belvalker, M A, Ph D—Article on The Under Current of Jainism in Jain Sahitya Samshodhak, 1920, vol 1, p, 2-3.

ममत्व प्रकट करनेका विचित्र प्रयास करते हैं। डॉक्टर महाशयकी दलील है कि "शंकराचार्यने अपनी व्याख्यामें पुरातन जैन दृष्टिका प्रतिपादन किया है और इसलिए उनका प्रतिपादन जान-बूझकर मिथ्या प्ररूपण नहीं कहा जा सकता। जैनधर्मका जैनेतर साहित्यमें सबसे प्राचीन उल्लेख बादरायणके वेदान्त सूत्रमें मिलता है, जिसपर शंकराचार्यकी टीका है। हमें इस बातको स्वीकार करनेमें कोई कारण नजर नहीं आता कि जैनधर्मकी पुरातन बातको यह द्योतित करता है। यह बात जैनधर्मकी सबसे दुर्बल और सदोष रही है। हाँ, आगामी कालमें स्याद्वादका दूसरा रूप हो गया, जो हमारे आलोचकोंके समक्ष है और अब उसपर विशेष विचार करनेकी किसीको आवश्यकता प्रतीत नहीं होती।"

स्याद्वादकी डॉ० बेलवलकरकी दृष्टिमें शंकराचार्यके समयतककी प्रतिपादना और आधुनिक रूपरेखामें अन्तर प्रतीत होता है। अच्छा होता कि पूनाके डाक्टर महाशय किसी जैन शास्त्रके आधारपर अपनी कल्पनाको सजीव प्रमाणित करते। जैनधर्मके प्राचीनसे प्राचीन शास्त्रमें स्याद्वादके सप्तभंगोंका उल्लेख आया है, अतः डाक्टर साहब अपनी तर्कणाके द्वारा शंकर और उनके समान आक्षेपकर्त्ताओंको विचारकोंके समक्ष निर्दोष प्रमाणित नहीं कर सकते। यह देखकर आश्चर्य होता है कि कभी-कभी विख्यात विद्वान् भी व्यक्ति-मोहको प्राधान्य दे सुदृढ़ सत्यको भी फूँकसे उड़ानेका विनोदपूर्ण प्रयत्न करते हैं। जब तक जैन परम्परामें स्याद्वादकी भिन्न-भिन्न प्रतिपादना बेलवलकर महाशय सप्रमाण नहीं बता सकते और जब है ही नहीं तब बता भी कैसे सकेंगे—तब तक उनका उद्गार साम्प्रदायिक संकीर्णताके समर्थनका सुन्दर संस्करण सुज्ञों द्वारा समझा जायगा।

स्याद्वाद जैसे सरल और सुस्पष्ट हृदयग्राही तत्त्व-ज्ञानपर सम्प्रदायमोहवश भ्रम उत्पन्न करनेमें किन्हीं-किन्हीं लेखकोंने जैनशास्त्रोंका स्पर्श किये बिना ही केवल विरोध करनेकी दृष्टिसे ही यथेष्ट लिखनेका प्रयास किया है। उन्होंने तनिक भी न सोचा कि सत्य-सूर्यकी किरणोंके समक्ष भ्रमान्धकार कबतक टिकेगा। ऐसे भ्रम-जनक दो-एक लेखकोंकी बातोंपर हम प्रकाश डालेंगे। अन्यथा स्याद्वाद-शासनपर ही समग्र-ग्रन्थ पूर्ण हो जायगा। श्री बलदेवजी उपाध्याय 'स्याद्वाद' शब्दके मूलरूप 'स्यात्' शब्दके विषयमें लिखते हैं—'स्यात्—(शायद, सम्भव) शब्द 'अस्' धातुके विधिलिङ्के रूपका तिङन्त प्रतिरूपक अव्यय माना जाता है।" परन्तु स्यात् शब्दके विषयमें स्वामी समन्तभद्रका निम्नलिखित कथन ध्यान देने योग्य है—

"वाक्येष्वनेकान्तद्योती गम्यम्प्रति विशेषक ।
स्यान्निपातोऽर्थयोगित्वात्तव केवलिनामपि ॥"

—आप्तमीमांसा, १०३

यहाँ स्यात् शब्दको अनेकान्तको द्योतित करनेवाला बताया है, वह निपातरूप (indeclinable) शब्द है।

पञ्चास्तिकायकी टीकामें **अमृतचन्द्र सूरि** कहते हैं—

"**सर्वथात्व-निषेधकोऽनेकान्तता-द्योतक कथञ्चिदर्थे स्याच्छब्दो निपात.**"—स्यात् शब्द निपात है, वह सर्वथापनेका निषेधक, अनेकान्तपनेका द्योतक, कथञ्चित् अर्थवाला होता है। एक शब्दके अनेक अर्थ होते हैं। सैंधवका नमकरूप अर्थके साथ घोडा भी अर्थ होता है। प्रकरणके अनुसार वक्ताकी दृष्टिको ध्यानमें रख उचित अर्थ किया जाता है। इसी प्रकार स्यात् शब्दका प्रस्तुत प्रकरणमें अनेकान्त द्योतकरूप अर्थ मानना उचित है। **अष्टसहस्री**की टिप्पणी (पृ० २८६) की निम्न पक्तियाँ भी इस विषयमें ध्यान देने योग्य हैं—

"विध्यादिष्वर्थेष्वपि लिङ्लकारस्य स्यादिति क्रियारूप पद सिद्ध्यति, परन्तु नाय स शब्द, निपात इति विशेष्योक्तत्वात्।"

स्याद्वाद विद्याको महत्त्वपूर्ण मान आजका शोधक ससार जब उसे जैनधर्मकी ससारको अपूर्व देन समझने लगा, तब स्याद्वाद सिद्धान्तपर एक नवीन प्रकारका मधुर आरोप प्रारम्भ हुआ है। अत स्यात् शब्दका अर्थ शायद नही है किन्तु एक सुनिश्चित दृष्टिकोण है।'

बौद्ध-भिक्षु **श्रीराहुलजीने** अपने **दर्शन-दिग्दर्शनमें** अन्य कतिपय लेखकोका अनुकरण करते हुए **सामञ्ञफलसुत्त** नामक अपने सम्प्रदायके शास्त्राधारपर सजयवेलट्ठि पुत्तके मुखसे जो कहलाया है कि—"**अत्थिति पि नो, नत्थिति पि नो, अत्थि च नत्थि च ति पि नो, नेवत्थि नो नत्थि ति पि नो।**" —मै उसे इस रूपमें नही मानता, मै उसे अन्य रूप भी नही कहता, मै इस रूप तथा अन्य रूप भी नही कहता, मै यह भी नही कहता कि वह इस रूप और अन्य रूप नही है। इसमें स्याद्वादके बीज उन्हें विदित होते हैं। **प्रो० ध्रुवजीने** भी इस विषयमें सकेत किया है, किन्तु उनके लेखमें राहुलजीकी भाषाका अनुकरण न कर सौजन्य और शालीनताका पूर्णतया निर्वाह किया गया है। उपर्युक्त अवतरणमें स्याद्वादके बीज मानना कांचकी आँखको वास्तविक आँख माननेके समान होगा। स्याद्वादकी सुदृढ और सत्यकी नीवपर प्रतिष्ठित तर्कसगत शैली और पूर्वोक्त अवतरणकी शिथिल तर्कविरुद्ध विचारधाराओमे सजीव और निर्जीव सदृश्य अन्तर है। सञ्जयवेलट्ठिपुत्तका वर्णन एकान्त अनिर्वचनीयवादकी ओर झुकता है, जो कि अनुभव और तर्कसे बाधित है। आचार्य **विद्यानन्दि** इस प्रकारकी दृष्टिपर प्रकाश डालते हुए लिखते हैं कि—वस्तुको सद्भावरूप तथा असद्भावरूप भी न कहनेपर

जगत्‌में मूकत्वकी परिस्थिति आ जाएगी ।[1] स्याद्वाद ऐसे मूकत्वका निराकरण कर सयुक्तिक अविरोधी सम्भाषणशीलताका मार्ग खोलता है। एकान्त पक्ष अगीकार करनेसे लोक व्यवहार तथा यथार्थ दार्शनिक चिन्तनाके लिए स्थान ही नही रहता ।

सामञ्ञफलसुत्तके वाक्य मूलमें 'श्रमणो और ब्राह्मणोंके द्वारा', कहे गये है। इन शब्दोके आधारपर ध्रुव महाशय स्याद्वादके विकृतरूपको जैनेतर स्रोतसे सम्बन्धित कहते है। किन्तु डा० ए० एन० उपाध्ये अपनी प्रवचनसारकी भूमिकामें यह तर्क करते है—"मूलमे आगत 'Recluses and Brahmins' में श्रमणके द्योतक 'Recluses' को विशेष ध्यानमें लाना चाहिए। श्रमण शब्द मुख्यतया जैनियोको द्योतित करता है।[2]

[3]इसका विश्वमान्य प्रमाण महाश्रमण भगवान् गोमटेश्वरकी भुवनमोहिनी अत्यन्त समुन्नत दिगम्बर जैन मूर्तिसे अलकृत मैसूरराज्यका श्रमणबेलगोला स्थल है। अतएव श्रमण[4] शब्दका अन्य पर्यायवाची बतानेका प्रयास सत्य और निष्पक्ष चिन्तनाके प्रतिकूल है।

सूक्ष्म दार्शनिक चिन्तना तो इस विचारको पुष्ट करती है कि जिसने सर्वांगीण सत्य-तत्त्वका दर्शन किया है, वही स्याद्वाद विद्याका प्रवर्तक हो सकता है।

---

१ "तर्ह्यस्तीति न भणामि, नास्तीति च न भणामि, यदपि च भणामि तदपि न भणामीति दर्शनमस्तु इति कश्चित् । सद्भावतराभ्यामनभिलापे वस्तुन केवल मूकत्व जगत स्यात्, विधिप्रतिषेधव्यवहारायोगात् ।" —अष्टसहस्री, पृ० १२९ ।

२ "This deduction is based on the supposition that Syadvada had non-Jain beginnings as proposed by himself on account of its being attributed to 'Recluses and Brahmins' The deduction is fallacious because as shown about the term 'recluse' a Sramana pre-eminently means a Jain "–Pravachanasara's Introduction p LXXXVIII

३ अत्यन्त प्राचीन जैनग्रथ महाबन्धमें मुनिके लिए 'समण' शब्दका प्रयोग आया है। पृ० १० 'णमो पव्ह समणाण', पृ० ३६, सामाण समाधिसधारणदाए, सामाण वेज्जावच्चजोगजुत्तदाए, सामाण पासुगपरिच्चागदाए . . महाबधशास्त्र ।

४. दतिया रियासतका सोनागिर जैन तीर्थ यथार्थमें श्रमणगिरि ही तो है।

एकान्त अपूर्ण दृष्टि सत्यको विकृत करनेके सिवा क्या कर सकती है ? अन्ध-मण्डलने हाथीको स्तम्भ, सूप आदिके आकारका बता झगड़ना प्रारम्भ किया था। परिपूर्ण हाथीका दर्शन करनेवाले व्यक्तिने ही अन्धमण्डलीके विवाद और भ्रमका रहस्य समझ समाधानकारी मार्ग बताया था कि प्रत्येकका कथन पूर्ण सत्य नहीं है, उसमें सत्यका अंश है और वह कथन सत्यांश तभीतक माना जा सकता है, जब तक कि वह अन्य सत्यांशोंके प्रति अन्याय प्रवृत्तिका त्याग करता है। इसी प्रकार सकलज्ञ, सर्वदर्शी तीर्थङ्करोंके सिवाय समन्वयप्रस्याद्वादतत्त्व-ज्ञानका निरूपण एकान्त दृष्टिवाले नहीं कर सकते। एकान्त सदोष दृष्टिमें स्याद्वादके बीज मानना अज्ञानमें विज्ञताका बीज मानने सदृश होगा। वृक्षको देखकर बीजका बोध होता है। सुस्वादु पवित्र आनन्द और शान्तिप्रद स्याद्वाद वृक्षके बीज कटु, दूषित, एकान्तवादमें कैसे हो सकते हैं ?

अब हम सत्यानुरोधसे कुछ एकान्त दार्शनिक मान्यताओंका वर्णन करना उचित समझते हैं जिन्हें स्याद्वादरूपी रसायनके संयोग बिना जीवन नहीं मिल सकता।

बौद्ध-दर्शन जगत्के सम्पूर्ण पदार्थोंको क्षण-क्षणमें विनाशी बता नित्यत्वको भ्रम मानता है। बौद्ध तार्किक कहा करते हैं—'सर्वं क्षणिकं सत्त्वात्'। बौद्ध-दृष्टिको हम जगत्में चरितार्थ देखते हैं। ऐसा कौनसा पदार्थ है जो परिवर्तनके प्रहारसे बचा हो। लेकिन, एकान्त रूपसे क्षणिक सत्य माना जाय तो संसारमें बड़ी विचित्र स्थिति उत्पन्न होगी। व्यवस्था, नैतिक उत्तरदायित्व आदिका अभाव हो जायगा। स्वामी समन्तभद्र कहते हैं—प्रत्येक क्षणमें यदि पदार्थका निरन्वय नाश स्वीकार करोगे, तो हिंसाका संकल्प करनेवाला नष्ट हो जायगा और एक ऐसा नवीन प्राणी हिंसा करेगा जिसने हिंसाका संकल्प नहीं किया। हिंसा करनेवाला भी नष्ट हो जायगा इसलिए बन्धनबद्ध कोई अन्य होगा। दण्डप्राप्त भी नष्ट हो जायगा इसलिए बन्धन-मुक्ति किसी अन्यकी होगी। इस प्रकारकी अव्यवस्था बौद्धोंके एकान्त क्षणिक सिद्धान्त द्वारा होगी। समन्तभद्र स्वामीका महत्त्वपूर्ण पद्य यह है—

"न हिनस्त्यभिसन्धातु हिनस्त्यनभिसन्धिमत्।
बध्यते तद्द्वयापेतं चित्तं बद्धं न मुच्यते ॥५१॥"

वे यह भी लिखते हैं कि—

"क्षणिकैकान्तपक्षेऽपि प्रेत्यभावाद्यसम्भवः।
प्रत्यभिज्ञाद्यभावान्न कार्यारम्भः कुतः फलम् ॥४१॥"

—आप्तमीमांसा

क्षणिक रूप एकान्त पक्षमें प्रत्यभिज्ञान, स्मृति, इच्छा आदिका अभाव होगा ? जिस प्रकार किसी दूसरेके अनुभवमें आई हुई वस्तुका हमें स्मरण नही होता, उसी प्रकार किसी भी व्यक्तिको स्मरण नहीं होगा, क्योंकि अनुभव करनेवाला जीव नष्ट हो गया और स्मरण करनेवाला एक नवीन उत्पन्न हुआ। प्रत्यभिज्ञान आदिके अभाव होनेके कारण कार्यका आरम्भ नही होगा, इसलिए पाप-पुण्य लक्षण स्वरूप फल भी नही होगा। इसके अभावमें न बन्ध होगा न मोक्ष।

क्षणिक पक्षमें कारणसे कार्यकी उत्पत्तिके विषयमें भी अव्यवस्था होगी। बौद्धदर्शनकी मान्यताके अनुसार कारण सर्वथा नष्ट हो जायगा और कार्य बिल्कुल नवीन होगा। इसलिए उपादान नियमकी व्यवस्था नही होगी। सूतके बिना भी सूती वस्त्रकी उत्पत्ति होगी। सूतरूपी उपादान कारणका कार्यरूप वस्त्र परिणमन बौद्ध स्वीकार नही करता। असत् कार्यवाद स्वीकार करनेपर आकाश-पुष्पकी तरह पदार्थकी उत्पत्ति नही होगी। ऐसी स्थितिमें उपादान नियमके अभाव होनेपर कार्यकी उत्पत्तिमें कैसे सन्तोष होगा ? असत्रूप कार्यकी उत्पत्ति माननेपर तन्तुओसे वस्त्र उत्पन्न होता है और लकडीसे नही होता, यह नियम नही पाया जायगा।[1]

युक्त्यनुशासनमें **स्वामी समन्तभद्रने** कहा है—एकान्त रूपसे क्षणिकतत्त्व माननेपर पुत्रकी उत्पत्ति क्षणमें माताका स्वय नाश हो जायगा, दूसरे क्षणमें पुत्रका प्रलय होनेसे अपुत्रकी उत्पत्ति होगी। लोक-व्यवहारसे दूरतर माताके विनाशके लिए प्रवृत्ति करनेवाला मातृघाती नही कहलाएगा। कुलीन महिलाका कोई पति नही कहलाएगा, कारण जिसके साथ विवाहसस्कार होगा उस पतिका विनाश होनेसे नवीनकी उत्पत्ति होगी। जिस स्त्रीके साथ विवाह हुआ दूसरे क्षण उसका भी विनाश होनेसे अन्यकी उत्पत्ति होगी। इस प्रकार परस्त्री-सेवनका उस व्यक्तिको प्रसग आएगा। इसी नियमके अनुसार स्व-स्त्री भी नही होगी। धनी पुरुष किसी व्यक्तिको ऋणमें धन देते हुए भी उस सम्पत्तिको बौद्धतत्त्वज्ञानके अनुसार नही पा सकेगा, क्योंकि ऋण देनेके दूसरे ही क्षण साहूकारका नाश हुआ, लिखित साक्षी आदि भी नही रही और न उधार लेनेवाला बचा। शास्त्राभ्यास भी विफल हो जाएगा, कारण स्मृतिका सद्भाव क्षणिक तत्त्वज्ञानमें नही रहेगा, आदि दोष क्षणिकैकान्तकी स्थिति सकटपूर्ण बनाते हैं।[2]

१ "यद्यसत्सर्वथा कार्यं तन्मा जनि खपुष्पवत्।
मोपादाननियामो भून्माऽऽश्वास कार्यजन्मनि ॥ ४२ ॥" —आप्तमीमासा

२ "प्रतिक्षण भगिषु तत्पृथक्त्वान्न मातृघाती स्वपति स्वजाया।
दत्तग्रहो नाधिगतस्मृतिर्न न क्त्वार्थसत्य न कुल न जाति ॥ १६ ॥"
—युक्त्यनुशासन पृ० ४२।

एक आख्यायिका क्षणिकैकान्त पक्षकी अव्यावहारिकताको स्पष्ट करती है। एक ग्वाला क्षणिक तत्त्वके एकांत भक्त पंडितजीके पास गाय चरानेका पैसा मांगने प्रथम बार पहुँचा। अपने क्षणिक विज्ञानकी धुनमें मग्न हो पंडितजीने ग्वालेको यह कहकर वापिस लौटा दिया कि जिसकी गाय थी और जो ले गया था, वे दोनो अब नही हैं, बदल गये। इसलिए कौन और किसे पैसा दे ! दुखी हो, ग्वाला किसी स्याद्वादीके पास पहुँचा और उसके सुझावानुसार जब दूसरे दिन पंडितजीके यहाँ गाय न पहुँची, तब वे ग्वालेके पास पहुँच गायके विषयमें पूछने लगे। अनेकात विद्यावाले बधुने उसे मार्ग बता ही दिया था, इसलिए उसने कहा—"महाराज गाय देने वाला, लेने वाला तथा गाय, सभी तो बदल गये, इसलिए आप मुझसे क्या मांगते हैं ?" पंडितजी चक्करमें पड गये। व्यावहारिक जीवनने भ्रमाधकार दूर कर दिया, इसलिए उन्होंने कहा—"गाय सर्वथा नही बदली है, परिवर्तन होते हुए भी उसमें अविनाशीपना भी है" इस तरह ग्वालेका वेतन देकर उनका विरोध दूर हो गया। इससे स्पष्ट होता है कि एकात पक्षके आधारपर लौकिक जीवनयात्रा नही बन सकती।

कोई बौद्धदर्शनकी मान्यताके विपरीत वस्तुको एकात रूपसे नित्य मानते है। इस सबधमें समन्तभद्राचार्य 'युक्त्यनुशासन' में लिखते हैं—

"भावेषु नित्येषु विकारहानेर्न कारकव्यापृतकार्ययुक्ति ।
न बन्धभोगौ न च तद्विमोक्ष समन्तदोषं मतमन्यदीयम् ॥ ८ ॥"

पदार्थोंके नित्य माननेपर विक्रिया-परिवर्तनका अभाव होगा और परिवर्तन न होनेपर कारणोका प्रयोग करना अप्रयोजनीय ठहरेगा। इसलिए कार्य भी नही होगा। बध, भोग तथा मोक्षका भी अभाव होगा। इस प्रकार सर्वथा नित्यत्व माननेवालोंका पक्ष समतदोष-दोषपूर्ण होता है। एकांत नित्य सिद्धान्त माननेपर अर्थक्रिया नही पायी जायगी। पुण्यपापरूप क्रियाका भी अभाव होगा। आप्तमीमासामें कहा है—

"पुण्यपापक्रिया न स्यात् प्रेत्यभाव. फल कुत ।
बन्धमोक्षौ च तेषा न येषा त्व नासि नायक ॥ ५०॥"

वस्तु स्वरूपकी दृष्टिसे विचार किया जाय, तो उसमें क्षणिकत्वके साथ नित्यत्व धर्म भी पाया जाता है। इस सम्बन्धमें दोनो दृष्टियोंका समन्वय करते हुए स्वामी समन्तभद्र लिखते हैं—

"नित्य तत्प्रत्यभिज्ञानान्नाकस्मात्तदविच्छिदा ।
क्षणिक कालभेदात्ते बुद्ध्यसचरदोषत ॥५६॥"

—आप्तमीमासा।

वस्तु नित्य है, कारण उसके विषयमें प्रत्यभिज्ञानका उदय होता है। दर्शन और स्मरण ज्ञानका सकलन रूप ज्ञान-विशेष प्रत्यभिज्ञान कहलाता है; जैसे वृक्षको देखकर कुछ समयके अनन्तर यह कथन करना कि यह वही वृक्ष है जिसे हमने पहिले देखा था। यदि वस्तु नित्य न मानी जाय, तो वर्तमानमें वृक्षको देखकर पहले देखे गये वृक्ष सम्बन्धी ज्ञानके साथ समिश्रित ज्ञान नही पाया जायगा।

यह प्रत्यभिज्ञान अकारण नही होता, उसका अविच्छेद पाया जाता है। दूसरी दृष्टिसे (अवस्थाकी दृष्टिसे) तत्त्वको क्षणिक मानना होगा, कारण वही प्रत्यभिज्ञान नामक ज्ञानका पाया जाना है। क्षणिक तत्त्वको माने विना वह ज्ञान नही बन सकता। कारण इसमें कालका भेद पाया जाता है। पूर्व और उत्तर पर्यायमें प्रवृत्तिका कारण कालभेद अस्वीकार करनेपर बुद्धिमें दर्शन और स्मरण-की सकलनरूपताका अभाव होगा। प्रत्यभिज्ञानमें पूर्व और उत्तर पर्याय बुद्धिका सचरण कारण पडता है।

सुवर्णकी दृष्टिसे कुण्डलका ककणरूपमें परिवर्तन होते हुए भी कोई अन्तर नही है। इसलिए स्वर्णकी अपेक्षा उक्त परिवर्तन होते हुए भी उसे नित्य मानना होगा। पर्याय (modification) की दृष्टिसे उसे अनित्य कहना होगा, क्योंकि कुडल पर्यायका क्षय होकर ककण अवस्था उत्पन्न हुई है। इसी तत्त्वको समझाते हुए 'आप्तमीमासा'में स्वर्णके घटनाश और मुकुटनिर्माणरूप पर्यायोकी अपेक्षा अनित्य मानते हुए स्वर्णकी दृष्टिसे उसी पदार्थको नित्य भी सिद्ध किया है। आप्तमीमासाकारके शब्द इस प्रकार हैं—

"घटमौलिसुवर्णार्थी नाशोत्पादस्थितिष्वयम्।
शोकप्रमोदमाध्यस्थ्य जनो याति सहेतुकम् ॥५९॥"

अद्वैत तत्त्वका समर्थक 'एक ब्रह्म, द्वितीय नास्ति' कथन द्वारा द्वैत तत्त्वका निषेध करता है। इस विषयपर विचार किया जाय तो इस पक्षकी दुर्बलताको जगत्का अनुभव स्पष्ट करता है। यदि सर्वत्र एक ब्रह्म ही का साम्राज्य हो, तब जब एकका जन्म हो, उसी समय अन्यका मरण नही होना चाहिए। एकके दु खी होनेपर उसी समय दूसरेको सुखी नही होना चाहिए, किन्तु ऐसा नही देखा जाता। जब किसीका जन्म है उसी समय अन्यका मरण आदि होता है।

"यदैवेकोऽश्नुते जन्म जरा मृत्युं सुखादि वा।
तदैवान्योन्यदित्यग्या भिन्ना प्रत्यगभगिन ॥"

—अनगारधर्मामृत, पृ० १०६।

किन्ही वेदान्तियोंका कथन है जैसे एक बिजलीका प्रवाह सर्वत्र विद्यमान रहता है, फिर भी जहाँ बटन दबाया जाता है, वहाँ प्रकाश हो जाता है, सर्वत्र नही। इसी प्रकार एक व्यापक ब्रह्मके होते हुए भी किसीका जन्म, किसीका बुढापा, किसीका मरण आदि होना न्यायविरुद्ध है।

इस समाधानपर सूक्ष्म विचार किया जाय, तो इसकी सदोषता स्पष्ट हो जाती है। बिजलीका अविच्छिन्न प्रवाह देखकर भ्रमसे विद्युत्को सर्वत्र एक समझते हैं, यथार्थमें विद्युत् एक नही है। जैसे पानीके नलमें प्रवाहित होनेवाला जल बिन्दुपुज रूप है। एक-एक बिन्दु पृथक्-पृथक् है। समुदाय रूप पर्याय होनेके कारण वह एक माना जाता है। यही न्याय बिजलीके विषयमें जानना चाहिए। जलते हुए बिजलीके और बुझे हुए बल्बकी विद्युत्में प्रवाहकी दृष्टिसे एकत्व होते हुए भी सूक्ष्म दृष्टिसे अन्तर है। भ्रमवश सदृशको एक माना जाता है। नाईके द्वारा पुन-पुन बनाये जानेवाले बालोमें पृथक्ता होते हुए भी एकत्वकी भ्रान्ति होती है। इसी प्रकार ब्रह्माद्वैतवादीको एकत्वकी भ्रान्ति होती है।

अद्वैततत्त्वके समर्थनमें कहा जाता है 'मायाके कारण भेद प्रतीति अपरमार्थ-रूपमें हुआ करती है।' यह ठीक नही है, कारण भेदको उत्पन्न करनेवाली माया यदि वास्तविक है तो माया और ब्रह्मका द्वैत उत्पन्न होता है। यदि माया अवास्तविक है, तो खरविषाणके समान वह भेद-बुद्धिको कैसे उत्पन्न कर सकेगी ?

अद्वैतके समर्थनमें यदि कोई युक्ति दी जाती है, तो हेतु तथा साध्य रूप द्वैत आ जायगा। कदाचित् हेतुके बिना वचनमात्रसे अद्वैत प्ररूपण ठीक माना जाय, तो उसी न्यायसे द्वैत तत्त्व भी सिद्ध होगा। इसीलिए **स्वामी समन्तभद्रने** लिखा है--

"हेतोरद्वैतसिद्धिश्चेत् द्वैत स्यात् हेतुसाध्ययो।
हेतुना चेद्विना सिद्धि द्वैत वाङ्मात्रतो न किम् ॥२६॥"

—आप्तमीमासा

अद्वैत शब्द जब द्वैतका निषेधपरक है तो वह स्वय द्वैतके सद्भावको सूचित करता है। निषेध किये जानेवाले पदार्थके अभावमें निषेध नही किया जाता। अत अद्वैत शब्दकी दृष्टिसे द्वैत तत्त्वका सद्भाव असिद्ध नही होता।[1]

---

१ "अद्वैतशब्द स्वाभिधेयप्रत्यनीकपरमार्थापेक्षो नञ्पूर्वाखण्डपदत्वात् अहेत्व-भिधानवत्।"—अष्टसहस्री पृ० १६१—अद्वैत शब्द अपने वाच्यके विरोधी परमार्थरूप द्वैतकी अपेक्षा करता है, कारण अद्वैत यह अखण्ड तथा नञ् पूर्व अर्थात् निषेधपूर्व पद है। जैसे अहेतु शब्द है।

"अद्वैत न विना द्वैतात्, अहेतुरिव हेतुना ।
सज्ञिन प्रतिपेधो न प्रतिषेध्यात् ऋते क्वचित् ॥२७॥"

—आप्तमीमासा

एक मार्मिक शकाकार कहता है 'यदि वास्तविक द्वैतको स्वीकार किये विना अद्वैत शब्द नही बन सकता, तो वास्तविक एकातके अभावमें उसका निपेधक अनेकात शब्द भी नही हो सकता ?'

इसके समाधानमें **आचार्य विद्यानन्दि** कहते हैं कि हम सम्यक् एकातके सद्भावको स्वीकार करते हैं, वह वस्तुगत अन्यधर्मोका लोप नही करता। मिथ्या एकात अन्य धर्मोका लोप करता है। अत सम्यक् एकातरूप तत्त्व इस चर्चामें बाधक नही है।

एक दार्शनिक कहता है, 'अवस्तुका भी निपेध देखा जाता है, गधेके सीगका अभाव है, ऐसे कथनमें क्या बाधा है ? इसी प्रकार अपरमार्थरूप द्वैतका भी अद्वैत शब्द द्वारा निपेध माननेमें क्या बाधा है ?'

द्वैत शब्द अखड (Simple) है और खरविपाण सयुक्त पद (Compound) है। अत यह द्वैतके समान नही है। खरविपाण नामकी कोई वस्तु नही है। खर और विषाण दो पृथक्-पृथक् अस्तित्व धारण करते हैं। उनका सयोग असिद्ध है। जैसा निपेधयुक्त अखडपद अद्वैत है, उस प्रकारकी बात खर-विषाणके निपेधमें नही है।

अद्वैततत्त्व माननेपर **स्वामी समन्तभद्र** कहते हैं—

"कर्मद्वैत फलद्वैत लोकद्वैत च नो भवेत् ।
विद्याऽविद्याद्वय न स्यात् वन्धमोक्षद्वय तथा ॥२५॥"

—आप्तमीमासा

पुण्य-पापरूप कर्मद्वैत, शुभ-अशुभ फलद्वैत, इहलोक-परलोकरूप लोकद्वैत, विद्या-अविद्यारूप द्वैत तथा बधमोक्षरूप द्वैतका अभाव हो जायगा। आत्म-विकास और ब्रह्मत्वकी उपलब्धि निमित्त योग, ध्यान, धारणा, समाधि आदिके जो महान् शास्त्र रचे गये हैं, उनके अनुसार आचरण आदिकी व्यवस्था कूटस्थ नित्यत्व या एकान्त क्षणिकत्व प्रक्रियामें नही बनती है। महापुराणकार **भगवत् जिनसेन** कहते हैं—

शेषेष्वपि प्रवादेषु न ध्यान-ध्येय-निर्णय ।
एकान्तदोष-दुष्टत्वात् द्वैताद्वैतवादिनाम् ॥२५३॥
नित्यानित्यात्मक जीवतत्त्वमभ्युपगच्छताम् ।
ध्यान स्याद्वादिनामेव घटते नान्यवादिनाम् ॥२५४॥"

पर्व २१

स्याद्वाद शासनमें ही सब बातोकी सम्यक् व्यवस्था बनती है।

समन्तभद्राचार्य इस द्वैत-अद्वैत एकान्तके विवादका निराकरण करते हुए कहते हैं—

"सत्सामान्यात्तु सर्वैक्य पृथक् द्रव्यादिभेदत ॥३४॥"

सामान्य सत्त्वकी अपेक्षा सब एक हैं, द्रव्य गुण पर्याय आदिकी दृष्टिसे उनमें पृथक्पना है।

इस दृष्टिसे एकत्वका समर्थन होता है। साथ ही अनेकत्व भी पारमार्थिक प्रमाणित होता है।

कोई-कोई जिज्ञासु पूछते हैं—आपके यहाँ एकान्त दृष्टियोका समन्वय करनेके सिवाय वस्तुका अन्य स्वरूप माना गया है या नही?

इसके समाधानमें यह लिखना उचित जँचता है कि स्याद्वाद दृष्टि द्वारा वस्तुका यथार्थ स्वरूप प्रकाशित किया जाता है। अन्य स्वरूप बताना सत्यकी नीवपर अवस्थित दृष्टिके लिए अनुचित है। स्याद्वाद दृष्टिमें मिथ्या एकान्तोका समूह होनेपर भी सत्यताका पूर्णतया सरक्षण होता है, कारण यहाँ वे दृष्टियाँ 'भी'[1] के द्वारा सापेक्ष हो जाती हैं।

इस स्याद्वादके प्रकाशमें अन्य एकान्त धारणाओंके मध्य मैत्री उत्पन्न की जा सकती है। **स्वामी समन्तभद्र**की आप्तमीमासामें समन्वयका मार्ग विस्तृत रीतिसे स्पष्ट किया गया है। स्याद्वादके वज्रमय प्रासादपर जब एकान्तवादियोका शस्त्र-प्रहार अकार्यकारी हुआ, तब एक तार्किक जैनधर्मके करुणातत्त्वका आश्रय लेते हुए कहता है, दयाप्रधान तत्त्वज्ञानका आश्रय लेनेवाला जैनशासन जब अन्य सप्रदायवादियोकी आलोचना करता है, तब उनके अत करणमें असह्य व्यथा उत्पन्न होती है, अत आपको क्षणिकादि तत्त्वोकी एकान्त समाराधनाके दोषोंका उद्भावन नहीं करना चाहिये।

यह विचारप्रणाली तत्वज्ञोंके द्वारा कदापि अभिनंदनीय नही हो सकती। सत्यकी उपलब्धिनिमित्त मिथ्या विचारशैलीकी सम्यक् आलोचना यदि न की जाय तो भ्रान्त व्यक्ति अपने असत्पथका क्यो परित्याग कर अनेकान्त-ज्योतिका आश्रय लेनेका उद्योग करेगा? अनेकान्त विचार पद्धतिकी समीचीनताका प्रतिपादन होते हुए कोई मुमुक्षु इस भ्रममें पड सकता है, कि सम्भवत उसका इष्ट एकान्त

---

१ एकान्त दृष्टि, तत्त्व ऐसा ही है, कहती है। अनेकान्त दृष्टि कहती है—तत्त्व ऐसा भी है। 'भी' से सत्यका सरक्षण होता है, 'ही' से सत्यका सहार होता है।

"अद्वैत न विना द्वैतात्, अहेतुरिव हेतुना।
सज्ञिन प्रतिषेधो न प्रतिषेध्यात् ऋते क्वचित् ॥२७॥"

—आप्तमीमासा

एक मार्मिक शकाकार कहता है 'यदि वास्तविक द्वैतको स्वीकार किये विना अद्वैत शब्द नही बन सकता, तो वास्तविक एकातके अभावमें उसका निषेधक अनेकात शब्द भी नही हो सकता ?'

इसके समाधानमें **आचार्य विद्यानन्दि** कहते हैं कि हम सम्यक् एकातके सद्भावको स्वीकार करते हैं, वह वस्तुगत अन्यधर्मोका लोप नही करता। मिथ्या एकात अन्य धर्मोका लोप करता है। अत सम्यक् एकातरूप तत्त्व इस चर्चामें बाधक नही है।

एक दार्शनिक कहता है, 'अवस्तुका भी निषेध देखा जाता है, गधेके सीगका अभाव है, ऐसे कथनमें क्या बाधा है ? इसी प्रकार अपरमार्थरूप द्वैतका भी अद्वैत शब्द द्वारा निषेध माननेमें क्या बाधा है ?'

द्वैत शब्द अखड (Simple) है और खरविषाण सयुक्त पद (Compound) है। अत यह द्वैतके समान नही है। खरविषाण नामकी कोई वस्तु नही है। खर और विषाण दो पृथक्-पृथक् अस्तित्व धारण करते हैं। उनका सयोग असिद्ध है। जैसा निषेधयुक्त अखडपद अद्वैत है, उस प्रकारकी बात खर-विषाणके निषेधमें नही है।

अद्वैततत्त्व माननेपर **स्वामी समन्तभद्र** कहते हैं—

"कर्मद्वैत फलद्वैत लोकद्वैत च नो भवेत्।
विद्याऽविद्याद्वय न स्यात् बन्धमोक्षद्वय तथा ॥२५॥"

—आप्तमीमासा

पुण्य-पापरूप कर्मद्वैत, शुभ-अशुभ फलद्वैत, इहलोक-परलोकरूप लोकद्वैत, विद्या-अविद्यारूप द्वैत तथा बधमोक्षरूप द्वैतका अभाव हो जायगा। आत्म-विकास और ब्रह्मत्वकी उपलब्धि निमित्त योग, ध्यान, धारणा, समाधि आदिके जो महान् शास्त्र रचे गये हैं, उनके अनुसार आचरण आदिकी व्यवस्था कूटस्थ नित्यत्व या एकान्त क्षणिकत्व प्रक्रियामें नही बनती है। महापुराणकार **भगवत् जिनसेन** कहते हैं—

शेषेष्वपि प्रवादेषु न ध्यान-ध्येय-निर्णय।
एकान्तदोष-दुष्टत्वात् द्वैताद्वैतवादिनाम् ॥२५३॥
नित्यानित्यात्मक जीवतत्त्वमभ्युपगच्छताम्।
ध्यानं स्याद्वादिनामेव घटते नान्यवादिनाम् ॥२५४॥"

पर्व २१

स्याद्वाद शासनमें ही सब बातोकी सम्यक् व्यवस्था बनती है ।

समन्तभद्राचार्य इस द्वैत-अद्वैत एकान्तके विवादका निराकरण करते हुए कहते हैं—

"सत्सामान्यात्तु सर्वैक्य पृथक् द्रव्यादिभेदत ॥३४॥"

सामान्य सत्त्वकी अपेक्षा सब एक हैं, द्रव्य गुण पर्याय आदिकी दृष्टिसे उनमें पृथक्पना है ।

इस दृष्टिसे एकत्वका समर्थन होता है । साथ ही अनेकत्व भी पारमार्थिक प्रमाणित होता है ।

कोई-कोई जिज्ञासु पूछते हैं—आपके यहाँ एकान्त दृष्टियोका समन्वय करनेके सिवाय वस्तुका अन्य स्वरूप माना गया है या नही ?

इसके समाधानमें यह लिखना उचित जँचता है कि स्याद्वाद दृष्टि द्वारा वस्तुका यथार्थ स्वरूप प्रकाशित किया जाता है । अन्य स्वरूप बताना सत्यकी नीवपर अवस्थित दृष्टिके लिए अनुचित है । स्याद्वाद दृष्टिमें मिथ्या एकान्तोका समूह होनेपर भी सत्यताका पूर्णतया सरक्षण होता है, कारण यहाँ वे दृष्टियाँ 'भी'[1] के द्वारा सापेक्ष हो जाती हैं ।

इस स्याद्वादके प्रकाशमें अन्य एकान्त धारणाओंके मध्य मैत्री उत्पन्न की जा सकती है । **स्वामी समन्तभद्र**की आप्तमीमासामें समन्वयका मार्ग विस्तृत रीतिसे स्पष्ट किया गया है । स्याद्वादके वज्रमय प्रासादपर जब एकान्तवादियोका शस्त्र-प्रहार अकार्यकारी हुआ, तब एक तार्किक जैनधर्मके करुणातत्त्वका आश्रय लेते हुए कहता है, दयाप्रधान तत्त्वज्ञानका आश्रय लेनेवाला जैनशासन जब अन्य सप्रदायवादियोकी आलोचना करता है, तब उनके अत करणमें असह्य व्यथा उत्पन्न होती है, अत आपको क्षणिकादि तत्त्वोंकी एकान्त समाराधनाके दोषोंका उद्भावन नही करना चाहिये ।

यह विचारप्रणाली तत्वज्ञोंके द्वारा कदापि अभिनदनीय नही हो सकती । सत्यकी उपलब्धिनिमित्त मिथ्या विचारशैलीकी सम्यक् आलोचना यदि न की जाय तो भ्रान्त व्यक्ति अपने असत्पथका क्यो परित्याग कर अनेकान्त-ज्योतिका आश्रय लेनेका उद्योग करेगा ? अनेकान्त विचार पद्धतिकी समीचीनताका प्रतिपादन होते हुए कोई मुमुक्षु इस भ्रममें पड सकता है, कि सम्भवत उसका इष्ट एकान्त

१ एकान्त दृष्टि, तत्त्व ऐसा ही है, कहती है । अनेकान्त दृष्टि कहती है—तत्त्व ऐसा भी है । 'भी' से सत्यका सरक्षण होता है, 'ही' से सत्यका सहार होता है ।

पक्ष भी परमार्थ रूप हो, अत वह तब तक सत्पथपर जानेकी अन्त. प्रेरणा नही प्राप्त करेगा, जब तक उसकी एकान्त पद्धतिकी त्रुटियोका उद्भावन नही किया जायगा ।[1] अहिंसाकी महत्ता बतानेके साथ हिंसासे होनेवाली क्षतियोका उल्लेख करनेसे अहिंसाकी ओर प्रबल आकर्षण होता है । अत परमकारुणिक जैन महर्षियोंने अनेकान्तका स्वरूप समझाते हुए एकान्तके दोषोका प्रकाशन किया है । जीवका परमार्थ कल्याण लक्ष्यभूत रहनेके कारण उनकी करुणा दृष्टिको कोई आंच नही आती । तार्किक अकलंकने कहा ही है कि "नैरात्म्यभावनाका आश्रय ले अपने पैरोपर कुठाराघात करनेवाले प्राणियोपर करुणा दृष्टि वश मैंने एकान्त वादका निराकरण किया है, इसके मूलमे न अहकार है और न द्वेष है ।"

अकलक देव तो यहाँ तक कहते हैं कि "यदि वस्तु स्वरूप स्वय अनेक धर्ममय न होता, और वह एकान्तवादियोकी धारणाके अनुरूप होता तो हम भी उसी प्रकारका वर्णन करते । जब अनेकान्त रूपको स्वय पदार्थोंने धारण किया है, तब हम क्या करें ?—'यदीदं स्वयमर्थेभ्यो रोचते तत्र के वयम् ।' पदार्थका स्वरूप लोकमत या लोकधारणाके आधारपर नही बदलता । वह पदार्थ अपने सत्य सनातन स्वरूपका त्रिकालमें भी परित्याग नही करता । अविनाशी सत्य स्वय अपने रूपमे रहता है ।[2] हमारे अभिमतकी अनुकूल प्रतिकूलताका उसके स्वरूप-पर कोई प्रभाव नही पडता । सारा जगत् अपने विचित्र सगठित मतोके आधार-पर भी पूर्वोदित सूर्यको पश्चिममें उदय प्राप्त नही बना सकता ।

इस स्याद्वाद शैलीका लौकिक लाभ यह है कि जब हम अन्य व्यक्तिके दृष्टिबिन्दुको समझनेका प्रयत्न करेंगे तो परस्परके भ्रममूलक दृष्टिजनित

---

१. भगवत् जिनसेनने एकान्त मतोकी आलोचनात्मक पद्धतिको धर्मकथा रूप कहा है । वे कहते है—

"आक्षेपिणी कथा कुर्यात्प्राज्ञ स्वमत सग्रहे ।
विक्षेपिणी कथा तज्ज्ञ कुर्याद्दुर्मतनिग्रहे ॥"

—महापुराण १३५–१ ।

2 "We can not make true things false or false things true by choosing to think them so We cannot vote right into wrong or wrong into right The eternal truths and rights of things exist fortunntely independent of our thoughts or wishes fixed as mathematics inherent in the nature of man and the world "

—Selected Essays of Froude'—P 69

विरोध विवादका अभाव हो भिन्नतामें एकत्व (Unity in diversity) की सृष्टि होगी, आधुनिक युगमें यदि स्याद्वाद शैलीके प्रकाशमें भिन्न-भिन्न सप्रदायवाले प्रगति करें, तो बहुत कुछ विरोधका परिहार हो सकता है।

आत्मविकासके क्षेत्रमें भी अनेकान्त विद्या द्वारा निर्मल ज्योति प्राप्त होती है। लौकिक दृष्टिसे जैसे घृतसम्बद्ध मिट्टीके घडेको घीका घडा कहते हैं, उसी प्रकार शरीरसे सम्बद्ध जीवको भिन्न-भिन्न नाम आदि उपाधियाँ सहित कहते हैं। परमार्थ दृष्टिसे घीका घडा कथन सत्य नही है, क्योकि घडा मिट्टीका है। मिट्टी घडेका उपादान कारण है, घृत उपादान कारण नहीं है। इस कारण मिट्टीका घडा कथन वास्तविक है। इसी प्रकार पारमार्थिक निश्चय दृष्टिसे आत्मा शरीरसे जुदा है। ज्ञान आनद-शक्तिका अक्षय भडार है। व्यावहारिक-लौकिक दृष्टिसे तत्त्वको जानकर परमार्थ दृष्टिद्वारा साधनाके मार्गपर चलकर निर्वाणको प्राप्त करना साधकका कर्तव्य है।

व्यवहार दृष्टि जहाँ ईश-चितन, भगवद्भक्ति आदिको कल्याणका मार्ग प्राथमिक साधकको बताती है, वहा निश्चय दृष्टि श्रेष्ठ पथको प्रदर्शित करते हुए कहती है—

"य परात्मा स एवाह योऽहं स. परमस्तत ।
अहमेव मयोपास्य नान्य कश्चिदिति स्थिति ॥"

—समाधिशतक ३१।

जो परमात्मा है, वह मैं हूं। जो मैं हूं, वह परमात्मा है। अत मुझे अपनी आत्माकी आराधना करनी चाहिये, अन्यकी नही, यह वास्तविक बात है।

स्याद्वाद तत्त्वज्ञानके मार्मिक आचार्य **अमृतचन्द्र** अनेकातवादके प्रति इन शब्दोमें प्रणामाजलि समर्पित करते है—

"परमागमस्य बीज निषिद्धजात्यन्धसिन्धुरविधानम् ।
सकलनय-विलसिताना विरोधमथन नमाम्यनेकान्तम् ॥"

—पुरुषार्थसिद्ध्युपाय २।

कर्मसिद्धान्त

साधकके आत्मविकासमें जिस शक्तिके कारण बाधा उपस्थित होती है उसे जैन-शासनमें 'कर्म' कहते हैं। भारतीय दार्शनिकोंने 'कर्म' शब्दका विभिन्न अर्थोंमें प्रयोग किया है। वैयाकरण[1] जो कर्त्ताके लिए अत्यन्त इष्ट हो उसे कर्म मानते हैं। यज्ञ आदि क्रियाकाण्डको मीमांसाशास्त्री कर्म जानते हैं। वैशेषिकदर्शनमें कर्मकी इस प्रकार परिभाषा की है[2]—'जो एक द्रव्यमें समवायसे रहता हो जिसमें कोई गुण न हो और जो संयोग तथा विभागमें कारणान्तरकी अपेक्षा न करे।' सांख्य दर्शनमें 'संस्कार' अर्थमें कर्मका प्रयोग हुआ है[3]।' गीतामें[4] 'क्रिया-शीलता' को कर्म मान अकर्मण्यताको हीन बताया है। महाभारतमें[5] आत्माको बाधनेवाली शक्तिको कर्म मानते हुए शांति पर्व २४०-७ में लिखा है—'प्राणी कर्मसे बँधता है और विद्यासे मुक्त होता है।' बौद्ध साहित्यमें प्राणियोंकी विविधताका कारण कर्मोंकी विभिन्नता कहा है। अंगुत्तर निकायमें सम्राट् मिलिन्दके प्रश्नके उत्तरमें भिक्षु नागसेन कहते हैं[6]—'राजन्, कर्मोंके नानात्वके कारण सभी मनुष्य समान नहीं होते।' महाराज, भगवान्‌ने भी कहा है—'मानवोंका सद्भाव कर्मोंके अनुसार है। सभी प्राणी कर्मोंके उत्तराधिकारी हैं। कर्मके अनुसार योनियोंमें जाते हैं। अपना कर्म ही बन्धु है, आश्रय है और वह जीवका उच्च और नीचरूपमें विभाग करता है।' अशोकके शिलालेखकी सूचना नं० ८ द्वारा कर्मका प्रभाव व्यक्त करते हुए सम्राट् कहते हैं[7]—'इस प्रकार देवताओंका प्यारा अपने कर्मोंसे उत्पन्न हुए सुखको भोगता है।' पातञ्जल योग-

---

१ "कर्तुरीप्सिततमं कर्म"—पाणिनीय सू० १।४।७९।

२ "एकद्रव्यमगुणं संयोगविभागेष्वनपेक्षकारणमिति कर्मलक्षणम्।"
—वैशेषिकदर्शन सभाष्य १–१७, पृ० ३५।

३. सांख्यतत्त्वकौमुदी ६७।

४ "योगः कर्मसु कौशलम्"—गीता। "कर्मज्यायो ह्यकर्मणः।"—गीता

५ "कर्मणा बध्यते जन्तु, विद्यया तु प्रमुच्यते।"

६ "महाराज कम्मानं नानाकरणेन मनुस्सा न सब्बे समका। भासितं ऐ त महाराज भगवता कम्मस्सका माणव सत्ता, कम्मदायादा कम्मयोनी कम्मबंधु कम्मपटिसरणा कम्मं सत्ते विभजति यदिदं हीनप्पणीततायाति।"
—Pali Reader P 39

७ "बुद्ध और बौद्धधर्म", पृ० २५६।

सूत्रमें[1]—क्लेशका मूल कर्माशय-वासनाको बताया है। वह कर्माशय इस लोक और परलोकमें अनुभवमें आता है। हिन्दू जगत्के दृष्टिकोण को तुलसीदासजी इन शब्दोंमें प्रकट करते हैं—

"कर्मप्रधान विश्व करि राखा।
जो जस करहि सो तस फल चाखा॥'

इस प्रकार भारतीय दार्शनिकोंके कर्मपर विशेष विचार व्यक्त हुए हैं। जैन सिद्धान्तमें इस कर्म-विज्ञानपर जो प्रकाश डाला गया है वह अन्य दर्शनोंमें नहीं पाया जाता। यहाँ कर्म-विज्ञान (Philosophy) पर बहुत गम्भीर, विशद, वैज्ञानिक चिन्तना की गई है। डा० जैकोबीने जैन कर्म सिद्धान्तको अत्यन्त महास्पद कहा है। कर्म शब्दका उल्लेख अथवा नाममात्रका वर्णन किसी सम्प्रदायकी पुस्तकोंमें पढ कोई-कोई आधुनिक पण्डित कर्म-सिद्धान्तके बीज जैनेतर साहित्यमें सोचते हैं। किन्तु, जैन वाङ्मयके कर्म-साहित्य नामक विभागके अनुशीलनसे यह स्पष्ट होता है कि जैन-आगमकी यह मौलिक विद्या रही है। विना कर्म सिद्धान्तके जैन शास्त्रका विवेचन पगु हो जाता है। ईश्वरको कर्त्ता माननेवाले सिद्धान्त भगवान्के हाथमें अपने भाग्यकी डोर सौंप विश्व-वैचित्र्य आदिके लिए किसी अन्य शक्तिका वर्णन करना तर्ककी दृष्टिसे आवश्यक नहीं मानते और यथार्थमें फिर उन्हें आवश्यकता रह भी क्यों जाए ? जैन-सिद्धान्त प्रत्येक प्राणीको अपना भाग्यविधाता मानता है, तब फिर विना ईश्वरकी सहायताके विश्वकी विविधताका व्यवस्थित समाधान करना जैन दार्शनिकोंके लिए अपरिहार्य है। इस कर्म-तत्त्वज्ञान द्वारा वे विश्व-वैचित्र्यका समाधान तर्कानुकूल पद्धतिसे करते हैं। कर्मकी बन्धन नामकी एक अवस्थाका वर्णन करनेवाला तथा चालीस हजार श्लोक प्रमाण वाला "महाबन्ध" नामका जैन ग्रन्थ प्राकृतभाषामें अभी विद्यमान है। इस ग्रथराजके सपादनका सुयोग लेखकको मिला है। प्रथम खण्ड हिन्दी अनुवाद सहित भारतीय ज्ञानपीठसे छपा है।

इस प्रकार कर्मके विषयमें विशद वैज्ञानिक जैन विवेचनाके सार पूर्ण अशपर ही यहाँ हम विचार कर सकेंगे। जैनाचार्य बताते हैं कि—आत्माके प्रदेशोंमें कम्पन होता है और उस कम्पनसे पुद्गल (Matter) का परमाणु-पुञ्ज आकर्षित होकर आत्माके साथ मिल जाता है, उसे कर्म कहते हैं। प्रवचनसारके टीकाकार **अमृतचन्द्र सूरि**[2] लिखते हैं—"आत्माके द्वारा प्राप्य होनेसे क्रियाको कर्म कहते हैं।

१ "क्लेशमूल कर्माशय, दृष्टादृष्टजन्मवेदनीय।" —२-१२।

२ "क्रियया खल्वात्मना प्राप्यत्वात्कर्म, तन्निमित्तप्राप्तपरिणाम पुद्गलोऽपि कर्म।"—प्रवचनसार टी० २-२५।

उस क्रियाके निमित्तसे परिणमन-विशेषको प्राप्त पुद्गल भी कर्म कहलाता है। जिन भावोके द्वारा पुद्गल आकर्षित हो जीवके साथ सम्बन्धित होता है उसे भावकर्म कहते हैं। और आत्मामे विकृति उत्पन्न करनेवाले पुद्गलपिंडको द्रव्य कर्म कहते हैं।" **स्वामी अकलंकदेव**का कथन है[1]—"जिस प्रकार पात्रविशेषमें रखे गये अनेक रसवाले बीज, पुष्प तथा फलोका मद्यरूपमे परिणमन होता है, उसी प्रकार आत्मामे स्थित पुद्गलोका क्रोध, मान, माया, लोभ रूप कषायो तथा मन, वचन, कायके निमित्तसे आत्मप्रदेशोके परिस्पन्दनरूप योगके कारण कर्मरूप परिणमन होता है।

पचाध्यायीमें यह बताया है कि—"आत्मामें एक वैभाविक शक्ति है जो पुद्गल-पुञ्जके निमित्तको पा आत्मामें विकृति उत्पन्न करती है।"

"जीवके परिणामोका निमित्त पाकर पुद्गल स्वयमेव कर्मरूप परिणमन करते हैं[2]।" तात्त्विक भाषामें आत्मा पुद्गलका सम्बन्ध होते हुए भी जड नही बनता और न पुद्गल इस सम्बन्धके कारण सचेतन बनता है।

प्रवचनसार सस्कृत टीकामें तात्त्विक दृष्टिको लक्ष्य कर यह लिखा है। "द्रव्यकर्मका कौन कर्त्ता है ? स्वय पुद्गलका परिणमन-विशेष ही। इसलिए पुद्गल ही द्रव्यकर्मोंका कर्त्ता है, आत्मपरिणामरूप भावकर्मोंका नही। अत आत्मा अपने अपने स्वरूपसे परिणमन करता है। पुद्गल स्वरूपसे नही करता।"[3]

कर्मोंका आत्माके साथ सम्बन्ध होनेसे जो अवस्था उत्पन्न होती है उसे बन्ध कहते है। इस बन्ध पर्यायमें जीव और पुद्गलकी एक ऐसी नवीन अवस्था उत्पन्न हो जाती है जो न तो शुद्ध-जीवमें पाई जाती है और न शुद्ध-पुद्गलमें

---

१ "यथा भाजनविशेषे प्रक्षिप्ताना विविधरसबीजपुष्पफलाना मदिराभावेन परिणाम, तथा पुद्गलानामपि आत्मनि स्थितना योगकषायवशात् कर्मभावेन परिणामो वेदितव्य।"—त० रा०, पृ० २९४।

२ "जीवकृतं परिणाम निमित्तमात्र प्रपद्य पुनरन्ये।
स्वयमेव परिणमन्तेऽत्र पुद्गला कर्मभावेन॥"
—पु० सिद्ध्युपाय १२।

३ "अथ द्रव्यकर्मण क कर्तेति चेत् ? पुद्गलपरिणामो हि तावत् स्वय पुद्गल एव। ततस्तस्य परमार्थात् पुद्गलात्मा आत्मपरिणामात्मकस्य द्रव्यकर्मण एव कर्ता, न त्वात्मपरिणामात्मकस्य भावकर्मणः। तत आत्मा आत्मस्वरूपेण परिणमति, न पुद्गलस्वरूपण परिणमति।" पृ० १७२।

ही। जीव और पुद्‌गल अपने-अपने गुणोसे कुछ च्युत होकर एक नवीव अवस्था-का निर्माण करते हैं। राग, द्वेष युक्त आत्मा पुद्‌गलपुञ्जको अपनी ओर आकर्षित करता है। जैसे, चुम्बक लोहा आदि पदार्थोंको आकर्षित करता है। जैसे फोटोग्राफर चित्र खीचते समय अपने कैमरेको व्यवस्थित ढगसे रखता है और उस समय उस कैमरेके समीप आने वाले पदार्थकी आकृति लेन्सके माध्यमसे प्लेटपर अकित हो जाती है; उसी प्रकार राग, द्वेपरूपी कांचके माध्यमसे पुद्‌गल-पुञ्ज आत्मामें एक विशेष विकृति उत्पन्न कर देते हैं, जो पुन आगामी रागादि भावोको उत्पन्न करता है 'स्वगुणच्युति बन्ध'–अपने गुणोमे परिवर्तन होनेको बन्ध कहा है। हल्दी और चूनेके सयोगसे जो लालिमा उत्पन्न होती है वह पीत हल्दी और श्वेत चूनेके सयोगका कार्य है, उनमें यह पृथक्-पृथक् बात नही है। किसीने कहा है–

"हरदीने जरदी तजी, चूना तज्यो सफेद।
दोऊ मिल एकहि भये, रह्यौ न काहू भेद॥"

अब आत्मा कर्मोंका बन्ध करता है, तब शब्दकी दृष्टिसे ऐसा विदित होता है कि आत्माने कर्मोंको ही बांधा है, कर्मोंने आत्माको नही। किन्तु, वास्तवमे बात ऐसी नही है। जिस प्रकार आत्मा कर्मोंको बांधता है, उसी प्रकार कर्म भी जीव (आत्मा) को बांधते हैं। एकने दूसरेको पराधी किया है। **पचाध्यायीमें** कहा है—

"जीव कर्मनिबद्धो हि जीवबद्ध हि कर्म तत्।" (१०४)

इस कर्मबन्धके अन्तस्तलपर **भगवज्जिनसेनाचार्य** बडे सुन्दर शब्दोमें प्रकाश डालते हैं—

"सकल्पवशगो मूढ वस्त्विष्टानिष्टता नयेत्।
रागद्वेषौ तत. ताभ्या बन्ध दुर्मोचमश्नुते॥"–महापुराण २४।२१

"यह अज्ञानी जीव इष्ट-अनिष्ट सकल्प द्वारा वस्तुमें प्रिय-अप्रिय कल्पना करता है जिससे राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं। इस राग-द्वेषसे दृढ कर्मका बन्धन होता है।" आत्माके कर्म-जाल बुननेकी प्रक्रियापर प्रकाश डालते हुए **महर्षि कुन्दकुन्द** पंचास्तिकायमें कहते हैं–

"जो पुण ससारत्थो जीवो तत्तो दु होदि परिणामो।
परिणामादो कम्म कम्मादो होदि गदिसुगदी॥
गदिमधिगदस्स देहो देहादो इदियाणि जायते।
तेहिं दु विसयग्गहण तत्तो रागो य दोसो वा॥

जायदि जीवस्सेव भावो संसारचक्कवालम्मि।
इति जिणवरेहिं भणिदो अणादिणिधणो सणिधणो वा ॥"
—१२८-१३०।

"जो संसारी जीव है वह राग, द्वेष आदि भावोंको उत्पन्न करता है, जिनमें कर्म आते हैं और कर्मोंसे मनुष्य, पशु आदि गतियोंकी उत्पत्ति होती है। गतियोंमें जानेपर शरीरकी प्राप्ति होती है। शरीरसे इन्द्रियाँ उत्पन्न होती हैं। इन्द्रियों द्वारा विषयोंका ग्रहण होता है जिससे राग और द्वेष होते हैं। इस प्रकारका भाव संसारचक्रमें भ्रमण करते हुए जीवके सन्ततिकी अपेक्षा अनादि-अनन्त और पर्यायकी दृष्टिसे सान्त भी होतो है, ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है।"

इस विवेचनसे यह स्पष्ट होता है कि यह कर्म-चक्र राग-द्वेषके निमित्तसे सतत चलता रहता है और जब तक राग, द्वेष, मोहके वेगमें न्यूनता न होगी तब तक यह चक्र अबाधित गतिसे चलता रहेगा। राग-द्वेषके बिना जीवकी क्रियाएँ बन्धनका कारण नही होती। इस विषयको कुन्दकुन्द स्वामी समयप्राभृतमें समझाते हुए लिखते हैं कि—[1] कोई व्यक्ति अपने शरीरको तैलसे लिप्तकर धूलिपूर्ण स्थानमें जाकर शस्त्र-संचालन रूप व्यायाम करता है और ताड, केला, बांस आदिके वृक्षोंका छेदन-भेदन भी करता है। उस समय धूलि उड़कर उसके शरीरमें चिपट जाती है। यथार्थमें देखा जाय तो उस व्यक्तिका शस्त्र संचालन शरीरमें धूलि चिपकनेका कारण नही है। वास्तविक कारण तो तैलका लेप है, जिससे धूलिका सम्बन्ध होता है। यदि ऐसा न हो, तो वही व्यक्ति जब बिना तैल लगाये पूर्वोक्त शस्त्र संचालन कार्य करता है—तब उस समय वह धूलि शरीरमें क्यों नही लिप्त होती? इसी प्रकार राग-द्वेषरूपी तैलसे लिप्त आत्मामें कर्म-रज आकर चिपकती है और आत्माको इतना मलीन बना पराधीन कर देती है कि अनन्तशक्तिसम्पन्न आत्मा क्रीतदासके समान कर्मोंके इशारेपर नाचा करता है।

इस कर्मका और आत्माका कबसे सम्बन्ध है? यह प्रश्न उत्पन्न होता है। इसके उत्तरमें आचार्य कहते हैं कि—कर्मसन्तति-परम्पराकी अपेक्षा यह सम्बन्ध अनादिसे है। जिस प्रकार खानिसे निकाला गया सुवर्ण किट्टकालिमादिविकृति-सम्पन्न पाया जाता है, पश्चात् अग्नि तथा रासायनिक द्रव्योंके निमित्तसे विकृति दूर होकर शुद्ध सुवर्णकी उपलब्धि होती है, उसी प्रकार अनादिसे यह आत्मा कर्मोंकी विकृतिसे मलीन हो भिन्न-भिन्न योनियोंमें पर्यटन करता फिरता है। तपश्चर्या, आत्म-श्रद्धा, आत्म-बोधके द्वारा मलिनताका नाश होनेपर यही आत्मा

---

१ समयसार गा० २४२–२४६।

परमात्मा बन जाता है। जो जीव आत्म-साधनाके मार्गमें नही चलता, वह प्रगति-हीन जीव सदा दुःखोका भार उठाया करता है। आचार्य **नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्तीने** कितना सुन्दर उदाहरण देकर इस विषयको समझाया है—

"जह भारवहो पुरिसो वहइ भरं गेहिऊण कावडियं।
एमेव वहइ जीवो कम्मभरं कायकावडिय ॥२०१॥"

—गोम्मटसार-जीवकाण्ड।

जिस प्रकार एक बोझा ढोनेवाला व्यक्ति कांवडको लेकर बोझा ढोता है, उसी प्रकार यह संसारी जीव शरीररूपी कांवड द्वारा कर्मभारको ढोता है।

यह कर्मबन्धन पर्यायकी दृष्टिसे अनादि नही है। तत्त्वार्थसूत्रकारने **"अनादि सम्बन्धे च"** (२।४१) सूत्र द्वारा यह बता दिया है कि कर्म-सन्ततिकी अपेक्षा अनादि सम्बन्ध होते हुए भी पर्यायकी दृष्टिसे वह सादि सम्बन्धवाला है। बीज और वृक्षके सम्बन्धपर दृष्टि डालें तो परम्पराकी दृष्टिसे उनका कार्य-कारणभाव अनादि होगा। जैसे अपने सामने लगे हुए नीमके वृक्षका कारण हम उसके बीज-को कहेंगे। यदि हमारी दृष्टि अपने नीमके झाड तक ही सीमित है तो हम उसे बीजसे उत्पन्न कह सादिसम्बन्ध सूचित करेंगे। किन्तु इस वृक्षके उत्पादक बीजके जनक अन्य वृक्ष और उसके कारण अन्य बीज आदिकी परम्परापर दृष्टि डालें तो इस अपेक्षासे इस सम्बन्ध को अनादि मानना होगा। किन्ही दार्शनिकोको यह भ्रम हो गया है कि जो अनादि है, उसे अनन्त होना ही चाहिये। वस्तुस्थिति ऐसी नही है अनादि वस्तु अनन्त हो, न भी हो, यदि विरोधी कारण आ जावे तो अनादिकालीन सम्बन्ध की भी जड उखाडी जा सकती है। **तत्त्वार्थसारमें** लिखा है—

"दग्धे बीजे यथात्यन्त प्रादुर्भवति नाकुर।
कर्मबीजे तथा दग्धे न रोहति भवाकुर ॥"

—श्लोक ७, पृ० ५८।

जैसे बीजके जल जानेपर पुन नवीन वृक्षमें निमित्त बनने वाला अकुर नही उत्पन्न होता, उसी प्रकार कर्मबीजके भस्म होनेपर भवाकुर उत्पन्न नही होता।

आत्मा और कर्मका अनादि सम्बन्ध मानना तर्कसिद्ध है। यदि सादिसम्बन्ध मानें तो अनेक आपत्तियाँ उपस्थित होगी। इस विषयमें निम्न प्रकारका विचार करना उचित होता है।

आत्मा कर्मोंके अधीन है, इसीलिये कोई दरिद्र और कोई श्रीमान् पाया जाता है। **पचाध्यायीमें** कहा है—

"एको दरिद्र एको हि श्रीमानिति च कर्मण"

—उत्त० श्लो० ५०।

ससारी आत्मा कर्मोके अधीन है, यह प्रत्यक्ष अनुभवमें आता है। फिर भी तर्कप्रेमियोको विद्यानन्दि स्वामी आप्तपरीक्षामें इस प्रकार युक्ति द्वारा समझाते हैं—"ससारी जीव वधा हुआ है क्योकि यह परतत्र है। जैसे आलान-स्तम्भमें प्राप्त हाथी परतत्र होनेके कारण वधा हुआ है। यह जीव परतत्र है क्योकि इसने हीन स्थानको ग्रहण किया है। जैसे कामके वेगसे पराधीन कोई श्रोत्रिय ब्राह्मण वेश्याके घरको स्वीकार करता है। जिस हीन स्थानको इस जीवने ग्रहण किया है, वह शरीर है। उसे ग्रहण करनेवाला ससारी जीव प्रसिद्ध है। यह शरीर हीन स्थान कैसे कहा गया ? शरीर हीन स्थान है, क्योकि वह आत्माके लिए दु खका कारण है। जैसे किसी व्यक्तिको जेल दु खका कारण होनेसे वह जेलको हीन स्थान समझता है[1]।" विद्यानन्दि स्वामीका भाव यह है कि इस पीडाप्रद 'मलवीज मलयोनिम्' शरीरको धारण करनेवाला जीव कर्मोके अधीन नही तो क्या है ? कौन समर्थ ज्ञानवान् व्यक्ति इस सप्त धातुमय निन्द्य शरीरमें वन्दी वनना पसद करता है। यह तो कर्मोका आतक है कि जीवकी यह अवस्था हो गई है, जिसे दौलतरामजी अपने पदमें इस मधुरताके साथ गाते हैं—

"अपनी सुध भूल आप, आप दुख उपायौ।
ज्यों शुक नभ चाल विसरि, नलिनी लटकायौ॥
चेतन अविरुद्ध शुद्ध दरश वोध मय विसुद्ध।
तज, जड रस फरस रूप पुद्गल अपनायौ॥
चाह-दाह दाहै, त्यागै न ताहि चाहै।
समता-सुधा न गाहै, जिन निकट जो वतायौ॥"

जव यह जीव कर्मोके अधीन सिद्ध हो चुका तब उसकी पराधीनता या तो अनादि होगी जैसा कि ऊपर बताया गया है अथवा उसे सादि मानना होगा। अनादि पक्षको न माननेवाले देखें कि सादि मानना कितनी विकट समस्या उपस्थित कर देता है। कर्म-बधनको सादि माननेका स्पष्ट भाव यह है कि पहिले आत्मा कर्मबन्धनसे पूर्णतया शून्य था, उसमें अनन्त ज्ञान, अनन्त आनन्द, अनन्त शक्ति आदि गुण पूर्णतया विकसित थे। वह निजानन्द रसमें लीन था। ऐसा आत्मा किस प्रकार और क्यों कर्म-बन्धनको स्वीकार कर अपनी दुर्गतिके लिये स्वय अपनी चिता रचनेका प्रयत्न करेगा ? आत्मा मोही, अज्ञानी, अविवेकी और असमर्थ होता तो बात दूसरी थी। यहाँ तो शुद्धात्माको अशुद्ध बननेके लिए कौनसी विकारी शक्ति प्रेरणा कर सकती है ? शुद्ध सुवर्ण पुन किट्टकालिमाको

१ आप्तपरीक्षा, पृ० १।

जैसे अंगीकार नही करता, अथवा जैसे छिलका निकाला गया चावल पुन धान रूप अशुद्ध स्थितिको प्राप्त नही करता, उसी प्रकार परिशुद्ध-आत्मा अत्यन्त घृणित शरीरको धारण करनेका कदापि विचार नही करेगा। इस प्रकार शुद्ध आत्माको अशुद्ध बनना जब असम्भव है, तब गत्यन्तराभावात् अनादिसे उसे कर्म-बंधन युक्त स्वीकार करना होगा, कारण यह बन्धनकी अवस्था हमारे अनुभव-गोचर है।

कर्मोंके विपाकसे यह आत्मा विविध प्रकारके वेष धारणकर विश्वके रगमच पर आ हास्य, शोक, शृगार आदि रसमय खेल दिखाता फिरता है पर जब कभी भूले-भटके जिनेन्द्र-मुद्राको धारणकर शान्त-रसका अभिनय करने आता है तो आत्माकी अनन्तनिधि अर्पण करते हुए कर्म इसके पाससे विदा हो जाते हैं।

जिस कर्मने आत्माको पराधीन किया है वह साख्यकी प्रकृतिके समान अमूर्तिक नही है। कर्मका फल मूर्तिमान पदार्थके सम्बन्धसे अनुभवमें आता है, इसलिये वह मूर्तिक है। यह स्वीकार करना तर्क-सगत है। जैसे चूहेके काटनेसे शरीरमें उत्पन्न हुआ शोथ आदि विकार देख उस विषको मूर्तिमान स्वीकार करते हैं, उसी तरह पुष्प, मणि, स्त्री आदिके निमित्तसे सुखका तथा सर्प, सिंह, विष आदिके निमित्तसे दुखरूप कर्म-फलका अनुभव करता है। इसलिये यह कर्म अनुमान द्वारा मूर्तिमान सिद्ध होता है।

जब कर्म-पुञ्ज (Karmic molecules) स्पर्श, रस, गन्ध, वर्णयुक्त होनेके कारण पौद्गलिक हैं और आत्मा उपर्युक्त गुणोंसे शून्य चैतन्य ज्योतिमय है, तब अमूर्ति आत्माका मूर्तिमान कर्मोंसे कैसे बन्ध होता है? मूर्तिक-मूर्तिकका बन्ध तो उचित है, अमूर्तिकका मूर्तिमानसे बन्ध होना मानना आश्चर्य-प्रद है?

इस शकाका समाधान करते हुए आचार्य **अकलंकदेव** तत्त्वार्थराजवार्तिक (पृ० ८१ अ० २ सूत्र ७) में लिखते हैं,—"अनादिकालीन कर्मकी बन्ध परम्परा के कारण पराधीन आत्माके अमूर्तिकत्वके सम्बन्धमें एकान्त नही है। बन्ध पर्याय के प्रति एकत्व होनेसे आत्मा कथञ्चित् मूर्तिक है और अपने ज्ञानादिक लक्षणका परित्याग न करनेके कारण कथञ्चित् अमूर्तिक भी है । मद, मोह तथा भ्रमको उत्पन्न करने वाली मदिराको पीकर मनुष्य काष्ठकी भांति निश्चल स्मृति-शून्य हो जाता है तथा कर्मेन्द्रियोके मदिराके द्वारा अभिभूत होने से जीवके ज्ञानादि लक्षणका प्रकाश नही होता। इसलिये आत्माको मूर्तिमान निश्चय करना पडता है[1]।"

---

१ "अनादि कर्मबन्धसन्तानपरतन्त्रस्यात्मन अमूर्ति प्रत्यनेकान्त । बन्धपर्याय प्रत्येकत्वात् स्यान्मूर्तं तथापि ज्ञानादिस्वलक्षणापरित्यागात् स्यादमूर्ति-। मदमोह-विभ्रमकरी सुरा पीत्वा नष्टस्मृतिर्जन काष्ठवदपरिस्पन्द उपलभ्यते, तथ कर्मेन्द्रियाभिभवादात्मा नाविर्भूतस्वलक्षणो मूर्त इति निश्चीयते।"

यदि ऐसा है तो कर्मोदय-मद्यके आवेशसे वशीकृत आत्माका अस्तित्व कैसे ज्ञात होगा ? यह कोई दोष नही है । कारण, कर्मोदयादिके आवेश होने पर भी आत्माके निज लक्षणको उपलब्धि होती है ।

आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त-चक्रवर्तीका कथन है–

"वण्ण-रस-पच गधा दो फासा अट्ठ णिच्चया जीवे ।
णो सति अमुत्ति तदो ववहारा मुत्ति वधादो ।।"

–द्रव्यसग्रह

जीवमे वर्ण ५, रस ५, गन्ध २ और स्पर्श ८–ये २० गुण तात्त्विक दृष्टिसे नही पाये जाते इसलिये उमे अमूर्तिक कहते हैं । व्यवहार नयसे (From practical stand-point) वन्धकी अपेक्षा उमे मूर्तिक कहा है ।

प्रवचनसारमे स्वामी कुन्दकुन्दने इस विषयमें एक वडी मार्मिक वात लिखी है–

"रूवादिएहिं रहिदो पेच्छदि जाणादि रूवमादीणि ।
दव्वाणि गुणे य जधा तह वधो तेण जाणीहि ।।"-२।२८ ।

जैसे रूपादिरहित आत्मा रूपी द्रव्यो और उनके गुणोको जानता है, देखता है अर्थात् रूपी तथा अरूपीका ज्ञाता-ज्ञेय सम्वन्ध होता है, उसी प्रकार रूपादि-रहित जीव भी रूपी कर्म-पुद्गलोमे वांधा जाता है । यदि यह न माना जाए तो अमूर्त आत्मा द्वारा मूर्त पदार्थोंका जानना, देखना भी नही वनेगा ।

जव जीव और कर्मका सम्वन्ध प्रत्यक्ष अनुभवगोचर है और सादि सम्वन्ध आगम, तर्क तथा अनुभवसे वाधित है, तव अनादिसम्वन्ध स्वीकार करना न्याय-सगत होगा । वस्तुका स्वभाव तर्कके परे रहता है । जैसे, अग्निकी उष्णता तर्कका विषय नही है । अग्नि क्यों उष्ण है, इस शकाके उत्तरमें यही कहना होगा–'**स्वभावोऽतर्कगोचर**' जो इसे न मानें उन्हें पञ्चाध्यायीकार स्पर्शन इन्द्रिय द्वारा अनुभव करनेकी सलाह देते हुए सुझाते हैं–"**नो चेत् स्पर्शेन स्पृश्यताम्**' ।

जीव और कर्मका सम्वन्ध अनादि है और यदि आत्माने कर्मका उच्छेद करनेके लिये साधना-पथमें प्रवृत्ति न की तो किन्ही-किन्हीका वह कर्म वन्धन सान्त न हो अनन्त रहेगा । अनन्त-अनादिके विषयमें जिन्हें एक झलक लेनी हो वे महाकवि **बनारसीदास**जीके निम्नलिखित चित्रणको ध्यान से देखें और उसके प्रकाशमें अनादि सम्बन्धको भी कल्पना द्वारा जाननेका प्रयत्न करें–

"अनन्तता कहा ताको विचार–

अनतताको स्वरूप दृष्टान्त करि दिखाइयतु है, जैसें–वट वृक्षको बीज एक हाथ विषे लीजे, ताको विचार दीर्घ दृष्टि सौ कीजे तो वा वट-

के बीज विषै एक वटको वृक्ष है, सो वृक्ष जैसो कछु भाविकाल होनहार है तैसो विस्तार लिये विद्यमान वामैं वास्तव रूप छतो है, अनेक शाखा प्रशाखा पत्र पुष्प फल संयुक्त है, फल फल विषै अनेक बीज होहिं। या भांतिकी अवस्था एक वटके बीज विषै बिचारिये। और भी सूक्ष्म दृष्टि दीजै तो जे जे वा वट वृक्ष विषे बीज है ते ते अन्तर्गर्भित वट वृक्ष संयुक्त होहिं। याही भांति एक वट विषै अनेक अनेक बीज, एक एक बीज विषै एक एक वट, ताको विचार कीजै तो भाविनय प्रधान करि न वट-वृक्षनि की मर्यादा पाइए न बीजनि की मर्यादा पाइए। याही भांति अनन्तताको स्वरूप जाननो। ता अनंतताके स्वरूपको केवलज्ञानी पुरुष भी अनन्त ही देखै जाणै कहै-अनन्तका और अंत है ही नाही जो ज्ञान विषै भासै। तातैं अनन्तता अनंत ही रूप प्रतिभासै या भांति आगम अध्यातमकी अनंतता जाननी।"

—बनारसीविलास, पृ० २१९।

स्वामी **समन्तभद्र** आप्तमीमांसा (श्लो० ९९) में इस प्रकार कर्मके विषयमें प्रकाश डालते हैं—

"कामादिप्रभवश्चित्र कर्मबन्धानुरूपत ।
तच्च कर्म स्वहेतुभ्यो जीवास्ते शुद्धयशुद्धित ॥"

कामादिकी उत्पत्ति रूप जो विविधतामय भाव संसार है, वह अपने-अपने कर्मबन्धनके अनुसार होता है। वह कर्म रागादि कारणोंसे उत्पन्न होता है। वे जीव शुद्धता और अशुद्धतासे समन्वित होते हैं।

इस विषयमें टीकाकार आचार्य **विद्यानन्दि** अष्टसहस्रीमें लिखते हैं कि—"अज्ञान, मोह, अहंकार रूप जो भाव संसार है, वह एक स्वभाववाले ईश्वरकी कृति नहीं है; क्योंकि उसके कार्य सुख-दु खादिमें विचित्रता पाई जाती है। जिस वस्तुके कार्यमें विचित्रता पाई जाती है वह एक स्वभाववाले कारणसे उत्पन्न नही होती। जैसे धान्याकुरादि अनेक विचित्र कार्य अनेक शालिबीजादिसे उत्पन्न होते हैं, उसी प्रकार सुखदु खादि विचित्र कार्यमय यह संसार है। वह एक स्वभाववाले ईश्वरकी कृति नही हो सकता। कारणके एक होनेपर कार्यमें विविधता नही पाई जाती। एक धान्य बीजसे एक ही प्रकारके धान्य अंकुरकी उत्पत्ति होगी। जब इस प्रकार नियम है तब काल, क्षेत्र स्वभाव, अवस्थाकी अपेक्षा भिन्न शरीर, इन्द्रिय आदि रूप जगत्का कर्त्ता एक स्वभाववाले ईश्वरको मानना महान् आश्चर्यप्रद है।"[1]

---

१ देखो, पृ० २६८ से २७३ पर्यन्त, अष्टसहस्री।

यहाँ एक स्वभाववाले ईश्वरकी कृति, यह विविधतामय जगत् नही बन सकता, इतनी बात तो स्पष्ट हो जाती है। किन्तु, यह कर्म विविधतामय आन्तरिक जगत्का किस प्रकार कार्य करता है, यह बात विचारणीय है। कारण, कोई व्यक्ति अन्धा है, कोई लँगडा, कोई मूर्ख है, कोई बुद्धिमान्, कोई भिखारी है, कोई धनवान्, कोई दातार है, कोई कजूस, कोई उन्मत्त है, कोई प्रबुद्ध, कोई दुर्बल है तो कोई शक्तिशाली। इन विभिन्न विविधताओका समन्वय कर्म-सिद्धान्तके द्वारा किस प्रकार होता है ?

कुन्दकुन्द स्वामी इस विषयका समाधान करते हुए लिखते हैं कि[1]—जिस प्रकार पुरुषके द्वारा खाया गया भोजन जठराग्निके निमित्तसे मास, चरबी, रुधिर आदि रूप परिणमनको प्राप्त होता है, उसी प्रकार यह जीव अपने भावोंके द्वारा जिस कर्मपुञ्जको-कार्माण वर्गणाओंको ग्रहण करता है उनका, इसके तीव्र, मन्द, मध्यम कषायके अनुसार विविध रूप परिणमन होता है। **पूज्यपाद स्वामी** भी इस सम्बन्धमें भोजनका उदाहरण देते हुए समझाते हैं कि जिस प्रकार [2]जठराग्निके अनुरूप आहारका विविध रूप परिणमन होता है, उसी प्रकार तीव्र, मन्द, मध्यम कषायके अनुसार कर्मोंके रस तथा स्थितिमें विशेषता आती है। इस उदाहरणके द्वारा प्राकृत विषयका भलीभाँति स्पष्टीकरण होता है कि निमित्त विशेषसे पदार्थ कितना विचित्र और विविध परिणमन दिखाता है। हम भोजनमें अनेक प्रकारके पदार्थोको ग्रहण करते हैं। वह वस्तु श्लेष्माशयको प्राप्त करती है, ऐसा कहा गया है। पश्चात् द्रव रूप धारण करती है, अनन्तर पित्ताशयमें पहुँचकर अम्लरूप होती है। बादमें वाताशयको प्राप्त कर वायुके द्वारा विभक्त हो खल भाग तथा रस भाग रूप परिणत होती है। खल भाग मल-मूत्रादि रूप हो जाता है और रस भाग रक्त, मास, चरबी, मज्जा, वीर्य रूप परिणत होता है। यह परिणमन प्रत्येक जीवमें भिन्न-भिन्न रूपमें पाया जाता है। स्थूल रूपसे तो रक्त, मास, मज्जा आदिमें भिन्नता मालूम नही होती किन्तु सूक्ष्मतया विचार करनेपर विदित होगा कि प्रत्येकके रक्त आदिमें व्यक्तिकी जठराग्निके अनुसार भिन्नता पाई जाती है। भोज्य वस्तु समान कार्माणवर्गणा इस जीवके भावोकी तरतमताके अनुसार विचित्र रूप धारण करती है। इस कर्मका एक विभाग ज्ञानावरण कहलाता है, जिसके उदय होनेपर

---

१ "जह पुरिसेणाहारो गहिओ परिणमइ सो अणेयविह।
मसवसारुहिरादिभावे उयरग्गिसजुत्तो ॥"—समयप्राभृत १७९।

२ "जठराग्न्यनुरूपाहारग्रहणवत्तीव्रमन्दमध्यमकषायानुरूपस्थित्यनुभवविशेषप्रति-पत्त्यर्थम्।" –स० सि० ७।२।

आत्माकी ज्ञानज्योति ढँक जाती है और कभी न्यून, कभी अधिक हुआ करती है। इस कर्मकी तरतमताके अनुसार कोई जीव अत्यन्त मूर्ख होता है तो कोई चमत्कारपूर्ण विद्याका अधिपति बनता है। कमसे-कम ज्ञान-शक्ति दबकर एकेन्द्रिय जीवोमें अक्षरके अनन्तवें भागपनेको प्राप्त होती है और इस ज्ञानावरण—ज्ञानको ढांकनेवाले कर्मके दूर होनेपर आत्मा सर्वज्ञताकी ज्योतिसे अलकृत होता है। जगत्में बौद्धिक विभिन्नताका कारण यह ज्ञानावरण कर्म है। आत्माकी दर्शन-शक्तिपर आवरण करने वाला दर्शनावरण कर्म है। इस जीवको स्वाभाविक निर्मल आत्मीय आनन्दसे वंचित कर अनुकूल अथवा प्रतिकूल पदार्थोमें इन्द्रियोके द्वारा सुख-दु खका अनुभव करानेवाला वेदनीय कर्म है। मदिराको पोनेवाला व्यक्ति ज्ञानवान् होते हुए भी उन्मत्त बन उत्पथगामी होता है, इसी प्रकार मोहनीय कर्मरूप मद्यके ग्रहण करनेके कारण अपनी आत्माको भूल पुद्गल तत्त्वमें अपनी आत्माका दर्शन कर अपनेको समझनेका प्रयत्न नही करता। यह मोहकर्म कर्मोका राजा कहा जाता है। दृष्टिमें मोहका असर होनेपर यह जीव विपरीत दृष्टिवाला बन शरीरको आत्मरूप और आत्माको शरीररूप मानकर दु खी होता है।

इस मोहके फन्देमें फँसा हुआ अभागा जीव अपने भविष्यका कुछ भी ध्यान न रख इन्द्रियोंके आदेशानुसार प्रवृत्ति करता है। कभी-कभी यह **दौलतरामजी**के शब्दोंमें 'सुरतरु जार कनक बोवत है' और **बनारसीदासजी**की उद्बोधक वाणीमें यह—

"कायासे विचारि प्रीति माया हीमे हार जीति,
लिये हठ-रीति जैसे हारिलकी लकरी।
चूँगुलके जोर जैसे गोह गहि रहै भूमि,
त्यो ही पाँय गाडे पै न छांडे टेक पकरी॥
मोहकी मरोर सो भरमको न ठोर पावे,
धावै चहुँ ओर ज्यो बढावै जाल मकरी।
ऐसी दुरबुद्धि भूलि झूठके झरोखे झूलि,
फूली फिरै ममता जञ्जीरन सो जकरी॥३७॥"

—नाटक समयसार, सर्वविशुद्धिद्वार।

घडीमें मर्यादित कालके लिए चाभी भरी रहती है। मर्यादा पूर्ण होनेपर घडीकी गति बन्द हो जाती है। इसी भाँति आयु नामके कर्म द्वारा इस जीवकी मनुष्य, पशु-पक्षी आदि योनियोंमें नियत काल पर्यन्त अवस्थिति होती है। काल-मर्यादापूर्ण होनेपर जीव क्षण-भर भी उस शरीरमें नही रहता। इस आयु-

कर्मोंके कारण ही यह जीव जन्म-मरणका खेल खेला करता है। इस रहस्यको न जानकर लोग जीवनको ईश्वरकी दया और मृत्युको परमात्माकी इच्छा कह दिया करते हैं। किन्तु परमात्माके साथ जगत् भरके प्राणियोंके जीवन तथा मरणका असाधारण सम्बन्ध जोड़ना उस सच्चिदानन्दको संकटोंके सिन्धुमें डुबा देने जैसी बात होगी। यथार्थमें यह आयु कर्म है जिसके अनुसार यह जीवनकी घड़ी जब तक चाबी भरी रहती है चलती है। विष, वेदना, भय, शस्त्रप्रहार, संक्लेश आदिके कारण यह घड़ी पहिले भी बिगड़ सकती है। इसीका परिणाम अकाल-मरण कहलाता है। इसका तात्पर्य यह है कि पूर्वमें निर्धारित पूर्ण आयुको भोगे बिना कारण-विशेषसे अल्पकालमें प्राणोंका विसर्जन कर देना अकाल-मरण है। अकाल-मरण द्वारा आयुमें कमी तो हो जाती है पर प्रयत्न करनेपर भी पूर्व निश्चित आयुमें वृद्धि नहीं होती। इसका कारण पहलेकी बातोंसे ही स्पष्ट ज्ञात किया जा सकता है। इस आयुके प्रवाहको कोई भी नहीं बचा सकता। आत्म-दर्शन, आत्म-बोध और आत्म-निमग्नता इस रत्नत्रय मार्गसे ही आत्मा मृत्युके पंजेसे बच सकता है। अन्यथा प्रत्येकको इसके आगे मस्तक झुकाना पड़ता है। विश्वकी सारी शक्ति और सम्पूर्ण शक्तिशालियोंका सहयोग भी क्षण-भरके लिए निश्चित जीवनमें वृद्धि नहीं कर सकता। प्रबुद्ध कवि कितनी मार्मिक बात कहते हैं—

"सुर असुर खगाधिप जेते। मृग ज्यों हरि काल दलेते।
मणि मन्त्र तन्त्र बहु होई। मरतें न बचावे कोई॥"

—दौलतराम छहढाला।

जिस प्रकार चित्रकार अपनी तूलिका और विविध रंगोंके योगसे सुन्दर अथवा भीषण आदि चित्रोंको बनाया करता है, उसी प्रकार नामकर्म-रूपी चितेरा इस जीवको भले-बुरे, दुबले पतले, मोटे-ताजे, लूले-लँगड़े, कुबड़े, सुन्दर अथवा सड़े-गले शरीरमें स्थान दिया करता है। इन जीवोंकी अगणित आकृतियों और विविध प्रकारके शरीरोंका निर्माण नामकर्मकी कृति है। विश्वकी विचित्रता-में नाम-कर्मरूपी चितेरेकी कला अभिव्यक्त होती है। शुभ नाम-कर्मके प्रभावसे मनोज्ञ और सातिशय अनुपम शरीरका लाभ होता है। अशुभ नाम-कर्मके कारण निन्दनीय असुहावनी शारीरिक सामग्री उपलब्ध होती है। जो लोग जगत्का निर्माता किसी विधाता या स्रष्टाको बताते हैं, यथार्थमें वह इस नामकर्मके सिवाय और कोई दूसरी वस्तु नहीं है। आचार्य भगवज्जिनसेनने 'इस नाम कर्मको ही वास्तविक ब्रह्मा, स्रष्टा अथवा विधाता कहा है।'[1] एकेन्द्रियसे लेकर

१ "विधि स्रष्टा विधाता च दैवं कर्म पुराकृतम्।
ईश्वरश्चेति पर्याया विज्ञेया कर्मवेधस॥"—महापुराण ३७।४।

पंचेन्द्रिय पर्यन्त चौरासी लाख योनियोंमें जो जीवोकी अनन्त आकृतियाँ हैं। उसका निर्माता यह नाम-कर्म है। इस नाम-कर्मके द्वारा बनाए गए छोटेसे-छोटे और बडेसे-बडे शरीरमें यह जीव अपने प्रदेशोको सकुचित अथवा विस्तृत कर रह जाता है। शरीरके बाहर आत्मा नही रहता। और न शरीरके एक अश मात्रमे ही जीव रहता है। आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने लिखा है—

"अणुगुरु-देहपमाणो उवसहारप्पसप्पदो चेदा।
असमुहदो ववहारा णिच्चयणयदो असखदेसो वा ॥१०॥"

–द्रव्यसग्रह

"जीव व्यवहारसे अपने प्रदेशोके सकोच अथवा विस्तारके कारण छोटे, बडे शरीर, समुद्घात अवस्थाको छोडकर, होता है। निश्चय नयसे यह जीव असख्यातप्रदेशी है।"

शकराचार्य कहते हैं कि–शरीर प्रमाण आत्माको माननेपर शरीरके समान आत्मा अविनाशी नही होगा और उसे विनाशशील माननेपर परम-मुक्ति नही मिलेगी। उनकी धारणा है कि मध्यमपरिमाणवाली वस्तु अनित्य ही होती है। नित्य होनेके लिए उसे या तो आकाश के समान व्यापक होना चाहिये अथवा अणुके समान एक प्रदेशी होना चाहिए। यह कथन कल्पनामात्र है। क्योकि यह तर्ककी कसौटीपर नही टिकता। अणु परिमाण और महत् परिमाणका नित्यताके साथ अविनाभाव सम्बन्ध नही है और न मध्यम परिमाणका अनित्यताके साथ कोई सम्बन्ध है। इसके सिवाय एकान्त नित्य अथवा अनित्य वस्तुका सद्भाव भी नही पाया जाता। वस्तु द्रव्यदृष्टिसे नित्य और पर्याय दृष्टिसे अनित्य है। यह बात हम पिछले अध्यायमें स्याद्वादका विवेचन करते हुए स्पष्ट कर चुके है।

आचार्य अनन्तवीर्यने प्रमेयरत्नमालामें आत्माको शरीरप्रमाण सिद्ध किया है। क्योकि, आत्माके ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य लक्षण गुणों की सर्वागमें उपलब्धि होती है।[1]

सर राधाकृष्णन्‌ने शकराचार्यकी पूर्वोक्त दृष्टिका उल्लेख करते हुए कहा है कि–"इन आक्षेपोका जैन लोग उदाहरण देकर समाधान करते हैं। जैसे–घडेके भीतर रखा गया दीपक घटाकाशको प्रकाशित करता है और बडे कमरेमें रखे जानेपर वही दीपक पूरे कमरेको भी प्रकाशित करता है। इसी भाँति, भिन्न-

---

१ "तदसाधारणगुणा ज्ञानदर्शनसुखवीर्यलक्षणास्ते च सर्वांगीणास्तत्रैव चोपलभ्यन्ते।" –पृ० १८२।

भिन्न शरीरोके विस्तारके अनुसार जीव सकोच और विस्तार किया करता है[१] ।" यह विपय तत्त्वार्थसूत्रके निम्नलिखित सूत्रसे सरलतापूर्वक स्पष्ट हो जाता है— "प्रदेशसहारविसर्पाभ्या प्रदीपवत्" (५।१६)।

जिस प्रकार कुम्भकार मृत्तिका आदिको छोटे वडे घट आदिके रूपमें परिणत कर दिया करता है उसी प्रकार छोटे वडे भेदोसे विमुक्त इस जीवको गोत्र-कर्म कभी तो उच्च कुलमें जन्म धारण कराता है, कभी हीनसम्कार, दूपित आचार-विचार एव हीन परम्परावाले कुलोमें उत्पन्न कराता है। सदाचारके आधारपर उच्चता और कुलीनता अथवा अकुलीनता और नीचताके व्यवहारका कारण उच्च-नीच गोत्र कर्मका उदय है। आज वर्णव्यवस्था सम्वन्धी उच्चता-नीचता पौराणिकोकी मान्यता मानी जाती है, किन्तु जैन-शासनमें उसे गोत्र कर्मका कार्य वताया है। पवित्र कार्योंके करनेसे तथा निरभिमान वृत्तिके द्वारा यह जीव उच्च सस्कारसम्पन्न वशपरम्पराको प्राप्त करता है। शिक्षा, वस्त्र, वेप-भूपा आदिके आधारपर सस्कार तथा चरित्र-हीन नीच व्यक्ति शरीरपरिवर्तन हुए विना उच्च गोत्रवाले नही वन सकते, क्योकि उच्च गोत्रके उदयके लिए उच्च सस्कारपरम्परामें उत्पन्न शरीरको नोकर्म माना है।[२]

जीव वहुत कुछ सोचता है। वडे-वडे कार्य करनेके मनसूवे भी वाँधता है। अनुकूल साधन भी हैं। फिर भी वह अपनी मनोभावनाको पूर्ण नही कर पाता। क्योकि अन्तराय नामका कर्म दान, लाभ आदिमें विघ्न उपस्थित कर देता है। दातारने किसी व्यक्तिकी दीन अवस्था देख दयासे द्रवित हो अपने भण्डारीको दान देनेका आदेश दे दिया, फिर भी, भण्डारी कोई-न-कोई विघ्न उपस्थित कर देता है, जिससे दाता के दानमें और याचकके लाभमें विघ्न आ जाता है। इस अन्तराय कर्मका कार्य सदा वने-वनाये खेलको विगाड, रगमें भग कर देने का

१ "According to Sankara the hypothesis of the soul having the same size as its body is untenable far from its being limited by the body it would follow that the soul like the body is also impermanent and if impermanent it would have no final release

The Jains answer these objections by citing analogies As a lamp whether placed in a small pot or a large room illumines the whole space, even so does the Jiva contract and expand according to the dimensions of the different bodies,"

–Indian Philosophy, p 311, Sir Radhakrishnan

२ गो० क० गा० ८४।

रहा करता है । हर एक प्रकारके वैभव और विभूतिके मध्यमें रहते हुए भी यदि भोगान्तराय, उपभोगान्तरायका उदय हो जाए तो 'पानीमें भी मीन पियासी'-जैसी विचित्र स्थिति शारीरिक अवस्था आदिके कारण उत्पन्न हो सकती है ।

इन आठ कर्मोंमें ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय तथा अन्तरायको घातिया कर्म कहते हैं, क्योंकि ये आत्माके गुणोका घातकर जीवको पगु बनाया करते हैं । वेदनीय, आयु, नाम और गोत्रको अघातिया कहते हैं क्योंकि ये आत्माके गुणोंको क्षति नही पहुँचाते । हाँ, अपने स्वामी मोहनीयके नेतृत्वमें ये जीवको परतन्त्र बना सच्चिदानन्दकी प्राप्तिमें बाधक अवश्य बनते हैं ।

इन कर्मोंमें ज्ञान, दर्शन आदि आत्मगुणोंके घात करनेकी प्रकृतिस्वभाव प्राप्त होनेको **प्रकृतिबन्ध** कहते हैं । कर्मोंके फलदानकी कालमर्यादाको **स्थितिबन्ध** कहा है । कार्माण वर्गणाओके पुजमें ज्ञानावरण आदि रूप विविध कर्म-शक्तिके परमाणुओका पृथक्-पृथक् विभाजन **प्रदेशबन्ध** है । और, गृहीत कर्म-पुञ्जमें फल-दान शक्ति-विपाक प्राप्ति को **अनुभाग-बन्ध** कहते हैं । इन कर्मोंके अनन्त भेद हैं । स्थूल रूपसे १४८ भेदोका जिन्हें कर्म-प्रकृति कहते हैं, वर्णन किया जाता है । इस रचनामें स्थान न होनेसे इसके विशेप भेदोका वर्णन करनेमें हम असमर्थ हैं । विशेप जिज्ञासुओको गोम्मटसार कर्मकाण्ड शास्त्रका अभ्यास करनेका अनुरोध है । [1]**आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीने** कर्मोंकी बन्ध उत्कर्षण, अपकर्षण, सक्रमण, उदय, उदीरणा, उपशम, सत्त्व, निघत्ति और निकाचना रूप दस अवस्थाएँ बताई हैं । मन, वचन, कायकी चचलतासे कर्मोंका आकर्षण होता है । पश्चात् वे आत्माके साथ बँध जाते हैं । इसके अनन्तर अपनी अनुकूल सामग्रीके उपस्थित होनेपर वे कर्म अपना फलदान-रूप कार्य करते हैं, इसे उदय कहते हैं । कर्मोंके सद्भावको सत्त्व कहा है । आत्मनिर्मलताके द्वारा कर्मोंको उपशान्त करना उपशम है । भावोके द्वारा कर्मोकी स्थिति, रसदान शक्तिमें वृद्धि करना उत्कर्षण और उसम हीनता करना अपकर्षण है । तपश्चर्या अथवा अन्य साधनोसे अपनी मर्यादाके पहिले ही कर्मोंको उदयावलीमें लाकर उनका क्षय करना उदीरणा है । कर्मोंकी प्रकृतियोका एक उपभेदसे अन्य उपभेद रूप परिवर्तन करनेको सक्रमण कहते हैं । उदीरणा और सक्रमण रहित अवस्थाको निवत्ति कहते हैं । जिसमें उदीरणा, सक्रमणके सिवाय उत्कर्षण और अपकर्षण भी न हो, ऐसी अवस्थाको निकाचना कहते हैं ।

इससे यह बात विदित होती है कि जीवके भावोंमें निर्मलता अथवा मलिनताकी तरतमताके अनुसार कर्मोंके बन्ध आदिमें हीनाधिकता हो जाती है । विलम्बसे

---

१ गोम्मटसार गाथा, ४३६–४४० ।

उदयमें आनेवाले और अधिक काल तक रस देनेवाले कर्मोको असमयमें भी उदयमें लाया जा सकता है। कभी-कभी योगबलके जाग्रत् होनेपर,कर्मोकी राशि, जो सागरो-अपरिमित कालपर्यन्त अपना फल पकाती, वह ४८ मिनिट-२ घडीके भीतर ही नष्ट की जा सकती है। अन्य सम्प्रदायोकी कर्मके विषयमे यह धारणा है-'नाभुक्त क्षीयते कर्म'-बिना फल भोगे कर्मका क्षय नही होता।' पर जैन-शासनमें सर्वत्र इस बातका समर्थन नही किया जा सकता। निकाचना और निधत्ति अवस्थाको प्राप्त कर कर्म अवश्य अपने समयपर फल देंगे। किन्तु अन्य कर्म असमयमें भी अल्प फल देकर अथवा बिना फल दिये भी निकल जाते है। यदि ऐसी प्रक्रिया न होती, तो अनन्तकालसे आत्मापर लदे हुए कर्मोके ऋणसे जीवकी मुक्ति कैसे हो सकती थी? जीवमें अवर्णनीय शक्ति है। यदि वह रत्नत्रय खड्गको सम्हाल ले, तो कर्म शत्रुको दूर होते देर न लगे। कर्म अपना फल देकर आत्मासे पृथक् हो जाते है। क्रम-क्रमसे कर्मोका पृथक् होना 'निर्जरा' कहलाता है। समस्त कर्मोके पृथक् होनेको 'मोक्ष' कहते हैं। आत्मासे कर्मोके सम्बन्धविच्छेद होनेको ही कर्मोका नाश कहते हैं। यथार्थमें पुद्गलका क्या, किसी भी द्रव्यका सर्वथा नाश नही होता। पुद्गलकी कर्मत्व पर्यायके क्षयको कर्म-क्षय कहते हैं।

स्वामी समन्तभद्रने लिखा है[1] कि असत्का जन्म और सत्का विनाश नही होता। दीपकके बुझनेपर दीपकका नाश नही होता, जो पुद्गलकी पर्याय प्रकाश रूप थी, वही अन्धकार रूप हो जाती है। इसी प्रकार पुद्गलमें कर्मत्व शक्ति-का न रहना 'कर्म-क्षय' कहा जाता है। क्योंकि सत्का अत्यन्त विनाश असम्भव है। कर्मोके बन्धके कारणोका उल्लेख करते हुए तत्त्वार्थसूत्रकार कहते है—

"मिथ्यादर्शनाविरतिप्रमादकषाययोगा बन्धहेतवः।"-८।१।

सत्य स्वरूप अनेकान्त दृष्टिका परित्याग कर एकान्त दृष्टिमें सलग्न होना मिथ्यादर्शन है। अध्यात्म-शास्त्रमें, शरीर आदिमें आत्माकी भ्रान्तिको मिथ्या-दर्शन कहा है। मिथ्यादर्शन सहित आत्मा बहिरात्मा कहलाता है। समाधिशतकमें लिखा है—

"बहिरात्मा शरीरादौ जातात्मभ्रान्तिरान्तरः।
चित्तदोषात्मविभ्रान्तिः परमात्मातिनिर्मलः ॥

---

१ "नैवासतो जन्म सतो न नाशो दीपस्तमः पुद्गलभावतोऽस्ति ॥"
—बृ० स्वयम्भू० २४

शरीरादिकमें आत्माकी भ्रान्ति धारण करनेवाला वहिरात्मा है। मन, दोष और आत्माके विषयमें भ्रान्तिरहित अन्तरात्मा है। कर्ममलरहित परमात्मा है।

आत्म-विकासके परिज्ञान निमित्त मापदण्डके रूपमे तीर्थंकरोने जीवकी चौदह अवस्थाएँ, जिन्हे गुणस्थान कहते है, वतलाई हैं। वहिरात्मा विकासविहीन है, इसलिए उसकी प्रथम अवस्था मानकर उसे **मिथ्यात्वगुणस्थान** वताया है। तत्त्वज्ञानकी जागृति होनेपर जब वह अन्तरात्मा वनता है तव उसे चतुर्थ आत्मविकासकी अवस्थावाला—अविरत सम्यग्दृष्टि कहते हैं। उस अवस्थामें वह आत्म-शक्तिके वैभव और कर्मजालकी हानिपूर्ण स्थितिको पूर्ण रीतिसे समझ तो जाता है, किन्तु उसमे इतना आत्मवल नही है कि वह अपने विश्वासके अनुसार साधना पथमें प्रवृत्ति कर सके। वह इन्द्रिय और मनपर अकुश नही लगा पाता; इसलिए उसकी मनोवृत्ति असयत-अविरत होती है।

धीरे-धीरे वल-सम्पादन कर वह सकल्पी हिंसाका परित्याग कर कमसे कम हिंसा करते हुए सयमका यथाशक्ति अभ्यास प्रारम्भ कर एकदेश—आशिक सयमी अथवा व्रती श्रावक नामक पचम गुणस्थानवर्ती वनता है और जव वह हिंसादि पापोका पूर्ण परित्याग करता है तव उस महापुरुषको आत्म-विकासकी छठवी कक्षावाला दिगम्बर-मुनिका पद प्राप्त होता है। वह साधक जव कपायोको मन्दकर अप्रमत्त होता है तव प्रमाद रहित होनेके कारण अप्रमत्त नामक सातवी अवस्था प्राप्त होती है। इसी प्रकार क्रोधादि शत्रुओका क्षय करते हुए वह आठवी, नवमी, दसवी, वारहवी अवस्थाको (उपशम करनेवाला ग्यारहवी श्रेणीको) प्राप्त करते हुए तेरहवें गुणस्थानमें पहुँच केवली, सर्वज्ञ, परमात्मा आदि शब्दोंसे सकीर्तित किया जाता है। यह आत्मा चार घातिया कर्मोंका नाश करनेसे विशेष समर्थ हो अरिहन्त कहा जाता है। आत्म-विकासकी छठवीसे वारहवी कक्षा तकके व्यक्तिको साधु कहते हैं। उनमें जो तत्त्व-ज्ञानकी शिक्षा देते हैं, उन्हें **उपाध्याय** कहते हैं। जिनके समीप तपस्वी लोग आत्मसाधनाके विषयमें शिक्षा-दीक्षा प्राप्त करते हैं, और जिनका अनुशासन प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करते हैं, उन सत्पुरुषको **आचार्य** कहते हैं। आचार्यका पद वडा उच्च और पवित्र है। अध्यात्मके विश्व-विद्यालयमें जितेन्द्रियताकी प्रथम श्रेणीमें परीक्षा उत्तीर्ण कर स्वरूपोपलब्धिके प्रमाणपत्रको पानेवाले पुण्यशाली पुरुषोत्तमको आचार्यका पद मिलता है। ऐसे ही आचार्य धर्मतत्त्वका प्रतिपादन करनेके लिए उपर्युक्त माने गए हैं।

कैवल्यकी उपलब्धिके अनन्तर आत्माके प्रदेशोकी स्पन्दन-रहित अवस्थाको

आत्मविकासकी चौदहवी अयोगकेवली नामकी प्रतिष्ठा प्राप्त होती है। वहाँ शेष कर्मोका क्षयकर आत्माको परिशुद्ध अवस्था मिलती है। उन्हें सिद्ध परमात्मा कहते हैं। वे ससार-परिभ्रमणके प्रपचसे सदाके लिए मुक्त हो जाते हैं।

वे सिद्ध परमात्मा महाकवि बनारसीदासजीके शब्दोमे इस प्रकार वर्णित किए गए है—

"अविनाशी अविकार परमरसधाम हो।
समाधान सरवज्ञ सहज अभिराम हो॥
शुद्ध बुद्ध अविरुद्ध अनादि अनन्त हो।
जगत सिरोमनि सिद्ध सदा जयवत हो॥"

—नाटक समयसार ४।

× × ×

"ध्यान अगनि कर कर्म-कलक सबै दहे।
नित्य निरजन देव 'स्वरूपी' ह्वै रहे॥
ज्ञायकके आकार ममत्व निवारि के।
सो परमातम 'सिद्ध' नमूँ सिर नायके॥"

—सिद्ध पूजासे।

अरिहन्त भगवान् विश्व-कल्याण निमित्त अपनी अनेकान्तमयी वाणीके द्वारा उपदेश देते हुए मनुष्य, पशु-पक्षी, देव आदि सभी प्राणियोको परितृप्त करते हैं। ससार-समुद्रमें डूबते हुए जीवोंको सन्तरणका मार्ग बतानेके कारण उन्हें तीर्थंकर कहा करते हैं। ऐसे ही महा महिमाशाली लोकोत्तर आत्माको लोक-भाषामें अवतार पुरुष कहते हैं। जैनधर्ममें भगवद्गीताके अवतारवादका समर्थन नही हैं। गीताकार बताते हैं कि, जब धर्मके प्रति ग्लानि उत्पन्न होती है और अधर्मकी अभिवृद्धि होती है उस समय परमात्मा आकर उत्पन्न होते हैं। धर्म-सस्थापन और पापके विनाशार्थ कृष्ण कहते है कि—मैं प्रत्येक युगमें पुन पुन उत्पन्न होता हूँ।[1] जैनशासन परमात्माको सासारिक जीवन धारण करनेकी बातको असभव जानता है। राग, द्वेष, मोह आदि विकारोसे अतीत वह परमात्मा क्यो आकर नीची अवस्थामें पहुँच मोहजालको रचता फिरेगा। आचार्य रविषेणने

---

१ "यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मान सृजाम्यहम् ॥६॥
परित्राणाय साधूना विनाशाय च दुष्कृताम्।
धर्मसस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥७॥" —गीता अ० ४।

लिखा है कि "जब[1] जगत्‌मे अनर्थ और पापका प्रवाह प्रचुर परिमाणमें बहने लगता है तब मानव-समाजमेंसे ही कोई विशिष्ट व्यक्ति अपनी आत्माको विकसित कर तथा समुन्नत बनाकर तीर्थंकर परमात्मा बनता है और विश्वहितप्रद उपदेश दे प्राणियोंका उद्धार करता है।" अवतारवादमें परमात्माको साधारण मानवके धरातलपर उतारा जाता है, जब कि जैनदृष्टिमें साधारण मनुष्यको विकसित कर प्रवुद्ध महामानवके पदपर प्रतिष्ठित करा उस पुण्य-मूर्तिके द्वारा सार्वधर्मकी देशना बताई गई है।

इस प्रसगमें यह भी बता देना उचित जँचता है कि साधु, उपाध्याय, आचार्य, अरिहन्त और सिद्ध इन पच परमेष्ठी नामसे पूज्य माने जानेवाले आत्माओमें रत्नत्रयधर्मके विकासकी हीनाधिकताकी अपेक्षा भिन्नता स्वीकार की जाती है। वीतरागताका विकास जिन-जिन आत्माओमें जितना-जितना होता जाता है, उतनी-उतनी आत्मामें पूज्यताकी वृद्धि होती जाती है। परिग्रहका त्याग किये बिना पूज्यताका प्रादुर्भाव नही होता। इस वीतराग दृष्टिके कारण ही जिनेन्द्र भगवान्‌की शान्त ध्यानमग्न मूर्तियोमें अस्त्र-शस्त्र, आभूपण आदिका अभाव पाते है। इस सम्बन्धमें कविवर भूधरदासजी कहते हैं—

"जो कुदेव छवि-हीन वसन भूषण अभलाखैं।
बैरी सो भयभीत होय सो आयुध राखैं॥
तुम सुन्दर सर्वांग, शत्रु समरथ नहि कोई।
भूषण, वसन, गदादि-ग्रहण काहे को होई॥ १९।"

—एकीभावस्तोत्र।

इस प्रकार वस्त्राभूपण आदिरहित सर्वांग सुन्दर जिनेन्द्र मूर्तियोमें कोई अन्तर नही मालूम होता। और, यथार्थमें देखा जाय तो कर्मोंका नाशकर, जो आत्मत्वका निर्माण होता है उसमें व्यक्तिगत नामधाम आदि उपाधियाँ दूर हो जाती हैं। उनकी आराधनामे केवल उनके असाधारण गुणोपर ही दृष्टि जाती है। देखिये, एक मगल पद्यमें जैनाचार्य क्या कहते हैं—

"मोक्षमार्गस्य नेतार भेत्तारं कर्मभूभृताम्।
ज्ञातार विश्वतत्त्वाना वन्दे तद्‌गुणलब्धये॥"

यहाँ किसी व्यक्ति विशेषका नामोल्लेखकर प्रणामाञ्जलि अर्पित नही की गई है। किन्तु, यह स्पष्ट उल्लेख किया है कि जो भी आत्मा मुक्तिमार्गका नेता

---

१ "आचाराणा विघातेन कुदृष्टीना च सम्पदा।
धर्मग्लानिपरिप्राप्तमुच्छ्रयन्ते जिनोत्तमा॥"

—पद्मपुराण २०६, सर्ग ५।

है, कर्म-पर्वतका विनाश करनेवाला है और सम्पूर्ण विश्व-तत्त्वोंका ज्ञाता है, उसे मैं प्रणाम करता हूँ। पूजनका यथार्थ ध्येय कोई लौकिक आकांक्षाकी तृप्ति नही है। साधक परमात्मपदसे कोई छोटी वस्तुको स्वीकार करनेके लिए तैयार नही है, अतएव वह स्पष्ट भाषामें—'वन्दे तद्गुणलब्धये'—उन गुणोंकी प्राप्तिके लिये मैं प्रणाम करता हूँ—कहकर अपनी गुणोपासनाकी दृष्टिको प्रकट करता है।

अरिहन्त, सिद्ध आदिकी वन्दनामें भी यह गुणोपासनाका भाव विद्यमान है।

"णमो अरिहंताण, णमो सिद्धाण।"

आदि मंत्र पढते समय जैन दृष्टि स्पष्टतया प्रकट होती है। कारण इसमें किसी व्यक्तिका उल्लेख न कर वीतराग-विज्ञानतासे अलंकृत जो भी आत्मा हो, उन्हें प्रणाम किया है।

महाकवि धनञ्जयने लिखा है—भगवान्, जो आपकी स्तुति करते हुए आप अमुकके पिता अथवा अमुकके पुत्र हो यह कहकर आपकी महत्ताको बताते है और आपके कुलको कीर्तिमान् कहते हैं, वास्तवमें वे आपकी महत्ताको नही जानते। नाटक समयसारमें कहा है—

"जिन पद नाहि शरीर को, जिन पद चेतन माहि॥ २८॥"

कर्मबन्धनमें मुख्यता आत्माकी कषाय परिणतिकी रहा करती है। मलिन परिणामोसे जीव पाप-कर्मका सञ्चय अधिक करता है और विशुद्ध परिणामोंसे वह पुण्य कर्मका अर्जन करता है। किन्ही लोगोने बन्धनका कारण अज्ञान बताया और मुक्तिका कारण ज्ञानको माना है किन्तु, यह कथन आपत्तिपूर्ण है। मोह-रहित अल्प भी ज्ञान कर्मबन्धका छेदन करनेमें समर्थ हो जाता है। परमात्म-प्रकाशमें योगीन्द्रदेव लिखते हैं—

"वीरा वेरग्गपरा थोव पि हु सिक्खिऊण सिज्झति।
ण हि सिज्झति विरग्गेण विणा पढिदेसु वि सव्वसत्थेसु॥"

वैराग्यसम्पन्न वीर पुरुष अल्पज्ञानके द्वारा भी सिद्ध पदको प्राप्त करते हैं और सर्वशास्त्रोंका ज्ञाता वैराग्यके विना मुक्ति लाभ नही करता।

भावपाहुडमे कुन्दकुन्द स्वामीने लिखा है कि शिवभूति नामक अल्पज्ञानी—जिस प्रकार दाल और छिलके जुदे-जुदे हैं, इसी प्रकार मेरा आत्मा भी कर्मोसे भिन्न है इस प्रकारके विशुद्ध भावसे—महाप्रभावशाली हो केवली भगवान् हो गये। स्वामी कहते हैं—

"तुसमास घोसतो भावविसुद्धो महाणुभावो य।
णामेण य सिवभूई केवलणाणी फुड जाओ॥५३॥"

इस विषयको स्पष्ट करनेवाली प्रबोधपूर्ण कथा षट्प्राभृत टीकामें **श्रुतसागर सूरिने** इस भांति बताई है कि–एक शिवभूति नामक परम विरागी अल्पज्ञानी सत्पुरुषने गुरुदेवके समीप महाव्रतकी दीक्षा ली। उन्हें शरीर और आत्मामें भिन्नताका अनुभव तो होता था, किन्तु इस विषयको सुदृढ करनेके लिये गुरुने सिखाया—"**तुषात् माषो भिन्न इति यथा तथा शरीरात् आत्मा भिन्न इति।**" एक समय शिवभूति इन शब्दोको भूल गये। अर्थ जानते हुए भी शब्द नही जानते थे। एक समय उन्होने एक स्त्रीको दाल बनानेके लिये पानीमें उड़दोको डाल छिलकोको पृथक् करते हुए देख पूछा—'**किं कुरुषे भवति इति ?**'—तुम यह क्या कर रही हो ? **सा प्राह–'तुषमाषान् भिन्नान् करोमि'**–'मैं दाल और छिलकोको पृथक् करती हूँ। इतना सुनते ही शिवभूतिने कहा—'**मया प्राप्तम्**' मुझे तो मिल गया। इसके अनन्तर एक चित्त हो ध्यानमें मग्न हो गये और '**अन्तर्मुहूर्तेन केवलज्ञान प्राप्य मोक्ष गत**' अन्तर्मुहूर्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मुक्त हो गए।'[1]

स्वामी **समन्तभद्र** समर्थ युक्तिके द्वारा इस विषयको स्पष्ट करते हुए लिखते हैं—यदि अज्ञानसे नियमत बन्ध माना जाए, तो ज्ञेय अनन्त होनेसे कोई भी केवली नही होगा। कदाचित् अल्प-ज्ञानसे मोक्ष मान भी लें तो बहुत अज्ञानसे बन्ध हुए बिना न रहेगा।"[2] ऐसी स्थितिमें समन्वयकारी मार्ग प्रदर्शित करते हुए आचार्यश्री लिखते हैं—मोहयुक्त अज्ञानसे बन्ध होता है, मोहरहित अज्ञान वन्धका कारण नही है। मोहरहित अल्पज्ञानसे मुक्ति प्राप्त होती है और मोह-युक्त ज्ञानसे मुक्ति नही मिलती।[3]

इस विवेचनसे कोई यह मिथ्या अर्थ न निकाले कि जैन-शासनमें उच्च-ज्ञानको अनावश्यक एव अग्राह्य बताया है। महान् शास्त्रोके परिशीलनसे राग, द्वेष आदि विकार मन्द होते हैं, मनोवृत्ति स्फीत हो जीवन-ज्योतिको विशेष निर्मल बनाती है। स्वामी समन्तभद्रने उच्च ज्ञान सम्बन्धी एकान्त दृष्टिकी दुर्बलताको स्पष्ट किया है, अन्यथा अभीक्ष्णज्ञानोपयोग नामकी भावना द्वारा तीर्थंकर प्रकृतिके बन्धका जिनागममें वर्णन न किया जाता। बन्धतत्त्वके स्वरूपको हृदयगम करनेके लिये यह जानना आवश्यक है कि मनोवृत्तिके अधीन बन्ध, अबन्धकी व्यवस्था

---

१ षट्प्राभृत टीका पृ० २०१।

२ "अज्ञानाच्चेद् ध्रुवो बन्धो ज्ञेयानन्त्यान्न केवली।
ज्ञानस्तोकाद्विमोक्षश्चेदज्ञानाद् बहुतोऽन्यथा॥"
—आप्तमीमासा ९६।

३ "अज्ञानान्मोहिनो बन्धो न ज्ञानाद् वीतमोहत।
ज्ञानस्तोकाच्च मोक्ष स्यादमोहान्मोहिनोऽन्यथा॥९८॥"

है। ज्ञान और वैराग्यसम्पन्न व्यक्ति ससारके भोगोमें तन्मय और आसक्त नही बनता है। राग, द्वेष, मोह आदिकी भयकर लहरोसे व्याप्त इस ससार-सिन्धुमें सुज्ञ साधक निमग्न न हो तीरस्थ बनाकर विपत्तियोंसे बचता है। कारण—

"तीरस्था. खलु जीवन्ति न तु रागाब्धिगाहिन ।"

बाह्य प्रवृत्तिमें कोई विशेष अन्तर न होते हुए भी वीतरागभाव विशिष्ट ज्ञानी और अज्ञानीमें मनोवृत्तिकृत महान् अन्तर है। इसलिये भोग, विषयादिके मध्यमें रहते भी निर्मोही ज्ञानी कविके शब्दोमें 'करत बन्धकी छटाछटीसी।' उदाहरणके लिये बिल्लीको देखिये। अपने मुहमें वह चूहेको दबाती है, उस मनोवृत्तिमें और जब वह उसी मुहमे बच्चेको दबाती है, कितना अन्तर है। बच्चेको पकडनेमें क्रूरता नही है, चूहेको पकडनेमें महान् क्रूरता है। इसी प्रकार ज्ञानी और अज्ञानीकी भिन्न-भिन्न मनोवृत्तिके अनुसार कर्मबन्धनमें अन्तर पडता है।

मनोभावोको समझानेके लिए जैन-सिद्धान्तमें एक सुन्दर रूपक बताया गया है। उसका वर्णन 'Statesman' कलकत्तामें श्रमणबेलगोलाके जैनमठका उल्लेख करते हुए छपा था। उस वर्णनमें जैनमठकी दीवालपर अकित चित्रका इस प्रकार स्पष्टीकरण किया गया है—

"The most interesting of these depicts is six men standing by a mango tree They have hearts of various hues, corresponding to their respect for life. The black-hearted man tries to fall the tree, the indigo, grey and red hearted are respectively content with big boughs, small branches and tiny springs, the pink-hearted man merely plucks a single mango, but the man with the white heart of perfection waits in patience for the fruit to drop"

इन चित्रोमें सबसे अधिक मनोरञ्जक वह चित्र है जिसमें एक आमके वृक्षके नीचे छह व्यक्ति खडे हुए अकित हैं। उनके अन्त करणमें जीवनके प्रति जिस प्रकारका भाव है तदनुसार उनके अन्त करणके विविध वर्ण बताये गये हैं। कृष्ण अन्त करणवाला वृक्षको जडमूलसे उखाडनेके प्रयत्नमें लगा है। नील, कापोत और पीत मनोवृत्तिवाले क्रमश बडी डाल, छोटी डाल और लघु उपशाखासे सन्तुष्ट हैं। पद्म मनोवृत्ति वाला केवल एक ही आम तोडकर तृप्त है।

किन्तु, शुक्ल अन्तःकरणवाला पूर्णमानव शान्तिपूर्वक गिरनेवाले फलकी प्रतीक्षा करता है।"

जैन शास्त्रोमें उपर्युक्त व्यक्तियोके मनोभावोको 'लेश्या' नामसे वर्णित किया है। क्रोध, मान, माया, लोभ रूप कषायोसे अनुरञ्जित मन, वचन, कायकी प्रवृत्तिको **लेश्या** कहते हैं। जिस व्यक्तिकी शुक्ल मनोवृत्ति होगी उसे आचार्य **नेमिचन्द्र**[1] 'पक्षपातरहित, आगामी भोगोकी इच्छा न करनेवाला, सर्व जीवोपर समान दृष्टि, राग-द्वेप तथा स्त्री-पुत्रादिमें स्नेहरहितपरणति-सम्पन्न बताते हैं। उपर्युक्त वृक्षके उदाहरणमें उस शान्त और सन्तुष्ट व्यक्तिका भाव बताया है कि वह वृक्षको तनिक भी पीडा बिना पहुँचाये गिरनेवाले आमकी प्रतीक्षामें है। उसकी कितनी उच्च मनोवृत्ति है। ऐसे साधुचेतस्क व्यक्ति गृहस्थ होते हुए भी सबके द्वारा आदरपात्र होते हैं। उस व्यक्तिकी तृष्णा, स्वार्थपरता और दुष्टता-की भी कोई सीमा है, जो अपनी मर्यादित आवश्यकताकी पूर्तिके सिवाय दूसरे बहुतोकी आवश्यकताओको सर्वदाके लिये सहार करनेपर उतारू हो वृक्षको जड-मूलसे उखाडना चाहता है। [2]गोम्मटसारमें ऐसे मनोवृत्तिवालेके चिह्न इस प्रकार बताए हैं। वह अत्यन्त उग्र स्वभावयुक्त, जीवन भर वैरको न भूलनेवाला, निन्दनीय भाषणकर्त्ता, करुणा-धर्म आदिसे हीन, दुष्ट और किसीके समक्ष नम्र न होनेवाला कहा गया है।

इन दोनो मनोवृत्तियोंके मध्यवर्ती जीवोका वर्णन उक्त चित्रके द्वारा हो जाता है। सिवनीके विशाल जैन मन्दिरमें वर्णित चित्रके सुन्दर भावको देख दो आगन्तुक हाईकोर्टके जजोने मनोभावोको व्यक्त करनेकी प्रवीणताकी हृदयसे सराहना की थी। मनोभावोका सूक्ष्मतासे सफल सजीव चित्रण करनेमें जैन-शास्त्रकार बहुत सफल हुए हैं। और यह सफलता यान्त्रिक आविष्कारोकी अपेक्षा अधिक कठिन और महत्त्वपूर्ण है। अपने राजयोगमें **श्री विवेकानन्द** लिखते हैं—"बहिर्जगत्की क्रियाओका अध्ययन करना अधिक आसान है, क्योकि उसके लिए बहुतसे यन्त्रोका आविष्कार हो चुका है, पर अन्त प्रकृतिके लिए हमें किन यन्त्रोंसे सहायता मिल सकती है?"

---

१ "ण य कुणइ पक्खवाय ण वि य णिदाण समो य सव्वेसिं।
णत्थि य रायद्दोसा णेहोवि य सुक्कलेस्सस्स ॥५१६॥"
—गो० जी०।

२ "चडो ण मुचइ वेर भडणसीलो य धम्मदयरहिओ।
दुट्ठो ण य एदि वस लक्खणमेय तु किण्हस्स ॥५०८॥" —गो० जी०।

इस कर्म-जालसे छूटनेके लिये आत्म-दर्शनके साथ विषयोके प्रति निस्पृहता पूर्वक संयत जीवन व्यतीत करना आवश्यक है।

इस कर्म-सिद्धान्त से यह बात स्पष्ट होती है कि वास्तवमें इस जीवका (शुभ-अशुभ कर्मके सिवाय) कोई अन्य न तो हित करता है और न अहित। मिथ्यात्व कर्मके अधीन होकर धर्म-मार्गका त्याग करनेवाला देवता भी मरकर एकेन्द्रिय वृक्ष होता है। धर्माचरणरहित चक्रवर्ती भी सम्पत्ति न पाकर नरकमें गिरता है। इसलिये अपने उत्तरदायित्वको सोचते हुए कि इस जीवनका भाग्य स्व-उपार्जित कर्मोंके अधीन है, धर्माचरण करना चाहिये। **स्वामिकार्तिकेय** मुनिराजने उपर्युक्त सत्यको इस प्रकार प्रकाशित किया है—

"ण य को वि देदि लच्छी ण को वि जीवस्स कुणइ उवयार।
उवयार अवयार कम्म पि सुहासुह कुणदि ॥३१९॥
देवो वि धम्मचत्तो मिच्छत्तवसेण तरुवरो होदि।
चक्को वि धम्मरहिओ णिवडइ णरए ण सम्पदे होदि ॥४३३॥

—स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा।



आत्मजागृतिके साधन-तीर्थस्थल

सम्पूर्ण विश्वमें जो वातावरण है, वह प्राय राग, द्वेष, मोहपूर्ण भावोको प्रेरणा दिया करता है। यद्यपि समर्थ साधक विरोधी वातावरणमें विशेष आत्म-बलके कारण, आत्मसाधनाके क्षेत्रमें अबाधित गतिसे बढता चला जाता है। किन्तु मध्यम वृत्तिवाला मुमुक्षु योग्य द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूप अनुकूल वातावरणके बिना अपने चित्तकी निर्मलता स्थिर रखनेमें बडी कठिनताका अनुभव करता है। इसी दृष्टिसे पडित **आशाधर**जीने धार्मिक गृहस्थको अपनी साधनाके अनुकूल गृह तथा जीवन-सहचरीका सम्बन्ध मिलानेका मार्ग सुझाया है। वातावरणका मनोवृत्ति पर कम असर नही पडता। स्थलविशेष स्मृतिपटलके समक्ष सदियो पहलेकी घटनाओको उपस्थित कर देता है, जिससे जीवनमें कभी-कभी ऐसी प्रेरणा मिलती है, जो बडे-बडे ग्रन्थो, सन्तो, प्रवचनोसे भी नही मिलती। यदि कोई सहृदय चित्तौरगढ पहुँचे, तो राणा प्रतापका अप्रतिम

स्वातन्त्र्य-प्रेम, उत्कृष्ट देश-भक्ति तथा त्यागका सजीव चित्र हृदय-पटल पर अंकित हुए बिना न रहेगा । जौहरव्रतके कारण पद्मिनी आदि हजारों वीरांगनाओं ने अपने शीलको अक्षुण्ण रखते हुए सती बननेका जो अभूतपूर्व त्याग किया है, वह कथा भी स्मरण-पथमें आकर पुरातन भारतकी पवित्र भावनाको जगाये बिना न रहेगी । आजके राजनैतिक वातावरणसे प्रभावित व्यक्ति कदाचित् जालियाँ-वाला बागको देखने जाए, तो जनरल डायरके क्रूर-कृत्य और पराधीन भारतीयोंकी बेबसीकी स्मृति जागे बिना न रहेगी ।

इसी प्रकार आध्यात्मिक जागरणके क्षेत्रमें साधक उन स्थलोका दर्शन करे और शान्तचित्त हो अपना कुछ समय बितावे, जहाँ तीर्थंकर आदि महापुरुषोने विश्वके वैभवका परित्याग कर साम्यभावकी प्राप्तिनिमित्त क्रोधादि रिपुओका सहार किया, तो उसको आत्मामें विशेष बल उत्पन्न होगा और वह पवित्रताके पथमें प्रगति करनेके लिये पर्याप्त प्रेरणा प्राप्त करेगा । हमारा मस्तिष्क विभिन्न सस्मरणरूपी रेलवे-लाइनोंके जक्शन समान है । जिस ओरके रेल-पथपर स्मृतिके सहारे हमारे विचार-एञ्जिनने अपनी गाडी खीचना आरम्भ किया, सस्मरण हमें उसी दिशामें बढाते हुए ले जाते हैं । सिनेमाकी राष्ट्र-भक्तिसे परिपूर्ण फिल्म देख दर्शकका हृदय देश-भक्ति भावोसे परिव्याप्त होता है और किसी धार्मिक खेलको देख उसकी आत्मा धार्मिकताके भावोंसे पूर्ण होगी ।

हमें बिहार प्रान्तमें गयाके पास नवादा स्टेशनके समीपवर्ती गुणावा नामक जैन-तीर्थ पर पहुँचनेका अवसर मिला । ट्रेनकी अनुकूलता न होनेके कारण हमें अनिच्छापूर्वक भी कुछ समय वहाँ ठहराना पडा । पीछे यह भान हुआ कि वहाँ रुकना दुर्भाग्य नही, बडे सौभाग्यकी बात हुई । भगवान् महावीरके प्रमुख शिष्य तपस्वी-शिरोमणि इन्द्रभूति गौतम गणधरका उस भूमिसे सबध था । उनके जीवनकी दिव्य स्मृतिसे आत्माको बहुत प्रकाश और प्रेरणा प्राप्त हुई । मन-ही-मन में सोचने लगा, गौतम स्वामीका चरित्र बडा विचित्र है । जो व्यक्ति कुछ समय पूर्व अन्य दर्शनोंका पारगामी पडित हो महावीर-शासनका भयकर विरोधी बन स्वय भगवान्से शास्त्रार्थमें दिग्वजय पानेकी नियत से प्रभुके समवशरणके समीप पहुँचा और भगवान्के योगबलसे प्रभावित मनोज्ञ मानस्तम्भकी विभूतिको देख मानरहित हुआ और प्रभुके समीप पहुँचते-पहुँचते उस एकान्तीको आत्मामें अनेकान्त-सूर्यकी सुनहरी किरणोंने प्रवेशकर हृदयमें छिपे हुए मोह-मिथ्यात्वके निविड अन्धकारको दूर कर दिया, जिससे वह गौतम प्रभुका भक्त बन गया ! सम्पूर्ण परिग्रहका परित्याग कर दिगम्बरमुद्रा धारण की । अनेक ऋद्धियां उत्पन्न हो गई । मन पर्यय नामक महान् ज्ञानका उदय हुआ और अल्पकालमें ही उस आत्माने इतनी प्रगति की, कि वह आत्मसाधकोंकी श्रेणीमें प्रमुख बन श्रमण-

सघका अधिपति-गणधर बना और भगवान् महावीरकी वाणीको विश्वमें सुनानेका तथा अनेकान्तकी पताका सर्वत्र फहरानेका सौभाग्य प्राप्त कर सका। तथा, अन्त में पूर्ण साधना होने पर भगवान् महावीरके समान मुक्तात्मा हो गया। हमें प्रतीत हुआ, यदि व्यक्ति गौतमके समान हृदयसे प्रयत्न करे तो आज भी आत्मविकासके लिये व्यापक क्षेत्र विद्यमान हैं। आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं–रत्नत्रयसे शुद्ध हो यदि कोई जीव आत्मकल्याण करे तो आज भी वह व्यक्ति लौकान्तिक देव आदिके श्रेष्ठ पदोको प्राप्त करते हुए, फिरसे श्रेष्ठ मानवके रूपमें जन्म धारण कर तप साधनाके प्रभावसे निर्वाणको प्राप्त करेगा।[1]

जैन-आगमसे ज्ञात होता है कि समर्थ-साधक मरणकर निर्वाणके योग्य विदेह सदृश भूमिमें जा जन्म लेकर ७ वर्ष ३ माह अन्तर्मुहूर्तमें केवलज्ञानके लोकातिशायी आत्मवैभवको प्राप्त कर सकता है। गुणावा क्षेत्रने ऐसे बहुतसे विचारो द्वारा हमारी आत्माको प्रबुद्ध किया—शान्ति प्रदान की। वे विचार अन्य स्थान पर नही मिले। वहाँ उन विचारोके पोषणयोग्य सामग्री थी। वातावरण यह विचार उत्पन्न करता था कि यह वही स्थान है, जहाँ योगियोके द्वारा भी वन्दनीय श्रमणोत्तम ब्रह्मज्ञानी गौतमने अपनी साधनाका सुमधुर फल निर्वाण प्राप्त किया था। इस प्रकार तीर्थंकरोके जीवनसे सम्बन्धित पवित्र स्थानोंकी यात्रा पुण्यसवर्धनमें निमित्त बना करती है। सागारधर्मामृतमें पडित **आशाधरजी** गृहस्थको तीर्थ वन्दना निमित्त प्रेरणा करते हुए लिखते है–

"स्थूललक्ष. क्रियास्तीर्थयात्राद्या दृग्विशुद्धये।" —२।८४।

गृहस्थ अपने तत्त्वज्ञानकी विशुद्धि निमित्त तीर्थयात्रादि क्रियाओको करे। यहाँ 'दृग्विशुद्धये' शब्द द्वारा यह स्पष्ट कर दिया है कि, तीर्थ वन्दना आत्मनिर्मलताके प्रधान अग सम्यग्दर्शनको परिपुष्ट करती है। समाधि-मरणके लिये उद्यत साधक श्रावक अथवा साधुको ऐसे स्थानका आश्रय लेनेको कहा है कि जो जिनेन्द्र भगवान्‌के गर्भ, जन्म, तप, कैवल्य तथा निर्माण इन पाँच कल्याणकोसे पवित्र हुए हो। यदि कदाचित् उसका लाभ न हो तो योग्य मन्दिर-मठ आदि का आश्रय ले। कदाचित् तीर्थयात्राके लिए प्रस्थान करनेपर मार्गमें ही मृत्यु हो जाय तो भी उस आत्माके महान् कल्याणमें बाधा नही आती। क्योंकि उसकी भावना तीर्थवन्दना द्वारा आत्माको पवित्र करनेकी थी। देखिये, प० **आशाधर** जी क्या लिखते हैं—

---

१ "अज्ज वि तिरयणसुद्धा अप्पा झाऊण लहदि इदत्त।
लोयतियदेवत्त तत्थ चुआ णिव्वुदि जति॥"
—मोक्षप्राभृत ॥७७॥

"प्रायार्थी जिनजन्मादिस्थान परमपावनम् ।
आश्रयेत्तदलाभे तु योग्यमर्हद्गृहादिकम् ॥ २९ ॥
प्रस्थितो यदि तीर्थाय म्रियतेऽत्रान्तरे तदा ।
अस्त्येवाराधको यस्माद् भावना भवनाशिनी॥३०॥"

—सागारधर्मामृत, अ० ८ ।

इस प्रसगमें भर्तृहरि का यह कथन—"**शुचि मनो यद्यस्ति तीर्थेन किम्**' (२।५५)—यदि मन पवित्र है तो तीर्थकी क्या आवश्यकता है ? विरोधी नही है । तीर्थ मानसिक पवित्रताका साधन है । तीथ वन्दना स्वय साध्य नही । मानसिक निर्मलताका अग है । जिनके पास वह दुर्लभ पवित्रता नही है, उनके लिये वह विशेष अवलम्बन रूप है । तीर्थवन्दना यदि भावोकी पवित्रताका रक्षण करते हुए न की गई तो उसे पर्यटनके सिवाय वास्तविक तीर्थवन्दना नही कह सकते । जनताके समक्ष तीर्थ नामसे ख्यात बहुतसे स्थान हैं । उनमें सभी स्थल सम्यक्-दर्शन-ज्ञान-चारित्र समन्वित महान् योगीश्वरोकी साधना द्वारा पवित्र नही है । जो रागी, द्वेषी, कुगुरुओके जीवनमे सम्बद्ध हैं, वे कुतीर्थ कहे जा सकते हैं । उनकी वन्दना मिथ्यात्वकी अभिवृद्धि करेगी । इसलिये श्रेष्ठ अहिंसकोके जीवनसे पवित्र तीर्थोमें अपने जीवनको परिमार्जित बनाना विवेकी साधकका कर्तव्य है ।

महान् देव भगवाद् **ऋषभदेवने** कैलाश पर्वतपर तपश्चर्या करके निर्वाण प्राप्त किया इसलिये सभी साधक उस कैलासगिरिको प्रणाम करते हैं । उसे अष्टापद भी कहते हैं । विहार प्रान्तके भागलपुर नगरका पुरातन कालमें **चम्पापुर** नाम था । वहाँसे बारहवें तीर्थंकर बाल ब्रह्मचारी भगवान् वासुपूज्यने निर्वाण प्राप्त किया था । सौराष्ट्र-गुजरातकी जूनागढ रियासतमें अवस्थित ऊर्जयन्त गिरिसे भगवान् नेमिनाथ प्रभुने मुक्ति प्राप्त की । इस गिरिको रैवतक पर्वत भी सस्कृत साहित्यमें कहा गया है । हिन्दीमें गिरनार पर्वत नाम प्रसिद्ध है । अतिशय उन्नत होनेके कारण स्वामी **समन्तभद्रने** इसे '**मेघपटलपरिवीततट**' कहा है । और उसके आकार-विशेषको लक्ष्यमें रखते हुए '**भुवः ककुदम्**'—पृथ्वीरूपी वृषभका ककुद कहा है । धवला टीका पृ० ६७–१ । इस पर्वतके समीपवर्ती नगरको '**गिरिणयर पट्टण**' बताया है । पर्वतका नाम गिरिनगरसे गिरनार रूपमें कालक्रमसे परिवर्तित हुआ प्रतीत होता है । महाभारतके पुरुष श्रीकृष्णके चचेरे भाई भगवान् नेमिनाथ बाईसवें तीर्थंकरकी तपश्चर्या और मुक्तिसे यह पर्वत पवित्र होनेके कारण न केवल जैनो द्वारा ही वन्दनीय है, बल्कि अन्य सम्प्रदायोके द्वारा अपने ढगपर पूज्य बनाया जाकर तीर्थ माना जाने लगा है । प्रधानतया जैन सस्कृतिसे विशिष्ट सम्बन्ध होनेके कारण यह अतिशय पवित्र जैन तीर्थ माना जाता है । जिन नेमिनाथ भगवान्की आत्म-जागरण, गाथासे इस पर्वतका कण-

कण पवित्र है, उन हरिवंशशिरोमणि अरिष्टनेमि जिनेन्द्रका चरित्र, करुणा और विश्वप्रेमकी दृष्टिसे अपना लोकोत्तर स्थान रखता है। नेमिनाथ भगवान्‌के विवाहका मंगल महोत्सव मनानेके लिए सौराष्ट्र देश समुद्यत हो रहा था कि इतनेमें विवाहके जुलूसके समय वरराज नेमिनाथ भगवान्‌ने पशुओंका करुण क्रन्दन सुना और देखा कि मृग आदि पशु करुण स्वरसे दीन दृष्टि डालते हुए रुदन कर रहे हैं। उस समय गुणभद्राचार्यके शब्दोंमें[1] नेमिनाथने पशु-रक्षकोंसे पूछा—

"किमर्थमिदमेकत्र निरुद्धं तृणभुक्कुलम् ?"

—उत्तरपुराण १६२, पृ० ५०९।

किसलिए ये बेचारे तृण भक्षण करनेवाले यहां अवरुद्ध किये गये हैं?" उत्तरमें यह बताया गया कि—

"देवैतद्वासुदेवेन त्वद्विवाहमहोत्सवे।
व्ययीकर्तुमिहानीतमित्यभाषत तेऽपि तम् ॥१६३॥"

---

१. नेमिनाथ भगवान्‌के विवाह और वैराग्यका जस्टिस जैनीने बड़ा आकर्षक वर्णन किया है—

"He (Neminatha) was a prince born of the Yadava clan at Dwarka and he renounced the world when about to be married to Princess Rajamati, daughter of the chief Ugrasena When the marriage procession of Neminatha approached the bride's castle, he heard the bleating and moaning of animals in a cattle pen Upon inquiry he found that the animals were to be slaughtered for the guests, his own friends and party.

Compassion surged up in the youthful breast of Neminatha and the torture which his marriage would cause to so many dumb creatures laid bare before him the mockery of human civilization and heartless selfishness, He flung away his princely ornaments and repaired at once to the forest

The bride who had dedicated herself to him as a prince followed him also in his ascetic life and became a nun He attained Nirvana at Mount Girnar in the small state of Junagadh in Kathiawadh and on the same lovely mountain is shown a grotto where the chaste Rajamati breathed her last, not far from the feet of Neminatha"

—Out-lines of Jainism p XXXIV

देव, आपके विवाह महोत्सवमें वासुदेवकी आज्ञासे लोगोके सत्कार निमित्त ये यहाँ रखे गये हैं।" इस प्रकृतिकी पुस्तकने नेमिनाथके अन्त करणमें करुणाके सूर्यको उदित कर दिया। वे सोचने लगे, ये बेचारे निर्दोष प्राणी घास चरते हैं और वनमें रहते हैं, इतनेपर भी अपने भोगनिमित्त लोग इन्हें इस प्रकार कष्ट देते हैं। अहो! तीव्र मिथ्यात्वके वशीभूत हो मूर्ख जन निष्ठुर बन क्या नही करते। इसके साथ नेमिनाथ प्रभुने इस प्रकरणमें कृष्णकी गुप्त वृत्ति भी जान ली। ससार उन्हें क्षण-भङ्गुर और स्वार्थपूर्ण दीखने लगा। उन्होंने सोचा, अब तो राजीमती राजकन्याके साथ विवाह न कर मुक्तिश्रीका वरण करूँगा। शुष्क निर्दयतासे अन्त'करणमें करुणाकी धारा प्रवाहित करनेके लिए सब वैभवका परित्याग कर उन्होने ऊर्जयन्त गिरिपर दीक्षा ली और तपस्वियोके शिरोमणि बने। उधर राजपत्नी बननेवाली शीलवती देवी राजीमतीने भी जीवननाथ नेमिनाथका पदानुसरण कर साध्वीकी दीक्षा ली और साध्वी-जगत्में श्रेष्ठपदको प्राप्त किया। इन पुण्य विभूतियोंने गिरिनार पर्वतको अपने त्याग और तपश्चर्या द्वारा पवित्र स्थान बना दिया। इतिहासकी भाषामें गिरनार पर्वत जैन सस्कृतिके समाराधकोका महान् स्थल आजसे लगभग दो हजार वर्ष पूर्व तक भी रहा आया है। क्योकि गिरनार पत्तनकी चन्द्रगुफामें विद्यमान आचार्य धरसेनने प्रवचन वात्सल्यके कारण भूतवलि और पुष्पदन्तको कर्मशास्त्रका अभ्यास कराया था, जिसे अवधारण कर उक्त मुनि-युगलने अत्यन्त पूज्य षट्खण्डागम शास्त्रकी रचना की।[1]

गिरिनार पर्वतके साथ नेमिनाथ भगवान्की परमकारुणिक वृत्ति और त्यागका सस्मरण आये विना नही रहता। गौतमबुद्धके हृदयमें करुणाका रस मूक पशुओको देखकर नही उत्पन्न हुआ था कि जिसकी प्रेरणासे उन्होंने बुद्धत्वके लिए प्रयत्न प्रारम्भ किया। दीन प्राणियोके व्यथित जीवनके प्रति सच्ची सहानुभूति दिखानेवाले रागके सु-मधुर चौराहेसे मुख मोड विरागताके शैलशिखरपर चढनेवाले भगवान् नेमिनाथ और उनकी सह-धर्मिणी बननेवाली सती राजीमती-जैसा आदर्श ससारमें कहाँ मिलेगा? ऐसे आदर्शोंका मौन भाषामें मधुर स्मरण करानेवाला यह ऊर्जयन्त गिरि क्यो न वन्दनीय होगा? इस गिरिराजसे पुनीत सौराष्ट्र देश भी भक्त वृन्दावन कविके द्वारा इन शब्दोमें वदनीय कहा गया है—

"शोभत गढ गिरनार नेमिस्वामी निरवान थल।
दो हाथनि सिरधार, वन्दो सोरठ देस मैं॥"—छन्दशतक, ६८।

भगवान् महावीरके जीवनका इतिहास और उनके त्यागकी अमर कहानी बिहार प्रान्तके पावापुर ग्राममें विद्यमान सरोवरस्थ धवल जिनमन्दिरमें मिलती

१ षट्खण्डागम भाग १, पृ० ६७, ७०।

है। भगवान् महावीरने ईसासे ५९९ वर्ष पूर्व कुण्डलपुरमें क्षत्रियशिरोमणि महाराज सिद्धार्थके यहाँ माता त्रिशलाके उदरसे जन्म लिया था। वे नाथवशके भूषण थे। ससारके भोगोमें उनका विवेकपूर्ण मन न लगा, अत बालब्रह्मचारी रहकर उन्होने ३० वर्षकी अवस्थामें निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुद्रा धारणकर १२ वर्ष तपश्चर्या कर ४२ वर्षकी अवस्थामें कैवल्य प्राप्त किया और विश्व हितकर धर्मका उपदेश ३० वर्ष तक देकर ७२ वर्षकी अवस्थामें परमनिर्वाण—मुक्ति प्राप्त की। प्रभुके चरित्रको विकृत करते हुए श्री श० रा० राजवाडेने नादसीय सूक्तके भाष्य (पूर्वार्ध) में (पृ० १८६) भगवान्के नाथवशको 'नटवश' मान उन्हें नट पुत्र कहने की असत् चेष्टा की है और लिखा है, "गौतम त्र महावीर हे दोघे क्षत्रिय व्रात्य होते, कारण महावीरा 'नातपुत्त' म्हटला आहे व गौतमाचा जन्म लिच्छवी कुलात झाला आहे। नातपुत्त—नटपुत्र, नट व लिच्छवी ही दोन्ही कुलें मनूनें व्रात्य—क्षत्रिय म्हणून उल्लेखिली आहेत।" खेद है कि अपने सम्प्रदाय-मोहवश मनुष्य सत्यका अपलाप करते हुए लज्जित नही होता। हरिवशपुराणमें भगवान्के पिता महाराज सिद्धार्थको प्रतापी भूप बताया है—"**सिद्धार्थोऽभवदर्काभो भूप सिद्धार्थपौरुष**।"—सर्ग २-१३

इसी बातका समर्थन **अशग** कवि कृत **महावीरचरित्रके** इस पद्ययुगलसे होता है—

"राजा तदात्ममतिविक्रमसाधितार्थ
सिद्धार्थ इत्यभिहित पुरमध्युवास ॥
यो ज्ञातिवशममलेन्दुकरावदात
श्रीमान्सदा ध्वज इवायतिमानुदग्र ॥१७।२०-२१॥"

जिस स्थलको प्रभुने अपने निर्वाण-कल्याणके द्वारा नरामर-वन्दनीय बना दिया, वह विहारशरीफ नामक स्टेशनसे ६-७ मीलपर है। वहाँसे भगवान्ने कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रभातमें कर्मोंका नाश कर मोक्ष प्राप्त किया था। पावापुरीका वातावरण बहुत शान्त, पवित्र और उज्ज्वल विचारोका उद्बोधक है। यह स्मरण रखना चाहिए कि विचारशील व्यक्तिके लिए ही ये सब साधन कल्याणकारी होते है। किन्तु विवेकहीन व्यक्तियोकी मोह-निद्रा प्रयत्न करनेपर भी दूर नही होती।

प्राकृत निर्वाणकाण्डमें पूर्वोक्त चार तीर्थंकरोकी आत्मस्वातत्र्य-उपलब्धिकी भूमियोका इन सुन्दर शब्दोमें सस्मरण तथा वन्दन किया गया है—

"अट्ठावयम्मि उसहो चपाए वासुपुज्ज जिणणाहो।
उज्जते णेमिजिणो पावाए णिव्वुदो महावीरो ॥१॥"

वृषभनाथने अष्टापद (कैलास) से, वासुपूज्य जिनेन्द्रने चम्पापुरीसे, नेमिनाथने ऊर्जयन्त गिरिसे और महावीर भगवान्‌ने पावापुरीसे निर्वाण प्राप्त किया।

भगवान् अजितनाथ, सम्भवनाथ, अभिनन्दननाथ, सुमतिनाथ, पद्मप्रभु, सुपार्श्वनाथ, चन्द्रप्रभु, पुष्पदन्त, शीतलनाथ, श्रेयासनाथ, विमलनाथ, अनन्तनाथ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ, कुन्थुनाथ, अरहनाथ, मल्लिनाथ, मुनिसुव्रतनाथ, नेमिनाथ और पार्श्वनाथने विहार प्रान्तमें विद्यमान सम्मेदशिखरसे जिसे पारसनाथ-हिल कहते हैं—निर्वाण प्राप्त किया है। इसीलिए निर्वाण भक्तिमें आचार्य कहते हैं–

"बीस तु जिणवरिंदा अमरासुरवदिदा घुदकिलेसा।
सम्मेदे गिरिसिहरे णिव्वाणगया णमो तेसिं॥"

देव और मनुष्यादिके द्वारा वन्दनीय कर्मक्लेश रहित, बीस जिनेन्द्रोने सम्मेद पर्वतके शिखरसे निर्वाण प्राप्त किया, उस सबको नमस्कार हो।

यह पर्वत शिखरजीके नामसे जैन समाजमें प्रख्यात है। प्रीवी कौंसिल की अपील न० १२१, सन् १९३३ पर दिए गए फैसलेसे पर्वतके विषयमें यह बात विदित होती है—"पार्श्वनाथ पर्वतपर जो जिनमन्दिर हैं, वे निस्सन्देह बहुत प्राचीन हैं। किन्तु उनके इतिहासका अथवा उस समयका, जब कि सम्पूर्ण पर्वतके विषयमें पवित्रता सम्बन्धी पवित्र विचार सर्वप्रथम माने गये, बहुत कम ज्ञान है। पर्वत स्वय २५ वर्ग-मील विस्तारमें है और उसकी सबसे ऊँची चोटी ४५ सौ फुटपर है। लेफ्टिनेंट बीडल, जो उस स्थानको सन् १८४६ ई० में गए थे, की रिपोर्टके अनुसार वह झाडों तथा घने जगलसे ढँका हुआ था और जगली जानवरोंसे भरा हुआ था। उसमें मनुष्य नही रहते थे। हाँ, कुछ सन्थालोंकी–जगली लोगोकी झोपड़ियाँ थी, जो पर्वतके नीचेके भागपर थी।" आगे चलकर बीडल साहबने १८४६ ई० में यह भी लिखा है कि—"पर्वतपर प्रतिवर्ष जनवरी मासमें एक पक्ष पर्यन्त एक धार्मिक मेला भरा करता था। पूजकोंकी आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए दूकानदार अनाज या दूसरी चीजें लेकर पर्वतपर चढते थे।"

महाकवि **बनारसीदासजी**के अर्धकथानकमें सवत् १६६१ में शिखरजीकी यात्राका वर्णन है, जिससे तत्कालीन सामाजिक व्यवहारका भी पर्याप्त बोध होता है—

"साहिब साह सलीम कौ, हीरानद मुकीम।
ओसवाल कुल जौहरी, बनिक वित्तकी सीम॥२२४॥
तिन प्रयागपुर नगर सौ, कीनौ उद्यम सार।
सघ चलायौ सिखरकौ, उतरयौ गगा पार॥ २२५॥

ठौर-ठौर पत्री दई, भई खबर जित तित्त।
चीठी आई सेन को, आवहु जात-निमित्त ॥ २२६ ॥
खरगसेन तव उठि चले, ह्वै तुरग असवार।
जाइ नदजी को मिले, तजि कुटव घरवार ॥ २२७ ॥"

× × ×

"सवत सोलह सै इकसठे। आए लोग सघ सो नठे ॥
केई उवरे केई मुए। केई महा जहमतो हुए ॥२३९॥
खरगसेन पटनें मों आइ। जहमति परे महा दुख पाइ ॥
उपजी विथा उदरके रोग। फिरि उपसमी आउ वलजोग ॥२४०॥"

× × ×

"सघ फूटि चहुँदिसि गगो, आप आपको होइ।
नदी नाव सजोग ज्यों, विछुरि मिलै नहिं कोइ ॥ २४३ ॥

इस यात्रामें लगभग मात मासका समय व्यतीत हुआ था, ऐसा प्रतीत होता है। जब सघ ग्रीष्ममें रवाना हुआ था, तब शिखरजीसे लौटते हुए बीमारीका खास कारण वर्पाजनित जलकी खरावी ही रही होगी। इस यात्रामें ७–८ माहका समय लगा ऐसी कल्पना हमने इसलिए की कि उम वीच वनारसीदासजी अपना हाल लिखते हैं, कि—

"खरगसेन जात्राको गए। वनारसी निरकुश भए ॥
करै कलह माता सो नित्त। पार्श्वनाथकी जात निमित्त ॥२२८॥
दही दूध घृत चावल चने। तेल तवोल पहुप अनगिने ॥
इतनी वस्तु तजी ततकाल। खन लीनो कीनो हठ-चाल ॥२२९॥
चैत महीने खन लियो, वीते मास छ सात।
आई पून्यो कातिकी, चले लोग सब जात ॥२३०॥"

"श्री सम्मेदसिखिरकी यात्राका समाचार" नामक हस्त लिखित ११ पृष्ठ वाली पुस्तिकासे विदित होता है कि, सवत् १८६७ में कार्तिक वदी ५ बुधवारको कोई साहु धनसिंहजीके नेतृत्वमे मैनपुरीसे २५० बैलगाडियां और करीव एक हजार यात्री शिखरजीकी वन्दनाको निकले थे। जिस दिन सघ निकला था उस दिन मैनपुरीमें रथयात्रा हुई थी। सघमें धर्म-साधन निमित्त आदिनाथ भगवान्‌की मनोज्ञ प्रतिमा विराजमान की गई थी। रथयात्रामें बल्लमधारी सिपाही आदि भी थे। वनारसमें भेलूपुराके मन्दिरके निकट सघ ठहरा था। पावापुरी पहुँचकर सघने जलमन्दिरके समीप आश्रय लिया था। राजगृही, गुणावा आदिकी वन्दना करते हुए वसतपचमीको सघने सम्मेदशिखरकी वन्दना की और पर्वतसे लौटकर

मधुवनमें धर्मोत्सव मनाया, रथयात्रा निकाली जिसमें पालगञ्जके राजा भी सम्मिलित हुए थे। माघ सुदी १५ को सघने मधुवनसे प्रस्थान किया।"[1]

उपर्युक्त दोनो यात्रा सघ विवरणोसे उस भ्रमका निवारण हो जाता है जो प्रीवी कौन्सिलकी अपील न० १२१ में लेफ्टिनेंट बीडल साहबने सन् १८४६ (स० १९०३) शिखरजीके पर्वतको जगली जानवरो, घनी झाडियो आदिमे व्याप्त बताया था और लिखा था कि वहाँ मनुष्य नही रहते थे। बीडल महाशयका भाव यह रहा होगा कि पर्वतपर लोग नही रहा करते थे। तीर्थ यात्रियोका आवागमन उनके बहुत पहिले से पूर्वोक्त विवरणसे स्पष्ट हो जाता है।

सम्मेदशिखर पर्वतपर यात्री लोग मुक्त होनेवाले आत्माओके चरण चिह्न (Foot Print) की पूजा करते रहे हैं। श्वेताम्बर जैनोकी ओरसे कुछ टोकोके चरण चिह्न बदल दिए गए थे, जिससे प्रीवी कौसिलमें दिगम्बर जैनियोने यह आपत्ति उपस्थित की थी कि चरणोकी पूजा हमारे यहाँ वर्जित है क्योकि वे खडित मूर्तिके अग सिद्ध होते हैं। प्रीवी कौन्सिलके जजोका निम्न वर्णन पाठकोको विशेष प्रकाश प्रदान करेगा—

"श्वेताम्बरी लोगोने जो चरणोकी स्वय पूजा करना पसन्द करते हैं—दूसरे तरहके चिन्ह बना लिए है, जिने नमूना अथवा फोटो नही होनेसे, ठीक तौरपर बताना बहुत सरल नही है, जो अगूठेके नखोको बताते हैं और जिन्हें पैरके एक भागका सूचक समझना चाहिए। दिगम्बरी लोग इसे पूजनेसे इनकार करते हैं, क्योकि यह मनुष्यके शरीरके पृथक् अगका सूचक है। दोनों मातहत अदालतोने यह फैसला किया, कि श्वेताम्बरोका यह कार्य, जिसमें उन्होंने तीन मन्दिरोमें उक्त प्रकारके चरण बनाए, एक ऐसी बात है कि जिसके बाबत शिकायत करनेका दिगम्बरियोको हक है।" —(फैसलेका हिन्दी अनुवाद, पृ० १७)।

यह पर्वत तीर्थंकरोकी निर्वाणभूमि होनेसे विशेष पूज्य माना जाता है। इसके सिवाय अगणित साधकोने वहाँ रह कर राग, द्वेष और मोहका नाश कर साम्य-भावकी सहायता ले मुक्ति प्राप्त की, इस कारण जैन तीर्थोंमें इस पर्वतका सबमे अधिक आदर किया जाता है।

धर्मज्योति गिरिराजके सकल शिखर सुखदाय।
निसिदिन वदो भावयुत कर्मकलक नसाय॥

सम्मेदशिखर पूजाविधानमे लिखा है—

"सिद्धक्षेत्र तीरथ परम, है उत्कृष्ट सुथान।
शिखरसम्मेद सदा नमहु, होय पापकी हान॥

---

१ जैन सिद्धान्तभास्कर भाग ४, किरण ३, पृ० १४८।

> अगणित मुनि जहँ तें गए, लोक शिखर के तीर।
> तिनके पद पंकज नमों, नासैं भव की पीर ॥"

मैसूर राज्यके हासन जिलेमें श्रवणबेलगोला, निर्वाणभूमि न होते हुए भी, भगवान् गोम्मटेश्वर-बाहुबलीकी ५७ फीट ऊँची भव्य तथा विशाल मूर्तिके कारण अतिशय प्रभावक तथा आकर्षक तीर्थस्थल माना जाता है। यह स्थान हासन स्टेशनसे ३२ मील, मैसूरसे ६० मील तथा बैंगलोरसे ९० मीलकी दूरीपर अवस्थित है। सर मिर्जा इस्माइलने मैसूरके दीवानकी हैसियतसे दिए गए अपने एक भाषणमें कहा था,—'सम्पूर्ण मैसूर राज्यमें श्रमणबेलगोल सदृश अन्य स्थान नहीं है, जहाँ सुन्दरता तथा भव्यताका मनोज्ञ समन्वय पाया जाता हो।' यह जैनतीर्थ होनेके साथ विश्वके कलाकारों तथा कलाप्रेमियोंके लिए दर्शनीय तथा अभिवन्दनीय स्थल है। उस स्थानमें श्रमणशिरोमणि बाहुबली स्वामीकी लोकोत्तर मूर्ति विद्यमान है तथा वहाँका बेलगोल-सरोवर भी महत्त्वपूर्ण है। इस कारण श्रमण तथा बेलगोल समन्वित उस भूमिको श्रमणबेलगोला कहते हैं। जिस पर्वतपर मूर्ति विराजमान है वह भूतलसे ४७० फीट ऊँचाईपर है। समुद्रतलसे ३३४७ फीट ऊँचा है। पर्वतका व्यास २ फर्लांगके लगभग है। पहाड़पर चढ़नेके लिए लगभग ५०० सीढ़ियाँ पहाड़में ही उत्कीर्ण हैं। प्रवेशद्वार बड़ा आकर्षक है। अन्य पर्वतोंके समान दूरसे रमणीयता और समीपमें भीषणतारूप विषमता यहाँ नहीं है। यह चिकना, ढालसमन्वित बढ़िया पाषाणयुक्त है।

दर्शक जब भगवान् गोम्मटेश्वरकी विशाल मनोज्ञ मूर्तिके समक्ष पहुँच दिगम्बर शांत जिनमुद्राका दर्शन करता है तब वह चकित हो सोचता है—'अहा! मैं दुःखदावानलसे बचकर किस महान् शान्तिस्थलमें आ गया हूँ। वहाँ आत्मा प्रभुकी मुद्रासे बिना वाणीका अवलंबन ले मौनोपदेश ग्रहण करता है। हजारों वर्ष प्राचीन मूर्ति दर्शकको प्रायः नवीन निर्मित मूर्ति-सी प्रतीत होती है। सभी ऋतुएँ आकर भगवान्का हृदयसे स्वागत करती हैं। कारण मूर्तिके ऊपर किसी भी प्रकारकी छाया नहीं है, जो सूर्य, चन्द्र और वर्षा आदि ऋतुओंको प्राकृतिक मुद्राधारी प्रभुके समादर अथवा दर्शनमें अन्तराय उपस्थित कर सके।

बारहवीं सदीके बोप्पण पण्डित नामक कन्नड विद्वान्ने नक्षत्रमालिका नामकी पद्यरचनामें भगवान्का सुन्दर वर्णन करते हुए एक पद्यमें बड़ी मार्मिक बात कही है—'अत्यन्त उन्नत आकृतिवाली वस्तुमें सौन्दर्यका दर्शन नहीं होता, जो अतिशय सुन्दर वस्तु होती है वह अतीव उन्नत आकारवाली नहीं होती। किन्तु, गोम्मटेश्वरकी मूर्तिमें यह लोकोत्तरता है कि वह अत्यन्त उन्नत होनेपर भी अनुपम सौन्दर्यसे विभूषित है।' मैसूर राज्यके पुरातत्त्व विभागके डायरेक्टर

डा० कृष्णा एम० ए०, पी एच० डी० लिखते हैं—"शिल्पीने जैनधर्मके सम्पूर्ण त्यागकी भावना अपनी छैनीसे इस मूर्तिके अग-अगमें पूर्णतया भर दी है। मूर्तिकी नग्नता जैनधर्मके सर्वस्व त्यागकी भावनाका प्रतीक है। एकदम सीधे और उन्नत मस्तक युक्त प्रतिमाका अगविन्यास आत्मनिग्रहको सूचित करता है। होठोंकी दया-मयी मुद्रासे स्वानुभूत आनन्द और दुखी दुनियाके साथ सहानुभूतिकी भावना व्यक्त होती है।"

'Picturesque Mysore'[1] नामक पुस्तकमें मूर्तिके विषयमें लिखा है—एक विशाल पाषाणको काटकर मूर्ति बनाई गई है। अज्ञात शिल्पीके हाथसे उस पाषाणके रूक्षस्तरमेंसे शान्त और दिव्य स्मित अकित साधुकी मनोज्ञ मूर्ति निर्मित हुई। इस महान् कार्यमें कितना श्रम लगा होगा, यह बात दर्शकको आश्चर्यमें डाल देगी और वह इस बातको जाननेकी उलझनमें फँस जाएगा कि क्या यह मूर्ति इस पर्वतकी रही है अथवा वह जहाँ अभी अवस्थित है, वहाँ बाहरसे लाई गई है। नही कह सकते कि, चट्टान वहाँ उपलब्ध हुई अथवा लाई गई। फरग्यूसन नामक विख्यात शिल्प-शास्त्रीका कथन है—"इजिप्तके बाहर कही भी इतनी विशाल और भव्य मूर्ति नही है। वहाँ भी ऐसी कोई मूर्ति ज्ञात नही है जो इस मूर्तिके द्वारा प्रदर्शित परिपूर्ण कला तथा ऊँचाईमें आगे बढ सके।"

कहा जाता है कि गगनरेशके पराक्रमी मन्त्री गोम्मटराय—चामुण्डरायके निमित्तसे उनके ईश्वर—गोम्मटेश्वरकी मूर्तिका निर्माण हुआ था। किन्तु जन-श्रुति और परम्परागत कथानकसे इस मूर्तिका निर्माण इतिहासातीत कालका बताया जाता है। जिन बाहुबली स्वामीकी यह मूर्ति है, वे चक्रवर्ती सम्राट् भरतके अनुज और भगवान् ऋषभदेवके प्रतापी पुत्र थे। पोदनपुरका वे शासन

1 "The image is cut out of a huge boulder and its rough surface has been made to yield by the hand of an unknown artist, an exquisite statue with the calm and beatific smile of a saint, The visitor would be astonished at the amount of labour such a prodigious work must have entailed and would be puzzeled to know whether the statue was part of the hill itself or had been moved to the spot where it now stands Whether the rock was found in situ or was moved "nothing grandeur" says Fergusson,, "or more imposing exists any where out of Egypt and even there, no known statue surpasses it in height or excels it in the perfection of art it exhibits" p 23

करते थे। उन्होने चक्रवर्ती भरतको भी पराजित किया था। किन्तु भरतके जीवनमें राज्यके प्रति अधिक ममत्व देख और विषयभोगोकी निस्सारताको सोच उन्होने दिगम्बरमुद्रा धारण की।

विजेता बाहुबलि अपने अन्तःकरणमें क्या सोचते थे, इसका सुन्दर चित्र अंकित करते हुए महाकवि जिनसेन कहते है[1]—

हे आयुष्मन् भरत! यह लक्ष्मी मेरे योग्य नही है, कारण इसका तुमने अत्यन्त समादर किया, यह तो तुम्हारी प्रिय पत्नीके तुल्य है। बंधनकी सामग्री सत्पुरुषोको आनन्दप्रद नही होती।

यह तो मुझे विष कटक समूह समन्वित प्रतीत होती है, अतः यह पूर्णतया त्याज्य है। मैं तो निष्कटक तपःश्रीको अपने अधीन करनेकी आकांक्षा करता हूं।"

उनकी मूर्तिमें भी उनका लोकोत्तर चरित्र और विश्वविजेतापन पूर्णतया अंकित प्रतीत होता है। बड़े बड़े राजा महाराजा तथा देश-विदेशके प्रमुख पुरुष प्रभुकी प्रतिमाके पास आकर अपनी श्रद्धाञ्जलियां अर्पित करते हैं। मूर्तिमें बाहुबलीकी महान् तपश्चर्या अंकितकी गई है। वे एक वर्ष पर्यन्त खड्गासनसे तपश्चर्या करते रहे, इसलिए लता, सर्प आदिने उनके प्रति स्नेह दिखाया मूर्तिमें भी माधवी लता और सर्पका सद्भाव इस बातको ज्ञापित करते हुए प्रतीत होते हैं कि महा मानव बाहुबली विश्व-बन्धु हो गए हैं। इसलिए हरएक प्राणी उनके प्रति आत्मीय भाव धारण कर अपना स्नेह व्यक्त करता है। मूर्तिके दर्शनसे आत्मामें यह बात अंकित हुए बिना नही रहती कि अभय और कल्याणका सच्चा और अद्वितीय मार्ग सम्पूर्ण परिग्रहका परित्याग कर बाहुबली स्वामीकी मुद्राको अपनानेमें है। विपत्तिका मार्ग भोग, परिग्रह, हिंसा तथा विषयासक्तिमें है और कल्याणका प्रशस्त पथ अन्त बाह्य-अपरिग्रह, अहिंसा और आत्मनिमग्नता की ओर अपने जीवनको प्रेरित करनेमें है। लेखनीकी और वाणीकी भी सामर्थ्य नही है कि मूर्तिके पूर्ण प्रभाव और सौन्दर्यका वर्णन कर सके। दर्शनजनित आनन्द वाणीके परे हैं। भारतरत्न राष्ट्रपति बाबू राजेन्द्रप्रसादजीने उस दिन

---

१ "प्रेयसीय तवैवास्तु राज्यश्रीर्या त्वयादृता।
नोचितैषा ममायुष्मन् बन्धो न हि सतां मुदे ॥९७॥"
"विषकण्टकजालीव त्याज्यैषा सर्वथापि नः।
निष्कण्टका तपोलक्ष्मी स्वाधीना कर्तुमिच्छताम् ॥९९॥"
—महापुराण पर्व, ३६।

गोम्मटेश्वरके दर्शनका उल्लेख करते हुए हमने मूर्तिके विषयमें यह सूत्र वाक्य कहा था कि—"मूर्ति अद्भुत है।"

निर्वाणभूमि होनेके कारण पटना, सिद्धवरकूट गजपंथा (नासिक), द्रोणगिरि, नयनगिरि (बुन्देलखण्ड), सोनागिरि, बड़वानी, कुंथलगिरि (जिला उस्मानाबाद) मुक्तागिरि (अमरावती), पावागढ़ और मांगीतुंगी (मालेगाव) आदि प्रख्यात तथा पूज्य स्थल हैं, कारण यहाँसे बहुत पवित्रात्माओंने रत्नत्रय धर्मकी आराधना कर निर्वाण प्राप्त किया है। मांगीतुंगी क्षेत्रसे रामचन्द्रजी हनुमान्जी आदि महापुरुषोंने मुक्ति प्राप्त की। इस क्षेत्रकी पूजामें लिखा है—

"गंगाजल प्रासुक भर झारी, तुव चरनन ढिग धारी,
परिग्रह तिसना लगी आदि की, ताको ह्वै निरवारी।
राम हनू सुग्रीव आदि जे, तुंगी गिरि थित थाई,
[1]कोडि निन्यानवे मुकत गए मुनि, पूजो मन वच काई॥"

—सिद्धक्षेत्र पूजा संग्रह, पृ० ७९।

रामका चरित्र वर्णन करनेवाले मनोहर महाकाव्य जैनपद्मपुराण (पर्व १२२ श्लोक ६७) से विदित होता है, कि माघ सुदी १२ की रात्रिमें अंतिम प्रहरमें रामने कैवल्य प्राप्त किया—

"माघशुद्धस्य पक्षस्य द्वादश्यां निशि पश्चिमे।
यामे केवलमुत्पन्नं ज्ञानं तस्य महात्मनः॥"

भगवान् मुनिसुव्रतनाथ, जो २० वें तीर्थंकर हुए हैं, के समयमें रामचन्द्र जी हुए थे। रामचन्द्रजीके समान हनुमान्जीने निर्वाण प्राप्त किया। हनुमान् जी विद्याबलसम्पन्न महापुरुष थे। उनकी ध्वजामें कपिका चिह्न था, भ्रमवश चिह्नका प्रयोग चिह्नवान्के लिए प्रयुक्त होने लगा। वानर शाकाहार करनेवाला शक्ति-स्फूर्ति-युक्त जीवधारी है। वह अहिंसा, शक्ति और स्फूर्तिका प्रतीक है, इस कारण प्रतीत होता है कि हनुमान्जीने कपिको अपनी ध्वजाका चिह्न बनाया। आचार्य रविषेणके शब्दोंमें हनुमानजी सर्वगुण संपन्न महापुरुष थे। उनके पिता-का नाम पवनंजय था। वे भी महापुरुष थे। पवन-वायुसे मानवकी उत्पत्ति वैज्ञानिक दृष्टि विशिष्ट जैनधर्ममें स्वीकार नहीं की गई है।

भीम, अर्जुन, युधिष्ठिर इन तीन पांडवोंने पालीताणाके (गुजरात प्रांतके)

---

१ "रामहणूसुग्गीओ गवयगवक्खो य णीलमहणीलो।
णवणवदीकोडीओ तुंगीगिरिणिव्वुदे वंदे॥ ८॥"

—प्राकृत निर्वाणकाण्ड

शत्रुञ्जय पर्वतपर तपश्चर्या की थी। दिगम्बरमुद्रा धारणकर कर्म-शत्रुओंपर भी विजय प्राप्त की थी। प्राकृत निर्वाणकाण्डमें लिखा है—

"पडुसुआ तिण्णि जणा दविडणरिंदाण अट्ठकोडीओ।
सत्तुंजयगिरिसिहरे णिव्वाणगया णमो तेसिं॥ ६॥"

भैया भगवतीदासजीने इसको इन शब्दोंमें स्पष्ट समझाया है—

"पाडव तीन द्रविड राजान। आठ कोडि मुनि मुकति पयान।
श्रीशत्रुञ्जय गिरिके सीस। भाव सहित वदो निसदीस॥७॥"

पालीताणामें तीन हजारसे अधिक जैन मन्दिर हैं, जिससे शत्रुंजय क्षेत्रकी मनोज्ञता बढ गई है। उसे मन्दिरोंका नगर भी कहते हैं।

जिस स्थानपर विशेष प्रभावशाली मूर्ति, मदिर आदि होते हैं, उसे अतिशय क्षेत्र कहते हैं। इनकी सख्या लगभग सौसे अधिक है। किसी स्थानपर साधकोंको अथवा भक्तोंको विशेष लाभ दिखायी दिया, उसे अतिशय क्षेत्र कहते है। ऐसे अतिशय क्षेत्र नवीन भी बन जाते है।

जयपुर राज्यमें श्री महावीरजी नामक स्टेशन है। यहाँके भगवान् महावीर-की मूर्तिका बडा प्रभाव सुना जाता है। हजारो यात्री वहा वदनाको जाते हैं। मीना और गूजर नामक ग्रामीण लोग हजारोंकी सख्यामें महावीर भगवान्की ऐसी भक्ति करते हैं, जो दर्शकोंको चकित करती है। जयपुर राज्यमें शिवदास-पुरा स्टेशनके समीप एक नवीन अतिशय क्षेत्रकी उपलब्धि हुई है। उसे पद्मपुरी कहते हैं।

मध्यप्रान्तमें दमोहसे २२ मीलकी दूरीपर कुण्डलपुर जैन क्षेत्र है। कहते हैं कि यवनराज औरगजेबने वहाँ भगवान्की अतिशय मनोज्ञ पद्मासन १२ फीट ऊँची मूर्ति तुडवानेका प्रयत्न किया, किन्तु वहाँ की कुछ विशिष्ट घटनाओंने यवन सम्राट्को चकित कर दिया, इससे उस तीर्थसे उसकी वक्र दृष्टि दूर हो गई। पर्वत कुण्डलाकृति है। ६४ जिन मदिरोंसे बडा रमणीय मालूम पडता है। भगवान्के मदिर, जिसे बडे बाबाका मन्दिर कहते हैं, के प्रवेश द्वारपर महाराज छत्रसालके समयका शिलालेख खुदा हुआ है। विक्रम सवत् १७५७ में मन्दिरका जीर्णोद्धार होकर जो महापूजा उत्सव हुआ था उसमें छत्रसाल महाराजने भी भाग लिया था। उनके द्वारा भेंटमें प्रदत्त एक बडा थाल मन्दिरके भण्डारमें था।

राजपूतानामें आबू पर्वतपर अवस्थित जैन मदिर अपनी कलाके लिए विख्यात हैं। कर्नल टॉडने अपने राजस्थानमें लिखा है—

"Beyond controversy this is the most superb of all the temples in India and there is not an edifice besides the Tajmahal, that can approach it"

—भारतवर्षके मंदिरोमे यह श्रेष्ठ है यह बात निर्विवाद है। ताजमहलके सिवाय कोई और भवन उसकी समता नही कर सकता, विमलशाहने भगवान् आदिनाथका मदिर विक्रम सवत् १०८८ (ईस्वी सन् १०३१) में बनवाया था। नेमिनाथ भगवान्का मनोज्ञ मदिर तेजपाल वस्तुपाल नामक राजमन्त्रियोने बनवाया था। विक्रम सवत् १२८७ मे इस प्रख्यात मदिरका निर्माण हुआ था। करोडो रुपयोका व्यय कर इस अनुपम मन्दिरकी रचना की गई है। शिल्पशास्त्रके अधिकारी विद्वान् **फर्ग्यूसन** महाशय लिखते हैं[१]—"इस मदिरमें, जो कि सगमर्मरका बना हुआ है, अत्यन्त परिश्रमी हिन्दुओकी टाकीसे फीते जैसी बारीकीके साथ, ऐसी मनोहर आकृतियाँ बनाई गई हैं कि उनकी नकल कागजपर उतारनेमें बहुत समय लगानेपर भी मैं समर्थ नही हो सका।"

कर्नल टॉडने मन्दिरके गुम्बजको देख चकित होकर लिखा है कि "इसका चित्र तैयार करनेमें लेखनी थक जाती है। अत्यन्त श्रमशील चित्रकारकी कलमको भी इसमें महान् श्रम पडेगा। इन मन्दिरोमें जैनधर्मकी कथाएँ चित्रित की गई हैं। व्यापार, समुद्रयात्रा, रणक्षेत्र आदिके भी चित्र विद्यमान हैं।" मन्दिरोके सौन्दर्यने कर्नल टॉडके अत करणपर इतना प्रभाव डाल रखा था कि श्रीमती **हटर ब्लेर** नामकी महिलाने मन्दिरके गुम्बजका चित्र जब टॉड साहबको विलायतमें दिखाया तो उससे आकर्षित हो उन्होने **'पश्चिम भारतकी यात्रा'** नामकी अग्रेजी पुस्तक उक्त महिलाको समर्पण की और उस महिलासे कहा—"हर्ष है कि तुम आबू गई ही नही, किन्तु आबूको इग्लैण्डमें ले आई हो।"[२]

देवगढ बुन्देलखण्डके जाखलोन स्टेशनसे लगभग १० मीलकी दूरीपर अत्यन्त कलापूर्ण स्थान है। देवपति और खेपति बन्धुओने अपनी विशुद्ध भक्तिके प्रसादसे विपुल द्रव्य प्राप्त किया और द्रव्यका सद्व्यय करते हुए अगणित कलामय जिनेन्द्रमूर्तियाँ देवगढमें बनवाईं, जिनके सौंदर्य दर्शनसे नयन सफल हो जाते हैं। वह श्रवणवेलगोलाकी लघुआवृत्ति सदृश प्रतीत होता है। साचीकी प्राचीन भव्य बौद्ध सामग्री जिस प्रकार हृदयपर अमिट प्रभाव डालती है उसी प्रकार प्रेक्षक भी देवगढकी अनुपम उत्कृष्ट कलापूर्ण सामग्रीसे प्रभावित तथा आनदित हुए बिना नही रह सकता। वहाँ हजारो मूर्तियोंको देख आत्मामें वीतरागताका अपूर्व

१ Picturesque Ilustrations of Ancient Archietcture in Hindustan by Fergusson

२ आबू जैन मन्दिरोके निर्माता, पृ० ६५, ६९।

प्रभाव उत्पन्न होता है, यहाँका सजीव प्रभाव हृदयपटलपर एक बार भी अंकित होकर सदा अमिट रहता है।[1]

बुंदेलखंडमें पन्ना रियासतके अन्तर्गत खजुराहाके जैन मन्दिरोंकी उच्च और मनोज्ञ कला भी दर्शनीय है। भगवान् शान्तिनाथकी २० हाथके लगभग उन्नत प्रतिमा बहुत सुन्दर है। यहाँकी स्थापत्यकला बहुत भव्य है।

जिस प्रकार अतिशय विशेष होनेके कारण कोई स्थल अतिशय क्षेत्र रूपमें पूजा जाकर साधकके अन्तःकरणमें भक्ति-भावनाओंको संवर्धित करता है, उसी प्रकार तीर्थंकर भगवान्‌के गर्भ, जन्म, तपश्चर्या तथा कैवल्योत्पत्तिके स्थान भी विशेष उद्बोधक माने जाते हैं। भगवान् पार्श्वनाथ तथा सुपार्श्वनाथ तीर्थंकरके जन्मसे काशी नगरी पवित्र हुई और वह भावुकोंके लिये पुण्यधाम बन गई। इन तीर्थंकरोंके जन्मसे पवित्र बनारसी नगरीके प्रति भक्ति प्रकट करनेके लिये श्रीयुत खरगसेनजी श्रीमालने अपने होनहार चिरंजीव और सर्वमान्य महाकविका नाम बनारसीदास रखा था। अपने अर्धकथानकके आरम्भमें जो पद्य इन्होंने दिए हैं वे उद्बोधक होनेके साथ आनन्दजनक भी हैं तथा उनमें 'बनारस' नगर की अन्वर्थता प्रकाशमें आती है—

"पानि-जुगल पुट-सीस धरि, मानि अपनपो दास।
आनि भगति चित जानि प्रभु, बन्दौ पास-सुपास ॥ १ ॥

---

१ जैन सिद्धान्त-भास्कर भाग ८ किरण २ से ज्ञात होता है कि पर्वत उत्तर-दक्षिण १ मील लम्बा, पूर्व-पश्चिम ६ फर्लांग चौड़ा है। पर्वतकी चढ़ाई सरल है। मन्दिर लगभग ८ सौ वर्ष प्राचीन कहे जाते हैं। भगवान् ऋषभदेवकी मूर्ति जटायुक्त है। वहाँ तीर्थंकर बाहुबली, शासन-देवता, मुनि-आर्यिका, श्रावक तथा श्राविकाओंकी मूर्तियाँ भी मिलती हैं। कहीं-कहीं दम्पतिका चित्र वृक्षके नीचे खड़ा हुआ पाया जाता है और प्रत्येककी गोदमें एक-एक बच्चा है। पुरातत्त्व विभागके तत्कालीन सुपरिन्टेन्डेन्ट श्रीयुत दयाराम साहनी एम० ए० ने इसका अर्थ यह सोचा है—"ये बच्चे अवसर्पिणीके सुषम-सुषम समयकी प्रसन्न जोड़ियाँ-युगलिये हैं और जिसके नीचे स्त्री-पुरुष खड़े हैं वह वृक्ष कल्पद्रुम है; जिससे उस जमानेमें मनुष्य वर्गकी सभी इच्छाएँ पूर्ण होती थी।' पुराणोंमें उत्तम भोगभूमिका जो वर्णन है उससे विदित होता है कि माता-पिता सन्ततिका मुख-दर्शन करनेके पूर्व ही छींक और जम्हाई ले शरीर परित्याग कर स्वर्गलोककी यात्रा करते थे। इस प्रकाशमें साहनी महाशयकी सूझ चिन्तनीय हो जाती है। शिलालेखोंकी दृष्टिसे पर्वत महत्त्वपूर्ण है। २०० शिलालेखोंमेंसे १५७ ऐतिहासिक महत्त्व रखते हैं। नागरी अक्षरोंके क्रमिक विकासको जाननेके लिए ये लेख बहुत कामके हैं।

गग माहिं आइ धसी द्वै नदी वरुना असी,
बीचि बसी बानारसी नगरी बखानी है।
कसिवार देस मध्य गाउ तातैं कासी नाउ,
श्री सुपास पासकी जनम भूमि मानी है॥
तहाँ दुहू जिन सिवमारग प्रगट कीनौ,
तब सेती सिवपुरी जगत मै जानी हैं।
ऐसी विधि नाम थपे नगरी बनारसीके,
और भांति कहै सो, तो मिथ्यामत-वानी है॥ २॥''

महाकवि की 'बनारस' इस नामपर बडी आदर भावना प्रतीत होती है, उनकी सुरुचि आत्म-स्वरूपकी ओर बढ़ी इसे वे पारस प्रभुके जन्मसे पुनीत बनारस नगरीका प्रसाद मानते हैं। और वे अपने अन्त करण की निर्मल और अत्यन्त स्फीत भक्तिको इस अमर पद्य द्वारा व्यक्त करते हैं—

''जिन्हके वचन उर धारत जुगल नाग,
भए धरनिंद पद्मावती पलकमे।
जाकी नाम-महिमासो कुधातु कनक करे,
पारस पाखान नामी भयो है खलकमे॥
जिन्हकी जनमपुरी नामके प्रभाव हम,
आपनो सरूप लख्यो भानुसो भलकमे।
सोई प्रभु पारस महारस के दाता अब,
दीजे मोहि साता दृग लीलाकी ललकमे॥''

—नाटक समयसार, ३।

जैन सस्कृतिके विकास और सवर्द्धनकी पुनीत पुण्य-भूमिके रूपमें विहार प्रान्तके राजगृहीका अत्यन्त उच्च स्थान है। कारण, वासुपूज्य भगवान्‌को छोड शेष २३ तीर्थंकरोंने कैवल्य लाभके उपरान्त अपनी धार्मिक देशनासे राजगिरिको पवित्र किया था। बीसवें तीर्थंकर भगवान् मुनिसुव्रतके पुण्य जन्मसे यह पच शैलपुर—राजगिरि पवित्र है–''**पञ्च शैलपुर पूत मुनिसुव्रतजन्मना।**'' हरि० पु० ५२—३॥

भगवान् महावीरके समवसरण-धर्मसभाके प्रधान पुरुष-रत्न सम्राट् श्रेणिक–विम्बसारकी निवासभूमि और राजधानी राजगृही रही है। राजगृहीके पूर्वमें चतुष्कोण ऋषिशैल, दक्षिणमें वैभार और नैऋत्य दिशामें विपुलाचल पर्वत हैं, पश्चिम, वायव्य और उत्तर दिशामें छिन्न नामका पर्वत है, ईशान दिशामें पाण्डु नामका पर्वत है।' हरिवशपुराणसे विदित होता है कि भगवान् महावीरने

जृम्भिक ग्रामकी ऋजुकूला नदीके तीर वैशाख सुदी १० को कैवल्य प्राप्त किया था। गणधरका योग न मिलने के कारण ६६ दिन तक प्रभुका मौन विहार हुआ और वे राजगृह नगर पधारे। आचार्य जिनसेन राजगृहका विशेषण 'जगत्ख्यातम्' देकर उस पुरीकी लोक प्रसिद्धताको प्रकट करते हैं। अनन्तर भगवान्ने जिस प्रकार सूर्य विश्वमे प्रबोधन निमित्त उदयाचलको प्राप्त होता है, उसी प्रकार अपरिमित श्रीसम्पन्न विपुलाचल शैलपर आरोहण किया। हरिवंशपुराणमें लिखा है—

"षट्षष्टिदिवसान् भूयो मौनेन विहरन् विभु।
आजगाम जगत्ख्यात जिनो राजगृह पुरम् ॥६१॥
आरुरोह गिरिं तत्र विपुलं विपुलश्रियम्।
प्रबोधार्थं स लोकाना भानुमानुदय यथा ॥६२॥" —सर्ग २।

भगवान्की दिव्य-वाणी प्रकाशनके योग्य गणधरादिकी प्राप्ति होनेपर विपुलाचलको ही सर्वप्रथम यह सौभाग्य प्राप्त हुआ कि ६६ दिनके पश्चात् श्रावण कृष्ण प्रतिपदाके प्रभातमें जब कि सूर्य उदय हो रहा था और अभिजित नक्षत्र भी उदित था, भगवान्के द्वारा धर्म-तीर्थकी उत्पत्ति हुई। आचार्य यतिवृषभ तिलोयपण्णत्तिमें श्रावण कृष्ण प्रतिपदाको युगका प्रारम्भ बताते हैं।[1]

ससारके महान् ज्ञानी सन्त-जन और पुण्यात्मा नरनारियोके आवागमन से राजगिरिका भाग्य चमक उठा। अनेकान्त विद्याके सूर्यने राजगिरिके विपुलाचलके शिखरसे मिथ्यात्व अन्धकार निवारिणी किरणोके द्वारा विश्वको परितृप्त किया, इसलिये राजगिरि और उसके विपुलाचलका दर्शन साधकके हृदयमें भगवान् महावीरके समवसरणकी स्मृति जागृत कर देता है। राजगिरिका नाम साधकोको स्मरण कराता है और सम्भवत वे अपने ज्ञान नेत्रसे उस अतीतके आध्यात्मिक जागरणसम्पन्न भव्य कालको देख भी लें, जबकि वनमालीने आकर मगध-सम्राट् श्रेणिकको यह श्रुति-सुखद समाचार सुनाया था, कि श्री वीर प्रभु विपुलाचलपर पधारे हैं और उनके आध्यात्मिक प्रभावसे सारा वन विचित्र सौन्दर्यसम्पन्न हो गया है। वनपालकके यह शब्द सदा स्मृतिपथमें गूँजते रहेंगे—

"वीर प्रभू विपुलाचल आए, छह रितु फूली कली कली।"

---

१ "वासस्स पढममासे सावणणामम्मि बहुलपडिवाए।
अभिजीणक्खत्तम्मि य उप्पत्ती धम्मतित्थस्स।
सावणबहुले पाडिवरुद्दमुहुत्ते सुहोदये रविणो।
अभिजिस्स पढमजोए जुगस्स आदी इमस्स पुढ ॥६९-७०॥

जैन तीर्थयात्रा विवरणमें निर्वाणभूमि, अतिशय क्षेत्र पचकल्याणक स्थल सब साधकोके लिये पूज्यस्थल बताये हैं। हमने कतिपय स्थलोका ही ऊपर सक्षिप्त वर्णन किया है, अन्यथा हमे बडवानी स्टेटमे विद्यमान चूलगिरिके विषयमें प्रतिपादन करना अनिवार्य था। वहांसे इन्द्रजीत, कुम्भकर्णने तप-साधनाके फलस्वरूप सिद्धि प्राप्त की। बडवानी के समीप भगवान् ऋषभदेवकी ८४ फीट ऊँची खड्गासन मूर्तिकी विशालता दर्शकोको चकित कर देती है। इतनी विशालमूर्ति अन्यत्र नही है। इतिहासातीत कालकी मूर्ति कही जाती है। अब पुरातन मूर्तिका जीर्णोद्धार हो जानेसे पुरातत्त्वज्ञ प्राचीनताका प्रत्यक्ष बोध प्राप्त करनेमें असमर्थ हैं।

निर्वाणप्राप्त आत्माएं लोकके शिखरपर विद्यमान रह अपने ज्ञान तथा आनन्द स्वभाव मे निमग्न रहती हैं। न कि जैसा बौद्ध मानता है, कि दीपकका तेल-स्नेह समाप्त होनेपर वह बुझ जाता है, उसी प्रकार स्नेहरागादिके क्षय होनेसे जीवन प्रदीप भी बुझ जाता है। जैनदृष्टिमें आत्माके विकारोका पूर्ण क्षय होता है, तथा पूर्ण परिशुद्ध आत्माका पूर्ण विकास होता है।

साधककी मनोवृत्ति निर्मल करनेमें पुण्यस्थलोको निमित्तमात्र कहा है। वैसे तो जिस किसी स्थलपर समासीन हो समर्थ साधक विकारोंके विनाशार्थ प्रवृत्त होता है, वही निर्वाणस्थल बन जाता है। दुर्वल मनोवृत्तिवाले साधकोंके लिये अवलम्बनकी आवश्यकता होती है। समर्थ सत्पुरुष जिस प्रकार प्रवृत्ति करता है, वह मार्ग बन जाता है। आचार्य **अमितगति** कहते हैं—

"न संस्तरो भद्र, समाधिसाधन
न लोकपूजा न च सघमेलनम्।
यतस्ततोऽध्यात्मरतो भवानिश
विमुच्य सर्वामपि बाह्यवासनाम्॥"
—द्वात्रिंशतिका २३।

जैनशास्त्रोंके परिशीलनसे स्पष्ट विदित होता है, कि किस महापुरुषने कब और किस स्थलसे आत्मस्वातन्त्र्य-मुक्ति प्राप्त की। आज तक यह स्थल परम्परासे पूजा भी जाता है। निर्वाणभूमिपर मुक्त होनेवाले आत्माके चरणोंके चिह्न बने रहते हैं, उनको ही आराधक प्रणाम कर मुक्त आत्माओंकी पुण्यस्मृति द्वारा अपने जीवनको आलोकित करता है। इस प्रमाणोंके आधारपर विद्यावारिधि बैरिस्टर **श्रीचम्पतराय**जी यह निष्कर्ष निकालते हैं कि—'यथार्थमें जैनधर्मके अवलम्बनसे निर्वाण प्राप्त होता है। यदि अन्य साधनाके मार्गोंसे निर्वाण मिलता, तो मुक्त आत्माओके विषयमें भी स्थान, नाम, समय आदिका प्रमाण उपस्थित करते।' वे लिखते हैं—"No other religion is in a position to furnish a

the first of men, who have attained to Godhood by following its teachings."

—Change of Heart P. 21

इसीके लिये भैया भगवतीदासजी कहते हैं—

"तीन लोकके तीरथ जहां, नित प्रति वंदन कीजे तहां।
मन-वच-काय सहित सिर नाय, वंदन करहिं भविक गुण गाय॥"

कौन साधक मुक्तिकी उज्ज्वल भावनाके प्रतीक पुण्य तीर्थोंकी अभिवन्दना द्वारा अपने जीवनको आलोकित न करेगा।

■

साधक के पर्व

साधकके जीवन-निर्माणमें पर्व तथा उत्सवोंका महत्त्वपूर्ण स्थान है। जिस प्रकार तीर्थयात्रा, तीर्थंकर-स्मरण आदिसे साधककी आत्मा निर्मल होती है, उसी प्रकार आत्मप्रबोधक पर्वोंके द्वारा जीवनमें पवित्रताका संचार होता है। सां- [illegible] स्मृति [illegible] घटनाओंको [illegible] कर देती है। अतीत [illegible] घटनाओंमें [illegible] रखता है। यद्यपि भगवान महावीर प्रभुको निर्वाण प्राप्त हुए ढाई हजार वर्ष व्यतीत हो गये, किन्तु दीपावलीके समय [illegible] हुए [illegible] हैं—

"अद्य दीपोत्सवदिने वर्द्धमानस्वामी मोक्षं गतः।"

—ज्ञानार्णव, पृ० [illegible]

[illegible] प्रवृत्त करता है। [illegible]

[1]तिलोयपण्णत्तिमें बताया है कि जिस कालमें जीव कैवल्य, दीक्षा कल्याणक, निर्वाण आदिसे पापरूपी मलको नष्ट करता है, वह काल मगल कहा है।

"एव अणेयभेय हवदि त कालमगल पवर।
जिणमहिमासबध णदीसरदीपपहुदीदो ॥"–१।२६।

इस प्रकार जिनेन्द्र भगवान्‌की महिमासे सम्बन्ध रखनेवाला वह श्रेष्ठ काल मगल कहा है, जैसे नन्दीश्वरद्वीप पर्व आदि।

साधक मगल कार्यों द्वारा विशेष अवसरकी स्मृतिको सफल बनाता है। **आचार्य गुणभद्रने** मनुष्यके शरीरको घुनके द्वारा भक्षित इक्षुके साथ[2] तुलना की है। इक्षुमे जो गाठें होती हैं, उनको पर्व कहते हैं। गाठोको न खाकर यदि उर्वरा भूमिमें लगा देते हैं, तो अच्छी फसल आती है। इसी प्रकार जीवनमें नदीश्वर, दशलक्षण पर्वके कालको भोगमें न लगाकर सयम तथा आत्मसाधनामें व्यतीत करे, तो साधक मगलमय जीवनद्वारा अभ्युदय एव निश्रेयस-निर्वाणकी प्रतिष्ठाको प्राप्त करता है।

जैन पर्वोमें **श्रावण कृष्णा प्रतिपदा**का प्रभात अपना विशिष्ट महत्त्व रखता है, कारण उस दिन भगवान् महावीर प्रभुने विपुलाचल पर्वतपर शाति और समृद्धिका जीवनप्रद उपदेश दिया था।[3] वर्धमान हिमाचल से स्याद्वाद गगाका अवतरण इस मगलमय अवसर पर हुआ था, अतएव उस महान् शुद्ध एव सात्त्विक स्मृतिका उद्‌बोधक होनेके कारण वह **'वीरशासन दिवस'** साधकके लिये सर्वदा अभिवदनीय है। यदि भगवान्‌ने अपना सार्वजनीन अनेकान्तमय अभय उपदेश न दिया होता, तो ससार मोहान्धकारमें निमग्न रहकर अपथगामी रहता।

---

१ "जस्सि काले केवलणाणादिमगल परिणमति ॥१-२४॥"
"परिणिक्कमण केवलणाणुब्भवणिव्वुदिप्पवेसादी।
पावमलगालणादो पण्णत्तो कालमगल एद ॥ १-२५ ॥"

२ "मानुष्य घुणभक्षितेक्षुसदृशम्।"–आत्मानुशासन, ८१।

३ प्रत्यक्षीकृतविश्वार्थं कृतदोषत्रयक्षयम्।
जिनेन्द्र गौतमोऽपृच्छत्तीर्थार्थं पापनाशनम् ॥ ८९ ॥
स दिव्यध्वनिना विश्वसशयच्छेदिना जिन।
दुन्दुभिध्वनिधीरेण योजनान्तरयायिना ॥ ९० ॥
श्रावणस्यासिते पक्षे नक्षत्रेऽभिजिति प्रभु।
प्रतिपद्यह्नि पूर्वाह्णे शासनार्थमुदाहरत् ॥ ९१ ॥"

–हरिवशपुराण सर्ग २।

"वीर-हिमाचल तें निकसी, गुरु गौतमके मुख कुण्ड ढरी है।
मोह-महामद-भेद चली, जगको जडतातप दूर करी है।
ज्ञान-पयोनिधि माहि रली, बहु-भगतरगनिसो उछरी है।
ता शुचि शारद गगनदी प्रति मैं अंजुलीकर शीस धरी है॥
या जगमदिरमे अनिवार अज्ञान अधेर छयो अतिभारी।
श्री जिनकी धुनि दीप-शिखासम जो नहि होत प्रकामनहारी।
तो किह भाति पदारथ पाति कहा लहते लहते अविचारी।
या विधि सन्त कहे धनि हैं धनि है जिन वैन बडे उपगारी॥"

यह दिवस वीरशासनके प्रकाशके द्वारा मगल रूप होनेके पूर्व भी अपना विशिष्ट स्थान धारण करता था। भोगभूमिकी रचनाके अवसान होनेपर कर्म-भूमिका आरम्भ इसी दिन हुआ था। **यतिवृषभ आचार्यने** तिलोयपण्णत्तिमें[1] इस समयको वर्षका आदि दिवस बताया है, कारण श्रावणमास वर्षका प्रथम मास कहा है। श्रमण सस्कृतिवालोका वर्षारम्भ श्रवण नक्षत्रयुक्त श्रावण माससे होना उपयुक्त तथा सगत भी दिखता है। वर्षाकालसे धार्मिक जगत्का सवत्सर आरभ होना ठीक मालूम पडता है। उस समय मेघमाला जलधारा द्वारा विश्वको परि-तृप्त करती है, तो धर्मामृत वर्षा द्वारा श्रमणगण अथवा उनके आराधक सत्पुरुष स्व तथा परका कल्याण करते हुए आत्माको निर्मल बनाते हैं।

रक्षाबन्धन—यह पर्व साधर्मियोके प्रति वात्सल्यभावका स्मारक है। जैन-शास्त्रकारोने बताया है कि उज्जैनमें **श्रीवर्मा** नामके राजा थे। उनके बलि, बृहस्पति, प्रह्लाद और नमुचि नामके चार मन्त्री थे। वहाँ अकपन आचार्यके नेतृत्वमें सातसौ जैन साधुओका विशाल सघ पधारा। मन्त्रियोके चित्तमें जैनधर्मके प्रति प्रारम्भसे ही विद्वेषभाव था। उन्होने श्रीधर्म नरेन्द्रको मुनिसमूहकी वदनाके लिए अनुत्साहित किया, किन्तु राजाकी आतरिक प्रेरणा देख मन्त्रियोको भी मुनिवदना को जाना पडा। उस समय सघस्थ सभी साधु आत्मध्यानमें निमग्न थे। राजा साधुओंकी दिगम्बर, शान्त, निस्पृह मुद्रा देखकर प्रभावित हुआ, किन्तु मन्त्रि-मडलने साधुओंके प्रति विद्वेषके भाव व्यक्त किये। इतनेमें मार्गमें श्रुतसागरजी क्षुल्लक दिखाई दिए, जिनको सघपति अकम्पनाचार्यका आदेश नही मिला था कि

---

१ "वासस्स पढममासे सावणणामम्मि बहुलपडिवाए।
अभजीणक्खत्तम्मि य उप्पत्ती धम्मतित्थस्स ॥ ६९ ॥
सावणबहुले पाडिवरुद्दमुहुत्ते सुहोदये रविणो।
अभिजिस्स पढमजोए जुगुस्स आदि इमस्स पुढ ॥७०॥"

वहाँके राजमन्त्री जिनधर्मके विरोधी हैं अतः मौनवृत्ति रखना उचित है, उनसे वाद-विवाद नहीं करना चाहिये, कारण इससे हानिकी सम्भावना है।

मन्त्रियोंने श्रुतसागर क्षुल्लकके समक्ष पवित्र धर्मपर झूठा आक्षेप लगाया तब क्षुल्लक महाराजने अपने पाण्डित्यपूर्ण उत्तरसे उनको पराजित किया। मन्त्री लोगोंने अपनेको अपमानित अनुभव कर सबके समस्त साधुओंपर उपद्रव करनेकी सोची।

श्रुतसागर क्षुल्लकसे मन्त्रियोंके वार्तालाप तथा उनकी पराजयका हाल सुनकर अकम्पनाचार्यने निश्चय किया, कि आज संघपर आपत्ति आए बिना न रहेगी, अतः उन्होंने मध्याह्नमें विवादके स्थलपर ही श्रुतसागर क्षुल्लकको जाकर ध्यान करनेका आदेश दिया।

श्रुतसागरजी बड़े ज्ञानी तथा योगी थे। वे आत्मध्यानमें मग्न थे। नीरव रात्रिमें उक्त मन्त्रियोंने तलवारसे उनपर आक्रमण किया, किन्तु क्षुल्लकजीके तप प्रभावसे मन्त्री लोग कीलित हो गये। प्रभात कालीन प्रकाशने उन पापियोंका चरित्र जगत्के समक्ष प्रकट कर दिया। राजाको जब मन्त्रियोंकी इस जघन्य वृत्तिका पता चला, तब उसने मन्त्रियोंको उचित दण्ड दे तिरस्कारपूर्वक राज्यसे निर्वासित कर दिया।

अनन्तर बलि आदि पर्यटन करते हुए हस्तिनागपुर पहुँचे। अपनी योग्यतासे वहाँके जैन राजा पद्मरायको उन्होंने शीघ्र ही प्रभावित किया। पद्मरायको अपने प्रतिद्वन्द्वी सिंहबल नरेशकी सदा भीति रहा करती थी। बलिने अपनी कूटनीतिसे सिंहबलको शीघ्र ही बन्धन बद्ध कर पद्मरायको चिन्तामुक्त कर दिया। इस पर अत्यन्त प्रसन्न हो पद्मराय बलिसे बोले, मन्त्री तुम्हें जो कुछ भी चाहिये, माँगो। मैं उसकी पूर्ति करूँगा। बलिने कहा—महाराज, जब हमें आवश्यकता होगी, तब हम आपसे वरकी याचना करेंगे। अभी कुछ नहीं चाहिये। राजाने यह स्वीकार किया।

कुछ समयके अनन्तर अकम्पनाचार्य पूर्वोक्त सात सौ तपस्वियों सहित विहार करते हुए हस्तिनागपुरमें वर्षाकाल व्यतीत करनेके उद्देश्यसे पधारे। जैननरेश पद्मरायके अधीन रहने वाली जिनेन्द्रभक्त जनताने साधुओंके शुभागमनपर अपार आनन्द व्यक्त किया। बलि और उनके सहयोगियोंने सोचा, इस अवसरपर इन साधुओंसे बदला लेना उचित है, अन्यथा जैन नरेशके पास अब अपना अस्तित्व न रहेगा। पुराने वरको स्मरण कराकर बलिने पद्मरायसे सात दिनका राज्य माँगा। मन्त्रियोंके दुर्भावको बिना जाने राजाने एक सप्ताहके लिए बलिको राजाका पद प्रदान कर दिया। अब तो अमात्य बलि राजा बन गया। साधुओंके संहार निमित्त उसने यज्ञका जाल रचा।

नरमेधयज्ञका नाम रखकर मुनियोंकी आवासभूमिको हड्डी, मास आदि घृणित पदार्थोंसे पूर्ण कराकर उसने उसमे आग लगवा दी, जिसके भीषण एव दुर्गन्ध-युक्त धुँएसे साधु लोगोकी दम घुटने लगी। बलिने अवर्णनीय उपद्रव आरम्भ करा दिया। उसने सोचा था, इस यज्ञकी ओटमें सम्पूर्ण मुनिसघको स्वाहा करके सदाके लिये निश्चिन्त हो जाऊँगा। इधर यह पैशाचिक जघन्य लीला हो रही थी, उधर मिथिलामें एक महान् योगी मुनिराजने अपने दिव्य ज्ञानसे आकाशमें श्रवण नक्षत्रको कम्पित देख हस्तिनागपुरमें मुनिसघके महान् उपसर्गको जानकर बहुत दु ख प्रकट किया। उनके समीपवर्ती पुष्पदन्त क्षुल्लकने सर्व वृत्तान्त ज्ञात कर यह जाना कि विक्रिया ऋद्धि नामक महान् योग-शक्तिको धारण करनेवाले महामुनि विष्णुकुमारजीके प्रयत्नसे ही यह सकट टल सकता है, अन्यथा नही।

पुष्पदन्त क्षुल्लकने विष्णुकुमार मुनिराजके पास जाकर सम्पूर्ण वृत्तान्त सुनाया। विपत्ति-निवारणनिमित्त आध्यात्मिक सिद्धियोका उपयोग करते हुए वे अपने भाई पद्मरायके राज्यमें पहुँचे, जहाँ बलिने नरबलिका पाखण्ड फैलाया था। पद्मरायको डाँटते हुए उन्होने कहा—"पद्मराय, 'किमारब्ध भवता राज्यवर्तिना' तुमने यह क्या कार्य मचा रखा है। पद्मरायने अपनी असमर्थता बताते हुए निवेदन किया कि एक सप्ताह पर्यन्त राज्यपर मेरा कोई भी अधिकार नही है। इस प्रसग पर **हरिवंश-पुराणकार** कहते हैं—

"पद्मस्ततो नत प्राह नाथ, राज्य मया बले।
सप्ताहावधिकं दत्त नाधिकारोऽधुनात्र मे॥"–२०, ४०।

विष्णुकुमार मुनिराजने यज्ञ और दान देनेमें तत्पर बलिको देख अपने लिये केवल तीन पाव भूमि मांगी। स्वीकृति प्राप्त कर विक्रिया ऋद्धिके प्रभावसे विष्णुकुमारने अपने दो पावोको मेरु तथा मानुषोत्तर पर्वत पर्यन्त विस्तृत करके तीसरे पैरके योग्य भूमि मांगी। यह लोकोत्तर प्रभाव देखकर बलि घबडाया। उसने क्षमा मागी और उपसर्ग दूर किया। विष्णुकुमार मुनिराजने श्रावणी पूर्णिमाके प्रभातमें साधुओंका उपसर्ग दूर किया। बलिको अपने पाप कर्मके कारण निन्दा प्राप्त हुई तथा वह देशके बाहर कर दिया गया। आचार्य **जिनसेन** कहते हैं—

"उपसर्गं विनाश्याशु बलिं बद्ध्वा सुरास्तदा।
विनिगृह्य दुरात्मान देशाद् दूरं निराकरन्॥"
हरिवशपु० २०–६०।

---

१. हरिवशपुराण सर्ग २०, श्लोक ३२।

हस्तिनागपुरके श्रावकोने उपसर्ग दूर होनेपर अकंपन आदि मुनीन्द्रोकी भक्तिभावपूर्वक पूजा की तथा योग्य आहार देकर पुण्य सचय किया। जैसे महामुनि विष्णुकुमारने साधुसघपर वात्सल्य दिखाकर उनका उपसर्ग निवारण किया, उसी प्रकार जिनेन्द्र प्रतिमा, मन्दिर, मुनिराज आदिपर विपत्ति आनेपर प्राणोकी भी बाजी लगाकर धर्म तथा धर्मात्माओका रक्षण करना रक्षाबन्धन पर्वका सदेश है। उत्कृष्ट सात्त्विक प्रेमका प्रबोधक यह रक्षाबन्धन या श्रावणी पर्व है। उस दिन साधक उपसर्ग विजेता अकपनाचार्य आदिकी पूजा करता हुआ कहता है—

"श्री अकंपन गुरु आदि दे मुनि सात सौ जानो।
तिनकी पूजा रचौं सुखकारी भव भवके अघ हानो॥"

रक्षाबन्धनके समय बहिनके द्वारा भाईको राखी बाधनेका सक्षिप्त रूपक यथार्थमें वात्सल्य रसका उद्बोधक है। 'बहिन' वात्सल्य भावनाकी प्रतीक है। 'भाई' आदर्श श्रावकका रूपक है। धार्मिक श्रावक इसदिन वात्सल्य भावनाकी रक्षाका बन्धन स्वीकार करता है। वीतराग शासनके समाराधक यदि इस पर्वके भावको हृदयगम करें तो समाज तथा विश्वका कल्याण हो। सामाजिक जागृति वात्सल्य भावको धारण करने में है।

दीपावली—कार्तिक कृष्णा अमावस्याके सुप्रभातमें पावापुरीके उद्यानसे भगवान् महावीर प्रभु ईस्वी सन्से ५२७ वर्ष पूर्व सपूर्ण कर्म-शत्रुओको जीतकर अनन्त ज्ञान, अनन्त आनद, अनत शक्ति आदि अनन्त गुणोंको प्राप्तकर मुक्तिधामको पहुँचे थे। उस आध्यात्मिक स्वतन्त्रताकी स्मृतिमें प्रदीपपक्तियोंके प्रकाश द्वारा जगत् भगवान् महावीर प्रभुके प्रति अपनी श्रद्धाजलि अर्पित करता हुआ अपनी आत्माको निर्वाणोन्मुख बनानेका प्रयत्न करता है। हरिवशपुराणसे विदित होता है, कि भगवान् महावीरने सर्वज्ञताकी उपलब्धिके पश्चात् भव्यवृन्दको तत्त्वोपदेश दे पावानगरीके मनोहर नामक उद्यानयुक्त वनमें पधारकर स्वाति नक्षत्रके उदित होनेपर कार्तिक कृष्णाके सुप्रभातकी सध्याके समय अघातिया कर्मोका नाशकर निर्वाण प्राप्त किया। उस समय दिव्यात्माओने प्रभुकी और उनके देहकी पूजा की।

उस समय अत्यन्त दीप्तिमान जलती हुई प्रदीपपक्तिके प्रकाशसे आकाश तकको प्रकाशित करती हुई पावानगरी शोभित हुई। सम्राट् श्रेणिक (बिम्बसार) आदि नरेन्द्रोने अपनी प्रजाके साथ महान् उत्सव मनाया था। तबसे प्रतिवर्ष लोग भगवान् महावीर जिनेन्द्रके निर्वाणकी अत्यन्त आदर तथा श्रद्धापूर्वक पूजा करते हैं।[1]

१ "जिनेन्द्रवीरोऽपि विबोध्य सन्तत समन्ततो भव्यसमूहसन्ततिम।
प्रपद्य पावानगरी गरीयसी मनोहरोद्यानवने तदीयके॥१५॥

आज भी दीपावलीका मगलमय दिवस भगवान् महावीरके निर्वाणकी स्मृतिको जागृत करता है। समग्र भारतमें दीपमालिकाकी मान्यता भगवान् महावीरके व्यक्तित्वके प्रति राष्ट्रके समादरके परपरागत भावको स्पष्ट बताती है।

इतिहासका उज्ज्वल आलोक दीपावलीका सम्बन्ध भगवान् महावीरके निर्वाणसे स्पष्टतया बताता है। दीपावलीका मगलमय पर्व आत्मीक स्वाधीनताका दिवस है। उस दिन सन्ध्याके समय भगवान्‌के प्रमुख शिष्य गौतम गणधरको कैवल्य लक्ष्मीकी प्राप्ति हुई थी। इससे दिव्यात्माओंके साथ मानवोंने केवलज्ञान-लक्ष्मीकी पूजा की थी। इस तत्त्वको न जाननेवाले रुपया पैसाकी पूजा करके अपने आपको कृतार्थ मानते हैं। वे यह नही सोचते, कि द्रव्यकी अर्चनासे क्या कुछ लाभ हो सकता है ? वे यह भूल जाते है कि—

"उद्योगिन पुरुषसिहमुपैति लक्ष्मीर्दैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति।"

दीपावलीके उत्सवपर सभी लोग अपने-अपने घरोको स्वच्छ करते हैं, और उन्हें नयनाभिराम बनाते हैं। यथार्थमें वह पर्व आत्माको राग, द्वेष, दीनता, दुर्बलता, माया, लोभ, क्रोध आदि विकारोंसे बचा जीवनको उज्ज्वल प्रकाश तथा सद्गुण-सुरभि-सपन्न बनानेमें है। यदि यह दृष्टि जागृत हो जाय, तो यह मानव महावीर बननेके प्रकाशपूर्ण पथपर प्रगति किये बिना न रहे।

दीपावलीके दिनसे वीरनिर्वाण सवत् आरभ होता है। अभी (सन् १९४ मे) वीर निर्वाण सवत् २४७६ प्रचलित है। यह सर्व प्राचीन प्रचलित सवत्सर प्रतीत होता है। मगलमय महावीरके निर्वाणको अमगलनाशक मानकर भव्य लोग अपने व्यापार आदिका कार्य दीपावलीसे ही प्रारभ करते है।

अक्षयतृतीया—रक्षाबन्धन, दीपमालिकाके समान अक्षय-तृतीयाका दिवस भी सारे देशमें मगल-दिवस माना जाता है। वैशाख सुदी तृतीयाके दिन भगवान्

चतुर्थकालेऽर्धचतुर्थमासकैर्विहीनता विश्चतुरब्दशेषके।
स कार्तिके स्वातिषु कृष्णभूतप्रभातसन्ध्यासमये स्वभावत ॥१६॥
अघातिकर्माणि निरुद्धयोगको विधूय घातीन्धनवद्विबन्धन।
विबन्धनस्थानमवाप्य शङ्करो निरन्तरायोरुसुखानुबन्धनम् ॥१७॥
ज्वलत्प्रदीपालिकया प्रवृद्धया सुरासुरैर्दीपितया प्रदीप्तया।
तदा स्म पावानगरी समन्तत प्रदीपिताकाशतला प्रकाशते ॥१९॥
ततस्तु लोक प्रतिवर्षमादरात् प्रसिद्धदीपालिकयात्र भारते।
समुद्यत पूजयितु जिनेश्वर जिनेन्द्रनिर्वाणविभूतिभक्तिभाक् ॥२१॥"

देखो—शक सवत् ७०५ रचित हरि० पु० सर्ग ६६।

वृषभदेवको कर्मभूमिके प्रारभमें सर्वप्रथम आहार दान देकर अक्षय पुण्य सपत्ति प्राप्त करनेका अनुपम सौभाग्य हस्तिनागपुरके नरेश श्रेयास महाराजने प्राप्त किया है। इस कारण यह दिवस अत्यन्त पवित्र तथा मगलमय माना जाता है।

भगवन् जिनसेनाचार्यने अपने **महापुराणमें** अक्षय-तृतीयाके विषयमें बताया है कि भगवान् वृषभदेवने छह मास पर्यन्त अनशनके उपरान्त आहारग्रहण करनेके लिये विहार प्रारभ किया। वह कर्मभूमिरूप युगका प्रारम्भिक समय था। लोगोंको इस बातका बोध न था, कि किस विधिपूर्वक दिगम्बर मुनिमुद्राधारी भगवान्को सन्मान पूर्वक आहार कराया जाय। भगवान्[1] मौनपूर्वक एक स्थानसे दूसरे स्थानको विहार करते थे तब भक्त लोग प्रेम पूर्वक आ आकर उन्हें प्रणाम करते थे। कोई पूछते थे—भगवन्, कृपा कर हमें कार्य बताइये, कोई लोग चुपचाप भगवान्के पीछे-पीछे चले जाते थे। कोई अमूल्य रत्नोंको लाकर भेंट करते थे, कोई वस्तु, वाहन आदि लाते थे, किन्तु भगवान्के चित्तमें उनके प्रति इच्छा न होनेके कारण वे चुपचाप विहार करते जाते थे। भिन्न-भिन्न सामग्रीके द्वारा लोग अपने प्रभुका सम्मान करनेका प्रयत्न करते थे, किन्तु भगवान्की गूढचर्याका भाव कोई भी नही जान सका था। इस प्रकार छह माहका समय और व्यतीत हो गया। उस समय कुरुजागल देशके अधिपति श्रेयास महाराजने रात्रिके अन्तिम प्रहरमें ७ स्वप्न देखे, जिनका पुरोहितने कल्याणप्रद फल बताया। मेरुदर्शनका फल बताया था कि मेरु समान उन्नत तथा मेरु पर्वतपर अभिषेकप्राप्त महापुरुष आपके राजप्रसादमें पधारेंगे।

---

१ "यतो यत पद घत्ते मौनि चर्यास्म सश्रित'। ततस्ततो जना प्रीता प्रणमन्त्येत्य सम्भ्रमात् ॥ प्रसीद देव किं कृत्यमिति केचिज्जगुर्गिरम्। तूष्णीभाव व्रजन्त च केचित्तमनुवव्रजुः ॥ परे परार्घ्यरत्नानि समानीय पुरो न्यधु। इत्यूचुश्च प्रसीदैनामिज्या प्रतिगृहाण न ॥ वस्तुवाहनकोटीश्च विभो केचिदढौकयन्। भगवास्तास्वनर्थित्वात्तूष्णीको विजहार स ॥ केचित्स्रग्वस्त्रगन्धादीनानयन्ति स्म सादरम्। भगवन् परिधत्स्वेति पटल्यासह भूषणै ॥ केचित् कन्या समानीय रूपयौवनशालिनी। परिणाययितु देवमुद्यता धिक् विमूढताम् ॥ केचिन्मज्जनसामग्र्या सश्रित्योपारुधन् विभुम्। परे भोजनसामग्री पुरस्कृत्योपतस्थिरे ॥ विभो भोजनमानीत प्रसीदोपविशासने। सम मज्जनसामग्र्या निर्विश स्नानभोजने ॥ एषाञ्जलि कृतोऽस्मामि प्रसीदानुगृहाण न। इत्येकेऽधीबिबन्मुग्धा विभुमज्ञाततत्क्रमा ॥"
—महापु० पर्व २०। १४-२२।

इतनेमे वडा कोलाहल हुआ कि भगवान् आदिनाथ प्रभु हमारे पालन-निमित्त पधारे हैं, चलो शीघ्र जाकर उनका दर्शन करें तथा भक्तिपूर्वक उनकी पूजा करें।

"भगवानादिकर्ताऽस्मान् प्रपालयितुमागतः।
पश्यामोऽत्र द्रुत गत्वा पूजयामश्च भक्तित ॥"

—महापु० पर्व २०–४५।

कोई-कोई कहते थे कि–श्रुतिमें सुनते थे कि इस जगत्के पितामह हैं। हमारे सौभाग्यसे उन सनातन प्रभुका प्रत्यक्ष दर्शन हो गया। इनके दर्शनसे नेत्र सफल होते हैं, इनकी चर्चा सुननेसे कर्ण कृतार्थ होते हैं, इन प्रभुका स्मरण करनेसे अज्ञ प्राणी भी अन्त निर्मलताको प्राप्त करता है।

उस समय प्रभुदर्शनकी उत्कण्ठासे अहमहमिकाभावपूर्वक पुरवासियोका समुदाय महाराज श्रेयासके महल तक इकट्ठा हो गया। उस समय सिद्धार्थ नामक द्वारपालने तत्काल जाकर महाराज सोमप्रभ तथा श्रेयासकुमारसे भगवान्के आगमनका समाचार निवेदन किया।

जव श्रेयास महाराजने भगवान्का दर्शन किया, तव उन्हें जाति-स्मरण-जन्मान्तरकी स्मृति प्राप्त हो गई। अत पुरातन सस्कारके प्रभावसे आहारदान देनेमें वुद्धि उत्पन्न हुई[1]। उनको यह स्मरण हो गया कि हमने चारणऋद्धिधारी मुनियुगलको श्रीमती और वज्रजघके रूपमें आहारदान दिया था। इस पुण्य स्मृतिकी सहायतासे श्रेयास महाराजने इक्षु रसकी धाराके समर्पण द्वारा एक वर्षके महोपवासी जिनेन्द्र आदिनाथ प्रभुके निमित्तसे अपने भाग्यको पवित्र किया।

---

१ "श्रूयते य. श्रुतश्रुत्या जगदेकपितामह ।
स न' सनातनो दिष्टया यात प्रत्यक्षसन्निधिम् ॥
दृष्टेऽस्मिन् सफले नेत्रे श्रुतेऽस्मिन् सफले श्रुती।
स्मृतेऽस्मिन् जन्तुरज्ञोऽपि व्रजत्यन्त पवित्रताम् ॥४९-५०॥
अह पूर्वमह पूर्वमित्युपेतै समन्तत ।
तदा रुद्धमभूत् पौरै पुरमाराजमन्दिरात् ॥६३॥
तत. सिद्धार्थनामैत्य द्रुत दौवारपालक ।
भगवत्सन्निधि राज्ञे सानुजाय न्यवेदयत् ॥६९॥
सप्रेक्ष्य भगवद्रूप श्रेयान् जातिस्मरोऽभवत्।
ततो दाने मति चक्रे सस्कारै प्राक्तनैर्यत ॥७८॥"

—आदिपुराण पर्व २०।

यह दान अक्षय पद प्रदाता तथा अक्षयकीर्तिका निमित्त बना, इस कारण उस वैशाख सुदी तीजके साथ 'अक्षय' पद लग गया। महाराज श्रेयासको अमर-कीर्ति प्राप्त हुई। चक्रवर्ती भरतेश्वर श्रेयास महाराजसे कहते हैं–

"भगवानिव पूज्योऽसि कुरुराज त्वमद्य न.।
त्व दानतीर्थकृत् श्रेयान् त्व महापुण्यभागसि ॥" –आदिपु० २८-२१७

हे कुरुराज, आज तुम भगवान् वृषभदेवके समान पूजनीय हो, कारण क्षयास, तुम दान तीर्थके प्रवर्तक हो, अत तुम महापुण्यशाली हो। आज उस घटनाको व्यतीत हुए बहुत काल हो गया, किन्तु प्रतिवर्ष अक्षय तृतीयाका मगलमय दिवस साधककी आत्माको पुन पुन दिव्य प्रकाश प्रदान करता हुआ सत्पात्र दानकी ओर प्रेरित करता है।

दानके विषयमें यह बात स्मरण करने योग्य है कि देय वस्तुकी बहुमूल्यतापर दानकी महत्ता अवलम्बित नही है। महाराज श्रेयासने थोडा सा इक्षुरस भगवान् वृषभदेवको आहारमें दिया था, उस रसका आर्थिक दृष्टिसे कोई भी मूल्य नही है, किन्तु उसका परिणाम इतना महत्त्वपूर्ण हुआ कि दानका दिवस सपूर्ण शुभ-कार्योके लिए मगलमय बन गया। चक्रवर्ती भरत तकने उस दानके दाताको दान तीर्थंकर कहकर सम्मानित किया।

भगवान् महावीरके चरित्रसे ज्ञात होता है कि चेटक नरेशकी गुणवती पुत्री कुमारी चदनाने बन्दीगृहमें रहते हुए भी कोदो चावलके आहारदान द्वारा भगवान् महावीरको सम्मानित कर आश्चर्यप्रद कीर्ति प्राप्त की।

[1]**पद्मपुराणमें** बताया है कि मर्यादापुरुषोत्तम महाराज रामचद्रने दण्डक वनमें मिट्टी और पत्तोके बने हुए पात्रमें भोजन बनाकर मासोपवासी सुगुप्ति तथा सुगुप्त नामक दिगम्बर मुनियोको श्रद्धा तथा अत्यन्त हर्षयुक्त हो सीताजी एव लक्ष्मणजीके साथ आहार अर्पण किया था। उस समय उन योगीन्द्रोंको दिए गए आहारदानकी महिमा **आचार्य रविषेणने** पद्मपुराणमें बडी सजीव भाषामें बताई है।

इससे यह बात स्पष्टतया प्रमाणित होती है कि पात्रको विधिपूर्वक योग्य वस्तु उचित कालमें देनेसे महाफलकी प्राप्ति होती है। सूत्रकार **उमास्वामि** महाराजने कहा है–"**विधिद्रव्यदातृपात्रविशेषात् तद्विशेष** ।" विधि, द्रव्य, दाता तथा पात्रकी विशेषतासे दानमें विशेषता होती है। अक्षयतृतीयाके उज्ज्वल सदेशको प्रत्येक गृहस्थको अपने अत करणमें पहुँचाना चाहिए।

---

१ पद्मपुराण पर्व ४१।

श्रुतपचमी–श्रुत शब्द 'शास्त्र' का वाचक है। ज्येष्ठ सुदी पचमीका मगलमय दिवस सरस्वतीकी समाराधनाका सुन्दर समय है। सौराष्ट्र देशकी गिरिनार पर्वतकी चद्रगुहामें प्रात स्मरणीय आचार्य **धरसेन**ने भगवान् महावीरके कर्म-साहित्य सम्बन्धी परम्परासे प्राप्त प्रवचनको लोकहितार्थ भूतवलि और पुष्पदन्त नामक दो मुनीन्द्रोको आषाढ शुक्ला एकादशीके प्रभातमें पूर्णतया पढाया था। इसके अनन्तर गुरुदेवका स्वर्गवास हो गया और शिष्ययुगलने कर्मसाहित्यपर षट्खडागम सूत्र नामकी महान् रचना आरभ की। कुछ काल पश्चात् पुष्पदन्त आचार्य सहयोग न दे सके, अत शेपाश भूतवलि स्वामीने लिखा। उस षट्ख-डागम शास्त्रकी साधर्मी समुदायने ज्येष्ठ सुदी पचमीको वडे वैभव तथा उत्साहपूर्वक पूजा कर सरस्वतीके प्रति अपनी उत्कृष्ट श्रद्धा व्यक्त की। तवसे श्रुतपचमी नामका पर्व प्रख्यात हो गया।[1] श्रुतपंचमीमें ग्रन्थोको उच्च स्थानपर विराजमान करके सम्यक्ज्ञानकी पूजा की जाती है। साधक यह भी चितन करता है कि यथार्थ ज्ञान आत्माका स्वभाव है। बाह्य ग्रन्थ उस ज्ञान-ज्योतिको प्रदीप्त करनेमें सहायक होते है, अत कृतज्ञतावश उस साधनाका समादर करना साधक अपना कर्तव्य समझता है।

अभी हमने कुछ मगलमय प्रमुख पर्वोका वर्णन किया है। ये पर्व सादि हैं, कारण उनकी उद्भूति विशेष घटनाओके आधारपर हुई। अब हम थोडेसे ऐसे पर्वोपर प्रकाश डालना उचित समझते हैं, जो अनादि पर्वके नामसे प्रसिद्ध हैं। अनादि अनन्त विश्वपर दृष्टिपात करे, तो ऐसा स्थान और दिवस इस मनुष्यलोकमें नही मिलेगा, जव कि किसी महान् साधकने अपनी सफल साधनाके प्रसादसे निर्वाणका पद न प्राप्त किया हो, फिर भी लोक-व्यवहारनिमित्त प्रमुख पुरुषोंसे सम्वन्धित या मुख्य सयमकी ओर आत्माको आकर्षित करनेवाले मगलकालको[2] विशेष मान्यता प्रदान की जाती है।

---

१ "ज्येष्ठसितपक्षपञ्चम्या चातुर्वर्ण्यसघसमवेत ।
तत्पुस्तकोपकरणैर्व्यधात् क्रियापूर्वक पूजाम् ॥ १४३ ॥
श्रुतपञ्चमीति तेन प्रख्यातिं तिथिरिय परामाप ।
अद्यापि येन तस्या श्रुतपूजा कुर्वते जैना ॥ १४४ ॥"

—इन्द्रनन्दि–श्रुतावतार।

२. "तत्थ कालमगल णाम जम्हि काले केवलणाणादिपज्जएहि परिणदो कालो पावमलगालणत्तादो मगल। तस्योदाहरणम्, परिनिष्क्रमणकेवलज्ञानोत्पत्ति-परि-निर्वाण-दिवसादय । जिनमहिमसम्बद्धकालोऽपि मगल यथा नन्दीश्वरदिवसादि ।

——धवलाटीका भाग १, पृ० २९।

अष्टाह्निका—आषाढ, कार्तिक तथा फाल्गुन मासके अन्तके आठ दिवस पर्यन्त यह पर्व प्रतिवर्ष तीन बार मनाया जाता है। इसे महापर्व कहा है—

"सरब परब मे बडो अठाई परब है
नदीसुर सुर जाहि, लिए वसु दरब है।"

नदीश्वर महाद्वीपमें विद्यमान जिन मदिरोंकी वदना दिव्यात्माएँ आठ दिवस पर्यन्त बडे आनद तथा उत्साहपूर्वक किया करती हैं। जैन पुराण ग्रथोमें इस पर्वका अनेक बार वर्णन आता हैं। जैन रामायण-पद्मपुराणमें **रविषेणाचाय** लिखते हैं, कि आषाढ़ शुक्ला अष्टमी से पूर्णिमापर्यन्त महाराज दशरथने बडे वैभवके साथ आठ दिवसपर्यन्त उपवास करके जिनेन्द्र भगवान्‌का अभिषेक पूजादि द्वारा महान् पुण्यका सचय किया था।

"तत सर्वसमृद्धीना कृतसम्भारसन्निधि ।
चकार स्नपन राजा जिनाना तूर्यनादितम् ॥
अष्टाहोपोषित कृत्वाभिषेकं परम नृप ।
चकार महती पूजा पुष्पै सहजकृत्रिमै ॥
यथा नन्दीश्वरे द्वीपे शक्र सुरसमन्वित ।
जिनेन्द्रमहिमानन्द कुरुते तद्वदेव स ॥" ७-९

—पद्मपुराण पर्व २९।

श्रीपाल चरित्रसे विदित होता है, कि महाराज श्रीपालकी रानी मैनासुन्दरीने कार्तिक मासमें अष्टाह्निक महापूजा करके कुष्ठरोगसे व्यथित महाराज श्रीपाल तथा उनके साथियोको अपनी सकाम साधनाके प्रभावसे रोगमुक्त किया था।

तार्किक अकलकदेवकी कथासे विदित होता है कि अष्टाह्निकाकी महापूजाके पश्चात् जैन रथके निकालनेमें जिनधर्मश्रद्धालु राजमाताको राजाकी ओरसे आपत्ति दिखी, कारण शासकपर बौद्धधर्मका प्रभाव जमा हुआ था। उस समय अकलक-देवने अपने प्रतिभापूर्ण शास्त्रीय प्रतिपादन द्वारा जैनधर्मकी प्रतिष्ठा स्थापित कर राजा तथा प्रजाको प्रभावित किया था।

यह अष्टाह्निका पर्व यद्यपि जैन आगम तथा परपराकी दृष्टिसे सबसे बडा प्रसिद्ध है, किन्तु आज प्रचारमें दशलक्षण पर्वकी अधिक मान्यता है।

दशलक्षण पर्व—भादो सुदी पंचमीसे चतुर्दशी तक माना जाता है। अष्टा-ह्निकाके समान दशलक्षण तथा सोलहकारण पर्व वर्षमें तीन बार माननेका शास्त्रोमें वर्णन है, किन्तु शैथिल्योन्मुखी समाजमें भाद्रपदमें ही पर्व प्रचलित है। इस पर्वको पज्जूसण या पर्यूषण पर्व भी कहते हैं। दस दिवस पर्यन्त उत्तम क्षमा, मार्दव (निरभिमानता), आर्जव (मायाहीनता), शौच (निर्लोभवृत्ति), सत्य, सयम,

तप, त्याग, अकिंचनत्व तथा ब्रह्मचर्य इन दश धर्मोका स्वरूपकथन माहात्म्यचिंतन एव उनकी उपलब्धिनिमित्त अभ्यास तथा भावना की जाती है। साधक गुणमय परमात्माके उपरोक्त गुणोकी भेदविवक्षा द्वारा पूजन करके अपने मनको उज्ज्वल विचारोकी ओर प्रेरित करता है। इस पर्वमें जो पूजा की जाती है वह बहुत उद्बोधक, शान्ति तथा स्फूर्तिप्रद है। यह पर्व यथार्थमें सपूर्ण विश्वके द्वारा उत्साहपूर्वक मानने योग्य है। यदि दशलक्षण धर्मका प्रकाश जगत्में व्याप्त हो जाय, तो ससारमे स्वार्थ, सकीर्णता स्वच्छन्दता आदिका जो प्रसार देखा जाता है, वह अकुश सहित हो जायगा और जगत् यथार्थ कल्याणकी ओर प्रवृत्त हो पवित्र 'वसुधैव कुटुम्बकम्' के भव्य-भवन-निर्माणमें सलग्न हो जाय। इस पर्वकी पूजा बहुत उदार तथा उज्ज्वल भावनाओसे परिपूर्ण है। स्थानका अभाव होनेसे हम केवल सयमकी समाराधनाके परिचय निमित्त लिखते हैं। द्यानतरायजी कहते हैं—

"उत्तम सयम गहु मन मेरे। भवभवके भाजैं अघ तेरे।
सुरग-नरक-पशु-गतिमे नाही। आलस-हरन, करन सुख ठाही।
ठाही, पृथ्वी, जल, आग, मारुत, रूख, त्रस, करुना धरो।
सपरसन, रसना, घ्रान, नैना, कान, मन, सब वश करो।
जिस बिना नहि जिनराज सीझे, तू रुल्यो जग कीचमे।
इक घरी मत विसरो करो नित, आवु जममुख बीचमे॥"

पृथ्वी आदि पच स्थावर तथा त्रसकायकी रक्षा करते हुए पच इन्द्रिय और मनको अपने अधीन रखनेके लिए कितनी सुन्दर प्रेरणा की गई है। यदि सयम रत्नकी सम्यक् प्रकार रक्षा न की गई, तो विषयवासनारूपी चोर इस निधिको लूटे बिना न रहेंगे। कवि साधकको सतत सावधान रहनेके लिए प्रेरणा करते हैं, अन्यथा भविष्य अन्धकारमय होगा।

सयमके समान मार्दव, आर्जव, ब्रह्मचर्य, तपश्चर्या, दान, आदिके विषयमें भी बडे अनमोल पद लिखे गए है। इस प्रकारकी गुणाराधना करते-करते दोष सचयसे आत्मा बचकर परम-आत्मा बननेकी ओर प्रगति प्रारम्भ कर देती है।

षोडशकारण पर्व—इनमें दर्शनविशुद्धता, विनयसपन्नता शील तथा व्रतोका निर्दोष परिपालन, षट्आवश्यकोका पूर्णतया पालन करना, सतत ज्ञानाराधन, यथाशक्ति त्याग तथा तपश्चर्या, साधु-समाधि, साधुकी वैयावृत्य-परिचर्या, अरिहत भगवान्, आचार्य तथा उपाध्यायकी भक्ति, श्रुत-भक्ति, दयामय जिन शासनकी महिमाको प्रकाशित करना, जिन शासनके समाराधकोंके प्रति यथार्थ वात्सल्य भाव रखना इन सोलह भावनाओके द्वारा साधक विश्व उद्धारक तीर्थंकर भगवान्का श्रेष्ठ पद प्राप्त करता है। इन सोलह भावनाओंको तीर्थंकर पदके लिए कारणरूप

होनेसे '**कारण-भावना**' कहते है । इनमें प्रथम भावना प्रधान है। जब कोई पवित्र मनोवृत्तिवाला तत्त्वज्ञ साधक जिनेन्द्र भगवान्‌के साक्षात् सान्निध्यको प्राप्त कर यह देखता है कि प्रभुकी अमृत तथा अभय वाणीके द्वारा सभी प्राणी मिथ्यात्व-भावको छोड सच्चे कल्याणके मार्गमें प्रवृत्त हो रहे हैं, तब उसके हृदयमें भी यह बल— प्रेरणा जागृत होती है कि भगवन्, मैं भी पापपकने निमग्न दीन दु खी पथभ्रष्ट प्राणियो को कल्याणके मार्गमें लगानेमें समर्थ हो जाऊँ, तो मैं अपनेको सौभाग्यशाली अनुभव करूँगा। इस प्रकार विश्व-कल्याणकी सच्ची भावना द्वारा यह साधक ऐसे कर्मका सचय करता है, कि जिससे वह आगामी कालमें तीर्थंकरके सर्वोच्च पदको प्राप्त करता है। सम्राट् बिम्बसार—श्रेणिकने भगवान् महावीर प्रभुके समवशरणमें इस भावनाके द्वारा तीर्थंकर प्रकृतिका सातिशय बध किया और इससे वे आगामी कालमें महापद्म नामके प्रथम तीर्थंकर होगे।

इन सोलह कारण भावनाओंके प्रभावपर **जैनपूजामें द्यानतरायजी** ने इस प्रकार प्रकाश डाला है—

"दरस विसुद्धि धरै जो कोई। ताको आवागमन न होई।
विनय महा धारै जो प्रानी। शिव वनिता तसु सखिय बखानी।
शील सदा दृढ जो नर पालै। सो औरनकी आपद टालै।
ज्ञानाभ्यास करै मन माही। ताके मोह-महातम नाही।
जो सवेग भाव विसतारै। सुरग मुकति पद आप निहारै।
दान देय मन हरष विशेखै। इह भव जस परभव सुख देखै।
जो तप तपै खपै अभिलाषा। चूरै करम-शिखर गुरु भाषा।
साधु समाधि सदा मन लावै। तिहुँ जग भोग भोगि शिव जावै।
निसि दिन वैयावृत्य करैया। सो निहचै भव-सिंधु तिरैया।
जो अरिहन्त भगति मन आनै। सो जन विषय कषाय न जानै।
जो आचारज भगति करे हैं। सो निरमल आचार धरे हैं।
बहु-श्रुत-वन्त भगति जो करई। सो नर सपूरन श्रुत धरई।
प्रवचन भगति करै जो ज्ञाता। लहै ज्ञान परमानद दाता।
षट् आवश्यक काल जो साधै। सो ही रत्नत्रय आराधै।
धरम प्रभाव करैं जो ज्ञानी। तिन शिव मारग रीति पिछानी।
वत्सल अग सदा जो ध्यावे। सो तीर्थंकर पदवी पावे॥ ९॥
एही सोलह भावना, सहित धरै व्रत जोय।
देव-इन्द्र-नर-वन्द्य पद, 'द्यानत' शिवपद होय॥"

सपूर्ण भाद्रपदमें भावनाओका व्रत सहित अभ्यास किया जाता है। इन भावनाओंके अतस्तलपर दृष्टि डालनेसे विदित होता है, कि अत्यन्त महिमापूर्ण

त्रिभुवनवंदित तीर्थंकर-पद प्राप्त करनेवाले आत्माको कितनी उच्चकोटिकी साधना आवश्यक होती है। जैन आगममे कहा है–कोई भी समर्थ मानव अपनी साधनाके द्वारा तीर्थंकर बनने योग्य पुण्यका सम्पादन कर सकता है।

इस प्रकार योग्यकालको प्राप्त कर साधक अपनी साधनाके पथमें प्रगति करता रहता है। मोहान्धकार और प्रमादको दूर कर आत्मजागरणकी ओर उन्मुख हो सात्त्विक वृत्तियोको विकसित करना तत्त्वज्ञोका कर्तव्य है। चतुर साधक अनुकूल कालको प्राप्त कर अपने साध्यकी प्राप्ति निमित्त हृदयसे उद्योग करता है।

•

इतिहासके प्रकाश में

पुरातत्त्व प्रेमियोका प्राचीन वस्तुपर अनुराग होना स्वाभाविक है, किन्तु किसी दार्शनिक विचार-प्रणालीको प्राचीनताके ही आधारपर प्रामाणिक मानना समीचीन नही है। ऐसा कोई सर्वमान्य नियम नही है, कि जो प्राचीन है, वह समीचीन तथा यथार्थ है और जो अर्वाचीन है, वह अप्रामाणिक ही है। असत्य चोरी, लालच आदि पापोंके प्रचारकका पता नही चलता, अत अत्यन्त प्राचीनताकी दृष्टिसे उनको कल्याणकारी माननेपर बडी विकट स्थिति उत्पन्न हो जायगी। प्राचीन होते हुए भी जीवनको समुज्ज्वल बनानेमें असमर्थ होनेके कारण जिस प्रकार चोरी आदि त्याज्य है, उसी प्रकार प्रामाणिकताकी कसौटी पर खरे न उतरनेके कारण प्राचीन कहा जानेवाला तत्त्वज्ञान भी मुमुक्षुका पथ-प्रदर्शन नही करेगा।

कालिदासने कितनी सुन्दर बात लिखी है—

"पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि नून नवमित्यवद्यम्।
सन्त: परीक्ष्यान्यतरद् भजन्ते मूढ परप्रत्ययनेयबुद्धि ॥"

प्राचीन होने मात्रसे सभी कुछ अच्छा नही कहा जा सकता और न नवीन होनेके कारण सदोष ही। सत्पुरुष परीक्षा कर योग्यको स्वीकार करते हैं किन्तु अज्ञानी दूसरेके ज्ञानके अनुसार अपनी बुद्धिको स्थिर करते हैं—वे स्वय उचित-अनुचित बातके विषयमें विचार नही करते।

तार्किक जैन **आचार्य सिद्धसेन** कहते हैं—प्राचीनताका कोई अवस्थित रूप नही है। जिसे हम आज नवीन कहते हैं, कुछ कालके व्यतीत होनेपर उसे ही हम प्राचीन कहने लगते हैं। उनका तर्क यह है—

"जनोऽयमन्यस्य मृत पुरातन पुरातनैरेव समो भविष्यति।
पुरातनेष्वित्यनवस्थितेषु क पुरातनोक्तान्यपरीक्ष्य रोचयेत् ॥"

मरनेके अनन्तर अन्य पुरुषोके लिए हम भी प्राचीन हो जायेंगे और प्राचीनोके सदृश हो जायेंगे। ऐसी स्थितिमें पुरातनता कोई अवस्थित वस्तु नही रहती, अतएव पुरातन तथा नवीनका परीक्षण करके अगीकार करना चाहिए।

जैन तत्त्वज्ञान समीचीन तथा तर्काबाधित होनेसे मुमुक्षुके लिए वदनीय है। प्राचीनताके साथ सत्यका सम्बन्ध सोचनेवाले सभ्योके लिए भी जैन सिद्धान्त माननीय है। भारतवर्षमें विदेशी शासन आनेपर जो पूर्वमें पुरातत्त्वज्ञोंने खोज की थी, वह आजके विशिष्ट विकसित अध्ययनके उज्ज्वल आलोकमें केवल मनोरजनकी वस्तु है, कारण सत्यके प्रकाशमें उसका कुछ भी मूल्य विदित नही होता। **एलफिन्सटन** नामक -ग्रेज अपनी भारतीय इतिहासकी पुस्तकमें लिखते हैं[1]— "जैनधर्म छठवीं या सातवी ईसवीमें उत्पन्न हुआ।" इस परपराका अनुगमन **टामस, वेवर, जोन्स, मुल्ला** आदि अनेक विद्वानोने किया। इस विचारके आधारपर जैनधर्मकी ऐतिहासिकताके विषयमें बहुत भ्रम उत्पन्न हुआ, किन्तु आधुनिक शोधने जैनधर्मको अत्यन्त प्राचीन माननेकी अकाट्य सामग्री उपस्थित कर दी है

[2]मेगस्थनीजके लेखोंसे इस बातपर प्रकाश पड़ता है कि ईसवी सन्से चार सौ वर्ष पूर्व बड़े-बड़े नरेश अपने विश्वासपात्र लोगोको जैन श्रमणों-मुनियोंके पास भेजकर उनसे अनेक विषयोंपर प्रकाश प्राप्त किया करते थे।

अजमेरके पास बडली ग्राममें एक जैन लेख[3] वीरनिर्वाण संवत् ८४ अर्थात् ईसवी सन् से ४४३ वर्ष पूर्वका महामहोपाध्याय रा० ब० **गौरीशकर हीराचन्द ओझाने** स्वीकार किया है। इससे ज्ञात होता है कि आजसे लगभग २४०० वर्ष

1 "The Jains appear to have originated in the 6th or 7th century of our era " History of India P 121.

2 "We also know from the fragments of Magesthenes that so late as the 4th century B C the Sarmanas or the Jain ascetics who lived in the woods were frequently consulted by the kings through their messengers regarding the cause of things".—Jain Gazette Vol XVI p 216

३ "वीराय भगवते चतुरासीतिवसे काये जालामालिनिये रनिविठ मझिमिके"

पूर्व राजपूतानामें जैनधर्मका प्रचार था। दिल्लीके अशोक स्तम्भमें जैनधर्मका 'णिग्गंठ' शब्द द्वारा उल्लेख किया गया है। प्रशस्तिके उस लेखमें बताया है कि सम्राट अशोकने अन्य सम्प्रदायोके अनुसार निर्ग्रन्थ (निगन्थ) पथके लिए 'धर्म-महामात्य' की नियुक्ति की थी। यह लेख ईसवी सन्‌से २७५ वर्ष अर्थात् आजसे २२२१ वर्ष पूर्व जैनधर्मकी महत्त्वपूर्ण स्थितिको सूचित करता है। यदि वह महत्त्वपूर्ण अवस्थामे न होता, तो उसके लिए सम्राट् अशोक विशिष्ट मन्त्रीकी नियुक्ति क्यो करता ?

[1]रेवेरेण्ड जे० स्टेवेनसन, अध्यक्ष रायल एशियाटिक सोसाइटी इस निष्कर्षपर पहुँचे हैं कि दि० जैन सम्प्रदाय प्राचीन समयसे अबतक पाया जाता है। ग्रीक लोगोने पश्चिमी भारतमें जिन 'जिमनोसोफिस्टो' का वर्णन किया है वे जैन लोग थे। वे न तो बौद्ध थे और न ब्राह्मण थे। सिकन्दरने दिगम्बर जैनोके समुदाय-को तक्षशिलामें देखा था, उनमेंसे कालोनस कल्याण नामक दिगम्बर जैन महात्मा फारस तक उनके साथ गये थे। इस युगमें यह धर्म २४ तीर्थंकरो द्वारा निरूपित किया गया, उनमें महावीर अतिम हैं।

मथुराके ककालीटीलेमें महत्त्वपूर्ण जैन पुरातत्त्वकी सामग्रीके सिवाय ११० जैन शिलालेख मिले है। जो प्राय कुशानवशी राजाओके समयके हैं। स्मिथ महाशय उन्हें प्रथम तथा द्वितीय शताब्दीका मानते है। एक खड्गासन जैनमूर्ति-पर लिखा है "यह अर (अरहनाथ) तीर्थंकरकी प्रतिमा सवत् ७८ मे देवो द्वारा निर्मापित इस स्तूपकी सीमाके भीतर स्थापित की गई।"

इस स्तूपके विषयमे फुहरर साहब लिखते है—"यह स्तूप इतना प्राचीन है, कि इस लेखकी रचनाके समय स्तूप आदिका वृत्तान्त विस्मृत हो गया होगा। लिपिकी दृष्टिसे यह लेख इण्डोसिथियन सवत् (शक) अर्थात् सन् १५० ईस्वीका निश्चित होता है। इसलिए ईसवी सन्‌से अनेक शताब्दी पूर्व यह स्तूप बनाया

---

१ "As a sect the Digambaras have continued to exist among them from the old down to the present day, the only conclusion that is left to us that the Gymnosophist, whom the Greeks found in Western India where Digambarism still prevails, were Jains and neither Brahmans nor Buddhists and that it was a company of Digambaras of this sect that Alexander fell in with near Taxila, one of them Calanus followed him to Persia The creed has been preached by 24 Tirthankaras in the present cyele, Lord Mahavira being the last

गया होगा। इसका कारण यह है कि यदि इसकी उस समय रचना की गई होती, जब कि मथुराके जैनी सावधानीपूर्वक अपने दानको लेखबद्ध कराते थे, तो इसके निर्माताओका भी नाम अवश्य ज्ञात रहता[१]।" म्युजियम मथुराकी दूसरी रिपोर्टमें लिखा है कि मथुराके ककालीटीलामें ईसासे दो सदी पूर्वकी महत्त्वपूर्ण जैन सामग्री उपलब्ध होती है[२]। मथुराकी जैन और बौद्ध स्तूपोकी सदृश्यताके सबधमें डा० बूलर (Dr Buhler) का कथन है कि—"इस सादृश्यका कारण सम्भवत यह नही है कि एक सम्प्रदायवालोने अन्य सम्प्रदायकी नकल की हो किन्तु दोनो सम्प्रदायोने भारतकी राष्ट्रीय कलाको अपनाया और इस कार्यके लिए दोनोने उन्ही कारीगरोको रक्खा[३]।" यह सदृश्यता ककालीटीलाके जैन-स्थल तथा दूसरे बुद्ध-स्थलोंमें उपलब्ध स्तभोसे प्रगट होती है। इस सबधमें मथुरा म्युजियमके भूतपूर्व क्यूरेटर डा० वासुदेवशरण यह लिखते है कि "प्राचीनताकी दृष्टिसे बौद्धकलाके समान जैन-कला भी है। जैसा कि ककाली टीलाके शिला-लेखोंसे सूचित होता है कि ईसासे दो सदी पूर्व वहाँ जैन स्तूपका सद्भाव था।[४]"

---

१ The stupa was so ancient that at the time, when the inscription was incised, its origin had been forgotten On the evidence of its character the date of the inscription may be referred with certainty to the Indo-Scythian era and is equivalent A D 150 The stupa must therefore have been built several centuries before the beginning of the christian era, for the name of its builders would assuredly have been known, if it had been erected during the period, when the Jains of Muttra carefully kept record of their donations "

–Museum report 1890-91.

२ A famous Jaina establishment existed at Kankali Tila from the second century B C This site has proved a veritable mine of Jaina sculptures most of which are now deposited in the Lucknow Musuem

३ "The cause of this agreement is in all propability not that adherents of one sect imitated those of the others, but that both drew on the national Art of India and employed the same artists " Ep Ind, Vol II, p 322)

४ This Similarity finds striking illustration on the large number of railing pillars unearthed from the Jain site of Kankali Tila and the other Buddhists site in Mathura In point of antiquity also the claims of Jain Art are equal to those of

रिपोर्टके पृष्ठ ३९ में ईसवी सन् १६२ की जैन तीर्थंकर वृषभनाथकी मूर्तिका उल्लेख है, जो एक कुटुम्बनीने विराजमानकी थी तथा जिसने अपने पति, अपने श्वसुर वा अपने गुरुका नाम उल्लेख किया है।[1]

म्युजियममें खड्गासन और पद्मासनमें कुशान कालीन जैन तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ हैं। खड्गासन मूर्तियोंके सम्बन्धमें कुशान कालीन यह महत्त्वपूर्ण बात सूचितकी गई है कि खड्गासन जैन मूर्ति अपनी नग्नताके कारण पहचानी जाती है, किंतु पद्मासन तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ वक्षस्थलके मध्यमें विद्यमान श्रीवत्स चिह्नके द्वारा पहचानी जाती हैं।[2]

'आभरणयुक्त या सग्रन्थ खड्गासन जैनमूर्तिका भी सद्भाव होता है' यह बात पुरातत्त्वोंकी शोधसे प्रमाणित नहीं होती। पद्मासन जैन मूर्ति दिगम्बर है, अथवा नहीं है, इस विषयमें कभी सन्देह उत्पन्न हो भी जाता है, किन्तु प्राचीनतम खड्गासन जैन मूर्तिका दिगम्बर मुद्रासे अङ्कित पाया जाना, दिगम्बर सम्प्रदाय ही पुरातन जैनधर्म है, इस दृष्टिको परमार्थ प्रमाणित करता है। एक बात और भी विचारणीय है, कि पद्मासन जैनमूर्तिकी पहिचान वक्ष स्थलमें विद्यमान श्रीवत्स चिह्नसे होती है, यदि पुरातन जैनमूर्ति अदिगम्बर सम्प्रदायानुसार सालकार होती, तो उसमें श्रीवत्स चिह्नका दर्शन ही सम्भव नहीं होता, तब उनकी पहिचान भी न हो पाती। अत अदिगम्बर सम्प्रदायकी अर्वाचीनता अबाधित सिद्ध होती है।

जैनधर्ममें स्तूपोंकी मान्यताके विषयमें जिन्हें सन्देह है, वे कृपया महापुराणके सर्ग २२, श्लोक २१४ को देखें, जिससे जिनेन्द्र भगवान्‌के समवशरणमें मानस्तंभ, चैत्यवृक्षादिके साथ स्तूपादिका भी सद्भाव बताया है, यथा—

---

the Buddhists art as the inscription from Kankali Tila testify to the existence of a Jaina Stupa there in the second century B C

1. Along the opposite wall of the rectangle in front of Bay No 2 is installed the image of Jaina Tirthankara Rishabhanath, (B 4) dedicated in the year 84 (A D 162) of Kushan king Vasudeva by a kutumbni who mentions the name of her husband, father-in-law and spiritual teacher (P 3)
2. In the rectangular corner of this court are arranged other Jain Tirthankara images, both seated and standing of the Kushana period and standing Jaina image is obviously identified by its nudity but the seated Tirthankara images by the Srivatsa Symbol in the centre of the chest.

"सिद्धार्थचैत्यवृक्षाश्च प्राकारवनवेदिका ।
स्तूपा सतोरणा मानस्तम्भा स्तम्भास्स केतव. ॥२१४॥"

यह भी वर्णन आया है कि बड़े रास्तेके मध्यमें ९ स्तूप थे, जिनपर अरिहन्त तथा सिद्ध भगवान्‌की मूर्तियाँ विराजमान थी। (२६२-६५)। अत यदि सूक्ष्म परीक्षण किया जाय तो जिन शोधकोने जैनियोमें स्तूप नही होते इस भ्रमवश स्तूप मात्र देख उन्हे बौद्ध कह दिया है, उन्हें महत्त्वपूर्ण सशोधन अनेक स्थलोके विषयमें करना न्यायप्राप्त होगा।

इतिहासकारोने बहुतसी जैनपुरातत्त्वकी महत्त्वपूर्ण सामग्रीको अपनी भ्रान्त धारणाओंके कारण बौद्ध सामग्री घोषित कर दिया है। स्मिथ साहब यह बात स्वीकार करनेका सौजन्य प्रदर्शित करते हैं कि[1] कही-कही भूलसे जैन स्मारक बौद्ध बता दिये गये हैं। डा० फ्लीट अधिक स्पष्टतापूर्वक कहते है कि[2] समस्त स्तूप और पाषाणके कटघरे बौद्ध ही होंगे, इस पक्षपातने जैन ढाँचोको जैन माने जानेमें बाधा उत्पन्न की, और यही कारण है कि अब तक केवल दो ही जैन स्तूपोका उल्लेख किया गया है।

उत्कल-उडीसा प्रान्तमें पुरी जिलेके अन्तर्गत उदयगिरि खण्ड-गिरिके जैन मन्दिरका हाथीगुफावाला शिलालेख जैनधर्मकी प्राचीनताकी दृष्टिसे असाधारण महत्त्वपूर्ण है। उस लेखमें "नमो अरहतान नमो सव सिद्धान" आदि वाक्य उसे जैन प्रमाणित करते हैं। यह ज्ञातव्य है कि शिलालेखमें आगत 'नमो सव सिधान' वाक्य आज भी उडीसा प्रान्तमें वर्णमाला शिक्षण प्रारम्भ कराते समय 'सिद्धि-रस्तु'के रूपमें पढ़ा जाता है[3]। तेलगू भाषामें 'ॐ नम शिवाय' 'सिद्ध नम' वाक्य उस अवसरपर पढा जाता है। महाराष्ट्र प्रान्तमें भी 'ॐ नम सिद्धेभ्य' पढ़ा जाता है। हिन्दी पाठशालाओमें जो पहले 'ओ नामा सीध' पढाया जाता था वह 'ॐ नम सिद्धम्'का ही परिवर्तित रूप है। इससे भिन्न-भिन्न प्रान्तीय भाषाओपर अत्यन्त प्राचीनकालीन जैन-प्रभावका सद्भाव सूचित होता है।

---

१ "In some cases monuments which are really Jains, have been erroneously described as Buddhists" V. Smith

२ "The prejudice that all stupas and stone railings must necessarily be Buddhist, has probably prevented the recognition of Jain structures as such, and upto the present only two undoubted Jain stupas have been recorded

Dr Fleet Imp Gaz Vol. 11, p 111

३ English Jain Gazette p 242 of 1920 Article by Prof B Sheshagiri Rao M A on "Periods of Andhra culture"

शिलालेखमे लिखा है कि महामेघवाहन महाराज खारवेल मगध देशके अधिपति पुष्यमित्रके पाससे भगवान् वृषभदेवकी मूर्ति वापिस लाये। (तीन सौ वर्ष पूर्व मगधाधिपति नन्दनरेश उस मूर्तिको अपने यहाँ कलिगसे ले गए थे। स्व० पुरातत्त्वज्ञ बैरि० श्री काशीप्रसाद जायसवालने उस लेखका गम्भीर अध्ययन करके लिखा है कि "अब तक उपलब्ध इस देशके लेखोमे जैन इतिहासकी दृष्टिसे यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण शिलालेख है[2]। उससे पुराणके लेखोंका समर्थन होता है। यह राजवंशके क्रमको ईसासे ४५० वर्ष पूर्व तक बताता है। इसके सिवाय उससे यह सिद्ध होता है कि भगवान् महावीरके १०० वर्षके अनन्तर ही उनके द्वारा प्रवर्तित जैनधर्म राज्यधर्म हो गया और उसने उडीसामें अपना स्थान बना लिया।'

इस मूर्तिके विषयमे विद्यावारिधि बैरिस्टर चंपतरायजी लिखते है— "This statue most probably dated back prior to Mahavira's time and possibly even to that of Parsvanatha"–(Rishabhadeva p 67) 'यह मूर्ति बहुत करके महावीरके पूर्वकी होगी और पार्श्वनाथसे पूर्ववर्ती भी सम्भवनीय है।"

आजसे लगभग ढाई हजार वर्ष पूर्व भी जैनधर्मके आद्य तीर्थंकर भगवान् वृषभदेवकी मूर्तिकी मान्यता इस जैन दृष्टिको प्रामाणिक सूचित करती है कि जैनधर्मका उद्‌भव इस युगमें भगवान् महावीर अथवा पार्श्वनाथसे न मानकर उनके पूर्ववर्ती भगवान् वृषभदेवसे मानना उचित है।

जैन शास्त्रोंमें चौबीस तीर्थंकर–श्रेष्ठ महापुरुष माने गये है। हिन्दू शास्त्रोंमे २४ अवतार स्वीकार किए गए है। बौद्धधर्ममे २४ बुद्ध माने गए है। जोरेस्ट्रीयनों (Zorastrians) में २४ अहुर (Ahuras) माने गये हैं। यहूदी धर्ममें भी

---

१ "But from the point of view of the history of Jainism, it is the most important inscription yet discovered in the country It confirms Pauranierecord and carries the dynastic chronology to c 450 B C Further it proves that Jainism entered Orrisa and probably became the state religion within hundred year of its founder Mahavira"

२ "नमो अरह (न्) तान, नमो सवसिधान। ऐरेन महाराजेन महामेघवाहनेन कलिगाधिपतिना सिरिखारवेलेन वारसमे च बसे मा (गध) च राजान वह (स) तिमित पादे व ( ) दाप (य) ति, नदराजनित कलिगजिन सनिवेस अग-मगधवसु नयति ‥।"

—जै० सि० भास्कर भा० १ कि० १, पृ० २६, ३०।

आलकारिक भाषामें २४ महापुरुष स्वीकार किये गये हैं।[1] जैनेतर स्रोतो द्वारा जैनधर्मके चौबीस महापुरुषोकी मान्यताका समर्थन यह सूचित करता है कि जैन मान्यता सत्यके आधारपर प्रतिष्ठित है।

इसी प्रकार जैनियोमें प्रचलित 'जुहार' शब्दका भारतमें व्यापक प्रचार जैन सस्कृतिके प्रभावको स्पष्ट करता है। 'जु' युगादि पुरुष भगवान् वृषभदेवके प्रणामका द्योतक है, 'हा' का अर्थ है, जिनके द्वारा सर्व सकटोका हरण होता है और 'र' का भाव है, जो सर्व जीवधारियोंके रक्षक है इस प्रकार जिनेन्द्र गुण वर्णन रूप 'जुहार' शब्दका भाव है। 'जुहार' शब्दका व्यवहार जैन बधु परस्पर अभिवादनमें करते हैं। तुलसीदासजीकी रामायणमे 'जुहार' शब्दका अनेक बार उपयोग किया गया है। अयोध्याकाण्डमें लिखा है कि चित्रकूटकी ओर जब रामचन्द्रजी गये हैं, तब योग्य निवास भूमिको देखते समय पुरवासियोने रघुनाथ-जीसे जुहार की है।

"लै रघुनाथहि ठाउँ देखावा। कहेउ राम सब भाति सुहावा।
पुरजन करि जोहारु घर आए। रघुवर सध्या करन सिधाए ॥८९-३॥"

पुरवासियोके द्वारा इस शब्दका प्रयोग इसकी सर्वमान्यताको सूचित करता है।

भीलोने भी रामचन्द्रजीसे जुहारकी है और अपनी भेंट अर्पित की है—

"करहिं जोहारु भेंट धरि आगे। प्रभुहि विलोकहि अति अनुरागे।
प्रभुहि जोहारि बहोरि बहोरी। वचन विनीत कहहिं कर जोरी ॥१३५॥"

अयोध्यावासियोने रामवनवासके पश्चात् भरतजीके अयोध्या आगमन पर भी इस शब्दका प्रयोग किया है—

"पुरजन मिलहिं न कहहिं कछु, गवहिं जोहारहिं जाहिं।
भरत कुसल पूछि न सकहिं, भय विषाद मन माहि ॥ १५९ ॥"

इत्यादि प्रमाण पाये जाते हैं।

आल्हाखड भी वीर क्षत्रिय तथा राजा लोग परस्परमे 'जुहार' द्वारा अभिवादन करते हुए पाए जाते हैं।

'पद्मिनीहरण' अध्यायमें पृथ्वीराज और जयचदमें 'जुहार' शब्दका प्रयोग आया है—

"आगे आगे चद भाट भए पाछे चले पिथौरा राय।
भारी बैठक कनउजियाकी भरमा भूत लगो दरबार॥
जाइ पिथौरा दाखिल हो गए। दोउ राजनमे भई जुहार ॥४०॥"

---

1 Vide–Rishabhadeva, the Founder of Jainism p 58, also Key of Knowledge

माडोकी लडाईमें देखिए–

"इक हरिकारा दौडति आयो। जा आल्हाको करी जुहार॥"

'सिरसा समर' में मलखानने धीरसींगसे जुहार की है–

"सिंह की वैठक क्षत्र ं।वैठे। सवके वीच वीर मलिखान।
साथी अपने ताहर छोडे। अकिले गयो धीर सरदार॥
करो जुहार जाय समुहे पर। ऊँची चौकी दई डराय।
देखि पराक्रम नर मलिखेको धीरज मनमे गए शरमाय।
करि जुहार धीरज तव चलिये। पहुँचे जहाँ वीर चौहान॥"

इस प्रकार वहुतसे प्रमाण उपस्थित किये जा सकते हैं, जिनसे जुहार शब्दका व्यापक प्रचार सार्वजनिक रूपसे होता हुआ ज्ञात होता है।

शिवाजी महाराजने अपने एक पत्रमें भी इसका प्रयोग किया है।

"भोर किल्ले रोहिडा प्रति राजश्री शिवाजी राजे जोहार।"
(मराठी वाङमयमाला–पटवर्धनकृत)

जुहार शब्दकी व्यापकतापर गहरा प्रकाश रहीम कविके इस पद्य द्वारा पडता है–

"सव कोई सवसो करें राम जुहार[1] सलाम।
हित रहीम जव जानिये जा दिन अटके काम॥"

इस प्रकार भारतीय जीवनके साहित्यपर सूक्ष्म दृष्टि डालनेसे जैनत्वके व्यापक प्रभावको ज्ञापित करनेवाली विपुल सामग्री प्रकाशमें आये विना न रहेगी। भारतमें ही क्यो वाहरी देशोमें भी ऐसी सामग्री मिलेगी। अमेरिकाका पर्यटन करनेवाले एक प्रमुख भारतीय विद्वान्ने हमसे कहा था कि वहाँ भी जैन सस्कृतिके चिह्न विद्यमान हैं। जिन लेखकोने वैदिक दृष्टिकोणको लेकर प्रचारकी भावनासे उन स्थलोका निरीक्षण किया उन्होने अपने सप्रदायके मोहवश जैन सस्कृति विषयक सत्यको प्रगट करनेका साहस नही दिखाया। आशा है अन्य न्यायशील विद्वान् भविष्यमें उदार दृष्टिसे काम लेंगे।

---

१ 'जुहार' को भ्रातिवश जौहर-व्रतका द्योतक कोई-कोई सोचते हैं, किन्तु उपरोक्त विवेचन द्वारा इसका वैज्ञानिक अर्थ स्पष्ट होता है। जैन सस्कृतिके अनुरूप भाव होनेके कारण ही जैन जगत्में अभिवादनके रूपमें इसका प्रचार है। अतः 'जोहर'के परिवर्तित रूपमें जुहारको मानना असम्यक् है।

[1]हिन्दूशास्त्रोंमे विदित होता है कि युगके आदिमें भगवान् वृषभदेवने जैनधर्मकी स्थापना की। वे सर्वज्ञ, सर्वदर्शी महामानव थे, जिनकी हिन्दू धर्मके अवतारोंमें भी परिगणना की गई है। जैन शास्त्रोके समान ही उनके माता-पिता मरुदेवी तथा नाभि राजा कहे गये हैं। भारतवर्षका नाम जिन चक्रवर्ती भरतके प्रभाववश पडा वे भगवान् वृषभदेवके गुणवान् पुत्र हिन्दू शास्त्रोंमें भी कहे गये हैं। कूर्मपुराणमें लिखा है कि—"हिमवर्षमें महात्मा नाभिके मरुदेवीसे महादीप्तिधारी वृषभ नामक[2] पुत्र हुआ। ऋषभसे भरत हुआ, जो सौ पुत्रोमें ज्येष्ठ एव वीर था।" मार्कण्डेयपुराणके कथनानुसार[3] पिता ऋषभने दक्षिण दिशामें स्थित हिमवर्ष भरतको दिया। इससे उस महात्माके कारण यह भारतवर्ष कहलाया। डॉ० राधा कृष्णनका कथन है, "जैन परपरा ऋषभदेवको जैनधर्म का सस्थापक बताती है जो अनेक सदी पूर्व हो चुके हैं। इस विषयके प्रमाण विद्यमान हैं कि ईस्वी सन्से एक शताब्दो पूर्व लोग प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा करते थे। इसमें कोई सदेह नही है कि वर्धमान अथवा पार्श्वनाथके पूर्वमें भी जैनधर्म विद्यमान था। यजुर्वेदमें ऋषभदेव, अजितनाथ तथा अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंका उल्लेख पाया जाता है। भागवतपुराणसे, ऋषभदेव जैनधर्मके सस्थापक थे, इस विचारका समर्थन होता है।"[4]

---

१ "What is really remarkable about the Jain account is the confirmation of the number four and twenty itself from non-Jain sources The Hindus indeed, never disputed the fact that Jainism was founded by Rishbhadeva in this half cycle and placed his time almost at what they conceived to be the commencement of the world " Rishabhadeva, p 66

२ "हिमाह्वयन्तु यद्वर्षं नाभेरासीन्महात्मन ।
तस्यर्षभोऽभवत्पुत्रो मरुदेव्या महाद्युति ॥
ऋषभात् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताग्रज ।"
–Kurma Purana LXI, 37-38

३ "ऋषभात् भरतो जज्ञे वीर पुत्रशताद्वर ॥
सोऽभिषिच्यर्षभ पुत्र महाप्राव्राज्यमास्थित ।
हिमाह्वय दक्षिण वर्षं भरताय पिता ददौ ॥
तस्मात्तु भारत वर्षं तस्य नाम्ना महात्मन ।"
–Markandeya Purana L 39-41

४ Jain tradition ascribes the origin of the system to Rishabhadeva, who lived many centuries back There is evidence to

वैदिक विद्वान् प्रो० विरूपाक्ष एम० ए० वेदतीर्थ ऋग्वेदमें भगवान् वृषभ-देवके सद्भाव ज्ञापक मन्त्रको बताते हुए लिखते हैं—

"[1]ऋषभ मासमानाना सपत्नाना विषासहि।

हन्तार शत्रूणा कृधि विराज गोपित गवाम् ॥–१०१-२१-६६॥

(हे रुद्रतुल्यदेव, क्या तुम हम उच्चवशवालोमें ऋषभदेवके समान श्रेष्ठ आत्माको उत्पन्न नही करोगे। उनकी अर्हन् उपाधि आदि धर्मोपदेष्टापनेको द्योतित करती है। उसे शत्रुओका विनाशक बनाओ)

विख्यात् विद्वान् श्री बिनोवा भावे लिखते हैं, "जैनविचार नि सशय प्राचीन कालसे है, क्योकि, "अर्हन् इद दयसे विश्वमम्वम्"[2] इत्यादि वेद वचनोमें वह पाया जाता है।" इस पक्तिका अर्थ वेदके व्याख्याकार सायणके शब्दोमें यह है—"हे अर्हन्, तुम इस विशाल विश्वकी रक्षा करते हो।" इस वाक्यका भाव भी जैनियोंके मूलभूत जीवदया या अहिसा सिद्धान्तके अनुकूल है)

जैनशासनके आराधकोके इष्ट देव 'अर्हन्त' हैं, यह बात सर्वत्र रूढ है। यही कथन हनुमन्नाटकके इस प्रसिद्ध पद्यसे स्पष्ट होता है—

"यं शैवा· समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो
बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटव. कर्त्तेति नैयायिका।
अर्हन्नित्यथ जैनशासनरता. कर्मेति मीमासका·
सोऽय वो विदधातु वाञ्छितफल त्रैलोक्यनाथ प्रभु ॥"[3]

show that so far back as the first century B C, there were people, who were worshipping Rishabhadeva, the first Tirthankara There is no doubt that Jainism prevailed even before Vardhaman or Parsvanatha The Yajurveda mentions the names of three Tirthankaras-Rishabha, Ajitanath and Arishtanemi The Bhagawatpurana endorses the view that Rishabhadeva was the founder of Jainism"–Indian Philosophy p 287, Vol I

१ "Rishabhadeva."

२ पूर्ण वेद मत्र इस प्रकार है —
अर्हन् बिभर्षि सावकानि धन्य। अर्हन् निष्क यजत विश्वरूपम् ॥
अर्हन् इद दयसे विश्वमम्वम्। न वै ओजीयो रुद्र त्वदस्ति ॥२ ३३,१०।
Vide—'A vedic Reader' by Macdonell p 63

३ शैवलोग जिसकी 'शिव' कहकर उपासना करते हैं, वेदान्ती लोग 'ब्रह्म', बौद्ध लोग 'बुद्धदेव', प्रमाणप्रवीण नैयायिक लोग 'कर्ता', जैनधर्मावलम्बी 'अर्हन्त' और मीमासक लोग 'कर्म' रूपमें जिसे पूजते है, वह त्रिलोकनाथ भगवान् आपकी मनोकामना पूर्ण करे।

सस्कृतके पुरातन नाटक **मुद्राराक्षस**का एक जीवसिद्धि नामका पात्र दिगम्बर जैन मुनिके रूपमें आकर कहता है—

"सासणमलिहन्ताण पडिवज्जह मोहवाहिवेज्जाण ।
जे मुत्तमात्तकडुअ पच्छा पत्थ उवदिसति ॥—अक ४

अरहतोके शासनको स्वीकार करो, कारण वे मोहव्याधिके निवारणमे वैद्य हैं। उनकी औषधि प्रारम्भमें कटुक, किन्तु पश्चात् लाभप्रद होती है। इस प्रकार अनेक प्रमाणोंसे यह निर्णय सिद्ध होता हैं, कि 'अर्हन्त'[1] शब्द जैनधर्मके इष्ट देवका द्योतक हैं।

डा० जैकोवीका कथन हैं[2], "भगवान् पार्श्वनाथको जैनधर्मके सस्थापक प्रमाणित करनेवाले साधनोका अभाव है। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैनधर्मका सस्थापक प्रमाणित करनेमें जैनपरम्परा एकमत है। इस परम्परामें, जो उनको प्रथम तीर्थंकर बताती हैं, कुछ ऐतिहासिक तथ्य सभवनीय है।" पूर्वोक्त जैनेतर प्रमाण भी जब ऋषभदेवको जैनधर्मके सस्थापक बताते है, तब उसमें निश्चित ऐतिहासिक तथ्य मानना होगा अन्यथा ऐतिहासिक तथ्य किसे मानेंगे? यही बात **बैरिस्टर चपतरायजी** भी कहते हैं—"If this is not history and historical confirmation, I do not know what else would be covered by these terms"–(Rishabhadeva p 66)

वैदिक साहित्यमें अर्हन्, श्रमण, 'मनुय वातवसना', व्रात्य, महाव्रात्य आदि शब्दों द्वारा जैन परम्पराका उल्लेख किया गया है। **श्री काशीप्रसाद जायसवालने** लिखा है[3] 'कि लिच्छवि लोग व्रात्य अथवा अब्राह्मण—क्षत्रिय

---

१ "सर्वज्ञो जितरागादिदोषस्त्रैलोक्यपूजित ।
यथास्थितार्थवादी च देवोऽर्हन् परमेश्वर ॥"

A Superior divinity with the Jainas vide Apte's Sanskrit English Dic p 55

२ "There is nothing to prove that Parsva was the founder of Jainism Jain tradition is unanimous in making Rishabha, the first Tirthankara (as its founder) There may be some thing historical in the tradition which makes him the first Tirthankara"

3 "They are called Vratyas or unbrahmanical Kshatriyas, they had a republican form of Government, they had their own shrines, their non-Vidic worship, their own religious leaders, they patronised Jainism"—Modern Review p 499, 1929

कहलाते थे। उनकी प्रजातन्त्र रूप शासनपद्धति थी। उनके देवस्थान पृथक् थे। उनकी पूजा अवैदिक थी। उनके धर्मगुरु पृथक् थे। वे जैनधर्मका संरक्षण करते थे।" प्रोफेसर चक्रवर्तीने अथर्ववेदमें अनेक बार उल्लिखित व्रात्यका अर्थ यज्ञ करनेवालेके विपरीत व्रत पालनेवाला किया है।[1]

प्राचीन प्रतिवाले, वेद आदिका परिशीलन कर महान् विद्वान् पं० टोडरमलजी ने अपने 'मोक्षमार्ग प्रकाशक' ग्रन्थमें अनेक अवतरण देकर बताया है कि वेदोंमें चौबीस तीर्थंकरोकी वन्दना की गई है। उसमें नेमिनाथ, सुपार्श्वनाथ नामक २२ वें तथा सातवें तीर्थंकरका उल्लेख किया गया है, किन्तु वर्तमान वेदके संस्करणोंमें अनेक मन्त्रोका दर्शन नही होता। इसका कारण श्री बैरिस्टर चम्पतरायजीके शब्दोंमें यह है कि साम्प्रदायिक विद्वेषवश ग्रन्थमें काट छाँट अवश्य हुई है।[2] श्री हरिसत्य भट्टाचार्य एम० ए० सदृश उदार विद्वान् 'भगवान अरिष्टनेमि' नामक अग्रेजी पुस्तक (पृ० ८८, ८९) में नेमिनाथ भगवान्‌को ऐतिहासिक महापुरुष स्वीकार करते हैं। यदि महाभारतके प्रमुख पुरुष श्रीकृष्ण इतिहासकी भाषामें अस्तित्व रखते हैं, तो उनके चचेरे भाई परम दयालु भगवान् नेमिनाथको कौन सहृदय ऐतिहासिक विभूति न मानेगा, जिनके निर्वाण स्थल रूपमें उर्जयन्त गिरि पूजा जाता है ?

जैनेतर साहित्य, जैन वाङ्मय तथा शिलालेख आदिके प्रकाशमें जैनधर्म भारतका सबसे प्राचीन धर्म प्रमाणित होता है। जैनशास्त्रोका वर्णन और उसकी यथार्थताका परिज्ञान करनेवाली मथुराकी जैनस्तूप आदि सामग्रीको दृष्टिमें रखते हुए श्री विंसेन्ट स्मिथ लिखते हैं[3]—"इन खोजोंसे लिखित जैन परंपराका

---

1 Eng Jain Gazette part 6, vol XXXI

2 "It is interesting to note that Jain writers have quoted many other passages from the Vedas themselves, which are no longer to be found in the current editions. Weeding has very likely been carried out on a large scale This may be accounted for by the bitter hostility of the Hindus towards Jainism in recent historical times" Rishabhadeva P 68

3 The discoveries have to very large extent supplied corroboration to the written Jain tradition and they offer tangible and incontrovertible proof of the antiquity of the Jain religion and of its early existence very much in its present form The series of twenty four pontiffs (Tirthamkaras) each in his distinctive emblem was evidently firmly believed in at the beginning of the Christian era"

अत्यधिक समर्थन हुआ है। वे इस बातके स्पष्ट और अकाट्य प्रमाण हैं कि जैनधर्म प्राचीन है और वह प्रारभमें भी वर्तमान स्वरूपमें था। ईस्वी सन्‌के प्रारभमें भी चौबीस तीर्थंकर अपने-अपने चिह्न सहित निश्चयपूर्वक माने जाते थे।"

जब **स्मिथ** सदृश प्रकाण्ड ऐतिहासिक विद्वान् जैनपरपराके प्रतिपादनसे अविरुद्ध सामग्रीको देखकर उसे अकाट्य कहते हैं तब ऐतिहासिक क्षेत्रमें विज्ञ पुरुषोका जैन मान्यताओको उचित आदर प्रदान करना चाहिए। जैनवाङ्मयकी शब्दावली आदिमें कुछ सादृश्य देखकर कोई कोई लोग जैन और बौद्ध धर्मोंको अभिन्न समझा करते थे, किन्तु अर्वाचीन शोध दोनो धर्मोंकी भिन्नताको पूर्णतया स्पष्ट करती है। सवत् १०७० में रचित अपने 'धर्मपरीक्षा' नामक सस्कृत ग्रन्थमें **अमितगति आचार्य** कहते हैं 'कि भगवान् पार्श्वनाथके शिष्य मौडिलायन नामक तपस्वीने वीर भगवान्‌से[1] रुष्ट होकर बुद्ध दर्शन स्थापित किया और अपने आपको शुद्धोदनका पुत्र बुद्ध परमात्मा कहा।'

(जैन और बौद्ध साहित्यका तुलनात्मक अध्ययन करनेवाले विशेषज्ञ **डाक्टर विमलचरण लाने** बताया है कि—कुछ शब्द जैन वाङ्मयमें जिस अर्थमें प्रयुक्त होते हैं, उन शब्दोको बौद्धसाहित्यमें[2] अन्य अर्थमें लिया गया है। कुछ जैन शब्द बौद्धोमें नही पाये जाते हैं। जैसे आकाशका जो भाव जैनोने ग्रहण किया है, उसका बौद्धग्रथोमें अभाव है। जीव शब्दका अर्थ जैनोमें सचेतन किया गया है, बौद्धोमें उसे प्राणवाची कहते हैं। जैन शास्त्रोमें आस्रवका अर्थ है कर्मोंके आगमनका द्वार, किन्तु बौद्धशास्त्रोंमें उसे 'पाप' का पर्यायवाची कहा है। जैनियोंके समान बौद्धोमें निर्जराका भाव नही है। पूर्ण स्वतत्रताका द्योतक 'मोक्ख' का बौद्धोमें अभाव है। साधन, स्थिति, विधान आदि जैनियोकी बातें बौद्ध साहित्यमें नही हैं। 'श्रावक' का अर्थ जैनियोमें गृहस्थ होता है। बौद्ध 'भिक्खू' को श्रावक कहते हैं। 'रत्नत्रय' का भाव दोनोंमें जुदा-जुदा है। जैन-शास्त्रोमें जैसा षड्द्रव्योका वर्णन है, वैसा बौद्ध साहित्यमें नही है। इन शब्दोंके अर्थोंपर गभीर विचार करते हुए डॉ० जैकोबीने एक महत्त्वपूर्ण शोध की, कि 'आस्रव', 'सवर' सदृश शब्दोका जैन साहित्यमें मूल अर्थमें उपयोग हुआ है और

---

१ "रुष्ट श्रीवीरनाथस्य तपस्वी मौडिलायन।
शिष्य श्रीपार्श्वनाथस्य विदधे बुद्धदर्शनम्॥
शुद्धोदनसुत बुद्ध परमात्मानमब्रवीत्॥ अ० १८॥"

2 "Vide—The Introduction to BHAGAWAN MAHAVIRA AURA MAHATMA BUDDHA

बौद्धसाहित्यमें उसका अन्य अर्थमें (Metaphorically) प्रयोग हुआ है, अतः मूल अर्थका प्रयोग करनेवाला जैनधर्म बौद्धधर्मकी अपेक्षा विशेष प्राचीन है।

डा० जैकोबीकी जैनधर्मको प्राचीन प्रमाणित कर उसे बौद्धधर्मसे भिन्न सिद्ध करनेवाली युक्तियोंमें ये मुख्य हैं—

पुरातन बौद्ध साहित्यमें जैनधर्म सम्बन्धी मान्यताओं आदिका उल्लेख पाया जाता है। दीघनिकायके ब्रह्मजाल सुत्तकी टीकामें 'जलकाय' जीवोंका वर्णन है। उसमें आजीवक सम्प्रदायकी आत्मामें वर्ण माननेवाली मान्यताका निराकरण किया गया है। सामञ्ञ फलसुत्तमें पार्श्वनाथके निग्गन्थचातुर्यामका वर्णन है। मज्झिमनिकाय में महावीरके आराधक उपाली नामक श्रावकका बौद्धधर्मी बननेका उल्लेख है। उसमें जैनधर्म सम्बन्धी मान्यता मन, वचन, कायको दण्डित करनेका वर्णन है। अंगुत्तरनिकायमें राजकुमार अभय इस जैन मान्यताका उल्लेख करता है कि तपश्चर्यासे कर्मोंका नाश होता है और आत्मा पूर्ण ज्ञानको प्राप्त करता है। उसमें दिग्व्रत और उपोसथ (Uposatha) नामक जैन व्रतोंका भी उल्लेख है। महावग्गमें सिंह सेनापति महावीरका पक्ष छोड़कर बौद्धधर्म अंगीकार करता हुआ बताया गया है।

बौद्धशास्त्रोंमें निग्रन्थों-जैनोंका बौद्धोंके प्रतिद्वन्द्वीके रूपमें वर्णन आता है और उनमें कहीं भी यह नहीं लिखा है कि जैनधर्म एक नवीन धर्म है। दूसरी बात, मक्खलि गोशालके द्वारा परिगणित धर्मोंके षट्भेदोंमें निर्ग्रन्थोंकी तीसरे नम्बरमें गणनाकी गई है। नवीन धर्मको इस प्रकार गणनाका महत्त्व नहीं प्राप्त होता। निर्ग्रन्थ पिताकी अनिर्ग्रन्थ सन्तान 'सच्चच्चक' (Sachchaka) का बुद्धसे विवाद हुआ था। इससे जैनधर्म बौद्धधर्मका भेद है यह बात खंडित होती है।

डा० जैकोबीका यह भी कथन है कि जैन ग्रन्थोंमें विद्यमान साक्षियों और परम्पराओंकी उपेक्षा करनेके लिए उचित साधनसामग्रीका अभाव है। उनमें जैनधर्मकी प्राचीनताका अनेक स्थलोंपर उल्लेख विद्यमान है।

जैनतत्त्वज्ञानके आधारपर भी जैनोंकी प्राचीनता प्रमाणित होती है। जैन-दर्शनमें 'जीवों'का वर्णन अन्य दर्शनकी अपेक्षा जुदा है। जैन तत्त्वोंकी गणना करते समय 'गुण'को पृथक् पदार्थ नहीं बताया है। द्रव्योंमें धर्म और अधर्म द्रव्योंका उल्लेख किया गया है। इससे जैकोबी इस निर्णयपर पहुँचते हैं कि इंडो-आर्यन इतिहासके अत्यन्त प्रारंभ कालमें जैनधर्मका उद्भव हुआ था।[1]

---

1 Vide–Introduction Out lines of Jainism' p XXX to XXXIII

प्रोफेसर चक्रवर्ती मद्रासने वैदिक साहित्यका तुलनात्मक अध्ययन कर यह शोध की कि कमसे कम जैनधर्म उतना प्राचीन अवश्य है, जितना कि हिन्दूधर्म। उनकी तर्कपद्धति इस प्रकार है। वैदिक शास्त्रोंका परिशीलन हिंसात्मक एवं अहिंसात्मक यज्ञोका वर्णन करता है। **'मा हिंस्यात् सर्वभूतानि'** जीव वध मत करो' की शिक्षाके साथ **'सर्वमेधे सर्वं हन्यात्'** सर्वमेध यज्ञमें सर्वजीवोका हनन करनेवाली बात भी पाई जाती है। ऋग्वेदमें शुन क्षेपकी कथा आई है, उसमें अहिंसात्मक यज्ञके समर्थक वसिष्ठ मुनि है और हिंसात्मक बलिदानके समर्थक विश्वामित्र ऋषि हैं। यह आश्चर्यप्रद बात है कि—अहिंसा पक्षका समर्थन क्षत्रिय नरेश करते हैं और हिंसात्मक बलिदानकी पुष्टि ब्राह्मणवर्गके द्वारा होती है। वैदिक युगके अनन्तर ब्राह्मणसाहित्यका समय आया। उसमें पूर्वोक्त धारा-द्वयका सघर्ष वृद्धिगत होता है। **शतपथ ब्राह्मण**में कुरुपाचालके विप्रवर्गको आदेश किया गया है कि—तुम्हें काशी, कौशल, विदेह, मगधकी ओर नही जाना चाहिए, कारण इससे उनकी शुद्धताका लोप हो जायगा। उन देशोंमें पशुबलि नही होती है, वे लोग पशुबलि निषेधको सच्चा धर्म बताते हैं। ऐसी अवस्थामें कुरुपाचाल देशवालोका काशी आदिकी ओर जाना अपमानको आमन्त्रित करना है। पूर्वकी ओर नही जानेका कारण यह भी बताया है कि वहाँ क्षत्रियोकी प्रमुखता है, वहाँ ब्राह्मणादि तीन वर्णोको सम्मानित नही किया जाता। इससे पूर्व देशोंकी ओर जानेसे कुरुपाचालीय विप्रवर्गके गौरवको क्षति प्राप्त होगी।

वाजसनेयी सहितासे विदित होता है कि पूर्व देशके विद्वान् शुद्ध सस्कृत भाषा नही बोलते थे। उनकी भाषामें 'र' के स्थानमें 'ल' का प्रयोग होता था।[1] इससे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि उस समय प्राकृत भाषाका प्रचार था, जिससे पाली तथा अर्वाचीन प्राकृत भाषाकी उत्पत्ति हुई। प्राकृत भाषाका प्रयोग जैन साहित्यमें पाया जाता है।

उपनिषद्-कालीन साहित्यका अनुशीलन सूचित करता है कि उसमें आत्म-विद्याके साथ ही साथ तपश्चर्याको भी उच्च धर्म बताया है। इस युगमें हम देखते हैं कि कुरुपाचालीय विप्रगण पूर्वीय देशोंकी ओर गमन करनेको उत्कण्ठित दिखाई पडते हैं कारण वहाँ उन्हें आत्मविद्याके अभ्यास करनेका सौभाग्य प्राप्त होता है। पहले जिसको वे कुधर्म कहते थे, अब उसे ही प्राप्त करनेको वे लाला-यित है। याज्ञवल्क्य और राजर्षि जनक आत्मविद्याके समर्थक हैं और अप्रत्यक्ष रीतिसे पशुबलि वाले पुरातन सिद्धान्तका निषेध करते है। इस प्रकार आत्म-विद्याके समर्थक ही पशुबलिके विरोधक थे। इनको ही **प्रोफेसर चक्रवर्ती**

---

१ "सासणमलिहृताणं पडिवज्जह"—मुद्राराक्षस अक ४।

जैनधर्मके पूर्व पुरुष कहते हैं। जैनधर्मके अनुसार क्षत्रिय कुलमें उत्पन्न होने वाले चौबीस तीर्थंकर ही अहिंसा धर्मका संरक्षण करते हैं। अतएव यह दृढ़ता पूर्वक कहा जा सकता है, कि जैनधर्म कमसे कम[1] वैदिक धर्मके समान प्राचीन अवश्य है।

कोई-कोई व्यक्ति सोचते हैं, कि वेदमें जैन संस्कृतिके संस्थापक तथा उन्नायकोंका उल्लेख क्यों आता है, जब कि वेद अन्य धर्मकी पूज्य वस्तु है? इसके समाधानमें किन्हीं किन्हीं विद्वानोंका यह अभिमत है कि जब तक वेद अहिंसाके समर्थक रहे, तब तक वे जैनियोंके भी सम्मानपात्र रहे। जब 'अजैर्यष्टव्यम्' मन्त्रके अर्थपर पर्वत और नारदमें विवाद हुआ, तब न्याय प्रदाताके रूपमें मोहवश राजा वसुने 'अज' शब्दका अर्थ अंकुर उत्पादन शक्ति रहित तीन वर्षका पुराना धान्य न करके 'बकरा' बताया और हिंसात्मक बलिदानका मार्ग प्रचारित किया। जैन हरिवंशपुराणकी[2] इस कथाका समर्थन महाभारतमें भी मिलता है। इस प्रकार अहिंसात्मक वेदकी धारा पशु बलिकी ओर झुकी। अत अहिंसाको अपना प्राण माननेवाले जैनियोंने वेदको प्रमाण मानना छोड़ दिया। पूर्वमें वेदोंका जैनियोंमें आदर था, इसलिये ही वेदमें जैन महापुरुषोंसे सम्बन्धित मन्त्रादिका सद्भाव पाया जाता है, किन्तु खेद है कि साम्प्रदायिक विद्वेषके कारण उस सत्यको विनष्ट किया जा रहा है।

केन्द्रीय धारा सभाके भूतपूर्व अध्यक्ष सर षण्मुखं चेट्टीने मद्रासमें महावीर-जयंती महोत्सवपर अपने भाषणमें कहा था कि—आर्य लोग बाहरसे भारतमें आए थे। उस समय भारतमें जो द्रविड[3] लोग रहते थे, उनका धर्म जैनधर्म ही था। अत प्रमाणित होता है, कि भारतवर्षके आदि निवासी जैनधर्मके आराधक रहे हैं। [4]ऋग्वेदमें पुरातत्त्वज्ञोंको भारतवर्षके प्राचीन अधिवासियोंके विषयमें महत्त्वपूर्ण सामग्री प्राप्त होती है। आर्य नामसे कहे जाने वाले लोग तो बाहरसे आए थे। उनके सिवाय जो लोग यहाँ रहते थे, उनको वेदमें घृणित शब्दोंमें

---

१. "We may make bold to say that Jainism, the religion of Ahimsa (non-injury) is probably as old as the Vedic religion, if not older" Cultural Heritage of India P 185-8

२ देखो—हरिवंशपुराण पर्व १७, पृ० २६३-२७२।

३ सदाचार, गुणादिकी अपेक्षा द्रविडोंको शास्त्रीयभाषामें आर्य मानना होगा।

४. Yesterday and Today—Chapter on Glimpse of Ancient India pp 59-71 by Raibahadur A Chakravarty M A I E S. (Retd)

'दस्यु' अथवा 'दास' कहा है। (आदिनिवासी होनेके कारण उनलोगोने आर्योंके स्वदेशमें प्रवेशका प्रतिरोध किया इसलिये शत्रुओका निन्दनीय वर्णन आगत आर्यों द्वारा होना अस्वाभाविक नही है। कथित 'दस्यु' वर्गका धर्म, सस्कृति, वर्ण आदि पृथक् था। उनका वर्ण श्याम था। वे अयज्वन (यज्ञबलि विहीन), अकर्मन् (वदिक क्रियाकाण्डशून्य) अदेव्य (देवोंके विषयमें उदासीन), अन्यव्रत (भिन्न प्रकारके नियमोंके पालन करनेवाले) तथा देवपीयु (देवताओका तिरस्कार करने वाले, कारण मास आदिको ग्रहण करने वाले कथित देवताओंका सम्मान करना उनकी सस्कृतिके विपरीत है) थे। वे आर्योंके देवताओ, यज्ञो तथा धार्मिक विचारोका प्रकट रूपमें निषेध करते थे। उनकी नासिकाकी आकृति आर्योंकी अपेक्षा जुदी थी। अत उनको **'अनास'** कहा है। उन्हें **'मृध्रवाक्'** (Mrıdhra-vac) कहा है, जो उनकी अस्पष्ट भाषा या विरुद्ध वाणीको सूचित करता था। पुरातत्त्वज्ञोके मतमें ये ही द्रविड लोग थे) उनका असुन्दर चित्रण द्वेषबुद्धिवश आर्योंने किया है। द्रविड लोगोंकी भाषा सस्कृत न थी। वह भाषा प्राकृत थी, जिसके द्वारा वे अपने धार्मिक साहित्यका प्रचार करते थे। यह तामिल नामक द्रविड भाषाके अधिक सन्निकट है। अत्यन्त प्राचीन तामिल साहित्य, विशेषत **'टोलकप्पेयम्** (Tolkappıum) नामक महत्त्वपूर्ण ग्रथसे उपरोक्त बातोका समर्थन होता है।

इससे यह प्रमाणित होता है कि जैनधर्मकी प्राचीनताकी जड कितनी गहरी है। वह वैदिक धर्मका न तो अग है, न उससे प्रभावित है। तुलनात्मक धर्मके विशेषज्ञ विद्यावारिधि **श्री चम्पतरायजी बैरिस्टरने** अपनी शोधका यह परिणाम प्रकाशित किया है[१] कि जैनधर्म वैज्ञानिक तथा सुव्यवस्थित है। वैज्ञानिक[२]

१ "Relıgıon then ıs a scıence and orıgınated amongst Aryans Amongst the Aryans ıt orıgınated wıth the Jaıns, not wıth the non-Jaın Aryans All the chıef relıgıous quarrels of men have arısen wıthout exceptıon, through mythology and wıll end completely, the moment ıt ıs thrown away by men The descendents of former (scıentıfic sectıon) are termed Jaınas today, those who allegorısed first of all are the Hındus" Rıshabhadeva p V-XI

२ "All mythologıes as a matter of fact started wıth the teachıng of truth as taught by the Tırthamkaras From ıts very nature scıentıfic relıgıon could not have been a hole and corner affaır"

–Rıshabhadeva p VI, Refer 'Key of Knowledge & Confluence of Opposıtes'

दार्शनिक विचारप्रणालीके अनन्तर रूपकयुक्त (allegorical) धार्मिक विचार-धारा प्रचलित हुई। मूल तत्त्वकी ओर ध्यान न रहनेसे रूपक तथा पौराणिकताने विवाद और द्वन्द प्रारभ कर दिया। वैज्ञानिक समन्वयकारी प्रणालीके प्रकाशमें विरोध, असभाव्यता आदि दोष क्षणमात्रमें नष्ट हो जाते हैं। वैज्ञानिक पद्धतिको अगीकार करनेवालोके वशजोको आज जैन कहते हैं। जिन्होने पहले-पहले रूपक या आलकारिक पौराणिकताको अपनाया वे हिन्दू कहे जाते हैं। **इस दृष्टिसे जैनधर्म वैदिक धर्मसे पूर्ववर्ती सिद्ध होता है।**

सिन्धु नदीके तटपर अवस्थित **मोहनजोदड़ो** एव **हड़प्पा** नामक स्थानोमें खुदाईके द्वारा जो आजसे पाँच हजार वर्ष पूर्वकी भारतीय समृद्धि, विकास तथा सभ्यताको बताने वाली महत्त्वपूर्ण सबसे प्राचीन सामग्री उपलब्ध हुई है, उमसे भी जैनधर्मकी प्राचीनतापर प्रकाश पडता है और यह सूचित होता है कि प्राचीनतम सामग्री जैनधर्म तथा सस्कृतिके स्वतत्र सद्भावको बताती है। जब कि आज विद्य-मान सस्कृतियो और धर्मोका नामोनिशान नही मिलता, तब भी जैन-सस्कृतिका सद्भाव बतानेवाली महत्त्वपूर्ण सामग्री जैनधर्मकी प्राचीनताको प्रकट करती है।

उक्त खुदाईमें उपलब्ध सील-मुहर न० ४४९ में डा० **प्राणनाथ विद्यालकार**-जैसे वैदिक विद्वान् **जिनेश्वर** शब्दका सद्भाव पढते हैं। **रायबहादुर चदा** जैसे महान् पुरातत्त्वज्ञका कथन है कि वहाँकी मोहरोमें जो मूर्ति पाई जाती है, उसमें मथुराकी ऋषभदेवकी खड्गासन मूर्तिके समान त्याग अथवा वैराग्यका भाव अकित है। सील न० एफ० जी० एच० में वैराग्य मुद्राके साथ, नीचेके भागमें, ऋषभदेवका सूचक बैलका चिह्न भी पाया जाता है।[1]

---

1 Ramprasad Chanda —"Sindh Five Thousand Years ago"—in Modern Review August 1932 plate 11 fig d & p 159 "the pose of the image (standing Rishabha in Kayotsarga form from Mathura reproduced in fig 12) closley resembles the pose of the standing deities on the Indus seals Among the Egyptian sculptures of the time of the early dynasties (III-VI) there are standing statuettes with arms hanging on two sides But though these Egyptian statues and the archaic Greek Kouri show nearly the same pose, they lack the feeling of abandonment that characterises the standing figures of the Indus seals three to five (Plate II F G H) with a bull (?) in the foreground may be the prototype of Rishabha"

—Quoted in the Jain Vidya Vol I, no I, Lahore

इस प्रकार महत्त्वपूर्ण सामग्रीके प्रकाशमें मेजर जनरल फरलांग एम० ए० एफ० आर० ए० एस० का यह कथन हृदयग्राही मालूम होता है—"पश्चिमीय एव उत्तरीय मध्यभारतका ऊपरी भाग ईसवी सन्मे १५०० वर्षसे लेकर ८०० वर्ष पूर्व पर्यन्त, उन तुरानियोंके अधीन था, जिनको द्रविड कहते है। उनमें सर्प, वृक्ष तथा लिंगपूजाका प्रचार था। उस समय उत्तर भारतमें एक प्राचीन, अत्यन्त सगठित धर्म प्रचलित था, जिसका दर्शन, आचार एव उच्च तपश्चर्या सुव्यवस्थित थी, वह जैनधर्म था। उससे ही ब्राह्मण तथा बौद्धधर्ममें आरम्भिक तपश्चर्याके चिह्न प्रवृद्ध हुए। आर्य लोगोंके गगा अथवा सरस्वती तक पहुँचनेके बहुत पूर्व अर्थात् ईसवी सनसे आठ सौ, नौ सौ वर्ष पहले होनेवाले तीर्थंकर पारसनाथके पूर्व बाईस तीर्थंकरोंने जैनियोंको उपदेश दिया था।"[१]

मोहनजोदडोकी सीलकी वैराग्ययुक्त कायोत्सर्ग मुद्रा तथा वृषभका चिह्न भगवान् वृषभदेवके प्रभावको द्योतित करते हैं। जिनको यह स्वीकार करना आपत्तिप्रद मालूम पडता है, उनको कमसे कम यह स्वीकार करना होगा, कि सिन्धु नदीकी सभ्यताके समय जैनधर्म था, जिसका प्रभाव सीलकी मूर्ति द्वारा अभिव्यक्त होता है।

पूर्वोक्त अवतरणमें श्रीरामप्रसाद चन्दा सीलोंको वृषभदेवका द्योतक बताते हैं। जो श्री चन्दा महाशयसे सहमत न हो, उन्हें यह मानना न्याय्य होगा, कि उस पुरातन कालमें एक ऐसी सभ्यता या सस्कृति थी, जिसे आज जैन कहते हैं। उसका प्रभाव सील द्वारा प्रकाशित होता है। अत सील या तो जैन तीर्थंकर वृषभदेवको द्योतित करती है, अथवा जैन प्रभावको सूचित करती है।

१. "All upper, Western, North Central India was then say 1500 to 800 B C. and indeed from unknown times-rules by Turanians, conveniently called Dravids and given to tree, serpent, phalik worship—, but there also then existed throughout upper India an ancient ahd highly organised religion, philosophikal, ethikal and severely ascetikal viz Jainism, out of which clearly developed the early ascetikal features of Brahmanism and Buddhism Long before the Aryans reached the Ganges or even Saraswati, Jains had been taught by some 22 prominent Budhas, saints or Tirthamkaras, prior to the historical 23rd Bodha Parsva of the 8th or 9th century B C"—Short Studies in the science of Comparative Religion by Major General J G R Furlong F R A S P 243-44

डा० जिमर जैनधर्मको pre-Aryan—आर्योंका पूर्ववर्ती धर्म कहते हैं, (philosophies of India P 60) ऋग्वेदमें १५वें वामन अवतारका वर्णन है। ऋषभदेव नवमें अवतार माने गये हैं। अत ऋग्वेदकी रचनाके बहुत पहिले जैनधर्मके सस्थापक ऋषभदेवका सद्भाव ज्ञात होता है। अत जैनधर्म प्राग्वैदिक सिद्ध होता है।

फरलाग साहब इस परिणामपर पहुँचते हैं कि "जैनधर्मके प्रारंभको जानना असभव है।"[१,२]

इससे यह भ्रम भी दूर हो जाता है कि जैनधर्म हिन्दू धर्मकी बुराइयोको दूर करनेके लिए सशोधित-हिन्दूधर्म (protestant) के रूपमें उद्भूत हुआ। जैनधर्म मौलिक और स्वतत्र है। डा० ए० गिरनाटने लिखा है[3]—"जैनधर्ममें मनुष्यकी उन्नतिके लिए सदाचारको अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है। जैनधर्म अधिक **मौलिक, स्वतन्त्र तथा सुव्यवस्थित** है। ब्राह्मण धर्मकी अपेक्षा यह अधिक सरल, सम्पन्न एव विविधतापूर्ण है और यह बौद्धधर्मके समान शून्यवादी नही है।"

हिन्दूधर्मका स्वरूप समझनेसे जैनधर्मकी स्वतन्त्रताका भाव अनायास हृदयगम किया जा सकता है। (हिन्दूधर्मके प्रकाण्ड विद्वान् डा० **राधाकृष्णन्**का कथन है कि[४] "वेद हिन्दूधर्मका मूलाधार है। हिन्दू वह है, जिसने वेदके आधारपर भारतमें विकास प्राप्त किसी भी धर्म परपराको अपने जीवन एव आचरणमें अपनाया हो।" **लोकमान्य तिलक**ने लिखा है कि[५] "जिसकी बुद्धि वेदको प्रमाण

---

१ 'It is impossible to find the beginning of Jainism'

२. Tirthamkara Mahavira Life & philosophy by S C Diwakar p 63-65

३ "There is very great ethical value in Jainism for man's improvement Jainism is very original, independent and systematic doctrine It is more simple, more rich and varied than Brahmanical systems and not negative like Buddhism"
Dr. A, Guernot.

४ "The Veda is the basis of Hindu religion A Hindu is one who adopts in his life and conduct any of the religious traditions developed in India on the basis of the Vedas"
"Religion and Society by Dr Radhakrishnan-pp 109-137

५ "प्रामाण्यबुद्धिर्वेदेपु साधनानामनेकता।
उपास्यानामनियम एतद्धर्मस्य लक्षणम्॥"

मानती है, वह हिन्दू है।" हिन्दू कानूनके विशेषज्ञ **डा० सर हरीसिंह गौर**का कथन है कि[1] हिन्दू शब्द शास्त्राधारपर अवस्थित नही है। मुसलिम विजेताओंने इस शब्दका निर्माण किया था। प० जवाहरलाल नेहरूने लिखा है कि[2]—"भारतवर्षके लिए हिन्द शब्दका व्यवहार होता है, जो हिन्दुस्तान शब्दका सक्षिप्त रूप है। पश्चिम एशिया ईरान, टर्की, ईराक, अफगानिस्तान, ईजिप्ट तथा अन्यत्र भारतको पहलेकी तरह आज भी हिन्द कहा जाता है। प्रत्येक भारतीय पदार्थको हिन्दी कहते हैं। हिन्दीका धर्मसे कोई सम्बन्ध नही है। भारतीय मुसलिम अथवा भारतीय ईसाई उतना ही हिन्दी है, जितना कि हिन्दूधर्मको माननेवाला। अमेरिकावासी सभी भारतीयोको हिन्दू कहते हैं, यह पूर्णतया मिथ्या बात नही है। हाँ! यदि वे हिन्दी शब्दका प्रयोग करते तो पूर्ण सत्य कथन होता।" उनका यह कथन विशेष ध्यान देने योग्य है—"बुद्ध धर्म और जैनधर्म यथार्थमें हिन्दूधर्म नही हैं और न वे वैदिकधर्म ही हैं, यद्यपि इनकी उत्पत्ति भारतवर्षमें ही हुई और वे भारतीय जीवन, सस्कृति तथा तत्त्वज्ञानके मुख्य अग हैं। भारतमें जो कोई बौद्ध अथवा जैन हो, वह भारतीय तत्त्वज्ञान और सस्कृतिकी शत प्रतिशत कृति है, किन्तु धर्मकी दृष्टिसे उनमेसे कोई भी हिन्दू नही है।"

---

१. "We are called Hindus, a term for which there is no scriptural authority It is a term carried by the muslim conquerors of India to describe the non-descript people living in the cis-Indus conntry. At the most the term is about 300 years old, while Hinduism as we practise it today is about 1200 years old"

—"Facts and Fancies "by Dr Sir H. S. Gour P 405

२ "The correct word for 'Indian' as applied to country and culture or the historical continuity of our varying traditions is Hindi from 'Hind' a shortened form of Hindus Hind is still commonly used for India In the countries of western Asia, in Iran and Turkey, in Iraq, Afganistan, Egypt and elsewhere India has always been referred to and is still called Hind and everything Indian is called Hindi", 'Hindi' has nothing to do with religion and a modern or Christian Indian is as much a Hindi as a person who follows Hinduism as a religion Americans who call all Indians Hindus are not far wrong They would be perfectly correct, if they used the word of Hindi"

(Discovery–India–pp 74-75)

इस विवेचनसे यह स्पष्ट हो जाता है, कि जिस प्रकार पारसी, ईसाई आदि धर्म वैदिकधर्म–जिसे हिन्दूधर्म कहा जाता है–से पृथक् है, उसी प्रकार जैन और बौद्ध भी परमार्थतः हिन्दूधर्म नहीं कहे जा सकते। सिंधु नदीसे सिंधु-समुद्र पर्यन्त जिसकी भूमिका है, वह हिन्दुस्थान है, और उसमें जिनके तीर्थस्थान हैं, अथवा जिनकी वह पितृ-भू है, उसे हिन्दू कहना चाहिए, ऐसी परिभाषा भी निस्सार है एवं सदोष भी है। खोजा लोगोंकी पुण्यभूमि भारत है। उनके धर्मगुरु आगाखान भारतीय हैं। अतः परिभाषाके अनुसार उनको हिन्दू कहना होगा, किन्तु यह प्रगट है, कि वे मुसल्मिमधर्मी होनेसे अहिन्दू माने जाते हैं। इसी प्रकार रोमन कैथलिक ईसाइयोंके पूज्य गुरु सेण्ट जेवियरका निधन बम्बईके समीप गोवामें हुआ था, अतः वह स्थल उनका तीर्थस्थान बन गया है, इससे परिभाषाकी दृष्टिसे उनकी परिगणना हिन्दुओंमें होनी थी, न कि अहिन्दू ईसाइयोंमें। ऐसा नहीं होता अतः परिभाषा अतिव्याप्ति दूषणयुक्त है। हिन्दुस्तानके अंग काश्मीरमें परिभाषा नहीं जाती है, अतः वह अव्याप्ति दूषण दूषित होनेके कारण धर्मकी दृष्टिसे जैन तथा बौद्धों को हिन्दू माननेके पक्षको प्रबल प्रमाणसे सिद्ध नहीं कर सकती है। ऐसी स्थितिमें जैनधर्मका स्वतन्त्र अस्तित्व अंगीकार करना न्याय तथा सत्यकी मर्यादाके अनुकूल है।

जैनधर्मका साहित्य मौलिक है। इसकी भाषा भी स्वतन्त्र है। इसका कानून भी हिन्दू कानूनसे पृथक् है। ऐसी भिन्नताकी सामग्रीको ध्यानमें न रख कोई-कोई इसे 'आर्यधर्मकी शाखा' बतानेमें अपनेको कृतार्थ मानते हैं। मद्रास हाईकोर्टके स्थानापन्न प्रधान विचारपति श्रीकुमारस्वामी शास्त्रीने हिन्दूधर्मावलम्बी होते हुए भी सत्यानुरोधसे यह लिखा है[१]–"आधुनिक शोधने यह प्रमाणित

"Buddhism and Jainism were certainly not Hinduism or even the Vedic Dharma, yet they arose in India and were integral parts of Indian life, culture and philosophy A Buddhism or Jain in India is a hundred percent product of Indian throught and culture yet neither is a Hindu by faith" –ibid p 73

१. "Were the matters res integra I would be in clined to hold that modern research has shown that Jains are not Hindu dissenters but that Jainism has an origin and history long anterior to the Smritis and commentaries, which are recognised authorities on Hindu law, usage In fact Jainism rejects the authority of the Vedas, which form the bedrock of Hin-

कर दिया है कि जैनधर्म हिन्दूधर्मसे मतभिन्नता धारण करनेवाला उपभेद नही है। जैनधर्मका उद्भव एव इतिहास उन स्मृतिशास्त्रों तथा उनकी टीकाओंसे बहुत प्राचीन है जो हिन्दू कानून और रिवाजके लिए प्रामाणिक मानी जाती हैं। यथार्थ बात तो यह है कि जैनधर्म हिन्दूधर्मके आधार-स्तभ वेदोको प्रमाण नही मानता। यह उन अनेक क्रियाकाण्डोको अनावश्यक मानता है, जिन्हें हिन्दू लोग आवश्यक समझते हैं।"

इस प्रसगमें बबई हाईकोर्ट के न्यायमूर्ति रागलेकरका यह निर्णय भी महत्त्वपूर्ण प्रतीत होता है कि[१]—"यह सत्य है कि जैन लोग वेदोको अपना धर्मग्रथ नही मानते। ब्राह्मणधर्मके समान वे मृतके क्रिया कर्म, श्राद्ध एव स्वर्गीय व्यक्तिके लिए नैवेद्य अर्पण करनेकी बातको स्वीकार नही करते हैं। उनकी यह भी धारणा है कि औरस अथवा दत्तकपुत्रसे पिताकी आत्माको कोई भी आत्मीय श्रेय नही प्राप्त होता। वे ब्राह्मण धर्मवाले हिन्दुओंसे मृत व्यक्तिके शरीर-दाह अथवा गडानेके सिवाय अन्य क्रियाकाण्ड न करनेके कारण पृथक् है। आधुनिक

---

duism and denies the efficacy of various ceremonies, which the Hindus consider essential"

Sir Kumarswami Acting Chief Justice Madras H Court A I R 1927, Madras 228

१ "It is true the Jains reject the scriptural character of the Vedas and repudiate the Brahmanical doctrines relating to obsequial ceremonies, the performance of Shradhas and the offering of oblations for the salvation of the soul of the deceased Amongst them there is no belief that a son by birth or adoption confers spiritual benefit on the father They also differ from the Brahminical Hindus in their conduct towards the dead, omitting all obsequies after the corpse is burnt or buried Now it is true as later historical researches have shown that Jainism prevailed in this country long before Brahminism came into existence or converted into Hinduism It is also true that owing to their long association with the Hindus, who formed the majority in the country, the Jains have adopted many of the customs and even ceremonies strictly observed by the Hindus and pertaining to Brahminical religion."

Mr Justice Rangrekar Bom High Court, A I R 1939, Bom 377

ऐतिहासिक शोधसे यह प्रकट हुआ है कि यथार्थमें ब्राह्मण धर्मके सद्भाव अथवा उसके हिन्दूधर्म रूपमें परिवर्तित होनेके बहुत पूर्व जैनधर्म इस देशमें विद्यमान था। यह सत्य है कि देशमें बहुसंख्यक हिन्दुओके सपर्कवश जैनियोमें ब्राह्मण धर्मसे सम्बन्धित अनेक रीति रिवाज प्रचलित हो गये हैं।"

यदि अधिक गभीरताके साथ अन्वेषण एव शोधका कार्य किया जाय, तो जैनधर्मके विषयमें ऐसी महत्त्वपूर्ण बातें प्रकाशमें आवेंगी, जिससे जगत् चकित हो उठेगा। जो धर्म वृहत्तर भारतका धर्म रह चुका है, जो चद्रगुप्त सदृश प्रतापी नरेशोके समयमे राष्ट्रधर्म रहा है, उसकी बहुमूल्य सामग्री अब भी भूगर्भमे लुप्त है। भारतके बाहर भी जैनधर्मका प्रसार पुरातनकालमें रहा है। कुछ वर्ष पूर्व आस्ट्रियाके बुडापेस्ट नगरके समीपवर्ती खेतमें एक किसानको भगवान् महावीर-की मूर्ति प्राप्त हुई थी।[1]

एक पुरातत्त्ववेत्ताका कथन है[2]—अगर हम दस मील लम्बी त्रिज्या (Radius) लेकर भारतके किसी भी स्थानको केन्द्र बना वृत्त बनावें तो उसके भीतर निश्चयसे जैन भग्नावशेषोके दर्शन होंगे।" इससे जैनधर्मके प्रसार और पुरातनकालीन प्रभावका बोध होता है।

जैनधर्मकी प्राचीनतापर यदि दार्शनिक शैलीसे विचार किया जाय, तो कहना होगा, कि यह अनादि है। जब पदार्थ अनादि-निधन है, तब वस्तुस्वरूपका प्रतिपादक सिद्धान्त क्यो न अनादि होगा? इस पद्धतिसे विचार करनेपर जैनधर्म विश्वका सर्वप्राचीन धर्म माना जायगा। यह धर्म सर्वज्ञ तीर्थंकर भगवान्के द्वारा प्रतिपादित सत्यका पुञ्जस्वरूप है, अत इसमें कालकृत भिन्नताका दर्शन नही होता और यह एकविध पाया जाता है। स्मिथ सदृश इतिहासवेत्ताओने इसे स्वीकार किया है कि जैनधर्मका वर्तमान रूप (Present form) लगभग दो हजार वर्ष पूर्व भी विद्यमान था। बौद्धपाली ग्रन्थोसे भी इसकी प्राचीनताका समर्थन होता है।[3] जैनशास्त्र बताते हैं कि इतिहासातीत कालमें भगवान् वृषभ-

---

१ Vide Samprati p 335

२ "An eminent archaeologist says that if we draw a circle with a radius of ten miles, having any spot in India as the centre, we are sure to find some Jain remains within that circle"

–Vide Kannad Monthly Vivekabhyudaya p 96, 1940.

३ "The Nigganthas (Jains) are never referred to by the Buddhists as being a new sect, nor is their reputed founder Nataputta spoken of as their founder, whence Jacobi plausibly argues

देवने अहिंसात्मक धर्मको प्रकाशित किया, जिसको पुन पुन प्रकाशमें लानेका कार्य शेष २३ तीर्थंकरोने किया। प्राचीनताके वदकोके लिए भी जैन सिद्धान्त महत्त्वपूर्ण है।

•

पराक्रमके प्राङ्गणमें

कुछ लोगोकी धारणा है कि अब सम्पूर्ण विश्वमें वीरताका क्रियात्मक शिक्षा देनेमें ही मानव जातिका कल्याण है। यह युग 'Survival of the fittest'– 'जाको बल ताहीको राज' की शिक्षा देता हुआ यह बताता है कि बिना बलशाली बने इस सघर्ष और प्रतिद्वन्द्वितापूर्ण जगत्में सम्मानपूर्ण जीवन सभव नही। बलमुपास्व–शक्तिकी उपासना करो यह मत्र आज आराध्य है। दीन-हीनके लिये सजीव प्रगतिशील मानव-समाजमें स्थान नही है। उन्हें तो मृत्युकी गोदमें चिरकाल पर्यंत विश्राम लेनेकी सलाह दी जाती है। जैन आचार्य **वादीभसिंह सूरि** अपने क्षत्रचूडामणिमें **'वीरभोग्या वसुन्धरा'** लिखकर वीरताकी ओर प्रगति-प्रेमी पुरुषोका ध्यान आकर्षित करते हैं। हिन्दू शास्त्रकार इस दिशामें तो यहाँ तक लिखते हैं कि बिना शक्ति-सचय किये यह मानव अपने आत्मस्वरूपकी उपलब्धि करनेमें समर्थ नही हो सकता। उनका प्रवचन कहता है **"नायमात्मा बलहीनेन लभ्य।"** जैनशास्त्रकारोने इस सबन्धमें और भी अधिक महत्त्वकी बात कही है कि निर्वाण-प्राप्तिके योग्य अतिशय साधनाकी क्षमता साधारण नि सत्त्व शरीर द्वारा सम्पन्न नही होती, महान् तल्लीनता रूप शुक्ल-ध्यानकी उपलब्धिके लिए वज्रशरीरी अर्थात् वज्रवृषभ-नाराच-सहननधारी होना अत्यत आवश्यक है।[1]

that their real founder was older than Mahavira and that this sect preceded that of Buddha'

–Religion of India by Prof E. W Hopkins p 283

बौद्धोने निर्ग्रन्थो (जैनो) का नवीन सप्रदायके रूपमें उल्लेख नही किया है और न उनके विख्यात सस्थापक नातपुत्तका सस्थापकके रूपमें ही किया है। इससे जैकोबी इस निष्कर्षपर पहुँचे हैं कि जैनधर्मके सस्थापक महावीरकी अपेक्षा प्राचीन हैं तथा यह सप्रदाय बौद्ध सप्रदायके पूर्ववर्ती है।

१ "उत्तमसहननस्य एकाग्रचिन्तानिरोधो ध्यानमान्तर्मुहूर्तात्।"

–त० सूत्र ९।२७।

कुछ लोगोंकी ऐसी भी समझ है कि वास्तविक वीरताके विकासके लिये अहिंसाकी आराधना असाधारण कटकका कार्य करती है। अहिंसा और वीरतामें उन्हें आकाश-पातालका अंतर दिखाई देता है। वे लोग यह भी सोचते है कि वीरताके लिये मांस भक्षण करना, शिकार खेलना आदि आवश्यक है। अहिंसात्मक जीवन शिकार तथा मांसभक्षणका मूलोच्छेद किये विना विकसित नही होता। अत अहिंसात्मक जैनधर्मकी छत्रछायामें पराक्रम-प्रदीप बराबर प्रकाश प्रदान नही कर सकता। यह जैनधर्मकी अहिंसाका प्रभाव था जो वीरभू भारत पराधीनताके पाशमें ग्रस्त हुआ। एक बडे नेताने भारतके राजनैतिक अध पातका दोष जैनधर्मकी अहिंसाकी शिक्षाके ऊपर लादा था।

ऐसे प्रमुख पुरुषोंकी भ्रान्त धारणाओंपर सत्यके आलोकमें विचार करना आवश्यक है। अहिंसात्मक जीवन वीरताका पोषक तथा जीवनदाता है। बिना वीरतापूर्ण अंत करण हुए इस जीवके हृदयमें अहिंसाकी ज्योति नही जगती। जिसे हमारे कुछ राजनीतिज्ञोंने निंदनीय अहिंसा समझ रखा था यथार्थमें वह कायरता और मानसिक दुर्बलता है। हंस और बकराजके वर्णमें बाह्य धवलता समान रूपसे प्रतिष्ठित रहती है किंतु उनकी चित्तवृत्तिमें महान् अंतर है। इसी प्रकार कायरता अथवा भीरुतापूर्ण वृत्ति और अहिंसामें भिन्नता है। अहिंसाके प्रभावसे आत्मशक्तियोंकी जागृति होती है और आत्मा अपने अनंत वीर्यको स्मरणकर विरुद्ध परिस्थितिके आगे अजेय और अभयपूर्ण प्रवृत्ति करनेमें पीछे नही हटता। जिस तरह कायरतासे अहिंसावानका वीरतापूर्ण जीवन जुदा है उसी प्रकार क्रूरतासे भी उसकी आत्मा पृथक् है। क्रूरतामें प्रकाश नही है। वह अत्यंत अंधी और पशुतापूर्ण विचित्र मन स्थितिको उत्पन्न करती है। साधक अपनी आत्मजागृति-निमित्त क्रूरतापूर्ण कृतियोंसे बचता है, किंतु वीरताके प्रांगणमें वह अभय भावसे विचरण करता है वह तो जानता है—'न मे मृत्यु, कुतो भीति'—जब मेरी आत्मा अमर है तब किसका भय किया जाय ? डर तो अनात्मज्ञके हृदयमें सदा वास करता है।

क्रूरताकी मुद्रा धारण करनेवाली कथित वीरताके राज्यमें यह जगत् यथार्थ शांति और समृद्धिके दर्शनसे पूर्णतया वंचित रहता है। क्रूर सिंहके राज्यमें जीवधारियोंका जीवन असंभव बन जाता है। उसी प्रकार क्रूरता-प्रधान मानव-समुदायके नेतृत्वमें अशांति, कलह, असंतोष व्यथा और दु खका ही नग्न नर्तन दिखाई देगा।

जब अहिंसात्मक व्यक्तियोंके हाथमें भारतकी बागडोर थी, [1]तब देशका

१ चंद्रगुप्त आदि जैन नरेशोंके शासनका इतिवृत्त इस बातका समर्थक है।

इतिहास स्वर्णाक्षरोमें लिखा जाने योग्य था। आज उस अहिंसाके स्थानमें कही क्रूरता और कही कायरताके प्रतिष्ठित होनेके कारण अगणित विपत्तियोका दौरदौरा दिखाई पडता है। वस्तुस्थितिसे अपरिचित होनेके कारण ही लोग भगवती अहिंसाको क्रूरता और कायरताके फलस्वरूप होनेवाले राष्ट्रीय पतनका अपराधी बनाते थे। उन लोगोने वीरताको युद्धस्थल तक ही सीमित समझा है किन्तु 'साहित्यदर्पण' ने उसे दान, धर्म, युद्ध तथा दया इन चार विभागोसे युक्त बताया है[1]। जैनधर्मकी आराधना करनेवालोंको हम इस प्रकाशमें देखें तो हमें विदित होगा कि जैनधर्मका आलोक किस प्रकार जीवनको प्रकाशपूर्ण बनाता रहा है।

इतिहासके क्षेत्रमें भारतीय स्वातत्र्यके अप्रतिम आराधक महाराणा प्रतापको स्वेच्छासे अपनी सारी सपत्ति समर्पित करनेवाला वीर **भामाशाह**[2] अहिंसाका आराधक जैनशासनका पालक था।[3] यदि भामाशाहने अपनी श्रेष्ठ 'दानवीरता' द्वारा महाराणाकी सहायता[4] न की होती तो मेवाडका इतिहास न जाने किस रूपमें लिखा मिलता। जैनशासनमें आदर्श गृहस्थके दो मुख्य कर्तव्य बताये गये हैं, एक तो वीरोकी वदना और दूसरा योग्य पात्रोको औषधि, शास्त्र, अभय, आहार नामके चार प्रकारका दान देना है। एक जैन साधक शिक्षा देते हैं—"**घन बिजुरी उनहार, नरभव लाहो लीजिये।**" आज भी जैन समाजमें दानकी उच्च परम्पराका पूर्णतया सरक्षण पाया जाता है। जैन अखबारोसे इस बातका पुष्ट प्रमाण प्राप्त होगा। असमर्थ जनोको इस सुन्दर शैलीसे समर्थ श्रीमान् सहायता देते थे, कि लेनेवालेके कल्पित गौरवकी भावनाको विना आघात पहुँचे

---

१ "स च दान-धर्म-युद्धर्दयया च समन्वितश्चतुर्धा स्यात्।"

—सा० द० श्लो० २३४,३।

२ "जा धनके हित नारि तजै पति पूत तजै पितु शीलहिं सोई।
भाई सों भाई लरै रिपुसे पुनि मित्रता मित्र तजै दुख जोई॥
ता धनको बनियाँ ह्वै गिन्यो न दियो दुख देशके आरत होई।
स्वारथ आर्य तुम्हारो ई है तुमरे सम और न या जग कोई॥"

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र।

३ पुरखन को धन दे दियो देस प्रेम की राह।
त्याग निसैनी चढि गयो चित चित भामासाह॥

४ कर्नल टाडके कथनानुसार यह धन २५ हजार सैन्यको १२ वर्ष तक भरण-पोषणमें समर्थ था।

—टाड राजस्थान १०२–३

कार्य सपन्न किया जाता था। दानकी घोषणा कर दानवीर बननेके बदले सात्त्विक भावापन्न धनी श्रावक गुप्त रूपसे सहायता पहुँचाया करते थे। **सर्वानन्दसूरि** रचित 'जगडू-चरित्र' के आधारपर 'हरिजन' (११ मार्च सन् १९४७, पृ० १४३) में एक लेख छपा था, कि सवत् १३१२ में कच्छ प्रान्तके भद्रेश्वरपुरमें श्रीमाली जैन जगडू नामक श्रावक बडे सपन्न तथा दानशील थे, जो रात्रिके समय सोनेके दीनार-सिक्का सयुक्त लाड्-समूह[1] को विपुल मात्रामें कुलीन लोगोको अर्पण करते थे। प्रत्येक प्रान्तके बडे-बूढोंसे इस प्रकारकी साधर्मी वात्सल्यकी कथाएँ अनेक स्थलमें सुननेमें आती है। खेद है, कि आजके युगमें यह प्रवृत्ति सुप्तप्राय हो गई है। अब नामवरीको लक्ष्य करके दान देनेका भाव प्राय सर्वत्र दिखाई पडता है।

धर्मके क्षेत्रमें वीरता दिखानेमें भी जैन गृहस्थोका चरित्र उदात्त रहा है। बौद्ध शासकके अत्याचारके आगे अपने मस्तक न झुका मृत्युकी गोदमें सहर्ष सो जानेवाले, तार्किक अकलकदेवके अनुज बालक **निकलक**का धर्म-प्रेम वीरताका अनुपम आदर्श है। विपत्तिकी भीषण ज्वालामेंसे निकलनेवाले जैन धर्मवीरोकी गणना कौन कर सकता है? **इतिहासकार स्मिथ महाशयने** अपने 'भारतवर्षके इतिहास' में लिखा है कि 'चोलवशी पाण्ड्यनरेश सुन्दरने अपनी पत्नीके मोहवश वैदिक धर्म अगीकार किया और जैन प्रजाको हिंदू धर्म स्वीकार करनेको बाध्य किया।' जिनके अन्त करणमें जैनशासनकी प्रतिष्ठा अकित थी, उन्होने अपने सिद्धान्तका परित्याग करना स्वीकार नही किया। फलत उन्हें फांसीके तख्तेपर टाँग दिया गया। **स्मिथ महाशय** लिखते हैं—ऐसी परम्परा है कि ८००० जैनी फासीपर लटका दिये गये थे। उस पाशविक कृत्यकी स्मृति मदुराके विख्यात मीनाक्षी नामके मन्दिरमें चित्रोके रूपमें दीवालपर विद्यमान हैं। आज भी मदुराके हिंदू लोग उस स्थलपर प्रतिवर्ष आनदोत्सव मनाते हैं जहाँ जैनोका सहार किया गया था[2]। इसे व्यतीत हुए अभी दो सदीका समय

---

१ "स्वर्णदीनारसयुक्तान् लाजपिण्डान् स कोटिश।
निशायामर्पयामास कुलीनाय जनाय च॥"
—जगडूचरित्र ६।१३।

2 "Tradition avers that 8000 (eight thousand) of them (Jains) were impaled Memory of the facts has been preserved in various ways & to this day the Hindoos of Madura where the tragedy took place celebrated the anniversary of the impalement of the Jains as a festival (Utsav)"–V. Smith-His, of India

न हुआ होगा जब कि प्रख्यात जैनग्रन्थकार पडितप्रवर टोडरमलजी, जयपुरके तत्कालीन नरेशके कोपवश हाथीके पैरोके नीचे दबवाकर मार डाले गये थे। इस प्रकार आत्माकी अमरतापर विश्वास कर सत्य और वीतराग धर्मके लिए परम प्रिय प्राणोका परित्याग करनेवाले जैन वीरोका पवित्र नाम धार्मिक इतिहासमें सदा अमर रहेगा।

दयाके क्षेत्रमें जैनियोका महत्त्वपूर्ण स्थान है। आज जब कि जडवादके प्रभाववश लोग मासाहार आदिकी ओर बढते जा रहें है और असयमपूर्ण प्रवृत्ति प्रवर्धमान हो रही है, तब जीवोकी रक्षा तथा सयमपूर्ण साधना द्वारा मनुष्य भवको सफल करनेवाले पुण्य पुरुषोसे जैन समाज आज भी सपन्न है। श्रेष्ठ अहिसाके मन, वचन, काय, कृत, कारित, अनुमोदनापूर्वक पालक प्रात स्मरणीय चारित्रचक्रवर्ती आचार्य श्रीशान्तिसागर महाराज सदृश वीतराग, परमशान्त दिगम्बर जैन श्रमणोका सद्भाव दयाके क्षेत्रमें भी जैन सस्कृतिको गौरवान्वित करता है। जैनश्रमणोके दिगम्बरत्वके गर्भमें उत्कृष्ट दयाका पवित्र भाव विद्यमान रहता है। एक विद्वान्ने लिखा है—"जैन मुनिकी वीरता शान्तिपूर्ण है प्रत्येक शौर्यसम्पन्न कार्यके पूर्वमें प्रबल इच्छाका सद्भाव पाया जाता है, इस दृष्टिसे इसे क्रियाशील वीरता भी कहते हैं।"

सग्राम-भूमिमें जो पराक्रम प्रदर्शित किया जाता है वह वीरताके नामसे विश्वविख्यात है। इस क्षेत्रमें भी जैनसमाजका महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। साधारणतया जैन-तत्त्वज्ञानके शिक्षणसे अपरिचित व्यक्ति यह भ्रान्त धारणा बना लेते हैं कि कहाँ अहिसाका तत्त्वज्ञान और कहाँ युद्धभूमिमें पराक्रम? दोनोमें प्रकाश-अधकार जैसा विरोध है। किन्तु वे यह नही जानते कि जैनधर्ममें गृहस्थके लिए जो अहिसाकी मर्यादा बाधी गई है उसके अनुसार वह निरर्थक प्राणिवध न करता हुआ न्याय और कर्त्तव्यपालन निमित्त अस्त्र-शस्त्रका सचालन भी करता है। इस विषयमें भारतीय इतिहाससे प्राप्त सामग्री यह सिद्ध करती है कि पराक्रमके प्रागणमें महावीरके आराधक कभी भी पीछे नही रहे हैं। **रायबहादुर महामहोपाध्याय प० गौरीशकर हीराचंद ओझाने** 'राजपूतानेके जैनवीर' की भूमिकामें लिखा है—"वीरता किसी जातिविशेषकी सपत्ति नही है। भारतमें प्रत्येक जातिमें वीर पुरुष हुए हैं। राजपूताना सदासे वीरस्थल रहा है। जैनधर्ममें दया प्रधान होते हुए भी वे लोग अन्य जातियोंसे पीछे नही रहे हैं। शताब्दियोंसे राजस्थानमें मत्री आदि उच्चपदोपर बहुधा जैनी रहे हैं, उन्होने देशकी आपत्तिके समय महान् सेवाएँ की हैं, जिनका वर्णन इतिहासमें मिलता है।" भारतीय इतिहास-प्रसिद्ध सम्राट् बिम्बसार—श्रेणिक जैनधर्मका आधार-

स्तम्भ था। उसके पुत्र अजातशत्रु—कुणिक[1] जैनधर्मके संरक्षक प्रतापी नरेश थे। कलिंग[2], उत्तर भारत तथा पश्चिमोत्तर सीमाप्रांतपर जैन नरेश नंदवर्धनका शासन था। ग्रीकनरेश सिकंदरके सेनापति सिल्युकसको[3] जैन सम्राट् चंद्रगुप्तने ही पराजित कर भारतीय सम्राज्यकी सीमाको अफगानिस्तान पर्यंत विस्तारित किया था। स्मिथ महाशयने लिखा है कि "मैं अब इस बातको स्वीकार करता हूं कि संभवत यह परम्परा मूलमें यथार्थ है कि चंद्रगुप्तने वास्तवमें साम्राज्यका परित्याग कर जैन मुनिका पद अंगीकार किया था[4]। प्रतापी चंद्रगुप्तको आधुनिक अन्वेषणकार जैन प्रमाणित करने लगे हैं। डा० काशीप्रसाद जायसवाल जैसे विचारक विद्वान् लिखते हैं—"पांचवी सदीके जैनग्रंथ एवं पश्चाद्वर्ती जैन शिलालेख यह प्रमाणित[5] करते हैं कि चंद्रगुप्त जैन सम्राट् था, जिसने मुनिराजका पद अंगीकार किया था। मेरे अध्ययनने जैनशास्त्रोंकी ऐतिहासिक बातको स्वी-

---

१ The literary and legendary traditions of the Jains about Srenika are so varied and so well recorded that they bear eloquent witnesses to the high respect with which the Jains held one of their greatest loyal patrons, whose historicity is unfortunately past all doubts

—Jainism in North India, p 116

Tradition runs that he built many shrines on the summit of Parasnatha hill in Bihar –J R A S 1824

२. Cambridge His of India p 161

३ J B & O Research Soc Vol 4 p. 463

४ I am now disposed to believe that the tradition is probably true in its main outline and that Chandragupta really abdicated and became Jain ascetic

—V Smith-His of India p 146

५ The Jain books (5th cen A D) and later Jain inscriptions claim Chandragupta as a Jain Imperial asetic My studies have compelled me to respect the historical data of Jain writings and see no reason why we should not accept the Jain claim that Chandragupta at the end of his reign accepted Jainism and abdicated and died as Jain ascetic I am not the first to accept the view Mr Rice, who has studied the Jain inscriptions of Sravanbelgola thoroughly, gave verdict in favour of it and Mr V Smith has also leaned towards it ultimately.

–J. B O. R S Vol VIII.

कार करनेको मुझे बाध्य किया है। मुझे इस बातको अस्वीकार करनेका कोई कारण नही दिखता कि हम क्यो न जैनमान्यताको स्वीकार करें कि चद्रगुप्तने अपने राज्यकालके अन्तमें जैनधर्मको स्वीकार किया था, तथा राज्यका परित्याग करके जैनमुनिके रूपमें प्राणपरित्याग किये ? इस बातको स्वीकार करनेवालोमें केवल मैं ही नही हूँ, **राइस** साहबने, जिन्होने श्रवणबेलगोलाके जैनशिलालेखोका भलीभाँति अध्ययन किया है, इस बातके समर्थनमें अपना निर्णय दिया है, अतमें **स्मिथ** महाशय भी इसी ओर झुक गये हैं)" (प्राक्तनविमर्शविचक्षण रायबहादुर **श्रीनरसिंहाचार्य**का अभिमत[१] है कि—"चद्रगुप्त एक सच्चे वीर थे और उन्होने जैन शास्त्रानुसार सल्लेखनाकर चद्रगिरि पर्वतसे स्वर्ग लाभ किया।") वे यह भी लिखते हैं कि श्रवणबेलगोलाके चद्रवस्ती नामके चद्रगिरिपर अवस्थित मदिरकी दीवालोमें सम्राट् चद्रगुप्तके जीवनको अकित करनेवाले चित्र हैं।

डा० एफ० डबल्यू० टामसने भी यह लिखा है[२] कि चद्रगुप्त श्रमणोके भक्ति-पूर्ण शिक्षणको स्वीकार करता था जो ब्राह्मणोके सिद्धातोके प्रतिकूल है।

जैनधर्मविद्वेषी वर्गने जैसे जैन देवस्थान, शास्त्रभण्डार, जैनमठ तथा जैन जनताके विनाशका निर्मम क्रूर कार्य किया, उसी प्रकार उन्होने जैन महापुरुषके चरित्रपर कालिमा लगानेमें कमी नही की। 'प्रतापी सम्राट् चद्रगुप्त मौर्य जैन-धर्मके आराधक थे, वे क्षत्रिय कुलके शिरोमणि थे और उन्होंने अपने जीवनका अन्त दिगम्बर जैन मुनिके रूपमें व्यतीत किया था।' यह बात प्राचीन प्राकृतके शास्त्र **'तिलोयपण्णति'** से भी समर्थित होती है—

"मउडधरेसु चरिमो जिणदिक्ख धरदि चदगुत्तो य।
तत्तो मउडधरा दुप्पव्वज्जं णेव गिण्हति॥" ४।१४८१।

मुकुटधर राजाओमें अतिम चन्द्रगुप्त नामके नरेशने जिनेन्द्र दीक्षा धारण की इसके पश्चात् मुकुटधारी नरेश प्रव्रज्याको नही धारण करते हैं।

---

१ The hill which contains the foot-prints of his (Chandragupta's) preceptor is called Chandra Giri after his name & on it stands a magnificient temple called Chandra Basti with its carved and decorated walls, portraying scenes from the life of the great Emperor He was a true hero and attained the heaven from that hill in the Jain manner of Sallekhana

२ "The testimony of Megasthenes would likewise seem to imply that Chandragupta submitted to the devotional teachings of Sramanas as opposed to the doctrines of the Brahmins "Vide P 23 Jainism or Early Faith of Asoka by F W Thomas

मौर्यवंश ईसाकी छठवीं सदीमें था। भगवान् महावीरके एकादश मुख्य शिष्योंमें सातवें मुनि मौर्य पुत्र थे। मौर्यपुत्रस्तु सप्तम (हरिवंशपुराण) बौद्ध-साहित्यमें मौर्य वंशवाले क्षत्रिय बताये गये हैं। अत चंद्रगुप्त मौर्य क्षत्रिय थे यह सत्य शिरोधार्य करना उचित है। खेद है कि अब तक भी ऐसे महापुरुषके उच्च कुलको बदलकर उन्हें मुरा नाईनके गर्भसे उत्पन्न बताया जाता है, तथा सरकारी शालाओं तकमें ऐसा प्रचार किया जाता है।

बुद्धधर्म-भक्तरूपसे विख्यात धर्मप्रिय सम्राट् अशोकके साहित्यको पढ़कर कुछ विद्वान् अशोकके जीवनको जैनधर्मसे संबधित स्वीकार करते हैं। प्रो० कर्णकी धारणा है[1] कि अहिंसाके विषयमें अशोकके आदेश बौद्धोंकी अपेक्षा जैनसिद्धान्तसे अधिक मिलते हैं। आज जो अशोकका धर्मचक्र भारत-सरकारने अपने राष्ट्रध्वजमें अलंकृत किया है, उस चक्र-चिह्नमें चौबीस आरोंका सद्भाव चौबीस तीर्थंकरोंका प्रतीक मानना सम्यक् प्रतीत होता है। स्वामी समन्तभद्रने चक्रवर्ती शान्तिनाथ तीर्थंकरके धर्मचक्रको करुणाकी किरणोंसे सुसज्जित—'दयादीधितिधर्मचक्रम्' कहा है। प्रत्येक तीर्थंकरने अपनी करुणामयी प्रवृत्ति और साधनाके पश्चात् धर्म-चक्रको प्राप्त किया है, अत धर्मचक्रके सच्चे अधिपति २४ तीर्थंकरोंकी पवित्र स्मृतिका प्रतीक अशोक स्तंभका धर्मचक्र है। इसके विरुद्ध प्रबल तर्कपूर्ण सामग्रीका सद्भाव भी नहीं है। अशोकका जैनधर्मसे सम्बन्ध सिद्ध होनेपर धर्मचक्रके आरोंका उपरोक्त प्रतीकपना स्वीकार करना सरल हो जाता है। प्रतीत होता है, कि जैसे बिम्बसार श्रेणिकका जीवन पूर्वमें बौद्ध धर्माराधकके रूपमे था, और पश्चात् रानी चेलनाके, जिसे विद्वेषी लोगोंने घृणित चित्रित किया है (देखो जयशंकर-प्रसादका चंद्रगुप्त नाटक), समर्थ प्रयत्नसे वह जैन धर्मावलम्बी हो गया और वह जैन संस्कृतिका महान् स्तंभ हुआ, ऐसी ही धर्म-परिवर्तनकी बात अशोकके जीवनमें भी रही है। इस समन्वयात्मक दृष्टिसे अशोकको जैन तथा बौद्धधर्मके प्रचारकी बातोंका विरोध नहीं रहता है।

'राजावलिकथे' नामक कन्नड ग्रंथ अशोकको जैन बताता है। महाकवि कल्हणने अपने संस्कृत ग्रंथ 'राजतरंगिणी' में अशोक द्वारा [2]काश्मीरमें जैनधर्मके

---

1. "His (Asoka's) ordinances concerning the sparing of animal life agrees much more closely with the ideas of heritical Jains than those of Buddhists"—Indian Antiquary Vol. V p 205
२. "य शान्तवृजिनो राजा प्रपन्नो जिनशासनम्।
पुष्कलेऽत्र वितस्तात्रौ तस्तार स्तूपमण्डले ॥" —राजतरंगिणी अ० १।

प्रचार करनेका उल्लेख किया है। 'डा० टामस भी उपरोक्त बातका समर्थन करते हैं। अबुलफजलके 'आइने अकबरी' से भी अशोकका जीवन जैनधर्मसे संबधित प्रमाणित होता है।

अशोकके उत्तराधिकारी सम्प्रतिके बारेमें 'विश्ववाणी' मासिक पत्रिकाने १९४१ में यह प्रकाशित किया था कि सम्राट् सप्रतिने अरबस्तान और फारसमें जैन सस्कृतिके केंद्र स्थापित किये थे। वह बडा शूरवीर तथा धार्मिक था। 'Epitome of Jainism' में सप्रतिको महान् वीर जैन नरेश और धर्मप्रवर्धक कहा है जिसने सुदूर देशोमें जैनधर्मके प्रचारका प्रयत्न किया था[2]।

महावश काव्यसे ज्ञात होता है कि वर्तमान सीलोन-सिहलकी प्राचीन राजधानी अनुराधपुरमें जैन मंदिर था जो स्पष्टतया सिहल द्वीपमें जैन प्रभावको सूचित करता है।[3]

महाप्रतापी एलसम्राट् महामेघवाहन खारवेल महाराज जैन थे। उन्होने उत्तर भारतके प्रतापी नरेश पुष्यमित्रको पराजित किया था। नन्दनरेशोंके यहाँ भी जैनधर्मकी मान्यता थी। यह बात हाथीगुफाके शिलालेखसे विदित होती है।

दक्षिण भारतके इतिहासपर दृष्टि डालनेसे ज्ञात है कि प्रतापी नरेश तथा गगराज्यके स्थापक महाराज कोगुणी वर्मनने आचार्य सिंहनदिके उपदेशसे शिवमग्गाके समीप एक जिन मदिर बनवाया था। इनके वशज अविनीत नरेशने अपने मस्तकपर जिनेंद्र भगवान्की मूर्ति विराजमान कर कावेरी नदीको बाढकी अवस्थामें पार किया था। एक शिलालेखमे इन्हें शौर्यकी मूर्ति तथा गज, अश्व एव धनुर्विद्यामें प्रवीण बताया है। इनके उत्तराधिकारी दुर्विनीत नरेश प्रभु, मत्र और उत्साहशक्तिसमन्वित महान् योद्धा तथा विद्वान् थे। महाराज नीतिमार्ग

---

१ Early Faith of Asoka by Thomas

२ "Samprati was a great Jain monarch and a staunch supporter of the faith He erected thousands of temples throughout the length and breadth of his vast empire and consecreted large number of images, He is said to have sent Jain missionaries and ascetics abroad to preach Jainism in tre distant countires and spread the faith amongst the people there"—Epitome of Jainism

३ वान ग्लेसनेपके जैनीमसका हिंदी अनुवाद पृष्ठ ६० देखो।

और बूतग जिनधर्मपरायण राजा थे ।[१] बूतग शास्त्रज्ञ और शस्त्रज्ञ विख्यात था । महाराज मारसिंह[२] गगवशके शिरोमणि पराक्रमी निर्भीक, धार्मिक जैन नरेश थे । पाचवी सदीमें कदब नरेश मृगेश वर्मा और उनके पुत्र रविवर्मा अपने पराक्रम और जैनधर्मके प्रेमके लिए प्रख्यात थे । रविवर्माने कार्तिक सुदीके अष्टाह्निका पर्वको महोत्सवपूर्वक मनाने की राजाज्ञा[3] प्रचारित की थी ।

राष्ट्रकूटोमें जैनधर्मकी विशेष मान्यता थी । सम्राट् अमोघवर्ष जिनेन्द्रभक्त, विद्वान्, पराक्रमी, पुण्यचरित्र तथा व्यवस्थापक नरेश थे ।[४] उनका विश्वके चार विख्यात नरेशोमें स्थान था । नवमी सदीका एक अरव देशका यात्री लिखता है[५], कि अमोघवर्षके राज्यमें सर्व-प्रकारकी सुव्यवस्था थी । लोग शाकाहारी थे । सन् ८५१ में एक दूसरा अरबका यात्री लिखता है–"अमोघवर्षके राज्यमें धन सुरक्षित था, चोरी-डकैतीका अभाव था, वाणिज्य उन्नतिके शिखरपर था, विदेशियो के साथ सम्मानपूर्ण व्यवहार होता था ।" राष्ट्रकूट वशमें[3] बकेय, श्रीविजय, नरसिंह आदि अनेक पराक्रमी जैन प्रतापी पुरुष हुए है । अमोघवर्षने अपने जीवनके सध्याकालमें दिगम्बर जैनमुनिकी मुद्रा भगवत् जिनसेनाचार्यके आध्यात्मिक प्रभाववश धारण की थी । राष्ट्रकूटवंशके जैनवीरोके चरित्रके अध्येता विद्वान् **डॉ० अल्टेकर** अपनी पुस्तक 'राष्ट्रकूट' में लिखते है[६]–जैन नरेशो तथा सेनानायकोके ऐसे कार्योंको देखते हुए यह बात स्वीकार करनेमें हम असमर्थ हैं कि जैनधर्म तथा बौद्ध धर्मकी शिक्षाके कारण हिन्दू भारतमें साग्रामिक शौर्यका ह्रास हुआ है ।"

---

१ "येन सप्रतिना साधुवेषधारिनिजकिंकरजनप्रेषणेन अनार्यदेशेऽपि साधुविहार कारितवान् ।" –खरतरगच्छावलिसग्रह, पृ० १७ ।

२ Mediaeval Jainism pp 10-30.

३ Ibid and Some Historical Jain kings and Heroes. –Jain Antiquary Vol vii No 1 p 21

४ Med Jainism pp. 30-34

५ "Rashtrakuta territory was vast, well peopled commercial and fertile The people mostly lived on vegetable diet"—Bombay Gaz vol I pp 526-30

६ "In the face of achievements of the Jain princes and generals of this period, we can hardly subscribe to the theory that Jainism & Buddhism were chiefly responsible for the military emasculation of the population, that led to the fall of the Hindu India"—The Rastrakutas p 316-17

[1]धारवाड, बेलगाव जिलोमे शासन करने वाले महामण्डलेश्वर नरेशोमें महान् योद्धा, मेरद, पृथ्वीराम, शातिवर्म, कलासेन, कन्नकैर, कार्तवीर्य, लक्ष्मी देव, मल्लिकार्जुन आदि जैनशासनके प्रति विशेष अनुरक्त थे । दसवीसे तेरहवी सदी तक कोल्हापुर, बेलगावमें अपने पराक्रमके द्वारा शातिका राज्य स्थापित करने वाले शीलहारनरेश जैन थे । महाराज विक्रमादित्यने चालुक्योपर आक्रमण किया था । उनको कलिकाल विक्रमादित्य भी कहते थे । जिनधर्मके प्रति विशेष भक्तिवश उन्होने कोल्हापुरके जिनमन्दिरके लिये बहुत भूमिदान की थी ।[2] सामन्त पराक्रमी निम्ब महाराजने कोल्हापुरके विख्यात लक्ष्मीमन्दिरके समीप भगवान् नेमिनाथका कलापूर्ण जिनमन्दिर बनवाया था, उसके बाह्य भागमें ७२ खड्गासन दि० जैनमूर्तियां विद्यमान हैं । किन्तु आज वह वैष्णव मन्दिर बना लिया गया है । भगवान् नेमिनाथके स्थानपर विष्णुकी मूर्ति रख दी गई है ।

[3]जैन सेनापति बोप्पणको एक शिलालेखमें बडा प्रतापी बताया है । पांचवी से बारहवी शताब्दी पर्यंत मैसूर, मुबई प्रात एव दक्षिण भारतमें चालुक्यवशीय जैन नरेशोका शासन था ।[4] इनमें सत्याश्रय द्वितीय पुलकेशी नामक जैन नरेशका नाम विशेष विख्यात है । अपने शिलालेखमें कालिदासका उल्लेख करनेवाले जैन कवि रविकीर्ति द्वारा निर्मित ऐहोलके जिनमन्दिरोको पुलकेशीने सहायता प्रदान की थी । विमलादित्य, विजयादित्य, विनयादित्य, तैलप, जयसिंह तृतीय आदि जैन नरेशोंके शासनमें जैनशासन खूब विकसित रहा । कलचुरि नरेशोमें महामण्डलेश्वर बिज्जल अपने पराक्रम और जिनेन्द्रभक्तिके लिये विख्यात थे । उनके पुत्र सोमेश्वरने भी जैनधर्मकी बहुत सेवा की और लिंगायतोंके अत्याचारोसे उसे बचाया । [5]जैन नरेश बिज्जल महाराजके मन्त्री बसवराजने लिंगायत धर्मकी

---

१ Some Hist Jain kings and Heroes

२ The temple has changed hands Sheshshayiji has occupied the place of Neminatha, All the basadis (Jain temples) in Kolhapur and near about have received grants at the hands of Nimbadev —Kundnager Loccit p 11

३ Ibid

४ The Chalukyas were without doubt the great supporters of Jainism –V Smith His of India p 444

५ King Bijjal ruled peacefully with glory He built many a Jain temple His exploits as a warrior as well as supporter of the faith are well narrated in a Kanarese work called Bijjal Cha-

स्थापना की थी। उसने विज्जलके प्राणहरण करनेके लिए शीलहार नरेशसे युद्ध करते समय छलकर विषदूषित आम खिलाए। किन्तु सुचतुर वैद्योके प्रयत्नसे विज्जलकी मृत्यु न हुई। पश्चात् जब वसवका पता चलाया गया तब उसने कुएँ-में गिरकर अपने प्राण गँवाया।

दोरसमुद्र (Mysore) के शासक होयसाल नरेश जैन थे। उन्हें सम्यक्त्व-चूडामणि, दक्षिण चक्रवर्ती आदि पदोसे समलकृत किया गया था। महाराज विनयादित्यके जिनभक्त पुत्र एरयग महान् योद्धा थे, उन्होने श्रमणवेलगोलाके जिन मन्दिरोका जीर्णोद्धार कराया था। वल्लाल द्वितीयने बारहवी सदीमें मैसूरमें राज्य किया। इनकी महारानी शानला देवीने श्रमणवेलगोलामें सवतिगधवारण वसदि (मन्दिर) वनवाकर वहाँ शान्तिनाथ भगवान्‌की मनोज्ञ मूर्ति विराजमान कराई थी। मैसूरका प्रसिद्ध चामुण्डी पर्वत[1] मारवल जैनतीर्थके नामसे वारहवी शताब्दीमें प्रख्यात था। शृंगेरी, जो शकराचार्यका विशिष्ट स्थान है, जैनधर्मका महत्त्वपूर्ण स्थान था[2]। महाराज नरसिंहके वीर सेनापति हल्लने श्रमण-वेलगोला में सुन्दर जैन मन्दिर वनवाये थे। होयसाल राज्यके अन्तिम नरेशद्वय जैन थे। ईसवी सन् ११६० के शिलालेखमें राचमल्ल और मारसिंह द्वितीयके प्रधान सेनापति चामुण्डरायका उल्लेख आया है। इनके विषयमें कहा जाता है–[3]"चामुण्डराय से बढकर वीर सैनिक, जैनधर्मभक्त सत्यनिष्ठ व्यक्तिका कर्नाटकने कभी भी दर्शन नही किया।" जैनशास्त्रोमें चामुण्डरायकी धार्मिकताकी प्रशसा की गई है। अपने जीवनमें चामुण्डरायको लगभग १८ वार युद्धस्थलमें अपने पराक्रमको सफल प्रमाणित करनेका अवसर प्राप्त हुआ। शौर्यमूर्ति चामुण्डरायका साहित्यिक जीवन भी विशेष महत्त्वपूर्ण है। सग्राम-भूमिमें इन्होने श्रेष्ठ अहिंसापूर्ण प्रवृत्ति करनेवाले महामुनियोके धर्माचरणको समझानेवाला चारित्रसार नामक ग्रन्थ

---

rite He was succeeded by his son, Someshwara, who also was a supporter of Jainism and saved it from the onslaughts of the Lingayats

—Rice, Mysore & Coorg p 79

१ The well-known Chamundi hill near Mysore was once a Jain Tirtha—Mediaeval Jainism p 259

२ "Another seat of Jainism was Sringeri"–Mediaeval Jainism p 206

३. "A braver soldier, a more devout Jain, and a more honest man than Chamundraya, Karnataka had never seen,"–Mediaeval Jainism p 102

लिखा। इनके समान [1]जिनधर्मभक्त सेनापति हूल्ल और अमात्य गगका नाम आता है। [2]हूल्लने श्रवणबेलगोलामें चतुर्विशति जिनालय बनवाया था। दक्षिण भारतकी जैन वीरागनाओंमें जक्कैयावी, जक्कलदेवी, सवियव्वी, भैरवीदेवी विशेष विख्यात हैं। महारनी भैरवी देवीने युद्धभूमिमें अपने प्रतिपक्षीके दात खट्टे किये थे। इस प्रकार दक्षिण भारतका इतिहास और वहांके महत्त्वपूर्ण अगणित शिलालेख जैनवीर पुरुषोंके पराक्रम तथा शौर्यको स्पष्टतया प्रतिपादित करते हैं।

श्रीविश्वेश्वरनाथरेऊ कृत 'भारतके प्राचीन राजवश' (पृष्ठ २२७-२८) और **रायबहादुर ओझाजीके** 'राजपूतानाका इतिहास' (पृष्ठ ३६३) से विदित होता है कि वीरभूमि राजपूतानामें शासन करनेवाले चौहान, सोलकी, गहलौत आदि जैनधर्मावलबी वीर पुरुष थे। अजमेरके नरेश पृथ्वीराज प्रथमने जैनमुनि अभयदेवके प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित की थी। उसने रणथभोरके जैनमदिरकी सुवर्ण जटित दहलान बनवाई थी। पृथ्वीराज द्वितीय जैनधर्मके सरक्षक थे। उनके चाचा महाराज सोमेश्वर जैनधर्मके प्रेमी थे। सोलकी नरेश अश्वराज तथा उनके पुत्र अल्हण देव जिनभक्त थे। परिहारवशी काक्कुक नरेश कीर्तिशाली तथा जैनधर्मावलबी थे। महाराज भोजके सेनापति कुलचद्र जैन थे। सोलकी नरेश मूलराजने अनहिलवाडामें मनोज्ञ जिनमदिर बनवाया था। प्रतापी नरेश सिद्धराज, जयसिंहके मत्री मुञ्जल और शातु जैन थे। महाराज कुमारपाल अनेक युद्धविजेता तथा जिनधर्म-भक्त थे। उन्होने अशोककी भाति धर्मप्रचारमें अपनी शक्ति लगाई थी, अनेक जैनमदिरोका निर्माण तथा हजारो प्राचीन शास्त्रोंका सग्रह कराया था। राठौरनरेश सिद्धराज जैन थे। मम्मट तथा धवल महाराज भी जैनधर्मी थे। मारवाडके नरेश विजयसिंहके सेनापति डूमराज जैनने अठारहवी सदीके महाराष्ट्रोंके साथके युद्धमें प्रशसनीय पराक्रमका परिचय दिया था। बीकानेरके दीवान एव सेनानायक अमरचद जी जैनने मटनेरवाले जबताखाको

---

१ If it be asked who in the beginning were firm promoters of Jain doctrine-(they were) Raya (Chamundaraya), the minister of Rachmalla, after him Ganga, the minister of king Vishnu, after him Hulla, the minister of king Narsimhadeva. If any others could claim as such, would they not be mentioned ?

–Epi Garn, Ins at Sravanl elgola p 85

२ Minister general Hulla's contribution for the cause of Jain Dharma was the construction of famous Chaturvimasti Jainalaya at Sravanbelgola Ibid. p. 142

युद्धमें जीता था। वीरशिरोमणि जिनभक्त सोलकी राज्यके मत्री आभूने यवनोंको पराजित कर अपने राज्यको निरापद किया था। स्मिथ और कनिंगहमने जिस धीर सुहलदेवको जैन माना है, उसने वहराइचमें मुस्लिम सैन्यको पराजित किया था। उस समय यवन पक्षने वडी विचित्र चाल खेली थी। अपने समक्ष गोपक्ति इकट्ठी कर दी थी। इसमें गोभक्त हिंदूसैन्य और शासक किं-कर्तव्यविमूढ हो स्तब्ध हो गए थे और सोचते थे—यदि हमने शत्रुपर शस्त्रप्रहार किया तो गोवधका महान् पाप हमारे सिरपर सवार हो हमें नरक पहुँचाये विना न रहेगा। ऐसे कठिन अवसरपर वीर सुहलदेवने जैनधर्मकी शिक्षाका स्मरण करते हुए आक्रमणकारी तथा अत्याचारी यवन सैन्यपर बाणवर्षा की और अतमें जयश्री प्राप्त की।

इससे यह बात प्रमाणित होती है कि भारतीय इतिहासकी दृष्टिमें जैन-शासको तथा नरेशोका पराक्रमके क्षेत्रमें असाधारण स्थान रहा है। यदि भारत-वर्षके विशुद्ध इतिहासकी, वैज्ञानिक प्रकाशमें सामग्री प्राप्त की जाय और उपलब्ध सामग्रीपर पुन सूक्ष्म चितना की जाय तो जैनशासनके आराधकोके पराक्रम, लोकसेवा आदि अनेक महत्त्वपूर्ण बातोका ज्ञान होगा। विशुद्ध इतिहास, जो साप्रदायिकता और सकीर्णताके पकसे अलिप्त हो यह प्रमाणित करेगा कि कमसे कम समस्त भारतवर्षमें भगवान् महावीरके पवित्र अनुशासनका पालन करनेवाले जैनियो द्वारा भारतवर्षकी अभिवृद्धिमे अवर्णनीय लाभ पहुँचा है। आज कही भी जैनधर्मके शासक नरेश नही दिखाई देते। इसका कारण एक यह भी रहा है कि देशमें जब भी मातृभूमिकी स्वतत्रता और गोरक्षाका अवसर आया है तब प्राय जैनियोने स्वाधीनताके सच्चे पक्षका समर्थन किया और उसके लिए अपने सर्वस्व तथा जीवननिधिकी तनिक भी परवाह न की।

जब सन् १९३५ में हम दक्षिण कर्नाटक पहुँचे थे, तब हमें मूडबिद्री (मगलोर) में पुरातन जैनराजवशके टिमटिमाते हुए छोटेसे दीपकके समान श्रीयुत **धर्मसाम्राज्यैया**से यह समझनेका अवसर मिला, कि किस प्रकार उन लोगोकी राज्यशक्ति क्षीण और नष्ट हुई। उन्होने बताया कि जब हैदरअली, टीपू सुलतान आदिका अग्रेजोसे युद्ध चल रहा था, उस समय हमारे पूर्वजोने अग्रेजोका साथ नही दिया था और कूटनीतिके प्रसादसे जब जयमाला अग्रेजोंके गलेमें पडी तब हम लोगोको अपने राज्यसे हाथ धोना पडा। इस प्रकाशमे यह बात दिखाई पडती है कि किस प्रकार जैन नरेशोको अपना अस्तित्व तक खोना पडा। स्वार्थियोकी निगाहमें जहाँ वे असफल माने जायँगे, वहा स्वाधीनताके पुजारियोके लिये वे लोग सुरत्वसम्पन्न दिखाई पडेंगे।

भारतवर्षने अपनी असहाय अवस्थामें स्वाधीनताके लिये जो अहिंसात्मक राष्ट्रीय सग्राम छेडा था, उसमें भी जैनियोने तन, मन, धन, द्वारा राष्ट्रकी असाधारण सेवा की है। यदि राष्ट्रीय स्वाधीनताके सग्राममें आहुति देनेवालोका धर्म और जातिके अनुसार लेखा लगाया जाय तो जैनियोका विशेष उल्लेखनीय स्थान पाया जायगा। प्राय स्वतत्र व्यवसायशील होनेके कारण जैनियोने काग्रेसके नेताओकी गद्दीपर बैठनेका प्रयत्न नही किया और वे सैनिक ही बने रहे, इस कारण सेनानायकोकी सूचीमें समुचित सख्या नही दिखाई पडती। सुभाष बाबूने जो आजाद हिंद फौजका सगठन किया था, उसमें भी अनेक जैनोने भाग लेकर यह स्पष्ट कर दिया कि जैनियोकी शिक्षा सग्राम-स्थलमें सत्य और न्यायपूर्ण स्वत्वोंके सरक्षणनिमित्त साधारण गृहस्थको सशस्त्र सग्रामसे पीछे कदम हटानेको नही प्रेरित करती। आजादीके मैदानमें वीरोको 'आगे बढे चलो'का ही उपदेश दिया गया है। जैनधर्मकी शिक्षा वीरताको सजग करनेकी उपयुक्त मनोभूमिका तैयार करती है। आत्मा किस प्रकार ससारके जालसे छूटकर शाश्वतिक आनन्द-मय मुक्तिको प्राप्त करे इस ध्येयकी पूर्तिनिमित्त जैन साधक कष्टोसे न घबडाकर विपत्तिको सहर्ष आमन्त्रित कर स्वागतके लिए तत्पर रहता है। तत्त्वार्थ सूत्रकारने कहा है—"धर्ममार्गसे विचलित न हो जावें तथा कर्मोंकी निर्जरा करनेके लिये कष्टोको आमत्रण देकर सहन करना चाहिये।" भौतिक सुखोका परित्यागकर आत्मीक आनन्दके अधीश्वर जिनेन्द्रोकी आराधनाके कारण सासारिक भोग-लालसासे विमुख होते कर्तव्यनिष्ठ व्यक्तिको विलम्ब नही लगता, अत सत्य-पथपर प्रवृत्ति निमित्त प्राणोत्सर्ग करना उनके लिये कोई बडी बात नही रहती। सिसरोने कहा है—

No man can be brave, who thinks pain the greatest evil, not temperate, who considers pleasure the highest good' — "जो व्यक्ति कष्टको सबसे बुरी चीज मानता है वह वीर नही हो सकता तथा जो सुखको सर्वश्रेष्ठ मानता है, वह सयमी नही बन सकता।" इस प्रकारसे यह स्पष्ट होगा, कि जैनधर्मकी शिक्षायें वीरताके लिये कितनी अनुकूल तथा प्रेरक हैं। जो जरा भी सुखोका परित्याग नही कर सकता, वह जीवन उत्सर्गकी अग्नि-परीक्षामें कैसे उत्तीर्ण हो सकता है? जेम्स फ्रूडने आजके भोगाकाक्षी तरुणोकी इन शब्दोमें आलोचना की है, 'Young men dream of martyrdom and are unable to sacrifice a single pleasure'

इस विवेचनसे यह स्पष्ट हो जाता है कि जैनधर्मका शिक्षण पराक्रम और शौर्यसे विमुख नही कराता है। भारतवर्षमें जबतक जैनशिक्षाका तथा जैनदृष्टिका प्रचार था, तब तक देश स्वतन्त्रताके शिखरपर समासीन था। जबसे भारतवषने

क्रूरता, पारस्परिक कलह, भोगलोलुपता तथा स्वार्थपरताकी जघन्य वृत्तियोका स्वागत किया और साम्प्रदायिकताकी विकृत दृष्टिसे वैज्ञानिक धर्मप्रसारके मार्गमे अपरिमित बाधाएँ डाली तथा धार्मिक अत्याचार किये तबसे स्वाधीनताके देवता कूच कर गए और दैन्य, दुर्बलता तथा दासताका दानव अपना ताडव नृत्य दिखाने लगा। एक विद्वान्‌ने जैन अहिंसाके प्रभावका वर्णन करते हुए कहा था—"यदि अल्प सख्यक जैनियोकी अहिसा लगभग ४० कोटि मानवसमुदायकी हिंसनवृत्तिको अभिभूतकर उसपर अपना प्रभाव दिखा सकती है, तब तो अहिसाकी गजबकी ताकत हुई।" ऐसी अहिसाके प्रभावके आगे दासता और दभरूप हिंसनवृत्तिपर प्रतिष्ठित साम्राज्यवादका झोपडा क्षणभरमें नष्ट-भ्रष्ट हुए बिना नही रहेगा।

वास्तवमें देखा जाय तो भारतवर्षके विकास और अभ्युत्थानका जैनशिक्षण और प्रभावके साथ घनिष्ठ सबध रहा है। निष्पक्ष समीक्षकको यह बात सहजमें विदित हो जायगी। कारण जब जैनधर्म चद्रगुप्त आदि नरेशोंके साम्राज्यमें राष्ट्रधर्म बन करोडो प्रजाजनोका भाग्यनिर्माता था, तब यहा यथार्थमें दूधकी नदिया बहती थी। दुराचरणका बहुत कम दर्शन होता था। लोगोको अपने घरोमें ताले तक नही लगाने पडते थे। स्वय की भूल और दूसरोके अत्याचारोंके कारण जबसे जैनशासनके ह्रासका आरभ हुआ तबसे उसी अनुपातसे देशकी स्थितिमें अन्तर पडता गया।

प्रो० आयगर सदृश उदारचरित्र विद्वानोके निष्पक्ष अध्ययनसे निष्पन्न सामग्रीसे ज्ञात होता है, कि जैनधर्म, जैनमदिर, जैनशास्त्रो तथा जैनधर्माराधकोका अत्यन्त क्रूरतापूर्ण रीतिसे शैव आदि द्वारा विनाश किया गया। वे लिखते हैं, कि **'पेरियपुराणम्'** में वर्णित शैव विद्वान् **तिरुज्ञान सबधर**के चरित्रसे ज्ञात होता है कि पाड्य नरेशने जैनधर्मका परित्यागकर शैवधर्म स्वीकार किया और जैनोपर ऐसा अत्याचार किया, कि [1]जिसकी तुलना योग्य दक्षिण भारतके धार्मिक आदोलनोके इतिहासमें सामग्री नही मिलेगी। सम्बन्धर रचित प्रति दस पद्यमें एक ऐसा मार्मिक पद्य है जो जैनियोके प्रति भयकर विद्वेषको व्यक्त करता है। इस पाड्य नरेशका समय ६५० ईस्वी अनुमान किया जाता है। ऐसे ही अत्या-

1 The Jains were also persecuted with such rigour and cruelty that is almost unparalled in the history of religious movement in South India The soul-stirring hymns of Sambandhar, every tenth verse of which was devoted to anathematise the Jains clearly indicate the bitter nature of the struggle
—J G P 154.

चारोके कारण जैनधर्म पल्लव नरेशोके यहा अत्यधिक विपत्तिसे आक्रान्त हुआ। जैनधर्मके परम विद्वेषी सबधरके प्रयत्नसे जैनोंके हिन्दुओ द्वारा सहारके चित्र मदुराके मीनाक्षी मन्दिरके स्वर्णकमल युक्त सरोवरके मडपकी दीवालमे सुरक्षित रखे गए। [1]इतने मात्रसे सतुष्ट न होनेके कारण ही मानो उस दुर्घटनाका अभिनय वर्षमें होनेवाले द्वादश उत्सवोमें से पाच उत्सवोमें किया जाता है।

[2]वसवराजके नेतृत्वमें लिंगायतोने कलचूर्य राज्यसे जैनियोंका १२वी सदीके अतमें सहार किया।

तिरुज्ञान सबधरके समयमें **अप्परस्वामी** एक और शैव साधुने जैनधर्मके सहार करानेमें अग्निमें घृताहुतिका कार्य किया। [3]अप्परस्वामीके बारेमें कहा जाता है, कि वह पहले जैन था, पश्चात् एक विशेष घटनासे अप्परस्वामीने शैवधर्म अगीकार कर लिया। इस कार्यमें उनकी बहिन की बडी तत्परता रही। अप्परस्वामीके पेटमें एक बार बडी पीडा उठी, अप्परस्वामीने शिव मदिरमें पहुँचकर भक्ति की, इससे पेटकी पीडा दूर हो गई, और वह कट्टर शैव हो गया। साप्रदायिकोंने यह प्रयत्न किया कि उनलोगोकी जैन हिंसिनी नीतिपर आवरण पड जाय, और उल्टा जैनियोको उनके हिंसनके लिए प्रयत्नशील रहनेका दोषी बनाया जाय, किन्तु मदुराके मीनाक्षी मन्दिरकी जैन सहारकी चित्रावली, सहार-स्मृति उत्सव मनाना तथा "पैरिय्यपुराणम्"में जैनधर्मके प्रति विषपूर्ण उद्गार प्रोफेसर आयगरके इस कथनको पूर्णतया सत्य प्रमाणित करते हैं कि इनके निमित्तसे जो सहारका कार्य हुआ है वह ऐसा भयकर है, कि उसकी तुलनाकी सामग्री दक्षिण भारतमें कही भी नही मिलेगी।

आज जैनधर्मके आराधक थोडी सख्यामें रह गए और अन्य धर्मपालकोंकी जनगणनामें असाधारण अभिवृद्धि हुई। यदि आत्मविकास और अभ्युदयके तत्त्व जैनधर्मके शिक्षणमें न होते तो देशके ह्रास और विकासके साथ अनुपात सम्बन्ध अथवा अन्वय-व्यतिरेकभाव नही पाया जाता। जिस जैनशासनमें ईश्वरकी दासताको भी स्वीकार न कर बौद्धिक और आत्मिक स्वाधीनताका चित्र विश्वके

---

१ As though this were not sufficient to humiliate that unfortunate race, the whole tragedy is enacted at five of the twelve annual festivals at the Madura temple p 167

२ At the close of the 12th cen the Lingayatas under the ledership of Basava persecuted the Jains in the Kalachurya dominion P 26

३ देखो–"साप्ताहिक भारत"–पेज ६, १० नवम्बर स० ४७–अप्पर स्वामीपर लेख।

समक्ष रखा; जिस शिक्षणके द्वारा अगणित आत्माओने कर्म-शत्रुओका सहारकर परम-निर्वाण रूप स्वाधीनता प्राप्त की, उस धर्मके शिक्षणमें व्यक्तिगत व राष्ट्रके पतनका अन्वेपण मृगका मरीचिकामें पानी देखने जैसा है।

जैन शासकका आदर्श भगवान् शातिनाथ सदृश चक्रवर्ती तीर्थंकरका चरित्र रहता है, जिन्होने साम्राज्यकी अवस्थामे नरेन्द्रचक्र पर विजय प्राप्त की थी और अन्तमें भोगोको क्षणिक और निस्सार समक्ष मोह-शत्रुके नाशनिमित्त अत बाह्य दिगम्बरत्वको अपनाकर कर्मसमूहको नष्ट किया। वास्तवमें विकास और प्रकाशका मार्ग वीरता है। इस वीरतामे दोनोका सहार नही होता। यह वीरता अन्याय और अत्याचारको पनपने नही देती।

जैनधर्म प्रत्येक प्राणीको महावीर वननेका उपदेश देता है और कहता है—'बिना महावीर वने तुम्हें सच्चा कल्याण नही मिल सकता, महावीरकी वृत्ति पर ही व्यक्ति अथवा समष्टिका अभ्युदय और अभ्युत्थान निर्भर है। कहते हैं, एक प्रतापी राजा अपने विजयोल्लासमें मग्न हो, सोचता था, कि इस जगत्में ऐसा कोई व्यक्ति नही बचा, तो मेरे समक्ष अपने पराक्रमका प्रदर्शन कर सके, उसी समय छोटेसे निमित्तसे उसे क्रोध आ गया, नेत्र रक्तवर्ण हो गए। कुछ कालके उपरान्त अन्त करणमें शान्तिका शासन स्थापित होने पर विवेक ज्योति जागी, तव उसे यह भान हुआ, कि मेरी महान् विजयकी कल्पना तत्त्वहीन है, मैंने अपने अन्त करणमें विद्यमान प्रच्छन्न शत्रु क्रोधादिका तो नाश ही नही किया। तव वह लज्जित हुआ। आचार्य **वादीभसिंह** लिखते हैं, जव **जीवधरकुमार** काष्ठागारके अत्याचारकी कथा सुनते ही अत्यन्त क्रुद्ध हो गया था, तव **आर्यनंदी** गुरुने यही तत्त्व समझाया था, वत्स, सच्चे शत्रु पर यदि तुम्हें रोष है, तो इस क्रोध पर क्यो नही क्रुद्ध होते, कारण इसने तुम्हारे निर्वाण-साम्राज्य तकको छीन लिया है। जीवधरकुमारने अपने पराक्रम, पुरुषार्थ एव पुण्यके प्रभावसे अपने राज्यको पुन' प्राप्त तो कर लिया, किन्तु आत्म-साम्राज्यको प्राप्त करनेके लिये अन्तमें उन्हें सव अनात्म पदार्थोंका परित्याग कर जिनेन्द्रकी शरण ली। अन्तमें वे कृतार्थ हुए, कृतकृत्य बने, और मोहारिजेता वन अविनाशी जीवनके अधिपति हो गए। बाह्य रिपुओ की विजयके लिए अस्त्र, शस्त्र, सैन्यादिकी आवश्यकता पडती है, किन्तु इस जीवको जन्मजरामरण की विपदाओके फन्दे से वचाने वाली

---

१ इस लोकमें जन्म, जरा, मृत्युसे वचनेके लिए कोई भी शरण नही है। हा, जन्म जरा, मरण रूप महाशत्रुका निवारण करनेकी सामर्थ्य जिन शासनके सिवाय अन्यत्र नही है।

यदि किसीमें शक्ति है तो वह है कर्मारिविजेता जिनेन्द्र की वीतरागताका लोकोत्तर मार्ग ।

मूलाचार में कहा है—

"जम्म-जरा-मरण-समाहिदम्हि सरण ण विज्जदे लोए ।
जम्ममरणमहारिउवारण तु जिणसासण मुत्ता ।।"



पुण्यानुबन्धी वाङ्मय

भगवती सरस्वतीके भण्डारकी महिमा निराली है । उसके प्रसादसे यह प्राणी मोहान्धकारसे बचकर आलोकमय आत्मविकासके क्षेत्रमें प्रगति करता है । इस युगमें इतने वेगसे विपुल सामग्री भारतीके भव्य भवनमें भरी जा रही है कि उसे देख कविकी सूक्ति स्मरण आती है—

"अनन्तपार किल शब्दशास्त्र स्वल्प तथायुर्बहवश्च विघ्ना ।
सार ततो ग्राह्यमपास्य फल्गु हसैर्यथा क्षीरमिवाम्बुराशे ।।"

शास्त्रसिन्धु अपार है । जीवन थोडा है । विघ्नोंकी गिनती नही है । ऐसी स्थितिमें ग्रन्थ-समुद्रका अवगाहन करनेके असफल प्रयासके स्थानमें सार बातको ही ग्रहण करना उचित है । असार पदार्थका परित्याग करना चाहिये, जैसे हस अम्बुराशिमें से प्रयोजनीक दुग्धमात्रको ग्रहण करता है ।

साधक उस ज्ञानराशिसे ही सम्बन्ध रखता है, जो आत्मामें साम्यभावकी वृद्धि करती है तथा इस जीवको निर्वाणके परम प्रकाशमय पथमें पहुँचाती है । जो ज्ञान राग, द्वेष, मोह, मात्सर्य, दीनता आदि विकृतियो को उत्पन्न करता है, उसे यह कुज्ञान मानता है । सत्पुरुष ऐसी सामग्रीको आत्मविघातक बताते हैं, जो आविष्कारके रूपमें प्राणघातक, विष, फन्दा, यन्त्र आदिके नामसे जगत्के समक्ष आती है ।[1] महापुराणकार भगवज्जिनसेनने वास्तवमें उनको ही [2]कवि तथा विद्वान् माना है जिनकी भारतीमें धर्म-कथागत्व है । उनका कथन है—

---

१ "विसजतकूडपजरबधादिसु विणुवएसकरणेण ।
जा खलु पवट्टइ मई मइ अण्णाण त्ति ण वेति ।।" —गो० जी० ३०२ ।

२ "त एव कवयो लोके त एव च विचक्षणा ।
येषा धर्मकथागत्व भारती प्रतिपद्यते ।।" —महापुराण १, ६२ ।

"धर्मानुवन्धिनी या स्यात् कविता सैव शस्यते।
शेषा पापास्रवायैव सुप्रयुक्तापि जायते॥"

—महापुराण १-६३।

धर्मसे सम्बन्धित कविता ही प्रशसनीय है। अन्य सुरचित कृतिया भी धर्मानुवधिनी न होनेके कारण पापकर्मोके आगमनकी कारण है।

ऐसे रचनाकारोको जिनसेन स्वामी कुकवि मानते हैं। जिन साक्षरोकी समक्ष में यह वात नही आती, कि रागादि रससे परिपूर्ण आनन्द रसको प्रवाहित करने-वाली रचनाओंमे क्या दोष है, उनको लक्ष्यविन्दुमें रखते हुए आदर्शवादी कवि भूधरदासजी लिखते है—

"राग उदै जग अन्ध भयौ सहजैं सव लोगन लाज गवाई।
सीख विना नर सीख रहे विषयादिक सेवनकी सुघराई॥
ता पर और रचैं रस-काव्य कहा कहिए तिनकी निठुराई।
अन्ध असूझनकी अखियान मै, झोकत हैं रज राम दुहाई॥"

कविवर विधाताकी भूलको वताते हुए कहते हैं—

"ए विधि! भूल भई तुम तैं, समुझे न कहा कसतूरि वनाई।
दीन कुरगनके तनमे, तृन दन्त धरैं, करुना नहिं आई॥
क्यौं न करी तिन जीभन जे रस काव्य करैं पर कौं दुखदाई।
साधु अनुग्रह दुर्जन दण्ड, दोऊ सधते विसरी चतुराई॥"

आधुनिक कोई कोई विद्वान् उस रचनाको पसन्द नही करते, जिसमें कुछ तत्त्वोपदेश या सदाचार-शिक्षणकी ध्वनि (didactic tone) पाई जाती है। वे उस विचारधारासे प्रभावित हैं जो कहती है कि विशुद्ध, सरस और सरल रचनामें स्वाभाविकताका समावेश रहना चाहिये। रचनाकारका कर्तव्य है कि चित्रित किए जाने वाले पदार्थोंके विषयमें दर्पणकी वृत्ति अगीकार करे।

जहा तक जनानुरजनका प्रश्न है, वहा तक तो यह प्राकृतिक चित्रण अधिक रस-सवर्धक होगा, किन्तु मनुष्य-जीवन ऐसा मामूली पदार्थ नही है, जिसका लक्ष्य मधुकरके समान भिन्न भिन्न सुरभिसम्पन्न पुष्पोका रसपान करते हुए जीवन व्यतीत करना है। मनुष्य-जीवन एक महान् निधि है, ऐसा अनुपम अवसर है, जवकि साधक आत्मशक्तिको विकसित करते हुए जन्म-जरा-मरणविहीन अमर जीवनके उत्कृष्ट और उज्ज्वल आनन्दकी उपलब्धिके लिये प्रयत्न करे। अतएव सन्तोने जीवनके प्रत्येक अग तथा कार्यको तबही सार्थक तथा उपयोगी माना है, जबकि वह आत्मविकासकी मधुर ध्वनिसे समन्वित हो। भोगी व्यक्तियोंको धर्मकथा अच्छी नही लगती। महापुराणकार जिनसेन तो कहते हैं कि 'पवित्र

धर्मकथाको सुनकर असत् पुरुषोके चित्तमें व्यथा उत्पन्न होती है, जैसे महाग्रहसे विकारी व्यक्तियोको मन्त्र-विद्याके श्रवण द्वारा पीडा होती है[1]।' अत एव महापुरुष पवित्र और विमल शिक्षाओको देना अपना कर्तव्य समझते हैं। लोक-प्रशसा अथवा विरक्तिका उनके सन्मार्गानुशासन पर कोई प्रभाव नही पडता, उनका ध्येय प्रशसाके प्रमाणपत्र सग्रह करना नही रहता है। उनका लक्ष्य सन्मार्गका प्रकाशन रहता है।

जिनसेन स्वामी कहते हैं—

"परे तुष्यन्तु वा मा वा कवि स्वार्थं प्रतीहताम्।
न पराराधनात् श्रेय. श्रेय सन्मार्गदेशनात्॥" १-७६।

पाश्चात्योंके भारत-भूपर पदार्पण करनेके अनन्तर देश-विदेशमें ग्रन्थ सग्रह तथा उनके प्रकाशन, परिशीलन आदिका एक नवीन युग अवतरित हुआ। उस समय अन्य वाड्मय तो प्रकाशमें आया, किन्तु जैन समाजने शुद्धताके विशेष ममत्ववश, अथवा विधर्मियो द्वारा ग्रन्थनाशकी भीतिके कारण अपनी चमत्कारक अमूल्य कृतियोको साहित्यिक कलाकारो के समक्ष लानेमें अत्यधिक शैथिल्यका परिचय दिया, ऐसी ही साप्रदायिक दृष्टि द्वारा अनेक महत्त्वपूर्ण जैन साहित्यकी रचनाएं भी अन्य धर्मी बताई गई। ईसाकी प्रथम शताब्दीमें **एलाचार्य** (कुन्द-कुन्द) द्वारा रचित जैन ग्रथ 'कुरल' काव्यको एक तिरुवल्लुवर नामके अछूत शूद्रकी कृति कहा जाता है। सौभाग्यसे प्रतिभाशाली विद्वान् प्रो० **चक्रवर्तीने** ग्रन्थका अन्त परीक्षण करके ऐसी सामग्री उपस्थित की, कि जिससे सत्य शोधकों को 'कुरल' को जैन रचना स्वीकार करना होगा। जैसे मगलाचरणके पद्यमें किसी भी हिन्दू देवताकी वन्दना न करके उनको प्रमाण किया है "He who walked on lotus"—जो कमल पर चलते थे। जैन पुराणोंमें यह बताया गया है, कि जिनेन्द्रके चरणोंके नीचे देववृन्द कमलोकी रचना करते हैं[2]। तामिल महाकाव्य नीलकेशीके जैन टीकाकार **समय दिवाकर** मुनिवर कुरलको "my own bible" हमारा धर्मग्रन्थ कहते हैं।

साप्रदायिकोके क्रूर तथा कलकपूर्ण कृत्योके कारण ही साधारण मति साधु चेतस्क व्यक्ति धर्ममात्रको प्रणाम कर सामान्य सदाचारको ही सुखीजीवनका आधारस्तभ मान प्रवृत्ति करते हैं। कम लोगोको इस बातका यथार्थ अवबोध है

---

१ "असता दूयते चित्त श्रुत्वा धर्मकथा सतीम्।
मन्त्रविद्यामिवाकर्ण्य महाग्रहविकारिणाम्॥" १-८६।

२ "पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र धत्त।
पद्मानि तत्र विबुधा परिकल्पयन्ति॥"—भक्तामर० ३६।

कि जिस प्रकार अलाउद्दीन, गजनवी, गोरी सदृश, यवनोने भारतीय मठ, मन्दिरों, ग्रन्थभण्डारोका अनन्त क्रूरतापूर्वक विनाश किया, उससे भी कहीं आगे बढकर धार्मिक अत्याचारोका निशाना धर्मान्ध विप्रवर्गके इशारेपर हिन्दू नरेशोने किया था। हमारे बहुमूल्य साहित्यका कैसा निर्मम नाश किया गया, इसका वर्णन सहृदय विद्वान् प्रो० आर० तातार्चाय, एम० ए० एल० टी० अपने कन्नड जैन साहित्य सम्बन्धी अग्रजी लेखमें करते हुए लिखते है—

"Religious persecution, intolerance, bigotry, conservatism and the like have done much to put keep from the public all that is valuable in Kanada Jain literature Thousands of bastis have been destroyed, and the libraries set on fire Several thousands of palmyra manuscripts have been thrown into the Kaveri or the Tungabhadra and the havoc of worms has been equally destructive of the vast treasures of learning" (J G P 178, P XVI)

जिस प्रकार कूटनीतिज्ञ अग्रेज भारतवासियोका स्वार्थवश भ्रान्त चित्रण करते हुए उनको लकड़हारे और पानी भरनेवाले (Hewers of wood and drawers of water) लिखते थे, उसी प्रकारकी दूषित भावनावाले एक पादरी महाशय लिखते है—"जैनियोके पास महत्त्वपूर्ण साहित्यका अभाव है, जिस धर्ममें इस प्रकारकी मुख्य बातें मानी जायें, कि ईश्वरको नही मानो, मनुष्यकी पूजा करो, क्रूर सर्पादिका सरक्षण करो, उस धर्मको जीवित रहनेका अधिकार नही है।"[१]

चोल नरेशोके राज्यमें जैन मन्दिर, मठादिका अपार नाश किया गया। इस सम्बन्धमे आयगरका कथन है—The Chola sovereigns had ever remained bitter enemies of the faith and who is there that does not know of Raja Chol's terrible destruction of the Jain temple and monasteries and the ravaging of the country as far as Puligeri ?

---

१ The Jains have no literature worthy of the name A religion in which the chief point insisted on are that one should decry God, worship man & nourish vermin has indeed no right to exist," W Hopkins-Religion of India p 207

गुजरातके नरेश **अजयदेवने** शिवभक्तिके अतिरेकवश बारहवी सदीमें जैनियोका अत्यन्त निर्मम सहार किया और जैन प्रमुख लोगोकी बडी बेरहमीके साथ हत्या की। **श्री आर्चेल** (Archael) ने इसे इन शब्दोमें व्यक्त किया है—'Ajayadeva a Shiva King of Gujarat (1174–1176) began his reign by a merciless persecution of the Jains, torturing their leaders to death' ऐसे अवर्णनीय अत्याचारोके होते हुए भी जैनियोने कभी भी अन्य सप्रदायके देवताओकी मूर्तियों, मठो, मन्दिरोंका ध्वस नही किया।[1]

अनेक कट्टर विद्वान् जैनोंके प्रति अनादरका ही प्रचार करते रहते थे। उधर जैन साहित्यके प्रति साम्प्रदायिक विद्वानो द्वारा भ्रान्त प्रचार भी रहा, अत जब भारतीय वाङ्मयके विषयमें निष्पक्ष साहित्यिकोने प्रकाश डाला, तब भी जैन वाङ्मयके बारेमें भ्रान्त धारणाओंकी अभिवृद्धि हुई। **मेग्डानल्ड** जैसे पश्चिमके पण्डितोकी 'India's Past' पुरातन भारत-सम्बन्धी रचनाओमें जैन ग्रन्थोंके विषयमें अत्यन्त अल्प प्रकाश प्राप्त होता था। कभी-कभी तो ऐसा मालूम पडता था, कि भारतीके भण्डारमें जैन ज्ञानी जनोने कुछ सामग्री समर्पित भी की थी या नही, यह निश्चित रूपसे नही कह सकते थे। साम्प्रदायिकता अथवा भ्रान्त धारणाओके भँवरसे जैन वाङ्मयका उद्धार कर जगत्का ध्यान उस ओर आकर्षित करनेका श्रेय डा० जैकोवी, डा० हर्टल सदृश पाश्चात्य पडितोंको है। उन्होने अपार श्रम करके जैन शास्त्रोको प्राप्त किया। उनका मनन तथा परिशीलन करके जगत्को बताया कि जैन वाङ्मयके कोषमें अमूल्य ग्रन्थराशि विद्यमान है और वह इतनी अपूर्व तथा महत्त्वपूर्ण है, कि उसका परिचय पाये बिना अध्ययन पूर्ण नही समझा जा सकता। इन विदेशी अध्येताओंके प्रसादसे यह बात प्रकाशमें आई कि जैन आचार्यों तथा विद्वानोंने जीवनमें प्रत्येक अगपर प्रकाश डालने वाली बहुमूल्य सामग्री लोकहितार्थ निर्माण की थी। जैन वाङ्मयका विशेष रसपानके कारण तन्मय होनेवाले डा० हर्टल कितनी सजीव भाषामें अपने अन्त करणके उद्गारोको व्यक्त करते हैं—"Now what would Sanskrit poetry be the without the large Sanskrit literature of the Jains The more I learn to know, the more my admiration rises' —"जैनियोंके इस विशाल सस्कृत साहित्यके अभावमें सस्कृत कविताकी

1 "Thus we see that persistent perscutions were directed against the Jains and to the credit of Jainism be it spoken that it never attempted to use the sword against other religions"

Vide Article "Jain church in mediaevel India J. G.P 125, Vol XVII, 4

क्या दशा होगी ? जैन साहित्यका जैसे-जैसे मुझे ज्ञान होता जाता है, वैसे-वैसे ही मेरे चित्तमें इसके प्रति प्रशंसाका भाव बढता जाता है।" जैन साहित्यके विषयमें **प्रो० हाप्किन्स** लिखते है—"जैन साहित्य, जो हमे प्राप्त हुआ है; काफी विशाल है। उसका उचित अश प्रकाशित भी हो चुका है। इससे जैन और बौद्ध धर्मोंके सम्बन्धके बारेमें पुरातन विश्वासोंके सशोधनकी आवश्यकता उत्पन्न होती है।"[1] **जेम्स विसेट प्रिट** नामक अमेरिकन मिशनरी अपनी पुस्तक "India and its Faiths" (पृ० २५८) में लिखते हैं—"जैन धार्मिक ग्रन्थोंके निर्माणकर्ता विद्वान् बडे व्यवस्थित विचारक रहे हैं। वे गणितमें विशेष दक्ष रहे हैं। वे यह बात जानते हैं, कि इस विश्वमें कितने प्रकारके विभिन्न पदार्थ हैं। इनकी इन्होंने गणना करके उसके नक्शे बनाये हैं। इससे वे प्रत्येक बातको यथास्थान बता सकते हैं[2]।" यहाँ लेखककी दृष्टिके समक्ष जैनियोके गोम्मटसार कर्मकाडमें वर्णित कर्म प्रकृतियोका सूक्ष्म वर्णन विद्यमान है, जिसे देखकर प्रत्येक विज्ञ व्यक्ति विस्मित हुए बिना नही रहता। विस्मयका कारण यह है कि उस वर्णनमें कही भी पूर्वापर विरोध या अव्यवस्था नही आती।

डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, अपने "जैन साहित्यमें प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री" शीर्षक निबन्धमें लिखते हैं—"हर्षकी बात है कि बौद्ध साहित्यसे सब बातोंमें बराबरीका टक्कर लेने वाला जैनोका भी एक विशाल साहित्य है। दुर्भाग्यसे उनके प्रामाणिक और सुलभ प्रकाशनका कार्य बौद्ध साहित्यकी अपेक्षा कुछ पिछडा हुआ रह गया। इसी कारण महावीरकाल और उनके परवर्ती कालके इतिहास निर्माण और तिथि क्रम निर्णयमें जैन साहित्यका अधिक उपयोग नही हो पाया। अब शनै शनै. यह कमी दूर हो रही है।" **डा० अग्रवाल** लिखते हैं—"जैन समाजकी एक दूसरी बहुमूल्य देन है। वह मध्यकाल का जैनसाहित्य है जिसकी रचना सस्कृत और अपभ्रशमें लगभग एक सहस्र वर्षो तक (५०० ई०–

---

१ The Jain literature left to us is quite large and enough has been published already to make it necessary to revise the old belief in regard to the relation between Jainism and Buddhism

—The Religions of India P 286

२ "The writers of the Jain sacred books are very systematic thinkers and particularly 'strong' on arithmetic They know just how many different kinds of different things there are in the universe and they have them all tabulated and numbered, so that they shall have a place for every thing and every thing in its place " p 258

१६०० ई०) होती रही। इसकी तुलना बौद्धोके उस परवर्ती सस्कृत साहित्यसे हो सकती है, जिसका सम्राट् कनिष्क या अश्वघोषके समयमे बनना शुरू हुआ और बारहवी शताब्दी अर्थात् नालन्दाके अस्त होने तक बनता रहा। दोनो साहित्योमें कई प्रकारकी समानताएँ और कुछ विषमताएँ भी हैं। दोनोमें वैज्ञानिक ग्रन्थ अनेक है। काव्य और उपाख्यानोकी भी बहुतायत है। परन्तु बौद्धोके सहज यान और गुह्य समाजमे प्रेरित साहित्यके प्रभावमे जैन लोग बचे रहे। जैन-साहित्यमें ऐतिहासिक काव्य और प्रबन्धकी भी विशेषता रही। मध्यकालीन भारतीय इतिहासके लिए इस विशाल जैन साहित्यका पारायण अत्यन्त आवश्यक है। एक ओर 'यशस्तिलकचम्पू' और 'तिलकमजरी' जैसे विशाल गद्य ग्रन्थ हैं जिनमें मुसलिम कालमे पहलेकी सामन्त सस्कृतिका सच्चा चित्र है, दूसरी ओर पुष्पदन्त-कृत 'महापुराण' जैसे दिग्गज ग्रन्थ हैं, जिनसे भाषाशास्त्रके अतिरिक्त सामाजिक रहन सहनका भी पर्याप्त परिचय मिलता है। बाणभट्टकी कादम्बरीके लगभग ५०० वर्ष बाद लिखी हुई तिलकमजरी नामक गद्यकथा सस्कृत साहित्यका एक अत्यन्त मनोहारी ग्रन्थ है। सस्कृतिसे सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दोका बडा उत्तम सग्रह इस ग्रथसे प्रस्तुत भी किया जा सकता है। 'उपमितिभवप्रपचकथा' और 'समराइच्चकहा' भी बडे कथा ग्रन्थ हैं, जिनमें स्थान-स्थान पर तत्कालीन सास्कृतिक चित्र पाये जाते हैं।"[1]

देवानन्दमहाकाव्य, कुमारपालचरित्र, प्रभावकचरित्र, जम्बूस्वामी चरित तथा हीरसौभाग्यकाव्यमें इतिहासकी बहुमूल्य सामग्री विद्यमान है। 'भानुचन्द्र-चरितम्' से सम्राट् अकबर और उनके प्रमुख दरबारीजनो के चरित्र पर महत्त्व-पूर्ण प्रकाश पडता है। बनारसीदासजी महाकविके 'अर्धकथानक' के द्वारा अकबर तथा जहागीरकालीन देशकी परिस्थितिपर प्रकाश पडता है तथा यह भी विदित है कि मुस्लिम नरेशोके प्रति प्रजाजनका कितना गाढ अनुराग रहता था।

काशी गवर्नमेन्ट सस्कृत कालेजके प्रिंसिपल डा० मगलदेवने 'जैन विद्वास सस्कृतसाहित्य च' नामक सस्कृत भाषामें लिखे गए विचारपूर्ण सुन्दर निबन्धमें 'अमरकोष' नामक प्रख्यात सस्कृत कोषको जैन रचना स्वीकार की है। उन्होंने आत्मानुशासन, धर्मशर्माभ्युदय, सुभाषितरत्नसन्दोह, क्षत्रचूडामणि, विदग्धमुख-मण्डन, यशस्तिलकचम्पू, जीवन्धरचम्पू आदिको शब्दसौन्दर्य, रचनाचातुर्य, अर्थ-गभीरताके कारण विद्वानोंके लिए सम्माननीय बताया है। अलकार शास्त्रके रूपमें अलकारचिंतामणिको भी महत्त्वपूर्ण कहा है।

---

१ अनेकात वर्ष ५, किरण १२, पृ० ३९४।

व्याकरणके क्षेत्रमें जैनेन्द्र, शाकटायन, शब्दार्णव, कौमार, त्रिविक्रम, चिन्तामणि प्रभृति उपलब्ध भाष्यों एव मूल ग्रन्थोकी गणना करनेपर जैन व्याकरणके लगभग तीस ग्रन्थ पाये जाते हैं। पाणिनीयके साथ जैनेन्द्रकी सूक्ष्मदृष्टिसे तुलना करने पर जैनेन्द्रकार महर्षि पूज्यपादका शब्दशास्त्र पर अधिकार, सूत्ररचनापाटव, अर्थबहुलता तथा अल्पशब्दप्रयोग आदि बातें समीक्षकके अन्त करण पर अपना स्थान बनाए बिना नही रह सकती। खेद इतना है, कि जिस प्रकार पाणिनीय व्याकरणके अध्ययनादि द्वारा उसका प्रचार किया जाता है, उसी प्रकार जैनेन्द्र व्याकरणके प्रति आत्मीयता तथा ममत्व नही है। जहा वैयाकरणोकी दुनियामें अर्धमात्राकी न्यूनता पुत्रोत्पत्ति सदृश आनद प्रदान करती है, वहा जैनेन्द्रके सूत्रोमें अनेक शब्दोंका लाघव देख **पूज्यपाद** स्वामीकी लोकोत्तरता प्रकाशित होती है और कविकी यह उक्ति सार्थक प्रतीत होती है—

"प्रमाणमकलकस्य पूज्यपादस्य लक्षणम्।
धनञ्जयकवे काव्य रत्नत्रयमपश्चिमम्॥"

यदि असाम्प्रदायिक तथा मार्मिक विचारक भावसे जैन रचनाओंके साथ अन्य कृतियोकी तुलना की जाय, तो ज्ञानीजनोको जनवाङ्मयकी यथार्थ महत्ताका बोध हो। जैन रचनाओका उचित परिशीलन, उनपर आलोचनाओंका निर्माण किया जाना एव शुद्ध अनुवादोका प्रकाशमें आना अत्यन्त आवश्यक है। **कालिदास**का मेघदूत ससारमें विख्यात हो गया है, किन्तु उसकी समस्यापूर्ति करते हुए भगवान् पार्श्वनाथका जीवन गुम्फित करने वाले भगवत् **जिनसेन**के पार्श्वाभ्युदयका कितने लोगोने दर्शन किया है? अब तक ऐसी महनीय रचना का हिन्दी अनुवाद अथवा मेघदूत और पार्श्वाभ्युदयका तुलनात्मक अध्ययन सदृश रचनाए प्रकाशित नही हुईं। सहृदय मार्मिक विद्वान् **प्रो० पाठक**[1] जिस पार्श्वाभ्युदयको मेघदूतकी अपेक्षा विशेष कवित्वपूर्ण रचना ससारके समक्ष उद्घोषित करते हैं, उसके प्रति जैन समाजकी उपेक्षा अथवा अन्य लोगो की अनासक्ति इस तथ्यको समझनेमें सहायता प्रदान करती है, कि महत्त्वपूर्ण, गभीर तथा आनन्ददायी जैन साहित्यका अप्रचार क्यो हुआ तथा लोक उसकी गरिमासे क्यो अपरिचित रहा और अब भी अपरिचित है? पार्श्वाभ्युदयकी महत्ताको प्रकाशित करने वाला यह पद्य प्रत्येक उदार श्रीमान् एव विद्वान्के लक्ष्यगोचर रहना चाहिये—

---

1 "The first place among Indian poets is alloted to Kalidas by consent of all Jinasena the author of पार्श्वाभ्युदय claims to be considered a better genius than the author of Cloud Messenger मेघदूत"—Prof. K B Pathak

श्रीपार्श्वात् साधुत साधु कमठात् खलत खल ।
पार्श्वाभ्युदयत काव्य न च क्वचन दृश्यते ॥"

साधुतामें भगवान् पार्श्वनाथके सदृश अन्य नही दिखता है और दुष्टता करनेमें कमठके समान कोई और नही है। पार्श्वनाथ भगवान्के अभ्युदयका वर्णन करने वाले पार्श्वाभ्युदय काव्य सदृश रचना अन्यत्र नही है।

महाकवि हरिचन्दका **धर्मशर्माभ्युदय** अनुपम रत्न है। यही बात **जीवन्धरचम्पूके** विषयमें चरितार्थ होती है। सस्कृतज्ञोंके ससारमे बाणकी यह सूक्ति सुप्रसिद्ध है कि हरिचन्द्र महाकविकी गद्य रचना श्रेष्ठ है—**'भट्टारहरिचन्दस्य गद्यबन्धो नृपायते'**। महाकवि अर्हद्दासका **पुरुदेवचम्पू** अत्यन्त मनोहारिणी, पाण्डित्य एव कवित्व पूर्ण रचना है। **मुनिसुव्रतकाव्यकी** रचना भी अत्यन्त सुन्दर है। मनोहर एव गभीर अनुभवपूर्ण सुभाषित रत्नोंसे अलकृत तथा विशुद्ध विचारोका प्रेरक क्षत्रचूडामणिकाव्यका रसास्वाद प्रत्येक सरस्वतीभक्तको लेना चाहिए। आचार्य **वादीभसिंह** का जीवधरस्वामीके चरित्रको प्रकाशित करने वाला **'गद्यचिन्तामणि'** जैसा अपूर्व, गभीर, कवित्व एव ज्ञानपूर्ण महाकाव्य जिसके अध्ययन गोचर हुआ है, उसे विदित होगा, कि 'कादम्बरी' ही गद्यजगत्की श्रेष्ठ कृति नही है, किन्तु गद्यचिन्तामणि और यशस्तिलकचम्पू नामकी जैन रचनाएँ भी हैं। इस प्रकाशमें कुछ भक्तोका यह कीर्तन कि 'बाणोच्छिष्टमिद जगत्' अतिशयोक्ति अथवा भक्ति-पूर्ण उद्गार माना जायगा। महाकवि वीरनदिका **चंद्रप्रभचरित्र** यथार्थमें सुधाशुके सदृश आनन्द तथा शान्ति प्रदान करता है। कविवर हस्तिमल्लका **मैथिलीकल्याण** तथा **विक्रान्तकौरव** नामक नाटक नाट्य साहित्यमें महत्त्वपूर्ण हैं। यदि सहृदय साहित्यिक जैन काव्यरचनाओका मनन तथा परिशीलन करें, तो उसे यह अनुभव होगा, कि जिस प्रकाश तत्त्वज्ञानके क्षेत्रमें जैन ऋषियो तथा ज्ञानी जनो ने अपूर्व सामग्री प्रदान की है, उसी प्रकार साहित्य-ससारको भी उनकी देन अनुपम है।

जैन विद्वानोंने सस्कृत भाषा तक ही अपनी कल्याणदायिनी रचनाओको सीमित नही किया, किन्तु अन्य भाषाओमें भी उनकी रचनाएँ गौरवशालिनी हैं। प्रत्येक जीवनोपयोगी विषय पर जैन मुनीन्द्रोंने लोकहितार्थ प्रकाश डालनेका सफल प्रयत्न किया है। प्रोफेसर बूलरका कथन है कि [1]जैनियोंने व्याकरण,

---

1 "The Jains have accomplished so much importance in grammar, astronomy, as well as in some branches of letters that they have won respect even from their enemies, and some of their works are still of importance to European science The Kanarese literary language and the Tamil and Telgu rest on the foundations laid by the Jains monks"

—'Indian Sects of the Jains'–p 22.

ज्योतिष तथा अन्य ज्ञानके विषयोंमें इतनी प्रवीणता प्राप्त की है, कि इस विषय में उनके शत्रु भी उनका सम्मान करते हैं। उनके कुछ शास्त्र तो यूरोपीय विज्ञानके लिए अब भी महत्त्वपूर्ण हैं। जैन साधुओंके द्वारा निर्मित नीव पर तामिल, तेलगू तथा कन्नड साहित्यिक भाषाओंकी अवस्थिति है।

प्राकृत विमर्शविचक्षण रा० ब० नरसिंहाचार्य एम० ए० अपने 'कर्णाटक-कविचरिते' ग्रन्थमें लिखते हैं-'कन्नड-भाषाके आद्य कवि जैन है। अब तक उपलब्ध प्राचीन और उत्कृष्ट रचनाओंका श्रेय जैनियो को है।' कन्नड साहित्य के एक मर्मज्ञ विद्वान् लिखते हैं-"कन्नड भाषाके उच्च कोटिके साठ कवियोंमें पचास कवि जैन हुए हैं। इनमेंसे चालीस कवियोंके समकक्ष कवि इतर संप्रदायोंमें उपलब्ध नही होते।" कविरत्नत्रयके नामसे विख्यात जैन रामायणकार महाकवि पप, शान्तिनाथ पुराणके रचयिता महाकवि पुन्न एव अजितनाथपुराणके रचयिता कविवर रन्न जैन ही हुए हैं। महाकवि पप तो कन्नड प्रान्तमें इतनी अधिक सार्वजनिक वंदनाको प्राप्त करते हैं, जितनी कि अन्य भाषाओंके श्रेष्ठ कवियोंको भी प्राप्त नही होती। जिनका सपर्क कर्णाटक आदि प्रान्तीय साहित्यिकोंके साथ हुआ हो वे जानते हैं, कि श्रेष्ठ जैन रचनाकारोंके प्रसादसे जैनेतर बन्धु भी जैन तत्त्वज्ञानके गभीर एव महत्त्वपूर्ण तत्त्वसे भी परिचित तथा प्रभावित रहते हैं। अध्यापक श्री रामास्वामी आयगर का कथन है[1] कि तामिल साहित्यको जो जैन विद्वानोकी दन है, वह तामिल भाषियोंके लिये अत्यन्त मूल्यवान् निधि है। तामिल भाषामे जो सस्कृत भाषाके बहुतसे शब्द पाये जाते हैं, यह कार्य जैनियो द्वारा सम्पन्न किया गया था। उन्होंने ग्रहण किये गये सस्कृत भाषाके शब्दोंमें ऐसा परिवर्तन किया, कि वे तामिल भाषाकी ध्वनिगत नियमोंके अनुरूप हो जावें।

कन्नड साहित्य भी जैनियोका अधिक ऋणी है। वास्तविक बात तो यह है, कि वे उस भाषाके जनक है। कन्नड भाषाके विषयमें श्री राइसका कथन विशेष

---

1 "The Jain contribution to Tamil literature form the most precious possessions of the Tamilians The largest portion of the Sanskrit derivations found in the Tamil language was introduced by the Jains They altered the Sanskrit, which they borrowed in order to bring it in accordance with Tamil euphonic rules The Kanarese literature also owes a great deal of the Jains *In fact they were the originators of it*"

उपयोगी है[1] -"१२ वी सदीके मध्य तक केवल जैन साहित्य ही पाया जाता है, तथा उसके पश्चात् भी बहुत काल तक जैन साहित्य प्रमुख रहा है। उसमें अधिक प्राचीन रचनाएँ एव अत्यन्त उच्च बहुसख्यक ग्रन्थ भी सम्मिलित हैं।"

जैन साहित्यके महत्त्वको हृदयगम करने वाले एक महान् साहित्यसेवीने हमसे एक बार कहा था, कि "जैन साहित्यके द्वारा जैनधर्म जीवित रहेगा।" इस साहित्यके प्राणपूर्ण रहनेका अन्यतम कारण यह भी है कि जैनसाहित्यके निर्माणमें तपोवनवासी, शान्त, निराकुल, परम सात्त्विक प्रवृत्ति तथा आहारवाले, उदात्तचरित्र तथा महान् ज्ञानी मुनीन्द्रोका पुण्य जीवन प्रधान कारण रहा है। सात्त्विक जीवनशाली तथा प्रतिभावान् व्यक्तियोकी रचनाका रस, गभीरता और माधुर्य इतर व्यक्तियोकी कृतियोमें कैसे आ सकता है ?

भगवान् महावीर प्रभुकी दिव्य तथा सर्वांगीण सत्यको प्रकाशमें लाने वाली दिव्यध्वनिको अर्थत ग्रहणकर श्रमणोत्तम गौतम गणधरने आचाराग आदि द्वादश अगोकी रचना की, उनका स्वरूप और विस्तार आदिके परिज्ञानार्थ **गोम्मटसार** जीवकाण्डकी ३४४ से ३६७ गाथा पर्यन्त विवेचनका परिशीलन करना चाहिये। उससे प्रमाणित होता है कि जिनेन्द्रकी वाणीमें महापुरुषोका पुण्य चरित्र, सदाचरणका मार्ग, दार्शनिक चिन्तना तथा इस जगत्के आकार-प्रकार आदिका अनुयोग चतुष्टयके नामसे अत्यन्त विशद वर्णन किया गया है।

यहाँ यह शका सहज उत्पन्न होती है, कि साधकके लिए उपयोगी आत्म-निर्मलताप्रद आध्यात्मिक साहित्यका ही निर्माण आवश्यक था। अन्य विषयोंका विवेचन जैन महर्षियोने किस लिए किया ? इसका समाधान यह है कि मनुष्यका मन चचल बन्दरके समान है, जिसे कर्मरूपी बिच्छूने डॅस लिया है और जिसने मोहरूपी तीव्र मदिराका पान किया है। वह अधिक समय तक आध्यात्मिक जगत्में विचरण करनेमें असमर्थ है, अत वह अमागमें स्वच्छद विहार कर अनर्थ उत्पन्न न करे, इस पवित्र उद्देश्यसे अन्य भी विषयोंका प्रतिपादन किया गया, जिनमें चित्त लगा रहे और साधक राग, द्वेषसे अपनी मनोवृत्तिको बचावे। जैनशासनके ग्रथोका अन्तिम लक्ष्य अथवा ध्येय आत्मनिर्मलता तथा विषय-

---

१ Until the middle of the 12th Cen it is exclusively Jain and Jain literature continues to be prominent for long after It includes all the more ancient and many of the most eminent of Kanarese writings " Vide Prof M S Ramawsami Ayanger's article "The Jains in the Tamil Countries"—Jain Gazette P 166 Vol (XV)

विरक्ति है, इसीलिये साहित्यकी रचनाओमें लोकरुचिका लक्ष्य करते हुए उसमें आकर्षणनिमित्त शृगारादि रसोका भी यथास्थान उचित उपयोग किया गया है, किन्तु वहाँ उस शृङ्गार तथा भोगको जीवनके लिए असार सामग्री बता आत्म-ज्योतिके प्रकाशमें स्वरूपोपलब्धिकी ओर प्रेरणा की गई है, ऐसी स्थितिमें वहाँ शृगारादि रसोकी मुख्यता नही रहती है। **भदन्त गुणभद्र स्वामीने** आत्मानुशासनमें एक सुन्दर शिक्षा दी है[1]—"बुद्धिशाली व्यक्तिको उचित है कि अपने मनरूपी बन्दरको श्रुतस्कन्ध–द्वादशागरूप महान् वृक्षमें रमावे।" गणित, ज्योतिष आदि विषयोमें चित्त लगनेपर मनकी चचलता दूर होती है। वह शान्त एव निरुपद्रव हो जाता है। नवमी सदीमें रचित महावीराचार्यके **गणितसार-सग्रहमें** जैन दृष्टिसे गणितशास्त्रपर मार्मिक प्रकाश डाला गया है। गणित ग्रन्थके विशेषज्ञ **प्रो० दत्त** महाशयने इस गणित ग्रथके विषयमें लिखा है[2]—त्रिभुज (Rational triangle) के विषयमें विशेष बातोको प्रकाशमें लानेका श्रेय यथार्थमें महावीर आचार्यको है। आधुनिक इतिहासवेत्ता भूलसे यह श्रेय उक्त आचार्यके पश्चाद्वर्ती लेखकोको देते हैं। दर्शन और न्यायके क्षेत्रमें समन्तभद्र, सिद्धसेन, अकलक, हरिभद्र, विद्यानन्दि, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, अनन्तवीर्य, अभयदेव, वादिदेव, हेमचन्द्र, मल्लिषेण, यशोविजय आदिकी रचनाएँ इतनी महत्त्वपूर्ण हैं, कि उनका सम्यक् परिशीलन अध्येताको जैनशासनकी ओर आकर्षित किये बिना नही रहता। स्वामी **समन्तभद्रकी** रचनाएँ अपनी लोकोत्तरता तथा असाधारणताके लिए विख्यात हैं। उनका देवागमस्तोत्र विश्वके समस्त चिन्तकोंके लिए चिन्तामणिके समान है। **विद्यानन्दि** सदृश अनेक चिन्तकोने उस स्तोत्रके अनुशीलनके फलस्वरूप जैनशासनको स्वीकार किया। उस ११४ श्लोक प्रमाणस्तोत्रपर तार्किक तपस्वी अकलकदेवने अष्टशती टीका आठ सौ श्लोक प्रमाण बनाई। उसपर आचार्य विद्यानन्दिने आठ हजार श्लोक प्रमाण अष्टसहस्री नामकी विश्वातिशायिनी टीका बनाई। इस रचनाके विषयमें स्वय **ग्रथकारने** लिखा है—

---

१ "अनेकान्तात्मार्थप्रसवफलभारातिविनते वच पर्णाकीर्णे विपुलनयशाखाशतयुते। समुत्तु गे सम्यक्प्रततमतिमूले प्रतिदिन श्रुतस्कन्धे धीमान् रमयतु मनोमर्कटममुम्॥"

—आत्मानुशासन। १७०

२, What is more important for the general history of mathematics, certain methods of finding solutions of rational triangles, the credit for the discovery of which should very rightly go to Mahavira, are attributed by modern historians, by mistake to writers posterior to him,

–Bulletin Cal Math Soc, XXI 116

"श्रोतव्याष्टसहस्री श्रुतै. किमन्यैः सहस्रसख्यानैः ।
विज्ञायते ययैव स्वसमय-परसमयसद्भाव ॥"

'यथार्थमें सुनने योग्य शास्त्र तो अष्टसहस्री है । उसे सुननेके अनन्तर हजारो शास्त्रोके श्रवणमें क्या सार है ? इस एक ग्रथके द्वारा ही स्वसमय—अपने सिद्धान्त तथा पर समय—अन्य सिद्धान्तोका अवबोध होता है ।'

भगवद्गीताकी आजके युगमे सुन्दर एव तात्त्विक निरूपणके कारण बहुत प्रशसा सुननेमें आती है, इसी दृष्टिसे यदि हम देवागमस्तोत्रपर विचार करें, तो निष्पक्ष भावसे हमें गीताके समान विशेष गौरव देवागमस्तोत्रको प्रदान करना न्याय होगा, कारण उसमें विविध दार्शनिक भ्रान्त धारणाओकी दुर्वलताओको प्रकट करते हुए समन्वयका असाधारण और अपूर्व मार्ग उपस्थित किया गया है । जैन आचार्य परपरामें समन्तभद्र स्वामीके पाण्डित्यपर बडी श्रद्धा तथा सम्मानकी भावना व्यक्त की गई है । आचार्य **वीरनन्दि** कहते हैं—

"गुणान्विता निर्मलवृत्तमौक्तिका नरोत्तमैः कण्ठविभूषणीकृता ।
न हारयष्टि परमेव दुर्लभा समन्तभद्रादिभवा च भारती ॥"

गुणान्वित—डोरायुक्त, निर्मल एव गोल मुक्ताफल सयुक्त, पुण्यात्माओके द्वारा कण्ठमें धारण की गई हारयष्टि ही दुर्लभ नही है, किन्तु समन्तभद्रादि आचार्योकी वाणी भी दुर्लभ है, कारण वह भी गुणान्वित—ओज, माधुर्य आदि गुणसम्पन्न है, वह भी निर्मलचरित्र मुक्तात्माओंके वर्णनसे युक्त है, महान् मुनीन्द्रों आदिने उस सरस वाणीसे अपने कण्ठको अलकृत किया है । इसी प्रकार तामिल रचनाओमें **नीलकेशी** नामका महान् विचारपूर्ण तथा दार्शनिक गुत्थियोको सुलझाकर अहिंसा तत्त्वज्ञानकी प्रतिष्ठा स्थापित करनेवाला काव्य **समयदिवाकर वामन मुनिकी** टीका सहित राव बहादुर प्रोफेसर श्री ए० चक्रवर्ती एम० ए० मद्रासके द्वारा प्रकाशमें आया है । उसमें भी तुलनात्मक पद्धतिसे सत्यकी उपलब्धिका सुन्दर प्रयत्न किया गया है । श्रीचक्रवर्तीकी ३२० पेजकी भूमिका अग्रेजीमें छपी है । इससे तामिलसे अपरिचित व्यक्ति भी उसका रसास्वादन कर सकते हैं । जीवक-चिन्तामणि, त्रिषष्ठिचरित्र, नन्नूल कनडीकी उज्ज्वल जैन रचनाएँ मद्रास विश्वविद्यालयने बी० ए०, एम० ए० के पाठ्यक्रममें रखी हैं ।

जैन ग्रन्थकारोने भाषाको भाव प्रकाशन करनेका साधनमात्र माना । इस कारण इन्होने सस्कृतको ही देववाणी—विद्वानोकी भाषा—समझ अन्य भाषाओके प्रति उपेक्षा नही की, प्रत्युत हर एक सजीव भाषाके माध्यमसे वीतराग जिनेन्द्रकी पवित्र देशनाका जगत्में प्रसार किया । वैदिक पण्डित सस्कृतके सौन्दर्य पर

ही मुग्ध थे, किन्तु जैनियोने पुरातन युगमें प्राकृत नामक जनताकी भाषाको अपने उपदेशका अवलम्बन बना अत्यन्त पुष्ट, प्रसन्न तथा गभीर रचनाओ द्वारा उसके भण्डारको अलकृत किया।

ईसवीके प्रारभ कालमें पुष्पदन्त, भूतबलि, गुणधर, कुन्दकुन्द, यतिवृषभ आदि मुनीन्द्रोने अपनी महत्त्वपूर्ण रचनाओके द्वारा प्राकृतभाषाके मस्तकको अत्यन्त समुन्नत किया है। **पुष्पदन्त भूतबलि** कृत खट्खडागमकी ४६००० श्लोक प्रमाण प्राकृत भाषामें सूत्र रचनाके प्रमेयकी अपूर्वता विश्वको चकित करनेवाली है। लगभग ६ हजार श्लोक प्रमाण प्राकृत सूत्रोपर **वीरसेनाचार्य**ने बहत्तर हजार श्लोक प्रमाण **धवला** टीका नामका सर्वाङ्ग सुन्दर भाष्य रचा। **भूतवलि** स्वामीका ४० हजार श्लोक प्रमाण महावन्ध ग्रन्थ विश्व साहित्यकी अनुपम निधि है। **गुणधर** आचार्यने १८० गाथाओमें **कषायप्राभृत** वनाया, जिसकी टीका जयधवला ६० हजार श्लोक प्रमाण **वीरसेन** स्वामी तथा उनके शिष्य **भगवज्जिनसेन**ने की है। **कुन्दकुन्द** मुनीन्द्रने अध्यात्म नामक परा-विद्याके अमृतरससे आपूर्ण अनुपम ग्रथराज **समयसार**की रचना की। उसके आनन्द-निर्झरके प्रभावसे जगत्का परिताप सतप्त नही करता। उनकी यह शिक्षा प्रत्येक साधकके लिए श्वासोच्छ्वासकी पवनसे भी अधिक महत्त्वपूर्ण है और प्रत्येक सत्पुरुपको उसे सदा हृदयमें समुपस्थित रखना चाहिये, "मेरी आत्मा एक है। अविनाशी है। ज्ञान-दर्शन-शक्तिसम्पन्न है। मेरी आत्माको छोडकर शेप सब वाहरी वस्तुएँ है। यथार्थमें वे मेरी नही हैं। उनका मेरी आत्माके साथ सयोग सम्वन्ध हो गया है।" मेरी आत्मा जब विनाश-रहित है, तव वज्रपात भी उसका कुछ विगाड नही कर सकता है। शरीरके नाश होनेसे मेरी आत्माका कुछ भी नही विगडता है। कारण, शरीर मेरी आत्मासे पृथक् है। मेरी आत्मा तो एक है, एक थी, और यथार्थत एक ही रहेगी। जिसकी इस सिद्धान्तपर श्रद्धा जम चुकी है वह न मृत्युसे डरता है, न विपत्तिसे घवडाता है और न भोगविपयोसे व्यामुग्ध ही बनता है। वह साधक एक यही तत्त्व अपने हृदय पटलपर उत्कीर्ण करता है—

"एगो मे सासदो आदा णाणदसणलक्खणो।
सेसा मे वाहिरा भावा सव्वे सजोगलक्खणा॥"

[1]प्राकृत भापाके पश्चात् उदभूत होनेवाली विभिन्न प्रातीय भापाओकी मध्यवर्तिनी अपभ्रश नामकी भापामें भी जैन कवियोने स्तुत्य कार्य किया है।

---

१ श्वेताम्वर आगमग्रन्थोकी विपुलराशि इसी भापाके भण्डारका वहुमूल्य भाग है।

अब तक इस भाषामें लिखे गये उपलब्ध बहुमूल्य ग्रन्थोमें जैन रचनाओकी ही विपुलता है। यह भाषा श्रुतिमधुर मालूम होती है। इसके विषयमें यह कथन यथार्थ है—"**देसिल बअना सब जन मिट्ठा**"।

इस भाषामें **पुष्पदन्त** महाकविका **महापुराण** अत्यन्त कीर्तिमान् है। ये पुष्पदन्त षट्खडागमके रचयिता पुष्पदन्त स्वामीसे भिन्न हैं। ये नवमी सदीमें हुए हैं, इनके पिता-माता पहिले शिवभक्त ब्राह्मण थे पश्चात् उन्होने जैनधर्म स्वीकार किया था। अपने माता-पिताके द्वारा जैनधर्मको अगीकार करनेपर पुष्पदन्तने भी जैनशासनको स्वीकार किया होगा, ऐसा प्रतीत होता है। इनकी रचनामें शब्द, अर्थ रसप्रवाह आदिकी दृष्टिसे अपूर्व सौंदर्य है। महाकविके महापुराणमें १२२ सधियां हैं। श्लोकसख्या लगभग २० हजार है। यदि राष्ट्र भाषामें इसका अनुवाद मूल सहित प्रकाशित किया जाय तो साहित्यरसिकोको महान् आनन्द प्राप्त होगा। कविके णायकुमारचरिउ और जसहरचरिउ भी प्रख्यात ग्रन्थ हैं। रइधू कविकी दशलक्षण पूजा प्रसिद्ध है, वह बहुत रसपूर्ण है। कविने हरिवशपुराण, रामपुराण, सिद्धचक्रचरित्र, सम्मत्तगुणनिधान आदि लगभग चोवीस ग्रन्थ पुराण, सिद्धान्त, अध्यात्म तथा छन्द शास्त्र आदिके सोलहवी सदीमें बनाये थे। **कनकामर मुनि** रचित करकण्डु चरित्र भी एक सुन्दर रचना है। उसमें करकण्डुनरेशका आकर्षक चरित्र दिया है। यदि अपभ्रंश साहित्यका गहरा अध्ययन किया जाय तो भारतीय इतिहास और साहित्यके लिये बहुमूल्य और अपूर्व सामग्री प्राप्त हुए बिना न रहेगी,। अभी प० **राहुल** जीने स्वयभू कवि रचित पउमचरिउका मनन किया, तो उन्हें यह प्रतिभास हुआ, कि रामचरितमानसके निर्माता विख्यात हिन्दीकवि तुलसीदासजीकी रचना पर पउमचरिउका गहरा प्रभाव है। यह बात श्री राहुलजीने सन् १९४५ की सरस्वतीमें प्रकट की है। इसी प्रकार न जाने कितनी अधकारमें पडी हुई बातें प्रकाशमें आवेंगी और कितनी भ्रान्त धारणाओका परिमार्जन होगा? हिन्दी भाषामें भी बनारसीदास, भैया भगवतीदास, भूधरदास, द्यानतराय, दौलतराम, जयचन्द, टोडरमल, सदासुख और भागचन्द आदि विद्वानोने बहुमूल्य[1] रचनाएँ की हैं, जिनसे साधकको विशेष प्रकाश और स्फूर्ति प्राप्त हुए बिना न रहेगी।

हजारो अपूर्व अपरिचित ग्रथोके विषयमें परिज्ञान कराना एक छोटेसे लेखके लिये असभव है। अत हमने सक्षेपमें उस विशाल जैनवाङ्मयरूप समुद्रकी इस

---

१ इनके परिचयके लिए इसी सस्थासे प्रकाशित 'हिन्दी जैन साहित्यका सक्षिप्त इतिहास' पुस्तक देखना चाहिए।

संक्षिप्त लेख रूप वातायन द्वारा अत्यन्त स्थूलरूपसे एक झलकमात्र दिखाना उचित समझा जिससे विशेष जिज्ञासाका उदय हो।

अब हम कुछ अवतरणो द्वारा इस बातपर प्रकाश डालेंगे कि, जैन रचनाओमे कितनी अनुपम, सरस, शात तथा स्फूर्तिपूर्ण सामग्री विद्यमान है।

अमृतचन्द्र सूरि अपने आध्यात्मिक ग्रन्थ नाटक समयसारमे लिखते है—[1] 'जब तात्त्विक दृष्टि उदित होती है, तब यह बात प्रकाशित होती है कि आत्माका स्वरूप परभावसे भिन्न है, वह परिपूर्ण है, उसका न आरम्भ है और न अवसान है। वह अद्वितीय है, सकल्प-विकल्पके प्रपचसे वह रहित है।'

आत्मा अमर है, इस विषयमें **अमृतचन्द्र सूरिका** कितना हृदयग्राही स्पष्टीकरण है ? वे कहते है— [2]'प्राणोके नाशका ही तो नाम मृत्यु है। इस आत्माका प्राण ज्ञान है, जो अविनाशी रहनेके कारण कभी भी विनष्ट नही होता। इस कारण आत्माका भी कभी मरण नही होता। अत ज्ञानी जनको किस बातका डर होगा ? वह निर्भयतापूर्वक स्वय सदा स्वाभाविक ज्ञानको प्राप्त करता है।

पूज्यपाद स्वामी कितनी उज्ज्वल तथा गभीर बात कहते हैं—[3]'जो परमात्मा है, वही मैं हूं, (आत्मपना दोनोमें विद्यमान है) जो मैं हूँ, वही परमात्मा है। ऐसी स्थितिमें मुझे अपनी आत्माकी ही आराधना करना उचित है, अन्यकी नही।'

बुधजनजी लिखते हैं—

"मुझमे तुझमे भेद यो, और भेद कछु नाहि।
तुम तन तज परब्रह्म भए, हम दुखिया तन माहि॥"

—सतसई।

---

१ "आत्मस्वभाव परभावभिन्नमापूर्णमाद्यन्तविमुक्तमेकम्।
विलीनसकल्पविकल्पजाल प्रकाशयन् शुद्धनयोऽभ्युदेति॥"
—ना० स० १०।

२ "प्राणोच्छेदमुदाहरन्ति मरण प्राणा किलास्यात्मनो।
ज्ञान तत् स्वयमेव शाश्वततया नोच्छिद्यते जातुचित्॥
तस्यातो मरण न किंचन भवेत् तद्भी कुतो ज्ञानिनो।
नि शक सतत स्वय स सहज ज्ञान सदा विन्दति॥"
—ना० स० ६।२७।

३ "य परमात्मा स एवाह योऽह स परमस्तत।
अहमेव मयोपास्यो नान्य कश्चिदिति स्थिति॥" —समाधितन्त्र ३१।

आत्मतत्त्वका साक्षात्कार किस अवस्थामें होता है, इस पर स्वामी **पूज्यपाद** कहते हैं—[1]जब अन्त करण-जल राग-द्वेष, मोहादिकी लहरोंसे चचल नही रहता है, तब साधक आत्मतत्त्वका साक्षात्कार करता है। अन्यलोग उस तत्त्वको नही जानते हैं।

उनका यह भी कथन है कि—[2]इस 'शरीरमें आत्म-दृष्टि या आत्मचिंतनाके कारण यह जीव शरीरान्तर धारण करनेके कारणको प्राप्त करता है। विदेहत्वकी उपलब्धि-शरीर रहित अपने आत्म-स्वरूपकी प्राप्ति-का बीज है आत्मामें ही आत्मभावना धारण करना।

इष्टोपदेशमें कहा है—'[3]तत्त्वका निष्कर्ष है—जीव पृथक् है और पुद्गल भी पृथक् है। इसके सिवाय जो कुछ भी कहा जाता है, वह इसका ही स्पष्टीकरण है।'

इस कारण आत्मज्ञानी ऋषि कहते हैं—[4]''जिस उपायसे यह जीव अविद्यामय अवस्थाका परित्याग कर विद्यामय-ज्ञानज्योतिमय स्थितिको प्राप्त कर सके, उसकी ही चर्चा करो, दूसरोंसे उसके विषयमें पूछो, उसकी ही कामना करो। इतना ही क्यो इसी विषयमें निमग्न भी हो जाओ।'

आत्माका स्वरूप वाणीके अगोचर है अत शुद्ध तात्त्विक दृष्टिसे कहते हैं कि आत्माकी उपलब्धिके विषयमें प्रतिपाद्य एव प्रतिपादकपनेका अभाव है। आचार्य कहते हैं—[5]'जो मैं अन्योके द्वारा शिक्षित किया जाता हूँ, अथवा जो मैं दूसरोको उपदेश देता हूँ। यथार्थमें यह अज्ञ चेष्टा है, कारण मैं विकल्पातीत वचन-अगोचर स्वभाव वाला हूँ।

---

१ ''रागद्वेषादिकल्लोलैरलोल यन्मनोजलम्।
स पश्यत्यात्मनस्तत्त्व तत्तत्त्व नेतरो जन ॥३५॥''

२ ''देहान्तर्गतेर्बीज देहेऽस्मिन्नात्मभावना।
बीज विदेहनिष्पत्ते आत्मन्येवात्मभावना ॥७४॥ —स० त०।

३ ''जीवोऽन्य पुद्गलश्चान्य इत्यसौ तत्त्वसग्रह।
यदन्यदुच्यते किञ्चित् सोऽस्तु तस्यैव विस्तर ॥५०॥''

४ ''तद्ब्रूयात् तत्परान् पृच्छेत् तदिच्छेत्तत्परो भवेत्।
येनाविद्यामय रूप त्यक्त्वा विद्यामय व्रजेत् ॥५३॥'' —स० त।

५ ''यत्परै प्रतिपाद्योऽह यत्परान्प्रतिपादये।
उन्मत्तचेष्टित तन्मे यदह निर्विकल्पक ॥१९॥'' —स० त०।

पूज्यपाद स्वामीकी यह उक्ति बहुत मार्मिक तथा तत्त्वस्पर्शी है—[1]'जो पदार्थ जीवका उपकारी होगा, अर्थात् जिससे आत्माको पोषण प्राप्त होता है, उससे शरीरकी भलाई नही होगी। जिससे शरीरका पोषण या हित होता है, उससे आत्माका हित नही होगा। कारण दोनोके हितोंमें परस्पर विरोधीपना है।'

इस आध्यात्मिक सत्यका प्रयोग भारतीय राजनीतिके क्षेत्रमें भी ज्योति प्रदान करता था। भारतीय हित और विदेशियोके कल्याणमें परस्पर संघर्ष था। अत जिन बातोमे भारतकी भलाई होती थी, उनसे विदेशियोके स्वार्थका विघात होता था, तथा जिनसे विदेशियोकी स्वार्थपुष्टि होती थी, उनसे स्वदेशका अहित होना अवश्यम्भावी था। **ज्ञानार्णवकार** प्रत्येक आत्माको अपरिमित शक्ति, आनन्द तथा ज्ञानका अक्षय भण्डार बताते हुए कहते हैं—

"अनन्तवीर्यविज्ञान-दृगानन्दात्मकोऽप्यहम् ।"

आत्मविद्याकी उपलब्धिके विषयमें योगीश्वर पूज्यपादका कथन है[2]—'जैसे जैसे स्वरूपके अवबोधका रस प्राप्त होने लगता है, वैसे वैसे प्राप्त हुए भी विषय-भोग अच्छे नही लगते।' ब्रह्मज्ञानी चक्रवर्ती सम्राट् भरतेश्वरको आत्मचिन्तनमें जो रस प्राप्त होता था, वह राजकीय वैभव के द्वारा लेशमात्र भी नही प्राप्त होता था। तत्त्वका सम्यक् बोध होनेपर विवेकी जीवकी परिणतिमें एक नवीन स्फुरण होता है। [3]विश्वके लोकोत्तर वैभवका अधिपति भरत प्रभातमें जगते ही

---

१ "यज्जीवस्योपकाराय तद्देहस्यापकारकम् ।
यद्देहस्योपकाराय तज्जीवस्यापकारकम् ॥" —इ० उ० १९ ।

२ "यथा यथा समायाति संवित्तौ तत्त्वमुत्तमम् ।
तथा तथा न रोचन्ते विषया सुलभा अपि ॥" —इ० उ० ३७ ।

३ "प्रातरुन्मीलिताक्ष सन् सध्यारागारुणा दिश ।
स मेनेऽर्हत्पदाभोजरागेणेवानुरञ्जिता ॥११६॥
प्रातरुद्यन्तमुद्धूतनैशान्धतमस रविम् ।
भगवत्केवलार्कस्य प्रतिबिम्बममस्त स ॥११७॥"
"प्रातरुत्थाय धर्मस्थै कृतधर्मानुचिन्तन. ।
ततोऽर्थकामसपत्ति सहामात्यैर्न्यरूपयत् ॥४१, १२०॥"
—महापुराण, जिनसेन

"एव धर्मप्रिय सम्राट् धर्मस्यानभिनन्दति ।
मत्वेति निखिलो लोकस्तदा धर्मे रति व्यधात् ॥४१, ११०॥"

प्राची दिशाको अरुण वर्णयुक्त देख उसे जिनेन्द्र चरण कमलकी लालिमासे अनुरजित सोचता था, और अपने प्रकाश द्वारा रात्रिके अन्धकारके उन्मूलनकारी सूर्यको देखकर उसे भगवान् वृषभनाथके कैवल्य सूर्यकी प्रतिबिम्बसे कल्पना करता था। वह जागते ही धर्मज्ञोके साथ धर्मके विषयमें अनुचितन करता था, पश्चात् अर्थ-काम-सपत्तिके विषयमें अमात्य वर्गके साथ विचार करता था। जहा वैभवकी वृद्धिमें साधारण मानव आत्माको पूर्णतया भूलकर कोल्हूके बैलकी जिन्दगीका अनुकरण करता है, वहा तत्त्वज्ञानी सम्राट् सदा धर्मकी प्रधान चिन्ता करते थे, कारण उसमें विचक्षणको विलक्षण आह्लाद प्राप्त होता है, इसके सिवाय उस मगलमय धर्मकी शरणमें जानेसे सर्व कार्योंकी अनायास सिद्धि भी होती है। इसीलिये भरतेश्वरके विषयमें **महापुराणकार** कहते हैं–

"तथापि बहुचिन्त्यस्य धर्मचिन्ताऽभवद् दृढा।
धर्मे हि चिन्तिते सर्वं चिन्त्य स्यादनुचिन्तितम् ॥" ११४, ४१॥

प्रजापति नरेशकी धार्मिक अनुरक्तिके कारण जनतामें भी सदाचरणका विकास तथा धार्मिक जागृति अनायास होती थी। यदि यह दृष्टि जनताके भाग्यविधाताओंके जीवनमें अवतरित हो जाय, तो आजका सकटमय तथा कलकपूर्ण ससार नवीन कल्याणभूमि बन सकता है।

अपभ्रश भाषाके सुन्दर शास्त्र 'परमात्मप्रकाश'में **योगीन्द्रदेव** लिखते हैं[1]— 'शरीर-मन्दिरमें जो आदि तथा अन्तरहित एव केवलज्ञानरूप ज्योतिर्मय आत्मदेव विद्यमान है, वही यथार्थमें परमात्मा है।'

परमार्थ दृष्टिकी प्रधानतासे आचार्य कितनी मार्मिक बात कहते हैं—[2] 'आत्मन्! अन्य तीर्थोंकी यात्रा मत करो। अन्य गुरुकी सेवा भी अनावश्यक है। अन्य देवका चिंतन भी न करो। केवल अपनी निर्मल आत्माका ही आश्रय लो।' आचार्य कहते हैं—[3]'यह आत्मा ही तो परमात्मा है। कर्मोदयके कारण वह आराध्यके स्थानमें आराधक बनता है। जब यह आत्मा अपनी ही आत्मामें स्वरूपका दर्शन करनेमें समर्थ होता है, तब यही परमात्मा हो जाता है।'

---

१ "देहा देवलि जो वसइ, देउ अणाइ अणतु।
केवलणाणफुरततणु, सो परमप्पु णिभतु॥"–प० प्र० ३३।

२ "अण्णुजि तित्थु म जाहि जिय, अण्णु जि गुरुअ म सेवि।
अण्णु जि देउ म चिंति तुहु, अप्पा विमलु मुएवि॥९६॥"

३ "एहु जु अप्पा सो परमप्पा, कम्मविसेसे जायउ जप्पा।
जामइ जाणइ अप्पे अप्पा, तामइ सो जि बउ परमप्पा॥३०५॥"

राग अथवा स्नेहके कारण ही यह जीव अपने अनत, अक्षय आनदके भण्डारसे वचित हो दु खमय ससारमें परिभ्रमण करता है। इस विषयको स्पष्ट करनेके लिये आचार्य तिलके उदाहरणको कितनी सुन्दरताके साथ उपस्थित करते है—

[1]'देखो ! तिलोका समुदाय स्नेह (तेल) के कारण जलसिचन, पैरोके द्वारा कुचला जाना, एव पुन पेले जानेकी पीडाका अनुभव करता है। स्नेह शब्द ममता तथा तेल इन दो अर्थोको द्योतित करता है। उनको ध्यानमें रखते हुए ही आचार्य महाराज समझाते है कि जैसे स्नेहके कारण तिलोका कुचला जाना तथा पेले जानेका कार्य किया जाता है, इसी प्रकार स्नेहके कारण यह जीव ससारकी अनत दु खाग्निमे निरतर जला करता है।'

अपने कृत्योके विपाकका उत्तरदायित्व प्रत्येक जीव पर है, अन्य व्यक्ति इसमें हिस्सा नही बटाते, इस सिद्धान्तको स्पष्ट करते हुए कवि कहते हैं—

[2]'हे जीव ! पुत्र, स्त्री आदिके निमित्त लाखो प्राणियोकी हिंसा करके तू जो दुष्कृत्य करता है, उसके फलको एक तू ही सहेगा।'

आजके युगमें उदारता, समता, विश्वप्रेम आदिके मधुर शब्दोंका उच्चारण करते हुए अपनी स्वार्थपरताका पोषण बडे बडे राष्ट्र करते हैं, और करोडो व्यक्तियोके न्यायोचित और अत्यन्त आवश्यक स्वत्वोंका अपहरण करते हैं, उनको इस उपदेशके दर्पणमें अपना मुख देखना श्रेयस्कर है।

कवि आत्माके लिए कल्याणकारी अथवा विपत्तिप्रद अवस्थाके कारणको बताते हुए साधकको अपना मार्ग चुननेकी स्वतन्त्रता देते हैं और कहते है—

[3]'देखो ! जीवोके बधसे तो नरकगति प्राप्त होती है, और दूसरोको अभयपद प्रदान करनेसे स्वर्गका लाभ होता है। ये दोनो मार्ग पासमें ही बताये गये हैं। 'जहि भावइ तहि लग्गु'—जो बात तुम्हें रुचिकर हो, उसीमें लग जाओ'। कितना प्रशस्त और समुज्ज्वल मार्ग बताया है। जो जगत्‌को अभय प्रदान

---

१ "जलसिंचणु पयणिद्दलणु, पुणु पुणु पीलण दुक्खु।
णेहह लग्गवि तिलणियरु, जति सहतउ पिक्खु॥२४६॥"

२ "मारिवि जीवह लक्खडा, ज जिय पाउ करीसि।
पुत्तकलत्तह कारणइ, त तुहु एकु सहोसि॥२५५॥"

—परमात्मप्रकाश।

३ "जीव वधतह णरयगइ, अभयपदाणे सग्गु।
वेपह जवला दरिसिया, जहि भावइ तहि लग्गु॥२५७॥"

करेगा, वह अभय अवस्था तथा आनन्दका उपभोग करेगा। जो अन्यको कष्ट देगा, उसे विपत्तिकी भीषण दावाग्निमें भस्म होना पडेगा। जिसे कल्याण चाहिये, उसे पूर्वोक्त सदुपदेशको ध्यानमें रखना चाहिये।

लोग अपनी आत्माको भूल जाते हैं। ग्रन्थोंका परिशीलन और तप साधनामें अपनेको कृतकृत्य समझते हैं। वे यह नही सोचते, कि विना इकाईके अकेले शून्योका भी कुछ मूल्य या महत्त्व होता है? इस दृष्टिको आचार्य महाराज कितनी स्पष्टताके साथ बताते हैं—

[1]"जिसके हृदयमें निर्मल आत्माका वास नही होता, तत्त्वत क्या शास्त्र, पुराण एव तपश्चर्या उसे निर्वाण प्रदान कर सकती है?'

'यथार्थमें निर्वाण प्राप्तिकी प्रथम सीढ़ी आत्मदर्शन है। आत्म-दर्शन, आत्म-अवबोध तथा आत्मनिमग्नताके द्वारा मुक्ति प्राप्त होती है'।[2]

पाहुड दोहामें रामसिंह मुनि आत्मबोधको परमकला बताते हुए कहते हैं—

[3]"अक्षरारूढ स्याही मिश्रित (ग्रन्थोको) को पढ पढकर तू क्षीण हो गया, किन्तु तूने इस परमकलाको नही जाना, कि तेरा उदय कहाँ हुआ और तू कहा लीन हुआ।' जीवन अल्पकाल स्थायी है, अत उपयोगी और कल्याणकारी वाङ्मयका ही अभ्यास करना चाहिये। इस विषयमें कवि कहते हैं—

[4]"शास्त्रोंका अन्त नही है जीवन अल्प है, और अपनी बुद्धि ठिकाने नही है। अत वह बात सीखनी चाहिये, जिससे जरा और मरणके पजेसे छुटकारा हो जाय।"

मोही प्राणीको पुन प्रबुद्ध करते हुए कहते हैं—

[5]"देख भाई! विषयसुख तो केवल दो दिनके हैं, और पुन दुखकी परिपाटी-परपरा है। अरे आत्मन्! भूलकर भी तू अपने कधेपर कुल्हाडी मत मार।"

---

१. "अप्पा णियमणि णिम्मलउ, णियमें वसइण जासु।
सत्थपुराणइ तव चरणु, मुक्खु जि करहिं कि तासु॥९९॥"
—परमात्मप्रकाश।

२ "सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्ग।" —त० सू० १।१।

३ "अक्खरचडिया मसि मिलिया पाढंत्तो गम खीण।
एक्क ण जाणी परमकला कहिं उग्गउ कहि लीण॥१७३॥"

४ "अन्तो णत्थि सुईण कालो थोवो वय च दुम्मेहा।
त णवर सिक्खियव्व जि जरमरणक्खय कुणहि॥९८॥"

५ "विसयसुहा दुइ दिवहडा पुणु दुक्खह परिवाडि।
भुल्लउ जीव म वाहि तुहु अप्पाखधि कुहाडि॥१७॥"

[1]'अरे मूढ ! जगतिलक आत्माको छोडकर अन्यका ध्यान मत कर। जिसने मरकत मणिको पहिचान लिया है वह क्या काचकी कोई गणना करता है।

जो लोग विषयभोगको भोगते हुए आत्मतत्वकी पूर्ण विकसित अवस्था मोक्षको चाहते हैं, वे असम्भवकी उपलब्धिके लिये प्रयत्नशील हैं। कवि सरल किन्तु मर्म-स्पर्शी शैलीसे समझाते हैं—[2]"दो तरफ दृष्टि रखनेवाला पथिक मार्गमें नही बढता है। दो मुखवाली सुई कथा—जीर्णवस्त्रको नही सी सकती, इसी प्रकार इन्द्रियसुख और मुक्ति साथ-साथ नही होती।'

भदन्त गुणभद्र एक हृदयग्राही उदाहरण द्वारा इस तत्वको समझाते है कि साधक का सच्चा विकास परिग्रहके द्वारा नही होता—

[3]"तराजूके नीचे ऊँचे पलडे यह स्पष्टतया समझाते हुए प्रतीत होते हैं, कि ग्रहण करनेकी इच्छा वालोकी अधोगति होती है और अग्रहणकी इच्छा वालोकी ऊर्ध्वगति होती है।'

कितना मार्मिक सर्वोपयोगी उदाहरण है यह, तराजूका वजनदार पलडा नीचे जाता है, जो परिग्रहधारियोंके अधोगमनको सूचित करता है, और हल्का पलडा ऊपर उठता है, जो अल्पपरिग्रहवालोंके ऊर्ध्वगमनकी ओर संकेत करता है।

गुणभद्र स्वामी उन लोगोको भी आत्मोद्धारका सुगम उपाय बताते है, जो तपश्चर्याके द्वारा अपने सुकुमार शरीरको क्लेश नही पहुँचाना चाहते हैं, अथवा जिनका शरीर यथार्थमें कष्ट सहन करनेमें असमर्थ है। वे कहते हैं—

[4]"तू कष्ट सहन करनेमें असमर्थ है, तो कठोर तपश्चर्या मत कर, किन्तु यदि तू अपनी मनोवृत्तिके द्वारा वश करने योग्य क्रोधादि शत्रुओको भी नही जीतता है, तो यह तेरी बेसमझी है।'

---

१ "अप्पा मिल्लिवि जगतिलउ मूढ म झायहि अण्णु।
जि मरगउ परियाणियउ तहु कि कच्चहु गण्णु ॥७१॥"

२. "वे पथेंहि ण गम्मइ वेमुह सूई ण सिज्जए कथा।
विण्णि ण हुंति अयाणा इंदियसोक्ख च मोक्ख च ॥२१३॥"

—पाहुड दोहा।

"दो मुख सुई न सीवे कन्था। दो मुख पन्थी चलै न पन्था।
यो दो काज न होहिं सयाने। विषय भोग अरु मोख पयाने ॥"

३. "अधो जिघृक्षवो यान्ति यान्त्यूर्ध्वमजिघृक्षव।
इति स्पष्टं वदन्तो वा नामोन्नामौ तुलान्तयो ॥१५४॥"

४ "करोतु न चिरं घोरं तप क्लेशासहो भवान्।
चित्तसाध्यान् कषायादीन् न जयेद्यत्तदज्ञता ॥२१२॥" —आत्मानुशासन।

वास्तवमें मानसिक विकारोपर विजय ही सच्चा विकास और कल्याण है। मानसिक पवित्रताका विशुद्ध जीवनके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। महाकवि **बनारसीदासजी** की वाणी कितनी प्रबोधपूर्ण है—

"समुझे न ज्ञान, कहे करम किए सो मोक्ष,
ऐसे जीव विकल मिथ्यातकी गहलमे।
ज्ञान पक्ष गहे कहे आतमा अबन्ध सदा,
वरते सुछन्द तेउ डूबे है चहलमे॥
जथायोग्य करम करें पै ममता न धरे,
रहे सावधान ज्ञान ध्यानकी टहलमे।
तेई भव-सागरके ऊपर ह्वै तरें जीव,
जिन्हको निवास स्यादवादके महलमे॥"

भैया भगवतीदासजीके ये दोहे कितने सरल, सरस तथा शान्तिरस पूर्ण हैं। कैसा भी मोहाकुल व्यक्ति हो, इनके द्वारा चैतन्यकी स्फूर्ति हुए बिना नही रहेगी। महाकवि **आत्मदेवसे** बात करते हुए **ब्रह्मविलासमें** कहते हैं—

"चल चेतन तह जाइये, जहाँ न राग विरोध।
निज स्वभाव परकाशिये, कीजे आतम बोध॥१॥
तेरे बाग सुज्ञान है, निज गुण फूल विशाल।
ताहि विलोकहु परम तुम, छाडि आल जजाल॥२॥
अहो जगतके राय, मानहु एती बीनती।
त्यागहु पर परजाय, काहे भूले भरममे॥३॥
तुम तो पूनो चद, पूरन जोति सदा भरे।
पड़े पराए फन्द, चेतहु चेतन राय जु॥४॥
निज चन्दाकी चाँदनी, जिह घटमे परकास।
तिहि घटमे उद्योत ह्वय, होय तिमिरको नास॥५॥
जित देखत तित चाँदनी, जब निज नयननि जोत।
नैन मिचत पेखै नही, कौन चादनी होत॥६॥
या मायासे राचके, तुम जिन भुलहु हस।
सगति याकी त्यागके, चीन्हो अपनी अस॥७॥"

कविका यह कथन कितना उपयोगी है—

"राग न कीजे जगत्मे राग किए दुःख होय।
देखहु कोकिल पीजरे, गह डारत हैं लोय॥८॥
त्याग बिना तिरबो नही, देखहुँ हिये विचार।
तूबी लेपहि त्यागती, तब तर पहुँचे पार॥९॥

तन ऊपर जम जोर है, 'जिनसो' जमहु डराय।
तिनके पद जो सेइये, जमकी कहा बसाय॥ १०॥
मैंनासे तुम क्यो भए, 'मै' नासे सिध होय।
'मै' नाही वह ज्ञानमे, मैं न रूप निज जोय॥११॥
जैनी जाने जैन नैं, जिन जिन जानी जैन।
जे जे जैनी जैन जन, जानैं निज निज नैन॥१२॥
चार माहि जौलो फिरे, धरे चारसो प्रीति।
तौलो चार लखे नही, चार खूंट यह रीति॥१३॥
जे लागे दस बीस सो, ते तेरह पचास।
सोलह बासठ कीजिये, छाड चार को वास॥१४॥"

मोहकी प्रगाढ निद्रामे मग्न ससारी प्राणीका कितना भावपूर्ण चित्र यहाँ अकित किया गया है—

"काया चित्रशालामे करम परजक भारी,
मायाकी सँवारी सेज चादर कलपना।
शयन करे चेतन अचेतनता नीद लिए,
मोहकी मरोर यहै लोचनको ढपना॥
उदै बल जोर यहै श्वासको शवद घोर,
विषय सुखकारी जाकी दोर यहै सपना।
ऐसे मूढ दशामे मगन रहे तिहु काल,
धावै भ्रम जालमे न पावे रूप अपना॥"

ससारमें धन, वैभव, विक्रम, प्रभाव आदि सपन्न पुरुषकी पूजा होती है, और ऐसी विशेषता समलकृत व्यक्तिका सन्मान किया जाता है। आत्माका इससे कोई पारमार्थिक हित सपन्न नही होता। जीवका यथार्थ कल्याण उस सवर भावनासे होता है, जिसके द्वारा कर्म बन्धन नही होता। इसी कारण कविवर मुगल शासकको प्रणाम न कर ज्ञान सम्राट्की इन मार्मिक शब्दो द्वारा अभिवन्दना करते हैं —

"जगतके मानी जीव ह्वै रह्यो गुमानी ऐसो,
आस्रव असुर दुखदानी महा भीम है।
ताको परिताप खडिवेको परगट भयो,
धर्मको धरैया कर्म रोगको हकीम है॥
जाके परभाव आगे भागें परभाव सब,
नागर नवल सुख-सागरकी सीम है।

सवरको रूप धरे साधे शिवराह ऐसो,
ज्ञानी पातशाह ताको मेरी तसलीम है ॥"

इनकी रचना **नाटक समयसार** अध्यात्म अमृत रससे पूर्ण अनुपम कृति है। यह कविकी प्राणपूर्ण लेखनीका प्रसाद है कि ब्रह्मविद्याका प्रतिपादन शुष्क न होकर अत्यन्त सरस, आह्लादजनक तथा आकर्षक बना है। ग्रन्थके विषयमें स्वय कविका कथन कितना अतस्तलको स्पर्श करता है —

"मोक्ष चढवेको सोन, करमको करै वौन,
जाके रस भौन बुद्धि लौन ज्यो घुलत है।
गुनिनको गिरथ निरगुनीनको सुगम पथ,
जाको जस कहत सुरेश अकुलत है।
याहीके सपक्षी सो उडत ज्ञान-गगन माहि,
याहीके विपक्षी जगजालमे रुलतु हैं।
हाटक सो विमल विराटक सो विसतार,
नाटकके सुने हिए फाटक यो खुलतु हैं।"

यह अभिमानी प्राणी बात बातमें अपनी नाककी सोचा करता है, वह यह नही सोचता कि वस्तुत यह नाक थोडेसे मासका पिंड है, जिसका आकार 'तीन' सरीखा दिखता है। ऐसी नाकके पीछे यह न तो सद्गुरूकी आज्ञाका ही आदर करता है, और न यह विचारता है, कि मेरा स्वभाव पद पदपर लडाई लेना नही है। वह तो अपनी कमरमें खड्ग बाघकर अकडता हुआ 'नाक' की रक्षार्थ उद्यत रहता है। सुन्दर भावके साथ लालित्यप्रचुर पदावली ध्यान देने योग्य है—

"रूपकी न झाक हिए, करमको डाक पिये,
ज्ञान दबि रह्यो मिरगाक जैसे घनमे।
लोचनकी ढाकसो न माने सद्गुरु हाक,
डोलै पराधीन मूढ राक तिहू पनमे॥
टाक इक मासकी डली-सी तामे तीन फाक,
तीनको सो आक लिखि राख्यो काहू तनमे।
तासो कहे 'नाक' ताके राखिबेको करैं काक,
लाकसो खरग बाधि बाक धरै मनमे॥"

यह जीव अनादिसे शरीरको अपना मान रहा है, उसे अत्यन्त सुबोध तथा हृदयग्राही उदाहरण द्वारा इन भव्य शब्दोमें समझाते है—

"जैसे कोऊ जन गयो धोबीके सदन तिनि,
पहर्यो परायो वस्त्र मेरो मानि रह्यो है।

धनी देखि कह्यो भैया यह तो हमारो वस्त्र,
चीन्हो पहचानत ही त्याग भाव लह्यो है॥
तैसे ही अनादि पुद्गल सो सजोगी जीव,
सगके ममत्वसो विभाव तामे बह्यो है।
भेदज्ञान भयो जब आपा पर जान्यो तब,
न्यारो परभावसो सुभाव निज गह्यो है॥"

अपनी हीन परिस्थिति होते हुए बार-बार विपदाओंके बादल घिरे देख जब साहसका बाध टूटता हो उस समय ब्रह्मविलासका यह हितोपदेश बडा पथ्यकारी होगा—

"वहाकी कमाई 'भैया' पाई तू यहां आय,
अब कहा सोच किए हाथ कछू परिहै।
तब तो विचारि कछू कियो नाहि बध समै,
याको फल उदै आयो हम कैसे करिहैं।
अब कहा सोच किए होत है अज्ञानी जीव,
भुगते ही बने कृत्य कर्म कहू टरिहैं।
अबकै सम्हालके विचार काम ऐसो कर,
जातैं चिदानन्द फद फेरिमे न परिहै॥"

एकान्त पक्षको सत्पथ मान कर उसे अपना मत मानने वालोको मतवारा समझते हुए कवि 'शान्त रसवारे' का समर्थन करते हुए कहते हैं—

"एक मतवारे कहैं अन्य मतवारे सब,
मेरे मत-वारे पर वारे मत सारे हैं।
एक पंच-तत्त्ववारे एक एक-तत्व वारे,
एक भ्रम-मतवारे एक एक न्यारे हैं॥
जैसे मतवारे बकैं तैसे मत-वारे बकैं,
तासो मतवारे तकैं बिना मतवारे है।
शान्ति-रसवारे कहैं मतको निवारे रहैं,
तेई प्रान प्यारे लहैं, और सब बारे हैं॥"

एक समय जिनेन्द्र भक्तिमें तल्लीन एक कविको इस प्रकारकी समस्या पूर्ति दी गई, जिसमें अकबरकी स्तुतिके प्रभावसे नही बचा जा सकता था। उस चालाकीके फन्देसे बचते हुए कविने अपने पवित्र आदर्शकी किस प्रकार रक्षा की इसका परिज्ञान इस पद्यसे होगा—

"जिय बहुतक वेष धरे जगमे,
छबि भा गई आज दिगम्बर की।
चिन्तामणि जब प्रगट्यो हियमे,
तब कौन जरूरत डम्बर की॥
जिन तारन-तरन हिं सेय लिए,
परवाह करे को जब्बर की।
जिन्हि आस नही परमेसुरकी,
मिलि आस करो सु अकब्बर की॥"

दुनियामें ऐसा कौन है, जो झूलेसे परिचित न हो ? कवि **वृन्दावन** एक ऐसे विलक्षण तथा विशाल लोक-व्यापी झूलेका वर्णन करते हैं, जिसमें सभी ससारी घूमते हैं। एक तत्त्वज्ञानी ही झूलेके चक्करसे बचा है—

"नेह औ मोहके खभ जामै लगे, चौकडी चार डोरी सुहावे।
चाहकी पाटरी जास पै है परी, पुण्य औ पाप 'जी' को झुलावे॥
सात राजू अधो सात ऊँचे चलै, सर्व ससारको सो भमावे।
एक सम्यक ज्ञानि ही झूलना सौं, कूदिके 'वृन्द' भव पार जावे॥"

—छन्दशतक ७९।

इस झूलेका वर्णन कविने झूलना छन्दमें ही किया है यह और मनोहर बात है।

भैया भगवतीदासजी सुबुद्धि रानीके द्वारा चैतन्यरायको समझाते हैं कि अमूल्य मनुष्यभवको प्राप्तकर आत्माका अहित नही करना चाहिये। कितना सरस तथा जीवनप्रद सवाद है—

"सुनो राय चिदानन्द, कहो जु सुबुद्धि रानी
कहै कहा बेर बेर नैकु तोहि लाज है।
कैसी लाज ? कहो, कहा, हम कछु जानत न
हमे इहा इन्द्रिनिको विषे सुख राज है॥"

इस पर सुबुद्धि देवी पुन कहती हैं—

"अरे मूढ, विषय सुख सेये तू अनन्ती बार
अजहू अघायो नाहि, कामी शिरताज है।
मानुष जनम पाय, आरज सुखेत आय,
जो न चेतै, हसराय तेरो ही अकाज है॥"

अपने स्वरूपको तनिक भी स्मरण न करनेवाले आत्माको कितनी ओजपूर्ण वाणीमें सज्ञान करनेका प्रयत्न किया गया है। '**भैया**' कहते हैं—

"कौन तुम ? कहा आए, कौने बौराए तुमहिं,
काके रस राचे, कछु सुध हूँ धरतु हो।
तुम तो सयाने पै सयान यह कौन कीन्हो,
तीन लोक नाथ ह्वैके दीनसे फिरतु हो॥"

बड़े मधुर शब्दोमें आत्माको समझाते हुए 'ज्ञानमहल' के भीतर बुलाते हैं और समझाते हैं, कि ऐसे अपूर्व स्थलको छोडकर भूलमें भी बाहर पांव मत धरना—परपदार्थमें आसक्ति नही करना।

"कहा कहा कौन सग लागे ही फिरत लाल
आवो क्यो न आज तुम ज्ञानके महलमे।
नेकहु विलोकि देखो, अन्तर सुदृष्टि सेती
कैसी कैसी नीकि नारि खडी हैं टहलमें॥"

यहा क्षमा, करुणा आदि देवियोको ज्ञानके महलमें अवस्थित बताया है। उनकी सुन्दरता एव महत्ता अपूर्व है। कवि कहते हैं—

"एकन तै एक बनी सुन्दर सुरूप घनी,
उपमा न जाय गनी रातकी चहलमे।
ऐसी विधि पाय कहूँ, भूलि हूँ न पाय दीजै,
एतो कह्यो वाम लीजे वीनती सहलमे॥"

कविवर **बनारसीदास** साधना-प्रेमीसे छह माह पर्यन्त एकान्तमे बैठकर चित्तको एक ओर करनेकी प्रेरणा करते हुए कहते हैं—

"तेरो घट सर तामें तू ही है कमल वाको
तू ही मधुकर है सुवास पहिचानु रे।
प्रापति न ह्वैहै कछू ऐसें तू विचारतु है
सही ह्वैहै प्रापति सरूप यो ही जानु रे॥"

जब समाधिकी अवस्था उत्पन्न होती है तब भेद बुद्धि नही रहती। कहते हैं—

"राम रसिक अरु राम रस कहन सुननके दोय।
जब समाधि परगट भई, तब दुविधा नहिं कोय॥"

भक्तिके क्षेत्रमें भक्तामर, कल्याणमन्दिर, एकीभाव, विषापहार आदि स्तोत्रोके रूपमें बडी पवित्र और आत्मजागृतिकारिणी रचनाएँ है। साहित्यकी दृष्टिसे भी भक्तिसाहित्य बहुत महत्त्वपूर्ण हैं।

भक्तामरके मृगपति भीति निवारक पद्यका श्री हेमराजपांडेने कितना सजीव अनुवाद किया है—

"अति मद मत्त गयन्द कुभथल नखन विदारै।
मोती रक्त समेत डारि भूतल सिंगारै॥
बाकी दाढ विशाल, वदनमे रसना लोलै।
भीम भयानक रूप देखि जन थरहर डोलै॥
ऐसे मृगपति पग तलैं, जो नर आयो होय।
शरण गए तुव चरणकी बाधा करे न कोय॥ ३९॥"

जिनेन्द्रदेवकी आराधनाके प्रभावसे अग्निकृत उपद्रव भी नष्ट हो जाता है। इस विषयमें कविवर कहते हैं—

"प्रलय पवनकर उठी आग जो तास पटन्तर।
बमै फुलिंग शिखा उतग पर जलैं निरन्तर॥
जगत् समस्त निगलके भस्म कर देगी मानो।
तडतडात दव-अनल जोर चहुँ दिशा उठानो।
सो इक छिन मे उपशमै, नाम नीर तुम लेत।
होय सरोवर परिन मे विकसित कमल समेत॥ ४०॥"

इससे समुद्र सम्बन्धी विपत्ति भी दूर हो जाती है। मानतुग आचार्य भक्तिके रसमें तल्लीन हो कितने हृदय-स्पर्शी उद्गार व्यक्त करते हैं—

"अम्भोनिधौ क्षुभितभीषणनक्रचक्रपाठीनपीठभयदोल्वणवाडवाग्नौ।
रगत्तरग-शिखर-स्थितयानपात्रास्त्रास विहाय भवत स्मरणाद् व्रजन्ति॥"

इसे हेमराजजी इन शब्दोमें उपस्थित करते है—

"नक्र चक्र मगरादि मच्छ करि भय उपजावै।
जामे बडवा-अग्नि दाहतैं नीर जलावै॥
पार न पावे जास थाह नहि लहिए जाकी।
गरजै अति गभीर लहरकी गिनती न ताकी॥
सुख सो तिरै समुद्रको जे तुम गुन सुमराहि।
लोल कलोलनके शिखर, पार मान ले जाहि॥ ४४॥"

मानतुंग मुनिवरने कितने सुन्दर सानुप्रास पद्य द्वारा जिनेन्द्रकी महिमा बताई है—

"नात्यद्भुत भुवनभूषण भूतनाथ, भूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्त।
तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा भूत्याश्रित य इह नात्मसम करोति।१०

इस पद्यमें 'भकार' की एकादश वार आवृत्ति विशेष ध्यान देने योग्य है। हिन्दी अनुवादमें मूलके सौन्दर्यका प्रतिबिम्ब तो न आ सका। उसमें उसका भाव इस प्रकार बताया है—

"न हि अचभ जो होहिं तुरन्त । तुमसे तुम गुण वरणत सन्त ॥
जो अधनीको आप समान । करे न सो निन्दित धनवान ॥"

आचार्य मानतुग जिनेन्द्रदेवको बुद्ध, शकर, विधाता, पुरुपोत्तम शब्दोंसे सम्बोधित करते हुए अपने गुणानुराग को इन गभीर शब्दों द्वारा स्पष्ट करते हैं—

"बुद्धस्त्वमेव विबुधार्चितबुद्धिबोधात्
त्व शङ्करोऽसि भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।
धातासि धीर शिव-मार्ग-विधेर्विधानात्
व्यक्त त्वमेव भगवन् पुरुषोत्तमोऽसि ॥२५॥"

कविरत्न श्री गिरिधर शर्माने इस रूपमें लिखा है—

"तू बुद्ध है विबुध पूजित बुद्धिवाला
कल्याण कर्तृवर शंकर भी तुही है ।
तू मोक्षमार्ग विधिधारक है विधाता
हे व्यक्त नाथ पुरुषोत्तम भी तुही है ॥"

कल्याणमन्दिर स्तोत्रमें कहा है—

"त्व तारको जिन ! कथ भविना त एव त्वामुद्वहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्त. ।
यद्वा दृतिस्तरति यज्जलमेष नूनमन्तर्गतस्य मरुत स किलानुभाव ॥१०॥

यहा कवि भगवान् से कहता है 'आप तारक नही हैं, क्योंकि मैं अपने चित्तमें आपको विराजमान कर स्वय आपको तारता हूँ । इसी बातको **बनारसीदासजी** हिन्दी पद्यानुवादमें इस प्रकार समझाते हैं—

"तू भविजन तारक किमि होहि ?
ते चित धारि तिरहिं ले तोहि ॥
यह ऐसें कर जान स्वभाव ।
तिरहिं मसक ज्यो गर्भित वाव ॥ १० ॥"

इसका समाधान पद्यके उत्तरार्ध द्वारा कहते है कि, जैसे पवनके प्रभावसे मशक जलमें तिरती है, उसी प्रकार आपके नामके प्रभावसे जीव तरता है ।

एकीभावस्तोत्रमें जिनेन्द्रकी भक्ति-गगाका बडा मनोहर चित्रण किया है । नयरूप हिमालयसे यह गगा उदित हुई है और निर्वाणसिन्धुमे मिल जाती है । **वादिराज सूरि** कहते हैं—

"प्रत्युत्पन्ना नयहिमगिरेरायता चामृताब्धे
या देव त्वत्पदकमलयो सङ्गता भक्तिगङ्गा ।

चेतस्तस्या मम रुचिवशादाप्लुत क्षालितांह:-
कल्माष यद्भवति किमिय देव सन्देहभूमि ॥१६॥"

भूधरदासजी हिन्दी अनुवादमें इसे इस प्रकार स्पष्ट करते हैं—

"स्याद्वाद-गिरि उपज मोक्ष सागर लौं धाई।
तुम चरणाम्बुज परस भक्ति-गगा सुखदाई॥
मो चित निर्मल थयो न्होन रुचि पूरव तामैं।
अब वह हो न मलीन कौन जिन सयम यामैं ?"

धनञ्जय महाकवि अपने विषापहारस्तोत्रमें युक्तिपूर्वक यह बात बताते हैं कि परिग्रहरहित जिनेन्द्रकी आराधनासे जो महान् फल प्राप्त होता है, वह धनपति कुबेर से भी नही मिलता है। जलरहित शैलराजसे ही विशाल नदियाँ प्रवाहित होती हैं। जलराशि समुद्रसे कभी भी कोई नदी नही निकलती। कविवर कहते हैं—

"तुङ्गात्फलं यत्तदकिञ्चनाच्च प्राप्यं समृद्धान्न धनेश्वरादे ।
निरम्भसोऽप्युच्चतमादिवाद्रेर्नैकापि निर्याति धुनी पयोधे ॥ १९॥"

इसका हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है—

"उच्च प्रकृति तुम नाथ सग किंचित् न धरन तैं।
जो प्रापति तुम थकी नाहि सो धनेसुरन तैं॥
उच्च प्रकृति जल बिना भूमिधर धुनी प्रकासै।
जलधि नीर तैं भर्यो नदी ना एक निकासै॥ १९॥"

महाकवि कहते हैं, जिनेन्द्र भगवान्की महत्ता स्वत सिद्ध है, अन्य देवोंके दोषी कहे जाने से उनमें पूज्यत्व नही आता। सागरकी विशालता स्वाभाविक है। सरोवरकी लघुताके कारण सागर महान् नही बनता। कितना भव्य तर्क है! वास्तविक बात भी है, एकमें दोष होनेसे दूसरेमें निर्दोषत्व किस प्रकार प्रतिष्ठित किया जा सकता है? कविकी वाणी कितनी रसवती है[1]—

"स नीरजा स्यादपरोऽघवान् वा तद्दोषकीर्त्यैव न ते गुणित्वम्।
स्वतोऽम्बुराशेर्महिमा न देव स्तोकापवादेन जलाशयस्य॥"

—विषापहार ११।

---

१ "पापवान व पुण्यवान् सो देव बतावै।
तिनके औगुन कहे, नाहि तू गुणी कहावै॥
निज सुभावतैं अम्बुराशि निज महिमा पावै।
स्तोक सरोवर कहे कहा उपमा बढि जावै॥"

कविवर वृन्दावन, मनरगलाल, वख्तावर, रामचन्द्र आदिने चौबीस तीर्थंकरोकी पूजा द्वारा पवित्र भक्तिका प्रदर्शन किया है। भगवान् चद्रप्रभ अष्टम तीर्थंकरको वैराग्य प्राप्त हुआ है। वे अत्र मुनिपद स्वीकार कर रहे है। उन्हें मुनि अवस्थामें चन्द्रपुरीमें महाराज चन्द्रदत्तने दुग्धका आहार कराया था। भगवान् स्फटिककी शिलापर विराजमान हो तपोवनमें श्रेष्ठ ध्यानमें निमग्न हो गये थे। भगवान्‌का शरीर समन्तभद्राचार्यने 'चन्द्रमरीचिगौरम्' कहा है। इस शुभ्रताको सूचित करनेवाली साधन-सामग्रीने कवि वृन्दावनजीको कितनी मनोहर कल्पनाकी प्रेरणा प्रदान की, यह सहृदय भक्तजन विचार सकते हैं। कवि कहते हैं—

"लखि कारण ह्वै जगतैं उदास। चिन्त्यो अनुप्रेक्षा सुख निवास ॥४॥
तित लौकान्तिक बोध्यो नियोग। हरि शिविका सजि धरियो अभोग।
तापै तुम चढि जिन चन्दराय। ता छिनकी शोभा को कहाय ॥५॥
जिन अग सेत, सित चमर ढार। सित छत्र शीस गल गुलकहार।
सित रतन जडित भूषण विचित्र। सित चन्द्र चरण चरचैं पवित्र ॥६॥
सित तन-द्युति नाकाधीश आप। सित शिविका काधे धरि सुचाप।
सित सुजस सुरेश नरेश सर्व। सित चितमे चिन्तन जात पर्व ॥७॥
सित चन्द्रनगर तैं निकसि नाथ। सित वनमे पहुँचे सकल साथ।
सित शिलाशिरोमणि स्वच्छ छाह। सित तप तित धार्‍यो तुम जिनाह ॥८॥
सित पयको पारण परम सार। सित चन्द्रदत्त दीनो उदार।
सित करमे सो पय धार देत। मानो बाधत भव-सिन्धु सेत ॥९॥
मानो सुपुण्य धारा प्रतच्छ। तित अचरज पन सुर किय ततच्छ।
फिर जाय गहन सित तप करन्त। सित केवल ज्योति जग्यो अनन्त ।१०"।

—वृन्दावन चौबीसी पूजा।

भगवान् शान्तिनाथका स्तवन करते हुए कविकुलचूडामणि **स्वामी समन्तभद्र** शान्तिका लाभ कर शान्तिके नाथ बननेका मार्ग बताते हैं—

"स्वदोषशान्त्या विहितात्मशान्ति शान्तेर्विधाता शरण गतानाम्।
भूयाद् भवक्लेशभयोपशान्त्यै शान्तिर्जिनो मे भगवान् शरण्य ॥"

—वृ० स्वयभू ८०।

"वे शान्तिनाथ भगवान् मेरे लिये शरण हैं, जिन्होने अपनी आत्मामें विद्यमान दोषोका ध्वस करके आत्म-शान्ति प्राप्त की है, जो शरणमें आने वाले जीवोको शान्ति प्रदान करते हैं। वे शान्तिनाथ भगवान् ससारके सकट तथा भीतिको उपशान्ति करें।"

कितनी सुन्दर बात आचार्य महाराजने बताई है, कि यथार्थ शान्तिकी उद्भूति आत्मनिर्मलता द्वारा प्राप्तव्य है। वह शान्ति बाहरी वस्तु नही है। प्रकाण्ड तार्किक होते हुए भी स्वामी समन्तभद्रकी कवितामें मधुरता तथा सरसताका अपूर्व सम्मिश्रण पाया जाता है। महाकवि **हरिचन्द्र** अपने धर्मशर्माभ्युदयमें लिखते हैं—

"वाणी भवेत् कस्यचिदेव पुण्यं शब्दार्थसन्दर्भविशेषगर्भा।
इन्दु विनाऽन्यस्य न दृश्यते द्युत् तमोधुनाना च सुधाधुनी च॥"१,१६।

शब्द तथा भाव की रचनाविशेषसे समन्वित वाणी पुण्योदयसे किसी विरले भाग्यशाली पुण्यात्माको प्राप्त होती है। अन्धेरेको दूर करने वाली तथा अमृतके निर्झरसे समन्वित (शीतल तथा शान्ति प्रदान करने वाली) ज्योति चन्द्रके सिवाय अन्यत्र नही पाई जाती।

भगवान् महावीरकी तर्कशैली से अभिवन्दना करते हुए स्वामी **समन्तभद्र** कहते हैं—'भगवन्। आपके शासनके प्रति तीव्र विद्वेष भाव धारण करने वाला भी यदि विचारक दृष्टि तथा मध्यस्थ भाव सपन्न हो आपके शासनकी परीक्षा करे, तो उसके एकान्त पक्ष-अभिनिवेशरूप सीग खण्डित हो जावेंगे अर्थात् वह एकान्त पक्षका अभिमान छोडेगा और वह अभद्र (मिथ्यात्वी) होते हुए भी आपके शासनका श्रद्धालु हो समन्तभद्र (सम्यग्दृष्टि) हो जायगा। 'अभद्र भी समन्तभद्र होगा' यदि वह समदृष्टि तथा उपपत्ति चक्षु—विचारक दृष्टि सपन्न हुआ। कितने युक्ति, प्राण तथा सत्यसमर्थित शब्द हैं।

"काम द्विषन्नप्युपपत्तिचक्षु समीक्षता ते समदृष्टिरिष्टम्।
त्वयि ध्रुव खण्डितमानशृगो भवत्यभद्रोऽपि समन्तभद्र॥"

—युक्त्यनुशासन ६३।

'प्रचेतस' नामक दिगम्बर मुनिराजकी महिमाको महाकवि **हरिचन्द्र** कितनी विलक्षण एव विचक्षण-प्रिय पद्धतिसे प्रकाशित करते हुए कहते हैं—

"युष्मत्पदप्रयोगेण पुरुष. स्याद्यदुत्तम।
अर्थोऽयं सर्वथा नाथ लक्षणस्याप्यगोचर॥"

—ध० शर्मा० ३५३।

युष्मत्—'पद'—आपके चरणारविन्दके प्रसादसे 'पुरुष उत्तम' हो जाता है। युष्मत् 'पदके' प्रयोगसे 'उत्तम पुरुष' बनानेकी विशेषता आपमें है। यह बात व्याकरण शास्त्रकी परिधिके भी बाह्य है। व्याकरण शास्त्र तो 'युष्मत् पदके' प्रयोगसे मध्यम पुरुषको बताता है। यहाँ कविने 'युष्मत् पद' और 'पुरुष स्याद्यदुत्तम:' शब्दो द्वारा रचनामें एक नवीन जीवन डाल दिया।

प्राय सभी विद्वान् विधाताको इसलिये उलाहना देते हैं, कि उसने खल-राजके निर्माण करनेकी अज्ञ-चेष्टा क्यो की ? महाकवि हरिचन्द्र विधाताके अपवादको अपनी कल्पना-चातुरी द्वारा निवारण करते हैं। वे कहते हैं कि विधाताको विशेष प्रयत्न द्वारा खल जगत्का निर्माण करना पडा । इससे सत्पुरुषो-का महान् उपकार हुआ । बताओ सूर्यकी महिमा अन्धकारके अभावमें और मणिकी विशेषता काचके असद्भावमें क्या प्रकाशित होती ? कवि कहते हैं—

"खलं विधात्रा सृजता प्रयत्नात् किं सज्जनस्योपकृत न तेन ।
ऋते तमासि द्युमणिर्मणिर्वा विना न काचै स्वगुण व्यनक्ति ॥"

—ध० श० १, २२ ।

दुनिया कहती है 'खल' का कोई उपयोग नही होता, किन्तु महाकवि 'खल' शब्दके विशिष्ट अर्थपर दृष्टि डालते हुए उसे महोपयोगी कहते हैं—

"अहो खलस्यापि महोपयोग' स्नेहद्रुहो यत्परिशीलनेन ।
आकर्णमापूरितमात्रमेता. क्षीर क्षरन्त्यक्षतमेव गावः ॥"

—ध० श० १, २६ ।

आश्चर्य है, खलका (खलीका) महान् उपयोग होता है। खल स्नेहद्रोही-प्रेम रहित (खली स्नेह–तैल रहित होती) होता है। इस खल-(खली) का प्रसाद है, जो गाएँ पूर्णपात्र पर्यन्त लगातार क्षीररस प्रदान करती हैं। कविने 'खलमें' दुर्जनके सिवाय खलीका अर्थ सोचकर कितनी सत्य और सुन्दर बात रच डाली। इस प्रकारका विचित्र जादू हरिचन्द्रकी रचनामें पद पदपर परिदृश्यमान होता है।

बुढापेमें कमर झुक जाती है, कमजोरीके कारण वृद्ध पुरुष लाठी लेकर चलता है। इस विषयमें कविकी उत्प्रेक्षा कितनी लोकोत्तर है, यह सहृदय सहज ही अनुभव कर सकते हैं—

"असम्भृत मण्डनमङ्गयष्टेर्नष्ट क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।
इतीव वृद्धो नतपूर्वकाय पश्यन्नधोऽधो भुवि बम्भ्रमीति ॥"

—धर्मशर्माभ्युदय ५९।४ ।

मेरे शरीरका स्वाभाविक आभूषण यौवनरत्न कहाँ खो गया इसीलिये ही मानो आगे से झुके हुए शरीर वाला वृद्ध नीचे-नीचे पृथ्वीको देखता हुआ चलता है।

तार्किक पुरुष जब काव्य-निर्माणमें प्रवृत्ति करते हैं तब किन्ही विरलोको मनोहारिणी, स्निग्ध रचना करनेका सौभाग्य होता है। स्वामी **समन्तभद्र** सदृश

दार्शनिकता, तार्किकता और कवित्वका मनोहर सम्मिश्रण बड़े पुण्यसे प्राप्त होता है। आचार्य सोमदेवने जीवनभर तर्कशास्त्रका अभ्यास किया और पश्चात् यशस्तिलकचम्पू-जैसी श्रेष्ठ रचना प्रारम्भ की, तब यह शंका हुई कि भला शुष्क तार्किक क्या काव्य बनाएगा ? इसके समाधानमें सोमदेव सूरि लिखते हैं—

"आजन्म-समभ्यस्तात्, शुष्कात्तर्कात्तृणादिव ममास्या ।
मतिसुरभेरभवदिदं सूक्तिपयः सुकृतिनां पुण्यैः ॥"
—यश० ति० १-१७ ।

मैंने जीवनभर अपनी बुद्धिरूपी कामधेनुको शुष्क तर्करूप तृण खिलाया है। सत्पुरुषोंके पुण्यसे उससे यह सूक्तिरूप दुग्धकी उद्भूति हुई है।

इस बुद्धिरूप कामधेनुने यशस्तिलकचम्पू नामक विश्ववन्दनीय अनुपम रचना सोमदेव जैसे तार्किकसे प्राप्त करा दी।

तार्किक प्रभाचन्द्रकी कल्पनामें भी जीवन है। दुष्टोंके उपद्रवसे सत्पुरुषोंकी कृतिपर सदा पानी फिर जाया करता है। अतः कहीं सज्जन लोग अपने पुण्य-कार्यसे विरत न हो जावें इससे प्रभाचन्द्र प्रेरणा करते हुए कहते हैं—'ज्ञानवान् पुरुष दुर्जनोंके घिरावके कारण उद्विग्न होकर अपने आरब्धकार्यको नहीं छोड़ देते हैं, किन्तु वे उस दुर्जनसे स्पर्धा करते हैं। चंद्र सदा कमलके विकासको दूर कर उसे मुकुलित किया करता है, किन्तु इसका सूर्यपर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, वह पुनः पुनः प्रतिदिन पद्म-विकासनकार्यको किया करता है।' कितनी सुन्दर शैलीसे सत्पुरुषोंको साहस प्रदान करते हुए सन्मार्गमें लगे रहनेकी प्रेरणा की है—

"त्यजति न विदधानः कार्यमुद्विज्य धीमान्
खलजनपरिवृत्तेः स्पर्धते किन्तु तेन ।
किमु न वितनुतेऽर्कः पद्मबोधं प्रबुद्ध-
स्तदपहृतिविधायी शीतरश्मिर्यदीह ॥"—प्रमेयक० पृ० २।

सुभाषित एवं उज्ज्वल शिक्षाओंकी दिशामें जैनवाङ्मयसे भी बहुमूल्य सामग्री प्राप्त होती है। **क्षत्रचूडामणि काव्य** ग्रन्थमें प्रत्येक पद्य सुन्दर सूक्तिसे अलंकृत है। ग्रन्थकारकी कुछ शिक्षाएँ बहुत उपयोगी हैं। वे कहते हैं—

"विपदस्तु प्रतीकारो निर्भयत्वं न शोकिता।" ३, १७।

विपत्तिको दूर करनेका उपाय निर्भीकता है, शोक करना नहीं। कोई-कोई व्यक्ति वस्तुध्वंसकर्ताकी शक्ति और बुद्धिकी प्रशंसा करते हैं, और निर्माताको अल्पश्रेय प्रदान करते हैं, उनके भ्रमका निवारण करते हुए कवि कहते हैं—

"न हि शक्य पदार्थानां भावनं च विनाशवत् ।" २, ४९ ।

वस्तुको नष्ट कर देना—कार्यको बिगाड देना जैसा सरल है, वैसा उस कार्यको बनाना सरल नही है ।

ससार-समुद्रमें विपत्तिरूपी मगरादि विद्यमान है । उस समुद्रमें गोता लगानेवाला मृत्युके मुखमें प्रवेश करता है । समुद्रके तीर पर ही रहनेवालोंकी भलाई है । कवि कहते हैं—

"तीरस्था' खलु जीवन्ति न हि रागाब्धिगाहिन ।" ८, १ ।

यहाँ तटस्थवृत्तिको कल्याणकारी बताया है । नम्रता तथा सौजन्यका प्रदर्शन सत्पुरुषोंके हृदयपर ही प्रभाव डालता है, दुष्ट व्यक्ति तो नम्रताको दुर्बलताका प्रतीक समझ और अधिक अभिमानको धारण करता है—

"सता हि नम्रता शान्त्यै खलाना दर्पकारणम् ।" ५, १२ ।

गरीबीके कारण कीर्तियोग्य भी गुण प्रकाशमें नही आते । अकिंचनकी विद्या भी उचितरूपमें शोभित नही हो पाती ।

"रिक्तस्य हि न जागर्ति कीर्तनीयोऽखिलो गुण ।
हन्त किं तेन विद्यापि विद्यमाना न शोभते ॥" ३,७ ।

साधारणतया मनोवृत्ति अकृत्यकी ओर झुकती है, यदि खोटी शिक्षा और मिल जाय, तो फिर क्या कहना है—

"प्रकृत्या स्यादकृत्ये धीर्दु शिक्षाया तु किं पुन ॥" ३, ५० ।

ईर्ष्या, मात्सर्यके द्वारा अवर्णनीय क्षति होती है । भारतवर्षके अध पातमें शासकोंका पारस्परिक मात्सर्यभाव विशेष कारण रहा है । कविवर कहते हैं—

"मात्सर्यात् किं न नश्यति ।" ४, १७ ।

शिष्ट जन परस्पर सम्मिलनके अवसरपर पारस्परिक कुशलताकी चर्चा करते हैं । इस सम्बन्धमें भूधरदासजी कहते हैं—

"जोई दिन कटै सोई आव मैं अवश्य घटै,
बूँद बूँद रीतै जैसे अंजुली को जल है ।
देह नित छीन होत, नैन तेजहीन होत,
जोवन मलीन होत, छीन होत बल है ॥
आवै जरा नेरी, तकै अतक-अहेरी आवै,
परभौ नजीक जात नरभौ विफल है ।
मिलकै मिलापी जन पूछत हैं कुशल मेरी,
ऐसी दशा माही मित्र ! काहे की कुशल है ?"

—जैनशतक ३७ ।

धनादिका लाभ होनेपर अपने स्वास्थ्य आदिकी उपेक्षा करते हुए लोग आनन्दित होते हैं, कुशल-क्षेम समझते हैं। जीवन्धरचम्पूमें **हरिचन्द्र** कवि कहते हैं—असि कृषि शिल्प वाणिज्य आदि षट् कर्मोंके द्वारा सच्ची कुशलता-क्षेम वृत्ति नही मिलती है। उसके द्वारा अनेक प्रकारकी लालसा-लता विस्तृत होती है। सच्ची कुशलता निर्वाणमें है। आत्मस्वरूप अनन्त आनन्दमें कुशलता है। वह आत्माके ही द्वारा साध्य है।

कितना भावपूर्ण पद्य है—

"कुशल न हि कर्मषट्कजात विविधाशा-व्रतति-प्ररोहकन्दम्।
अपवर्गजमात्मसाध्यमाहु कुशल सौख्यमनन्तमात्मरूपम्॥"

सोमदेवसूरि बुढापेके कारण धवल हुए केशोके विषयमें बताते है—'ये केश तुम्हें तपश्चर्याका पाठ पढ़ाने आये हैं। ये मुक्तिलक्ष्मीके दर्शनके झरोखेके मार्ग-तुल्य हैं। चतुर्थ पुरुषार्थ (मोक्ष) रूपी वृक्षके अकुर समान हैं। परमकल्याणरूप निर्वाणके आनन्दरसके आगमनद्योतक अग्रदूत हैं।' आचार्यने इन केशोंमें कितनी विलक्षण तथा पवित्र कल्पना की है और शिक्षा भी दी है—

"मुक्तिश्रिय प्रणयवीक्षणजालमार्गा·
पुसा चतुर्थपुरुषार्थतरुप्ररोहा·।
नि श्रेयसामृतरसागमनाग्रदूता
शुक्ला कचा ननु तपश्चरणोपदेशा॥"
—यशस्ति० २, १०४, पृ० २२५।

लोकविद्या अथवा व्यवहारकुशलताके बारेमें वे कहते हैं—

"लोकव्यवहारज्ञो हि सर्वज्ञोऽन्यस्तु प्राज्ञोऽप्यवज्ञायते एव।" ६५, १८४।

लोकव्यवहारका ज्ञाता सर्वज्ञ सदृश माना जाता है। अन्य व्यक्ति महान् ज्ञानी होते हुए भी तिरस्कृत होता है।

आचार्य कहते हैं—

"उत्तापकत्व हि सर्वकार्येषु सिद्धीना प्रथमोऽन्तराय॥"

सम्पूर्ण कार्योंकी सफलतामें आद्य विघ्न है शान्तताका अभाव, अर्थात् मिजाजका गरम हो जाना।

ससारमें शत्रुओकी वृद्धि करनेकी औषधि अन्यकी निन्दा करना है—

"न परपरिवादात्पर सर्वविद्वेषणभेषजमस्ति॥" १२, १७७।

वाणीकी कठोरता शस्त्रप्रहारसे भी अधिक भीषण होती है। कहते हैं—

"वाक्पारुष्यं शस्त्रपातादपि विशिष्यते।" २७, १७९।

प्रिय वाणी वाला मयूर जैसे सर्पोंका उच्छेद करता है, उसी प्रकार मधुर-भाषी नरेश शत्रुका विनाश करता है।

"प्रियवदः शिखीव द्विषत्सर्पानुच्छादयति ॥" १२८, १४४।

शस्त्रोपजीवियोके विषयमें आचार्य कहते हैं—

"शस्त्रोपजीविना कलहमन्तरेण भक्तमपि भुक्त न जीर्यति।" १०३,१३७।

शस्त्रद्वारा जीविका करनेवालोका कलहके विना खाया हुआ अन्न तक हजम नही होता है।

"चिकित्सागम इव दोष-विशुद्धिहेतुर्दण्ड.।" १, १०२।

जैसे वैद्यकशास्त्र शरीरके विकारोंको दूर करता है, उसी प्रकार दण्ड द्वारा दोषोका भी अभाव होता है।

आचार्य **सोमदेव**का कथन है—

"अपराधकारिषु प्रशम यतीना भूषण न महीपतीनाम् ॥"

—नी० वा० ३७, पृ० ७८।

अपराधी व्यक्तियोंके प्रति शान्त व्यवहार साधुओके लिये अलकार रूप, है, नरेशोके लिए नही। शासन-व्यवस्थाके लिए अपराधीको उचित दण्ड देना चाहिये। महाराज पृथ्वीराजने मुहम्मदगोरीको पुन-पुन छोडनेमें भूल की। यह सूत्र बताता है कि यतिका धर्म भूपतिने स्वीकार करके जो अकर्तव्यतत्परता दिखाई, उससे पृथ्वीराजको दुर्दिन दिखे और देशकी सस्कृतिको अभिभूत होनेका अवसर आया।

राजद्रोहियो अथवा दुष्टोका तनिक भी विश्वास नही करना चाहिये। कारण—

"अग्निरिव स्वाश्रयमेव दहन्ति दुर्जना।"

—नी० वा०।

आचार्य कितने महत्त्वकी शिक्षा देते हैं—

'न महताप्युपकारेण चित्तस्य तथानुरागो तथा विरागो भवत्यल्पेनाप्यपकारेण'

महान् उपकार करनेसे चित्तमें उतना अनुराग नही होता, जितना विराग अल्प भी अपकार या क्षति पहुँचनेसे होता है। **सोमदेव सूरि**का कथन है कि प्राणघातकी अपेक्षा कीर्तिका लोप करना अधिक दोषपूर्ण है—

"यशोवध प्राणिवधाद् गरीयान्।"

—यशस्तिलक।

भगवज्जिनसेन बाहुबलि स्वामीके द्वारा युद्धमें तत्पर भरतेश्वरके दूतसे युद्धके लिये अपनी उत्कण्ठा व्यक्त करते हुए कहते हैं—

"कलेवरमिद त्याज्यम् अर्जनीय यशोधनम्।
जयश्रीर्विजये लभ्या नाल्पोदर्को रणोत्सव॰।।"

—महापु॰ पर्व ३५, १४४।

यह शरीर तो त्याज्य है। यदि मृत्यु होती है तो कोई भयकी बात नही है, यशोधनकी प्राप्ति तो होगी। यदि विजय हुई तो जयश्री प्राप्त होगी। इस प्रकार यह रणोत्सव महान् परिणामवाला है।

स्वाधीनताके विषयमें वादीभसिंहसूरिका कथन चिरस्मरणीय है—

"जीवितात्तु पराधीनात्, जीवाना मरण वरम्।"[1]

—क्षत्रचूडामणि १, ४०।

पाडित्यप्रदर्शनके क्षेत्रमें भी जैन ग्रथकारोने अपूर्व कार्य किया है। महाकवि धनंजयका राघवपाडवीय—द्विसधान अनुपम पाण्डित्यपूर्ण कृति है। प्रत्येक श्लोकमें श्लिष्टार्थके बलपर रामायण और महाभारतकी कथा वर्णितकी गई है। रचना अत्यन्त मधुर, सरस तथा कवित्वपूर्ण है। सप्तसधान काव्यमें भगवान् ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ, महावीर, राम तथा कृष्ण इन ७ महापुरुषोका चरित्र निबद्ध है। प्रत्येक श्लोकके सात-सात अर्थ पाये जाते हैं। इसी प्रकार २४ तीर्थंकरोके चरित्रयुक्त चतुर्विशतिसधान नामका काव्य है। स्वामी समन्तभद्रके स्तोत्रकाव्य जिनशतक एकाक्षरी द्व्यक्षरी आदि चित्रालकार-भूषित अपूर्व रचना है जो रचनाकारके भाषापर अप्रतिम अधिकारको सूचित करता है। एक जैन आचार्यने चित्रालकारका उदाहरण देते हुए एक पद्य बनाया है, जिसका मर्म बडे-बडे पाडित्यके अभिमानी अबतक न जान सके। वह पद्य यह है—

"का ख गो घ ङ चच्छौ जो झ टाठडढणतु।
था द धन्य प फ ब भा मा या रा ला व श ष स।।"

बौद्ध धर्मका मूल सिद्धान्त 'सर्वं क्षणिकम्' है, जैन धर्मने पर्याय दृष्टिसे पदार्थको क्षणिक माना है, इस क्षणिकताका आचार्य पद्मनदिने शरीरको लक्ष्य-कर कितना वास्तविक तथा सजीव वर्णन किया है—

"यद्येकत्र दिने न भुक्तिरथवा निद्रा न रात्रौ भवेत्
विद्रात्यम्बुजपत्रवद्दहनतोऽभ्याशस्थितात् यद्ध्रुवम्।
अस्त्रव्याधिजलादितोऽपि सहसा यच्च क्षय गच्छति
भ्रात कात्र शरीरके स्थितिमतिर्नाशेऽस्य को विस्मय.।।"

---

१ "लोके पराधीन जीवित विनिन्दितम्। निजबलविभवसमार्जितमृगेन्द्रपद-सभावितस्य मृगेन्द्रस्येव स्वतत्रजीवनमविनिन्दितमभिवन्दितमनवद्यमतिहृद्यमिति।।"—जी॰ च॰ का॰।

अरे भाई! यदि एक दिन भी भोजन नही प्राप्त होता है, अथवा रात्रिको नीद नही आती है तो यह शरीर अग्नि समीपमें कमलपत्रके समान मुरझा जाता है, अस्त्र, रोग, जल आदिके द्वारा जो सहसा विनाशको प्राप्त होता है, ऐसे शरीरमे स्थिरताकी बुद्धि कैसी ? इसके नाश होनेपर भला क्या आश्चर्यकी वात है ?

भगवान् पार्श्वनाथके पिता महाराज विश्वसेनने उनसे गृहस्थाश्रममें प्रवेश करनेको कहा, उस समय उनके चित्तमें सच्चे स्वाधीन बननेकी पिपासा प्रवल हो उठी और उन्होने अपनेको इन्द्रियो तथा विषयोंका दास बनाना अपनी दुर्वलता समझी, अत उन्होने निर्वाणके लिये कारण रूप जिनेन्द्रमुद्रा धारण की। वादिराज सूरिने पार्श्वनाथचरित्रमें भगवान्के मनोभावोको इस प्रकार चित्रित किया है—

"दोषदृष्ट्या यदि त्याज्यो विषयस्तद्ग्रहेण किम् ?
प्रक्षालनाद्धि पङ्कस्य दूरादस्पर्शनं वरम् ॥ १३-११ ॥"

यदि सदोष दृष्टिवश विषय त्यागने योग्य है, तव उनको ग्रहण करनेमें क्या प्रयोजन है ? कीचडमें अपने अगको डालकर धोनेकी अपेक्षा उस पकको न छूना ही सुन्दर है।

जिस विनयकी ओर आज लोगोका उचित ध्यान नही है, उस विनयकी गुरुताको आचार्य श्री इन शब्दो द्वारा प्रकाशित करते हैं—

"विणएण विप्पहीणस्स, हवदि सिक्खा निरत्थिया सव्वा।
विणओ सिक्खाफल, विणयफल सव्वकल्लाण ॥"

—मूलाचार पृ०, ३०४।

—विनय विहीन व्यक्तिकी सपूर्ण शिक्षा निरर्थक है। शिक्षाका फल विनय है और विनयका फल सर्वकल्याण है।

शील धारणकी ओर उत्साहित करते हुए वे कहते हैं—

"सीलेणवि मरिदव्व णिस्सीलेणवि अवस्स मरिदव्व।
जइ दोहिंवि मरियव्व वर हु सीलत्तणेण मरियव्व ॥५१९५॥"

शीलका पालन करते हुए मृत्यु होती है, और शील शून्य होते हुए भी अवश्य मरना पडता है। जव दोनो अवस्थाओमें मृत्यु अवश्यभाविनी है, तव शील सहित मृत्यु अच्छी है।

निवृत्तिके समुन्नत शैलपर पहुँचनेमें असमर्थ व्यक्ति किस प्रकार प्रवृत्ति करे, जिससे वह पापपकसे लिप्त नही होता है, इसपर जैन गुरु इन शब्दोमें प्रकाश डालते हैं—

"जद चरे जद चिट्ठे जदमासे जदसये।
जद भुजेज्ज भासेज्ज, एव पाव ण वज्झइ ॥"

सावधानी पूर्वक चलो, सावधानी पूर्वक चेष्टा करो, सावधानी पूर्वक बैठो, सावधानी पूर्वक शयन करो, सावधानी पूर्वक भोजन करो, सावधानी पूर्वक भाषण करो, इस प्रकार पापका बन्ध नही होता ।

लोग सोचा करते हैं, राज्य विद्यामें ही नैपुण्य प्राप्त करना श्रेयस्कर है, धर्म विद्यामें श्रम करना विशेष उपयोगी बात नही है । वस्तुत यह महान् भ्रम है । **भगवज्जिनसेन** सदृश आचार्य कहते हैं—

"राजविद्यापरिज्ञानादैहिकेऽर्थे दृढा मति ।
धर्मशास्त्रपरिज्ञानान्मतिर्लोकद्वयाश्रिता ॥ ४२–२८ ॥"

राजविद्याके परिज्ञानसे इस लोकके पदार्थोंके विषयमें बुद्धि मजबूत होती है, किन्तु धर्मशास्त्रके परिज्ञानसे इस लोक तथा परलोकके सम्बन्धमें दृढ़ बुद्धि होती है ।

मूलाचारमें कितनी उज्ज्वल भावना व्यक्त की गई है—

"जा गदी अरिहताण णिट्ठिदट्ठाण च जा गदी ।
जा गदी वीदमोहाण सा मे भवदु सस्सदा ॥९९॥"

अरहतोकी जो गति है, निष्ठितार्था—सिद्धोकी जो अवस्था है तथा वीतमोह आत्माओकी जो स्थिति है, वह मुझे सर्वदा प्राप्त हो ।

जैन शासनमें आचार्यका पद महान् साधनाके उपरान्त प्राप्त होता है, सदाचरण उसकी नीव रहती है । श्री **वीरसेन स्वामी**का यह पद्य कितना भावपूर्ण है—

"तिरयण-खग्ग-विहाए-णुत्तारिय मोह-सेण-सिर-णिवहो ।
आइरिय-राय पसियउ परिपालिय-भविय-जिय-लोओ ॥"

वे आचार्य महाराज प्रसन्न हों, जिन्होंने आत्म दर्शन, आत्मबोध और आत्म-निमग्नता रूप रत्नत्रय स्वरूप तलवारके प्रहारसे मोह सैन्यके मस्तक समूहका सहार किया है तथा भव्य जीवोकी परिपालना की है ।

'तत्त्वज्ञान तरगिणी' में लिखा है कि शुद्धचिद्रूप अर्थात् अपनी निर्मल आत्मा के स्मरण करनेमें धनव्यय, देशाटन, दासता, भय, पीडा आदि कष्टो का पूर्ण अभाव है, फिर भी आश्चर्य है कि विज्ञवर्ग उस ओर क्यो नही ध्यान देते ? उनके ये शब्द कितने मर्मस्पर्शी हैं—

"न क्लेशो न धनव्ययो न गमन देशान्तरे प्रार्थना
केषाञ्चिन्न बलक्षयो न च भय पीडा परस्यापि न ।
सावद्य न च रोगजन्मपतन नैवात्र सेवा नहि
चिद्रूपस्मरणे फल बहु कथ तन्नाद्रियन्ते बुधा ॥४–१॥"

ममताके त्याग करनेसे रागद्वेष आदि दोष दूर होते हैं अत ममता तत्त्वका प्रेमी ममताका त्याग करे, तो कल्याण हो। वे कहते हैं—

"रागद्वेषादयो दोषा नश्यन्ति निर्ममत्वत ।
साम्यार्थी सतत तस्मात् निर्ममत्व विचिन्तयेत् ॥१० २०॥"

जिस प्रकार मेघमण्डलपर सूर्यकी किरणें पड़कर अपनी मनोरम छटासे जगत्को प्रमुदित करती हैं, उसी प्रकार सत्कविकी कल्पनाकी किरणो द्वारा पदार्थका स्वरूप बड़ा आकर्षक, आनन्दप्रद तथा आदर्श प्रदर्शक बन जाता है।

सम्राट् भरतके प्रधान सेनापति जयकुमारने भगवान् वृषभनाथके चरणोंका अनुसरण कर दिगम्बरत्वकी दीक्षा धारण कर ली। इस घटनाको अपनी महाकविसुलभ कल्पनासे सजाते हुए जिनसेन स्वामीके शिष्य गुणभद्राचार्य कहते हैं—चक्रवर्ती सम्राट् भरतेश्वरने देखा कि आदि भगवान्का शासन विश्वव्यापी बन गया है, उनके महान् भारको धारण करनेके योग्य यह जयकुमार अच्छा पात्र है, यह सोचकर भरतराजने जयकुमारको प्रभुचरणोमे समर्पित किया। कैसी सुखद सुन्दर तथा सुश्लाघ्य कल्पना है यह। महाकविकी वाणीका विज्ञजन रसास्वाद करें—

"एष पात्रविशेषस्ते सवोढु शासन महत् ।
इति विश्वमहीशेन देवदेवस्य सोऽर्पित ॥२८।४७॥"

साधुत्व स्वीकार करनेके पूर्व प्रतापी सेनापति जयकुमारमें महाकवि जिनसेनको एक बड़ा दोष दिखता था, कि उसके श्री, कीर्ति, वीरलक्ष्मी तथा सरस्वती ये अत्यन्त प्रिय चार स्त्रियाँ हैं। कीर्ति तो ऐसी विचित्र है, कि वह गृहलक्ष्मी न बनकर त्रिभुवनमे विचरण करती है, लक्ष्मी अत्यन्त वृद्धा है। (कारण उसके वैभवका पार नही है)। सरस्वती भी अधिक जीर्ण है—(शास्त्राभ्यासी होनेके कारण उसका श्रुताभ्यास बहुत बढ़ा चढा है) वीरश्री शत्रुओका क्षय होनेके कारण शान्त सदृश (उसमे चैतन्यपना नही मालूम पडता) दिखती है। यह व्याज स्तुति है। जिनसेन स्वामीके शब्द सुनिए—

"अयमेकोऽस्ति दोषोऽस्य चतस्र सन्ति योषितः।
श्री कीर्तिर्वीरलक्ष्मीश्च वाग्देवी चातिवल्लभा ॥३१९॥
कीर्तिर्बहिश्चरा लक्ष्मीरतिवृद्धा सरस्वती।
जीर्णतरापि शान्तेव लक्ष्यते क्षतविद्विष. ॥"—महापु० ४३।३२०।

स्पृहा—आकाक्षा ही सच्चे सुखकी उपलब्धिमे बाधक है अत निस्पृहत्वमें ही कल्याण है इस विषयको सुभाषितरत्नसदोहमे आचार्य अमितगति इन सुन्दर शब्दोमें समझाते हैं—

"किमिह परम सौख्य निस्पृहत्वं यदेतत् ।
किमथ परमदु खं सस्पृहत्वं यदेतत् ॥१४॥"

सर्वत्र यही कहा जाता है कि चरित्रका सुधार करना चाहिये। उस चरित्र-का स्वरूप जानना आवश्यक है। **अमितगति** स्वामी कहते हैं—कषाय-क्रोधादि विकारोपर विजय प्राप्त करना ही चरित्र है। क्रोध, मान, माया, लोभ, भय, घृणा, काम, तृष्णा आदिके अधीन रहते हुए चरित्रका दर्शन नही होता।

"कषायमुक्त कथितं चरित्र कषायवृद्धावपघातमेति ।
यदा कषाय शममेति पुसस्तदा चरित्र पुनरेति पूतम् ॥२३३॥

कविका कथन है कि सन्तसमागमके द्वारा तमोभाव नष्ट होता है, रजोभाव दूर होता है, सात्त्विक वृत्तिका आविष्कार होता है, विवेक उत्पन्न होता है, सुख मिलता है, न्याय वृत्ति उत्पन्न होती है, धर्ममें चित्त लगता है तथा पापबुद्धि दूर होती है अत साधुजनकी सगति द्वारा क्या नही मिल सकता है ?

"हृति ध्वान्त हरयति रज सत्त्वमाविष्करोति
प्रज्ञा सूते वितरति सुख न्यायवृत्ति तनोति ।
धर्मे बुद्धि रचयतितरा पापबुद्धि धुनीते
पुसा नो वा किमिह कुरुते सगति सज्जनानाम् ॥४६८॥"

ससारमें पुण्यका ही ठाठ दिखता है, जिसके पास पुण्य की सपत्ति है, वह सर्वत्र जयशील होता है, किन्तु विना पुण्यके महनीय कुलादिमें जन्म लेते हुए भी विपत्तिपूर्ण जीवन बिताना पडता है, इसीसे कहा है, कि शूर तथा विद्वान् होते हुए भी पाडवोंको वनमें भटकना पडा, अत शौर्य और पाडित्यके स्थानमें भाग्य बडा चाहिए—

"भाग्यवन्त प्रसूयेथा. मा शूरान्मा च पण्डितान् ।
शूराश्च कृतविद्याश्च वने सीदन्ति पाण्डवा ॥"

इस विषयमें सुभाषितरत्नसदोहमें कहा है—

"पुरुषस्य भाग्यसमये पतितो वज्रोपि जायते कुसुमम् ।
कुसुममपि भाग्यविरहे वज्रादपि निष्ठुर भवति ॥
बान्धवमध्येऽपि जनो दु खानि समेति पापपङ्केन ।
पुण्येन वैरिसदन यातोऽपि न मुच्यते सौख्यम् ॥"

पुरुषके भाग्य जगनेपर वज्रपात भी पुष्प सदृश हो जाता है, किन्तु अभाग्य होनेपर कुसुम भी कठोर हो जाता है।

पापोदयसे अपने बधुओंके मध्यमें रहता हुआ भी यह दु खी होता है तथा पुण्योदयसे शत्रुके घरमें भी सुखको प्राप्त करता है।

उस पुण्य, जिसके बलपर भाग्यका सितारा चमकता है, के अर्जनका उपाय महात्माओंने जिनेन्द्र पूजा, सत्पात्रदान, अष्टमी, चतुर्दशी रूप पर्वकालमें उपवास तथा शीलका धारण करना कहा है—

"दानं पूजा च शीलं च दिने पर्वण्युपोषितम् ।
धर्मश्चतुर्विधः सोऽयमाम्नातो गृहमेधिनाम् ।।"—महापु० १०४।४१।

पुण्य प्रवृत्तियोंको प्रवृद्ध करनेसे संसारका अभ्युदय ही उपलब्ध होगा, अमर जीवन और अविनाशी आनन्दकी उपलब्धि तो विभावका परित्याग कर स्वभावकी ओर प्रवृत्ति करनेसे होगी। तत्त्वज्ञानतरंगिणीका यह कथन वस्तुतः यथार्थ है—

"दुष्कराण्यपि कार्याणि हा शुभान्यशुभानि च ।
बहूनि विहितानीह नैव शुद्धात्मचिन्तनम् ।।"

मैंने अनेक दुःसमाध्य शुभ तथा अशुभ कार्य किए, किन्तु खेद है अपनी विशुद्ध आत्माका कभी चिन्तन न किया। यदि यह आत्मा परावलम्बनको छोड़कर अपनी आत्म-ज्योतिकी ओर दृष्टि कर ले, तो यह अनाथ न रह त्रिलोकीनाथ बन जाय। यह उक्ति कितनी सत्य है—

"तीन लोकका नाथ तू, क्यों बन रहा अनाथ ? ।
रत्नत्रय निधि साथ ले, क्यों न होय जगनाथ ? ।।"

विवेकी मानवकी प्रवृत्तियोंका चरम लक्ष्य अमृतत्वकी उपलब्धि है, जैन महापुरुषोंने उसको लक्ष्य करके ही अपनी रचनाओंका निर्माण किया है, कारण उस लक्ष्यके सिवाय अन्य तुच्छ ध्येयोंकी पूर्ति द्वारा क्या परम साध्य होगा ? इसीसे उपनिषदकार ने कहा है—

"येनाहं नामृता स्यां किमहं तेन कुर्याम् ?'[1]

एक वीतराग ऋषिके शब्दोंमें सच्चा विद्वान् तो वह है, जो अपने इसी शरीरमें परम आनन्दसंपन्न तथा राग-द्वेषरहित अर्हन्तको जानता है।[2] महापुरुष परमात्मपदको अपनेसे पृथक् अनुभव नहीं करते। हमने चारित्र चक्रवर्ती आचार्य श्री शान्तिसागर महाराजसे यह बात अनेक बार सुनी थी कि हमारा भगवान् बाहर नहीं है, हृदयके भीतर बैठा है। जिसमें ऐसी आत्म दर्शनकी सामर्थ्य उत्पन्न हो जाती है, वही वस्तुतः ज्ञानवान् कहे जानेका पात्र है। वही सच्चा साधक तथा मुमुक्षु है। उसे साध्यको प्राप्त करते अधिक काल नहीं लगता।

---

१ जिसके द्वारा मुझे अमृतत्व नहीं मिले, उससे मुझे क्या करना है ?

२ "परमाह्लादसम्पन्नं रागद्वेषविवर्जितम् ।
अर्हन्तं देहमध्ये तु यो जानाति स पंडितः ।।"

इद्रने भगवान् वृषभदेवके मुनि दीक्षा लेने पर जो चमत्कारजनक स्तुति की थी, उसे व्याजस्तुति अलकारसे सुसज्जित कर आचार्य **जिनसेन** कितने मनोहर शब्दो द्वारा व्यक्त करते हैं[१]—

प्रभो, आपकी विरागता समझमें नही आती, राज्यश्री से तो आप विरक्त हैं, तपोलक्ष्मीमें आसक्त हैं तथा मुक्ति रमाके प्रति आप उत्कण्ठित हैं।

आपमें समानदर्शीपना भी कैसे माना जाय, आपने हेय और उपादेयका परिज्ञान कर सपूर्ण हेय पदार्थोंको छोड दिया और उपादेय को ग्रहण करनेकी आकाक्षा रखते हैं।

आपमें त्याग भाव भी कैसे माना जाय, पराधीन इद्रियजनित सुखका आपने परित्याग किया और स्वाधीन सुखकी इच्छा करते हैं, इससे तो यही ज्ञात होता है कि आप थोडे आनन्दको छोडकर महान् सुखकी कामना करते हैं। पूज्यपाद महर्षिकी वाणी महत्वपूर्ण है।

अनित्यानि शरीराणि विभवो नैव शाश्वत ।
सन्निहित य सदामृत्यु कर्तव्यो धर्म सग्रह ॥

शरीर अनित्य है, वैभव शाश्वत नही है। मृत्यु समीपमें है। अत दयाधर्मका सग्रह करना श्रेयस्कर है।

भागचद, दौलतराम, भूधरदास, द्यानतराय आदि कवियोने अपने भक्ति तथा रसपूर्ण भजनोके द्वारा ऐसी सुन्दर सामग्री दी है, कि एक ही पद्यके पढनेसे साधककी आत्मा आनदित हो उठती है। इस अवसरपर हमें **भूधरदासजी**का भजन स्मरण आता है, जिसमें कविने जीवनकी चरखेसे तुलनाकी है। कितना मार्मिक भजन है यह—

(१)

"चरखा चलता नाही, चरखा हुआ पुराना ॥टेक॥
पग-खूँटे द्वय हालन लागे, उर मदरा खखराना ॥
छीदी हुई पाखडी पसली, फिरे नही मनमाना ॥ १ ॥

१ "र ज्यश्रिया विरक्तोऽसि सरक्तोऽसि तप श्रियाम् ।
म॑ अश्रिया च सोत्कण्ठो गतैव ते विरागता ॥ २३७ ॥
ज्ञात्वा हेयमुपेय च हित्वा हेयमिवाखिलम् ।
उपादेयमुपादित्सो कथ ते समदर्शिता ॥ २३८ ॥
पराधीन सुख हित्वा सुख स्वाधीनमीप्सत ।
त्यक्त्वाल्पा विपुला चर्द्धि वाञ्छतो विरति क्व ते ॥२३९॥"
—महापुराण पर्व १७ ।

रसना तकलीने बल खाया, सो अब कैसे खूटै।
सबद-सूत सूधा नहिं निकसै, घडी घडी फल टूटै ॥ २ ॥
आयु-मालका नही भरोसा, अग चलाचल सारे।
रोग इलाज मरम्मत चाहैं, वैद बाढई हारे ॥ ३ ॥
नया चरखला रगा-चगा, सबका चित्त चुराव।
पलट वरन गए गुन अगले, अब देखै नहिं भावै ॥ ४ ॥
मौटा मही कातकर भाई, कर अपना सुरझेरा।
अन्त आगमे ईंधन होगा, 'भूधर' समझ सबेरा ॥ ५ ॥"

× × ×

उनका यह पद भी कितना प्रबोधक है, जिसमें कविवर प्रभुकी भक्तिके लिए प्रेरणा करते हैं—

(२)

"भगवन्त भजन क्यो भूला रे,
यह संसार रैनका सुपना तन धन वारि बबूला रे ॥ भगवन्त० ॥
इस जीवनका कौन भरोसा, पावक मे तृण पूला रे।
काल कुदार लिए सिर ठाडा, क्या समझे मन फूला रे ॥ २ ॥
स्वारथ साधै पाच पाव तू, परमारथको लूला रे।
कहुँ कैसे सुख पैहे प्राणी, काम करे दु खमूला रे ॥ ३ ॥
मोह पिशाच छल्यो मति मारै, निज कर कध वसूला रे।
भज श्रीराजमतीवर 'भूधर' दे दुरमति शिर धूला रे ॥ ४॥"

× × ×

आत्माको सवार मानकर उसे सावधान करते हुए कहते हैं, शरीररूपी घोडा बडा दुष्ट है, इसे सम्हालकर रखो, अन्यथा यह धोखा देगा। **विनयविजयजी** कहते हैं—

(३)

"घोरा झूठा है रे, मत भूलै असवारा।
तोहि मुधा ये लागते प्यारा, अन्य होयगा न्यारा ॥ घोरा झूठा० ॥
चरै चीज अरु डरै कैदसो, ऊबट चले अटारा।
जीन कसैं तब सोया चाहै खानेकौं होशियारा ॥ २ ॥
खूब खजाना खरच खिलाओ, द्यो सब न्यामत चारा।
असवारीका अवसर आवै, गलिया होय गँवारा ॥ ३ ॥
छिनु ताता छिनु प्यासा होवे, सेव करावन हारा।
दौर दूर जगलमे डारै, झूरै धनी विचारा ॥ ४ ॥

करहु चौकडा चातुर चोकस, द्यो चाबुक दो चारा ।
इस घोरेको 'विनय' सिखावो, ज्यौ पावो भव पारा ॥ ५ ॥"

× × ×

कविवर बनारसीदासजीका यह पद कितना अनमोल है—

(४)

"रे मन ! कर सदा सन्तोष,
जातैं मिटत सब दुख-दोष । रे मन० ॥ १ ॥
वढत परिग्रह मोह वाढत, अधिक तृषना होति ।
वहुत इधन जरत जैसें अगनि ऊची जोति ॥ रे मन० ॥ २ ॥
लोभ लालच मूढ-जनसो, कहत कचन दान ।
फिरत आरत नहि विचारत, धरम धनकी हान ॥ रे मन० । ३ ।
नारकिनके पाइ सेवत सकुच मानत सक ।
ज्ञानकरि बूझै 'बनारसि' को नृपत को रग ॥ रे मन० ॥ ४ ॥

× × ×

वे इस पदमें कितने पवित्र भावोको प्रगट करते हैं—

(५)

"दुविधा कब जैहै या मन की । दु० ॥
कब निजनाथ निरजन सुमिरौ, तज सेवा जन जन की । दु० ॥१॥
कब रुचि सौ पीवैं दृगचातक, बूँद अखय पद घन की ।
कब शुभ ध्यान धरौ समता गहि, करूँ न ममता तनकी ॥ २ ॥
कब घट अन्तर रहै निरन्तर, दिढता सुगुरु वचन की ।
कब सुख लहौ भेद परमारथ, मिटै धारना धनकी ॥ ३ ॥
कब घर छाडि होहु एकाकी, लिये लालसा वनकी ।
ऐसी दशा होय कब मेरी, हौं बलि बलि वा छनकी ॥ ४ ॥"

× × ×

कवि भागचदजीका यह पद कितना अनमोल है—

(६)

"जीव ! तू तो भ्रमत सदीव अकेला ।
कोई सग न साथी तेरा ॥ टेक ॥
अपना सुख दु ख आपहि भुगतै होत कुटुम्ब न मेला ।
स्वार्थ भयै सब बिछुरि जात है, बिघट जात ज्यो मेला ॥ १ ॥

रक्षक कोइ न पूरन है जब, आयु अत की बेला।
फूटत पार बधत नही जैसे, दुद्धर-जल का ठेला ॥ २ ॥
तन धन जोबन विनसि जात ज्यो, इद्रजालका खेला।
भागचद इमि लखकर भाई, हो सतगुरुका चेला ॥ ३ ॥"

× × ×

अजर अमर-पदकी हृदयसे आकाक्षा करनेवाला साधक यही चिंतन करता है, कि अब मेरी अविद्या दूर हो गई। जिन-शासनके प्रसादसे सम्यक्-ज्ञानज्योति प्राप्त हो गई। अब मैंने अपने अनतशक्ति, ज्ञान तथा आनन्दके अक्षय भडाररूप आत्मतत्त्वको पहचान लिया, अत शरीरके नष्ट होते हुए भी मैं अमर ही रहूँगा। कितना उद्बोधक तथा शान्तिप्रद यह पद्य है—

(७)

"अब हम अमर भए न मरेंगे।
या कारन मिथ्यात दियो तज, क्यो कर देह धरेंगे ॥ टेक ॥
रागद्वेष जग बन्ध करत है, इनको नाश करेंगे।
मरयो अनन्त काल तें प्राणी, सो हम काल हरेंगे ॥ १ ॥
देह विनासी हो अविनासी, अपनी गति पकरेंगे।
नासी नासी हम थिरवासी, चोखे हो निखरेंगे ॥ २ ॥
मरयो अनन्तबार बिन समझो, अब दु ख-सुख विसरेंगे।
'आनन्दघन' 'जिन' ये दो अक्षर, नहि सुमरे सो मरेंगे ॥३॥"[1]

इस प्रकार जैनवाङ्मयका परिशीलन और मनन करनेपर अत्यन्त दीप्तिमान् तत्त्व-रूप निधियोकी प्राप्ति होगी। तार्किक **अकलंक** जैनवाङ्मयरूप समुद्रको ही विश्वके रत्नोका आकर मानते हैं। आज अज्ञान, पक्षपात, प्रमाद आदिके कारण विश्व इन रत्नोके प्रकाशसे वचित रहा। आशा है कि अब सुज्ञजन सद्विचारोकी खानि जैनवाङ्मयका स्वाध्याय करेंगे। आत्मसाधनाकी अगाध सामग्री जैनशास्त्रोमें विद्यमान हैं। इस वाङ्मयका सम्यक् अनुशीलन करनेवाले भगवती भारतीकी सदा अभिवदना करते हुए हृदयसे कहेंगे—

"तिलोयहि मडण धम्मह खाणि। सया पणमामि जिणिंदहवाणि ॥"



१ यह भजन गाधीजीकी भजनावलिमें भी सग्रहीत किया गया है।

विश्वसमस्याएँ और जैनधर्म

आज यन्त्रवाद (Industrial Revolution) के फलस्वरूप विश्वमें अनेक अघटित घटनाओ और विचित्र परिस्थितियोका उदय हुआ है। उसके कारण उत्पन्न हुई विपत्तियोसे व्यथित अन्त करण विश्वशान्ति तथा अभिवृद्धि निमित्त धर्मका द्वार खटखटाता है और कहता है कि हमें उच्च तत्त्वज्ञान और गभीर अनुभवपूर्ण दार्शनिक चिन्तनाओवाले धर्मकी अभी उतनी जरूरत नही है, जितनी उस विद्याकी, जो कलह, विद्वेष, अशान्ति, उत्पीडन आदि विपत्तियोसे बचाकर कल्याणका मार्ग बतावे। जो धर्म मर्दुमशुमारीकी विशिष्ट वृद्धिके आधारपर अपनी महत्ता और प्रचारको गौरवका कारण बताते हैं, उनके आराधकोकी बहुसख्या होते हुए भी अशान्तिका दौरदौरा देख विचारक व्यक्ति उन धर्मोंसे प्रकाश पानेकी कामना करता है, जिसकी आधारशिला प्रेम और शान्ति रही है, और जिसकी वृद्धिके युग में दुनियाका चरित्र सुवर्णाक्षरोंमें लिखने लायक रहा है। ऐसे जिज्ञासु विश्वकी वर्तमान समस्याओंके बारेमें जैनशासनसे प्रकाश प्राप्त करना चाहते हैं। अत आवश्यक है कि इस सम्बन्धमें जैन तीर्थंकरोका उज्ज्वल अनुभव तथा शिक्षण प्रकाशमें लाया जाय।

धर्म सर्वांगीण अभ्युदय तथा शान्तिका विश्वास प्रदान करता है, अत मानना होगा, कि प्रस्तुत समस्याओंकी गुत्थी सुलझानेकी सामर्थ्य धर्ममें अवश्य विद्यमान है। इतिहास इस बातको प्रमाणित करता है, कि चन्द्रगुप्त मौर्य सदृश जैन-नरेशो के शासनमें प्रजाका जीवन पवित्र था। वह पापसे अलिप्त-प्राय रहती थी। वह समृद्धिके शिखरपर समासीन थी। वर्तमान युगमें भी इस वैज्ञानिक धर्मके प्रकाशमें जो लोग अपनी जीवनचर्या व्यतीत करते हैं, वे अन्य समाजोकी अपेक्षा अधिक समृद्ध, सुखी तथा समुन्नत हैं। यह बात भारत सरकारका रेकार्ड बतायगा, जिसके आधारपर एक उत्तरदायी सरकारी कर्मचारीने कहा था कि—"फौजदारी का अपराध करनेवालोमें जैनियोकी सख्या प्राय शून्य है।"

आज लोगों तथा राष्ट्रोंका झुकाव स्वार्थपोषणकी ओर एकान्ततया हो गया हैं। 'समर्थको ही जीनेका अधिकार है, दुर्बलोको मृत्युकी गोदमें सदाके लिए सो जाना चाहिये', यह है इस युगकी आवाज। इसे ध्यानमें रखते हुए शक्ति तथा प्रभाव सम्पादनके लिए उचित-अनुचित, कर्तव्य-अकर्तव्यका तनिक भी विवेक बिना किए बल या छलके द्वारा राष्ट्र कथित उन्नतिकी दौडके लिए तैयारी करते हैं। हम ही सबसे आगे रहें, दूसरे चाहे जहाँ जावें, इस प्रतिस्पर्धा (नही नही, ईर्ष्यापूर्ण दृष्टि) के कारण उच्च सिद्धान्तोंकी वे उसी प्रकार घोषणा करते हैं,

जैसे पचतत्रका वृद्ध व्याघ्र अपनेको बडा भारी अहिंसाव्रती बता प्रत्येक पथिकसे कहता था–'इद सुवर्ण-कड्कण गृह्यताम्'। जिस प्रकार एक गरीब ब्राह्मण व्याघ्रके स्वरूपको भुला चक्करमें आ प्राणोमे हाथ धो बैठा था, वैसे ही उच्च सिद्धातोकी घोषणा करने वालोके फन्देमें लोग फँस जाते हैं, और अकथनीय विपत्तियोंको उठाते हैं। आश्रितोका शोषण, अपनी श्रेष्ठताका अहकार, घृणा तीव्र प्रतिहिंसा की भावना आदि बातें आजके प्रगतिगामी या उन्नतिशील राष्ट्रोके जीवनका आधार हैं। पारस्परिक सच्ची सहानुभूति, सहयोग, सेवा आदि बातें प्राय वाचनिक आश्वासनका विषय बन रही हैं। सर्वभक्षी भौतिकवादका अधिक विकास होनेके कारण पहले तो इनकी आँखें विज्ञान के चमत्कारके आगे चकाचौंध युक्त-सी हो गई थी, किन्तु एक नही, दो महायुद्धोने विज्ञानका उन्नत मस्तक नीचा कर दिया। जिस बुद्धिवैभवपर पहले गर्व किया जाता था, आज वह लज्जा का कारण बन गई। अणुबम (atom bomb) नामकी वस्तु इस प्रगतिशील विज्ञानकी अद्भुत देन है, जिसने अल्पकालमें लाखो जापानियोको स्वाहा कर दिया। लाखो बच्चे, स्त्री, असमर्थ पशु, पक्षी, जलचर आदि अमेरिकाकी राजकीय महत्त्वाकाक्षाकी पुष्टिकी लालसानिमित्त क्षणभरमें अपना जीवन खो बैठे। कितना बडा अन्धेर है! कुछ जननायकोके चित्तको सतुष्ट करनेके लिए अन्य देश अथवा राष्ट्रके बच्चो, महिलाओ आदिके जीवनका कोई भी मूल्य नही है। वे क्षणमात्रमें मौतके घाट उतार दिये जाते हैं। यह कृत्य अत्यन्त सभ्योके द्वारा सपादित किया जाता है।

सम्राट् अशोकने अपनी कलिंगविजयमें जब लाखसे ऊपर मनुष्योकी मृत्युका भीषण दृश्य देखा, तो उस चण्डाशोककी आत्मामें अनुकम्पाका उदय हुआ। उस दिनसे उसने जगत् भरमें अहिंसा, प्रेम, सेवा, आदिके उज्ज्वल भाव उत्पन्न करने में अपना और अपने विशाल साम्राज्यकी शक्तिका उपयोग किया। अशोकके शिलालेखकी सूचना न० १३ में अपने वशजोंके लिए यह स्वर्ण शिक्षा दी थी–"वे यह न विचारें कि तलवारसे विजय करना विजय कहलानेके योग्य है। वे उसमें नाश और कठोरताके अतिरिक्त और कुछ न देखें। वे धर्मकी विजयको छोडकर और किसी प्रकारकी विजयको सच्ची विजय न समझें। ऐसी विजयका फल इहलोक तथा परलोकमें होता है।" किन्तु आजकी कथा निराली है। हीरोशिमा द्वीपमें विपुल जनसहार होते हुए भी अमेरिकाकी आंखोका खून नही उतरा और न वहाँ पश्चात्तापका ही उदय हुआ। पश्चात्ताप हो भी क्यो, किसके लिए? आत्मा है क्या चीज? जबतक श्वास है, तब तक ही जीवन है। जो अपने रंग तथा राष्ट्रीयताके हैं, उनका ही जीवन मूल्यवान् है, दूसरोका जीवन तो घासपात के समान है। यह तत्त्वज्ञान कहो, या इस नशेके कारण बडे राष्ट्र मानवताके मूल

तत्त्वोका तनिक भी आदर करनेको तैयार नही होते। जहाँ तक विवाद (debate) का प्रसग है, वे मानवता, करुणा, विश्वप्रेमकी ऐसी मोहक चर्चा करेंगे, और अपने कामोंमें इतनी नैतिकता दिखावेंगे, कि नीति-विज्ञानके आचार्य भी चकित होगे, किन्तु अवसर पडने पर उनका आचरण उनके असली रूपको प्रकट कर देता है। रामायणमें वर्णित बकराजने पम्पा सरोवरके समीप रामचन्द्र-जी सदृश महापुरुषको अपने चरित्रके बारे में भ्रमाविष्ट कर दिया था, और वे उसे परम धार्मिक सोचने लगे थे। पीछे उनका भ्रम दूर हुआ था, इसी प्रकार आधिभौतिक विज्ञानके द्वारा जगत्‌की विचित्र अवस्था हुई है। **महाकवि अकबरने** बहुत ठीक कहा है—

"इल्मी तरक्कियोसे जबा तो चमक गई।
लेकिन अमल है इनके फरेबो दगाके साथ॥"

प्रख्यात वैज्ञानिक **प्रो० एम० पोलाइनने** बृटिश एसोसिएशनके समक्ष दिये गये अपने एक भाषणमें यह बात स्वीकार की है, कि यूरोपमें 'उन लोगोका नेतृत्व है, जो हमें यह बात सिखलाते हैं, कि केवल भौतिक पदार्थ ही सत्य है।' इन भौतिकवादियोके द्वारा सचालित धार्मिक सस्थाओमें भी प्राय कृत्रिमता, स्वार्थ-पोषण, स्ववर्गका श्रेष्ठत्व-स्थापन, कूटप्रवृत्ति आदि विकृतियोका विशेष सद्भाव पाया जाता है। वे प्राय अपने सदृश कृत्रिम तथा कूटवृत्तिके धारकोंको उच्चताके आसनपर आसीन करते हैं, किन्तु जिनसे यथार्थ प्रकाश प्राप्त होता है, उनको ये अन्धकारमें रखते हैं।

यन्त्रवादके विशेष प्रचारके कारण पहलेकी अपेक्षा वस्तुओकी उत्पत्ति अधिक विपुल परिमाणमें हो गई है, किन्तु फिर भी इस समृद्धिके मध्य गरीबीका कष्ट (Poverty amid prosperity) बढता ही जाता है। आजकी राजनीतिकी चाल ही ऐसी विचित्र है, कि उसके आगे अपने स्वार्थ तथा मान (Prestige) पोषणके सिवाय अन्य नैतिक तत्त्वोका कोई स्थान नही है। हजरत मसीहने जो यह बताया है कि "This world is a bridge, pass thou over it, but build not upon it!" 'यह जगत् एक पुलके सदृश है। उसपर होकर तुम चले जाओ, इसपर मकान मत बाधो'—उसे विस्मृत करनेमें ही आजके सम्पन्न देश अपनेको कृतार्थ मान रहे हैं। धनसचय करना ही इनका एकमात्र कार्य है। धनके द्वारा शान्ति प्राप्त करना असम्भव है। **महर्षि गुणभद्र** कहते हैं—

"रे धनेन्धनसभार प्रक्षिप्याशाहुताशने।
ज्वलन्त मन्यते भ्रान्त. शान्त सधुक्षणे क्षणे॥"

—आत्मानुशासन ८५।

'अरे भाई, आशा-अग्निमें धनरूपी ईन्धन डालकर जलनेके क्षणमें प्रदीप्त देखते हुए भ्रमवश तुम उसे शान्त हुआ समझते हो।'

भगवान् कुन्थुनाथने चक्रवर्तीके महान् साम्राज्यका परित्याग किया था, और वे विषय-सुखसे विमुख हुए थे। इस विषयमे स्वामी **समन्तभद्र** बडी महत्त्वपूर्ण बात बताते हैं—

"तृष्णार्चिष परिदहन्ति न शान्तिरासा-
मिष्टेन्द्रियार्थविभवै परिवृद्धिरेव।
स्थित्यैव कायपरितापहरं निमित्त-
मित्यात्मवान्विषयसौख्यपराङ्मुखोऽभूत् ॥"

—बृ० स्वयम्भू० ८२।

"तृष्णाग्नि जीवोको सदा जलाती है। इन्द्रियोके प्रिय भोगोंके द्वारा इन ज्वालाओकी शान्ति न होकर वृद्धि होती है। यह बात कुन्थुनाथ स्वामीने अनुभव द्वारा निश्चित की, तब उन्होने शरीरके सतापका निवारण करनेमें निमित्त रूप विषय-सुखोके प्रति विमुखवृत्ति अगीकार की, कारण वे आत्मवान् थे।" आजके अध्यात्म दृष्टि शून्य देश भोग और विषयोंकी आराधना करनेमें मग्न हैं। इसकी पूर्तिके निमित्त उन्हें कोई भी पाप या अनर्थ करनेमें तनिक भी सकोच नही होता। अपने और अपनोके आरामके लिए वे सारे ससारको भी दु खके ज्वालामुखीमे भस्म होते देखकर आनन्दित रह सकते है। वे यह नही सोचते कि इस अन्धाराधनाका परिणाम कभी भी सुखद नही हुआ है। आत्माको सस्कृत बनाना (Soul Culture) उन्हें पसन्द नही हैं। उन्हें इसके लिए अवकाश नही है। **स्व० रवीन्द्रनाथ ठाकुरने** एक अमेरिकन से कहा था[1]—"आप लोगोके पास अवकाश नही है। कदाचित् है भी, तो आप उसका उचित उपयोग करना नही जानते। अपने जीवनकी दौडमें तुम इस बातको सोचनेके लिए तनिक भी नही रुकते कि, तुम कहाँ और किस लिए जा रहे हो। इसका यह फल निकला, कि तुम्हारी उस सत्यदर्शनकी शक्ति चली गई।"

कारलाईल जैसा विद्वान् कहता है "Know thyself"—अपनी आत्माको जानो"के स्थानमें अब यह बात सीखो "Know thy work and do it"—

1 Rabindranatha Tagore said to me, "You Americans have no leisure, or if you have, you know not how to use it In the rush of your lives, you do not stop to consider, where you are rushing to nor what is it all for The result is that you have lost the vision of the Eternal"
–Vide James Bisset Pratt-India & its Faiths p 473

अपने कामको जानो और उसे पूरा करो। अध्यात्मवादी यह कभी नही कहता कि अपने कर्तव्यपालनमें प्रमाद करो। उसका यह कथन अवश्य है, कि शरीरके साथ आत्माकी भी सुधि लेते रहो। स्वामी (आत्मा) की चिन्ता न कर सेवक (शरीर) की गुलामीमें ही अपनी शक्तिका व्यय करना उचित नही है। अधिक कार्यव्यस्त व्यक्तिसे शान्त भावसे पूछो कि इस जबरदस्त दौडधूपको कब तक करोगे ? शान्ति पूर्वक जीवन क्यो नही विताते ? तो वह कहेगा, मुझे इसमें ही आनन्द मालूम पडता है। हाँ, यदि वह व्यक्ति अन्त निरीक्षण (Introspection) का अभ्यास रखे, तो वह यह स्वीकार करेगा, कि कोल्हूके बैलके समान जीवन विवेकी मानवके लिए गौरवकी वस्तु नही कहा जा सकता।

गान्धीजीने अमेरिकाको एक महत्त्वपूर्ण सन्देश दिया था —"वह (अमेरिका) धनको उसके सिंहासन या तख्तसे हटाकर ईश्वरके लिए थोडी जगह खाली करे।" गान्धीजीने यह भी कहा,—"मेरा खयाल है कि अमेरिकाका भविष्य उजला है। लेकिन अगर वह धनकी ही पूजा करता रहा, तो उसका भविष्य काला है।" उनका यह वाक्य कितना सुन्दर है, "लोग चाहे जो कहें, धन आखिर तक किसीका सगा नही रहा। वह हमेशा वेवफा (वेईमान) दोस्त साबित हुआ है"—(हरिजन-सेवक १०-११-४६, ३९९)

विश्वशान्ति-स्थापनके विषयमें गभीर विचार करते हुए बैरिस्टर चपतरायजीने अपनी पुस्तक "The Change of Heart" (P. 57) में लिखा है, कि वास्तविक शान्तिकी कामना करनेवाले जिनशासनभक्त तथा अन्य अल्प व्यक्ति है। शान्तिभग करनेवाले अपरिमित सख्या वाले हैं। उनमेंसे एक वर्ग (१) उन धर्मान्धों (Fanatics) का है, जो सोचते है कि अपने रक्तपातपूर्ण कार्यों द्वारा अपने ईश्वरकी प्रसन्नताको प्राप्त करेंगे, और ईश्वरसे क्षमा भी प्राप्त कर लेंगे। उस ईश्वरसे बडे-बडे पुरस्कार पानेकी इन भक्तोको आशा है। साम्प्रदायिक विद्वेष प्रज्वलित करनेवाले तथा अमानुषिक कृत्यो द्वारा इस भूतलपर नारकीय दृश्य उपस्थित करनेवाले इन मजहबी दीवानोके द्वारा विश्वमें यथार्थ ऐक्य तथा शान्तिका दर्शन दुर्लभ बन जाता है। इनके सिवाय दूसरा वर्ग (२) शिकारीकी भावना (Hunter's Spirit) के नशेमें चूर है। वे दूसरोकी सपत्ति या भूमि-रक्षणमें सहायता इसी आधारपर देते हैं, कि तुम यह स्वीकार करो कि बल ही सच्चा है (Might is right)। तुम उनको बलशाली स्वीकार करो। उनकी धारणा है कि ससारमें दुर्बल मनुष्योका सहार करके ही वे योग्य बनते हैं।

शान्तिके उपासकोकी सख्या या प्रभाव इतना अल्प है, कि वे आजके कूटनीतिज्ञोंके छल-प्रपचके विरुद्ध कुछ भी महत्त्वपूर्ण कार्य नही कर सकते। धन

और सत्ताके वलपर सत्यका द्वार प्राय' अवरुद्ध रहा करता है। वे सत्ताधीश शिकारीकी मनोभावनावाले कही भी जाते हैं और दूसरोंकी दुर्वलताओसे लाभ उठा प्रजातन्त्र जनतन्त्र, साम्राज्यवाद, साम्यवाद आदि मोहक सिद्धान्तोके नामपर स्वार्थ पोषण करते हैं ऐसी व्याघ्रवृत्तिवाले राष्ट्रों या उनके नेताओंके कारण विश्वशान्तिपरिषद् League of Nations प्राय विनोदजनक ही रही। वडे-वडे सम्मेलन पवित्र उद्देश्योके सरक्षण तथा वृहत् मानवजातिमें वन्धुत्व स्थापनार्थ किये जाते हैं, किन्तु शिकारीभावना-समन्वित प्रमुख पुरुपोके प्रभाववश अधेके रस्सी वँटने और वकरी द्वारा वँटी रस्सीके चरे जाने जैसी समस्या हुआ करती है।

पश्चिममें विज्ञानने ईश्वरके अस्तित्वको माननेमें अस्वीकृति व्यक्त की, जड-तत्त्वको ही सव कुछ वताया, इस शिक्षणके कारण वहाँ धार्मिक द्वन्द्वों की तो समाप्ति हो गई, किन्तु धर्मान्धताके अन्त होनेका यह परिणाम नही हुआ, कि विशुद्ध धार्मिक दृष्टिवाले सत्पुरुषोका विकास हुआ हो। विश्वविद्यालयोकी शिक्षाने ऐसे अनाध्यात्मिक व्यक्तियोकी नवीन सृष्टि की, जो अपना सानद अस्तित्व तथा समृद्धिको चाहते है। इसमें वाधा आती हो, तो उसे निवारण करनेके लिए वे कितने भी मनुष्योको यममन्दिरमें भेजनेको तैयार हैं। पशुओको तो वे वेजवान होनेके कारण वेजान मानते है। वास्तव दृष्टिसे देखा जाय, तो आत्मतत्त्व अविनाशी है। इसमे आदर्श की रक्षा करते हुए मृत्युके मुखमें प्रवेश करना कोई वुरा नही है। **सोमदेवसूरि** कहते हैं—

"कण्ठगतैरपि प्राणैर्नाशुभ कर्म समाचरणीयं कुशलमतिभि ॥"

—नी वा० ३७, २०।

उत्कृष्ट वुद्धिवाले व्यक्तियोको कण्ठगत प्राण होनेपर भी निन्दनीय कार्य नही करना चाहिए।

यह है भारतीय पवित्र आदर्श। जडवादी प्राणरक्षाके नामपर जगत् भरके सहारको उद्यत होता है, तो आदर्शवादी आध्यात्मिक अपने ध्येयकी रक्षार्थ जीवनका भी मोह नही करता है। भोगासक्त ससारको महर्षि कुन्दकुन्दकी चेतावनी ध्यानमे रखनी चाहिए।

"एक्को करेदि पाव विसयणिमित्तेण तिव्वलोहेण।
णिरयतिरियेसु जीवो तस्स फल भुजदे एक्को ॥१५॥"

—वारहअणुवेक्खा।

यह जीव, पाच इन्द्रियोके विषयोंके अधीन हो तीव्र लालसापूर्वक पापोको अकेला करता है और 'अकेला' ही उनका फल भोगता है।

महाकवि वाल्मीकि अपने जीवनके पूर्व भागमें महान् लुटेरा डाकू था। एक वार उसकी दृष्टिमें उपरोक्त तत्त्व लाया गया, कि तुम्हारा डकैतीसे प्राप्त धन सब कुटुम्बी सानन्द उपभोग करते हैं, किन्तु वे इस पापमें भागीदार नही होगे, फल तुम्हें ही अकेले भोगना पडेगा। वाल्मीकि ने अपने कुटुम्बमें जाकर परीक्षण किया, तो उसे ज्ञात हुआ, कि पापका बँटवारा करनेको माल उडानेवाले कुटुम्बी लोग तैयार नही हैं। इसने डाकू वाल्मीकिके हृदय-चक्षु खोल दिए और उसने डाकूका जीवन छोडकर ऐसी सुन्दर जिन्दगी वना ली, कि अवतक जगत् रामायणके रचयिताके रूपमें उस महाकविको स्मरण करता है।

इस युगके साम्राज्यवादी, डिक्टेटर अथवा भिन्न-भिन्न राजनैतिक विचार-धारा वालोको भी यह नग्न सत्य हृदयगम करना चाहिए, कि आज परिस्थिति अथवा विशेप साधनवश उनके हाथमें सत्ता है, वल है और इससे वे मनमाने रूपमें शिकारीके समान दीन-हीन, अशिक्षित अथवा असभ्य कहे जानेवाले मनुष्योकी स्वतन्त्रताका अपहरण करें, उनका धन अपहरण करें तथा उनकी सस्कृतिको चौपट करें, किन्तु इन अनर्थोका दुष्परिणाम भोगना ही पडेगा। प्रकृतिका यह अवाधित नियम, 'As you sow, so you reap'—जैसा वोओ, वैसा काटो' इस विपयमें तनिक भी रियायत न करेगा। कथित ईश्वरका हस्तक्षेप भी पापपङ्कसे न वचावेगा।

वैज्ञानिक धर्म तो यही शिक्षा देता है, कि अपने भाग्यनिर्माणकी शक्ति तुम्हारे ही हाथमें है, अन्यका विश्वास करना भ्रमपूर्ण है। अभी तो राजनैतिक जगत्के विधातागण अपने आपको साख्यके पुरुष समान पवित्र समझते हैं और यह भी सोचते हैं, कि अपने राष्ट्रहितके लिए जो कुछ भी कार्य करते हैं वह दोप उनसे लिप्त नही होता। जैसे प्रकृतिका किया गया समस्त कार्य पुरुपको वाधा नही पहुँचाता। यह महान् भ्रमजाल है। कर्तृत्व और भोक्तृत्व पृथक्-पृथक् नही हैं। कारण भुक्ति-क्रियाकर्तृत्व ही तो भोक्तृत्व है। जगत्का अनुभव भी इस वातका समर्थन करता है।

जैनशासन सवको पुरुषार्थ और आत्मनिर्भरताकी पवित्र शिक्षा देता हुआ समझाता है, कि यदि तुमने दूसरोके साथ न्याय तथा उचित व्यवहार किया, तो इस पुण्याचरणसे तुम्हें विशेष शान्ति तथा आनन्द प्राप्त होगा। यदि तुमने दूसरोंके न्यायोचित स्वत्वोंका अपहरण किया, प्रभुताके मदमें आकर असमर्थोको पादाक्रान्त किया, तो तुम्हारा आगामी जीवन विपत्ति की घटासे घिरा हुआ रहेगा। इस आत्मनिर्भरताकी शिक्षाका प्रचार होना आवश्यक है। यदि प्रभुताके मद-मत्त व्यक्तिकी समझमें यह आ गया, कि पशु-जगत्के नियमोका हमें स्वागत

नही करना चाहिए तो कल्याणका मार्ग प्रारभ हो जायगा। ज्ञानवान् मानवका कर्त्तव्य है कि वह अपने जीवनकी चिन्तनाके साथ अपने असमर्थ अथवा अज्ञानी बन्धुओको बिना किसी भेद-भावके समुन्नत करनेका प्रयत्न करे। चालाकी, छल और प्रपच करनेवाला स्वय अपनी आत्माको धोखा देता है। अन्य धर्मगुरुओंके समान जैनशासन इतना ही उपदेश देकर कृतकृत्य नही बनता है कि 'तुम्हें दूसरोका उपकार करना चाहिए। बुरे कामका फल अच्छा नही होगा।' जैनधर्म विज्ञान (Science) है, तब उसमें प्रत्येक बातका स्पष्ट तथा सुव्यवस्थित वर्णन जब है। उसमें यह भी बताया है, कौनसे कार्य बुरे हैं, उनसे बचनेका क्या उपाय है आदि।

सत्य, शील, अस्तेयता, कल्प परिग्रह प्रेम।
विश्व शाति बीजये इन बिन कुशल न क्षेम॥

आज जो पश्चिममें धनकी पूजा (Mammon-worship) हो रही है, उसके स्थानमें वहां करुणा, सत्य, परिमित परिग्रहवृत्ति, अचौर्य, ब्रह्मचर्यकी आराधना होनी चाहिए। विद्याधन जैसे देनेसे बढता है, इसे लेनेवाला और देनेवाला आनन्दका अनुभव करता है, इसी प्रकार करुणा और प्रेमका प्रसाद है। करुणाकी छायामें सब जीव आनन्दित होते हैं। दूसरे प्राणीको मारकर मास खाना, शिकार, खेलना आदि करुणाके विघातक हैं। मासाहार तो महापाप है। मासाहारीकी करुणा या अहिसा ऐसी ही मनोरजक है, जैसे अन्धकारसे उज्ज्वल प्रकाश की प्रादुर्भूति होना। जब तक बडे राष्ट्र या उनके भाग्यविधाता मास-भक्षण, शिकार मद्यपान, व्यभिचार, आदि विकृतियोंसे अपनी और अपने देशकी रक्षा नही करते, तब तक उज्ज्वल भविष्यकी कल्पना करना कठिन है। हिंसादि पापोमें निमग्न व्यक्ति दूसरोके दु खोंके निवारणकी सच्ची बात नही सोच पाता।[1] असात्त्विक आहारपान से पशुताका विकास होता है सुखका सिन्धु वहाँ ही दिखाई पडता है, जहां करुणाकी मन्दाकिनी बहा करती है।

कोई व्यक्ति तर्क कर सकता है कि आजके युगमें उपरोक्त नैतिकताके विकासकी चर्चा व्यर्थ है, कारण उसका पालन होना असम्भव है। ऐसी बातके समाधानमें हम यह बताना चाहते हैं, कि यदि कुछ समर्थ व्यक्ति अपने अन्त.-करणमें पवित्र भावोके प्रसारकी गहरी प्रेरणा प्राप्त कर लें, तो असम्भव भी सम्भव हो सकता है। अकेले गान्धीजीने अपनी अन्तरात्माकी आवाजके अनुसार देशमें अहिंसात्मक उपायसे राजनैतिक जागरणका कार्य उठाया था, आज स्वतन्त्र

---

१ प्रदीपो भक्ष्यते ध्वान्त कज्जल च प्रसूयते।
यादृश भक्ष्यते ह्यन्न तादृशी जायते मति॥

भारतवर्ष तथा विश्व भी यह अनुभव करता है, कि उस व्यक्तिने देशमें कितनी शक्ति और चेतना उत्पन्न की। आवश्यकता है जीवन उत्सर्ग करनेवाले सच्चे, सहृदय, विचारशील सत्पुरुषो की। पवित्र जीवनके प्रभावसे पशु-जगत्में भी नैसर्गिक क्रूरता आदि नही रहने पाती, तव तो यहाँ मनुष्योके उद्धारकी बात है, जो असभव नही कही जा सकती।

आज जो दुनियामें रगभेद, राष्ट्रभेद आदिकृत विषमताओका उदय है, वह अल्पकालमें दूर हो सकता है, यदि समर्थ मानवससारमें ऋषिवर **उमास्वामी**की इस शिक्षाका प्रसार हो सके। पूँजीवादकी समस्या भी सुलझ सकती है, यदि सम्पत्तिशालियोंके हृदयमें यह बात जम जाय कि—"**वह्वारम्भपरिग्रहत्व नारकस्यायुष**"—'बहुत आरम्भ और परिग्रहके कारण नरकका[1] जीवन मिलता है।' इससे अर्थको ही भगवान् मान भजन करनेवालोको अपना भविष्य ज्ञात कर जीवन-परिवर्तनकी बात हृदयमें उदित होगी। "**अल्पारम्भपरिग्रहत्व मानुषस्य**"—'थोडा आरम्भ और थोडा परिग्रह मनुष्यायुका कारण है।' छल प्रपचके जगत्में निरन्तर विचरण करनेवाले राजनीतिज्ञोको आचार्य वताते हैं—"**माया तैर्यग्योनस्य**"—'मायाचारके द्वारा पशुका जीवन प्राप्त होता है।' कूटनीतिज्ञ अपने षड्यन्त्रो को वहुत छिपाया करते हैं, इस आदतके फलस्वरूप पशु-जीवन मिलता है, जहा जीव अपने दुःख-सुखके भावोंको वाणीके द्वारा व्यक्त करनेमें असमर्थ होता है। इतनी अधिक छिपानेकी शक्ति वढती है।

पवित्राचरण, जितेन्द्रियता, सयम (Self Control) के द्वारा सुरत्वकी उपलब्धि होती है। आचार्य **उमास्वामी**के कथनसे यह स्पष्ट होता है, कि आज पाप-पकमें निमग्न प्राणी अपनी अमर आत्माको नीच पर्यायमें ले जाता है, जहाँ दुःख ही दुःख है। आज जो वर्गकी श्रेष्ठता, (Race-Superiority) अथवा रगभेद (Colour Distinction) की ओटमें अभिमान और घृणाके बीज दिखते हैं, उसका फल सूत्रकार वताते हैं—

"परात्मनिन्दाप्रशसे सदसद्गुणोच्छादनोद्भावने च नीचैर्गोत्रस्य ॥"

—त० सू० ६।२५

दूसरेकी निन्दा, अपनी प्रशसा करना, दूसरेके विद्यमान गुणोको ढाकना और अपने झूठे गुणोंका प्रकट करना इन कार्योंके द्वारा यह जीव निन्दनीय तथा तिरस्कारपूर्ण अवस्थाको प्राप्त करता है।

आज जो अनेक राष्ट्रोमें घृणा, जातिगत अहकार आदि विकार समा गये हैं वे उन राष्ट्रोका इतना भीषण विनाश करेंगे, जितना लाखो अणुवमका प्रयोग भी

१ 'आरंभ' हिंसन कार्यको कहते हैं। 'परिग्रह' ममत्वभावको कहते हैं।

नहीं करेगा। आत्मगत दोषोंके द्वारा जीव इतने गहरे पतनके गर्तमें गिरता है, कि जहाँसे विकासका मार्ग ही गणनातीत कालके लिए रुक जाता है।

सत्ताधीश सफलताके मदमें मग्न हो आश्रित व्यक्तियों और देशोंको अपने मनके अनुसार नचाता है, उन्हें कष्ट पहुँचाता है। उनका चिरस्थायी नैतिक पतन हो, इस उद्देश्यसे वह उन्हें पापपूर्ण व्यसनोंमें फँसाता है और कहता है कि हम क्या करें, उन्होंने स्वयं पापोंको आमंत्रित किया है। ऐसे धूर्तोंके चरित्रपर सोमदेवसूरि प्रकाश डालते हुए कहते हैं—

"स्वव्यसनतर्पणाय धूर्तैर्दुरीहितवृत्तय क्रियन्ते श्रीमन्त ॥

—नी० वा० ३८, २०

'धूर्त लोग अपनी आपत्तिके निवारणार्थ श्रीमानोंको पापमार्गमें आसक्त कराते हैं।' किसी राष्ट्रको दीन हीन दु:खी बना शोषणनीति द्वारा विषय-विलासितामें मग्न होने वालोंको यह सूत्र प्रकाश प्रदान करता है, कि दूसरोंको दु:खी करनेसे, शोकाकुल करनेसे तथा उनके प्राणघात आदिसे यह जीव अपने लिए विपत्तिका बीज बोता है—

"दु:खशोकतापाक्रन्दनवधपरिदेवनान्यात्मपरोभयस्थानान्यसद्वेद्यस्य ।"

—त० सू० ६, ११।

"दुष्प्रणीतो हि दण्ड. कामक्रोधाभ्यामज्ञानाद्वा सर्वविद्वेष करोति ॥"६।१०४।

'काम, क्रोध अथवा अज्ञानवश दण्डका अनुचित प्रयोग सर्वत्र विद्वेषके भावोंको उत्पन्न करता है।"

जहाँ परस्पर सद्भावना, सहानुभूति, सच्चा प्रेमका निर्झर न बहे, वहाँ तो एक प्रकारसे नरकका राज्य समझना चाहिए। समाज या राष्ट्रके भाग्यविधाताका कर्तव्य है कि वह जनताकी अधोमुखी वृत्तियोंपर नियंत्रण रखे और उसमें सद्-भावनाओंका प्रकाश फैलावे। तथा मेघमालाके समान अमृतवर्षा करके इस भूतलको सर्वप्रकारसे संपन्न और समृद्ध करे। शोषणमें प्रवीण वर्गको सोचना चाहिए कि इस अल्पस्थायी मनुष्य जीवनमें अधिक धनकी तृष्णा द्वारा हमारा कल्याण नहीं है, कारण मरनेके बाद कुछ भी साथ नहीं जाता। अत अपने आश्रितजनोंको कमसे कम जीवनकी आवश्यक सामग्री अवश्य प्राप्त कराना चाहिए। सच्चा आनन्द केवल अपना पेट भरनेमें नहीं है, बल्कि अपने आश्रित सभी लोग सुखी हो, और उन्हें कोई कष्ट नहीं है, ऐसी स्थिति उत्पन्न करनेमें है। जैनशास्त्रकारोंने कहा है, जो गृहस्थ दान नहीं देता है, उसका घर श्मशान तुल्य है। यदि शक्तित त्याग (दान) का तत्त्व धनिकोंके अन्त करणमें प्रतिष्ठित हो जाय, तो अर्थवान् और अर्थविहीनोंका संघर्ष दूर होकर मधुर सम्बन्धोंकी स्थापना हो सकती है।

इस जीवनसंग्राममें सदा अपराजित जीवन रहे, इसलिए योग्य गृहस्थ उन वीरोकी कुछ समय तक एक चित्त हो, वंदना तथा गुणानुचिंतन करता है, जिन्होने भौतिक दुर्बलताओपर विजय प्राप्त की है, साथ ही काम, क्रोध, लोभ, मान, मोहादि रिपुओको भी पराजित किया है। इस आदर्शकी आराधनासे आत्मा व्यामुग्ध नही बनता है। दान देनेसे सहानुभूति तथा सहयोगका सच्चा भाव सजग रह समाजको मंगलमय बनाता है। तीव्र स्वार्थभावना पतनकी ओर प्रेरणा करती है। हृदयमें यदि प्राणीमात्रके प्रति "समता सर्वभूतेषु" की भावना प्रतिष्ठित हो जाय, तो आन्तरिक साम्यकी अवस्थितिमें बलपूर्वक स्थापित किये गये कृत्रिम साम्यवादकी ओर कौन झुकेगा? आजके युगमें सहयोग, परस्पर सहायता, सहानुभूति, ऐक्य, उदारता, प्रेम, प्रामाणिकता, संतोष, स्पष्टवादिता, निर्भीकता, स्वस्त्रीमन्तोप, संयम सदृश सद्गुणोकी यदि अभिवृद्धि हो जाय, तो विश्वमें बहुतसे विपमता तथा विषाद उत्पन्न करनेवाले विवादोका अवसान हुए बिना न रहे। राज्य शासनकी कोई भी पद्धति हो, उसके भीतर यदि पूर्वोक्त प्रवृत्तिका पोषण होता है, तो वह श्रेष्ठ है। शासन पद्धति साध्य नही, साधन है। साध्य है शान्ति, समृद्धि तथा मनुष्य जीवनकी सफलता। उन्नतिके लिए विविध धर्मग्रन्थ अहिंसा, सत्य, शील आदिका उल्लेख मात्र करते हैं, किन्तु वे यह स्पष्टतया नही बताते, कि इन सिद्धान्तोका सम्यक् परिपालन किस प्रकार सम्भव है?

जैनशासनमें इस बातका पूर्णतया स्पष्ट विवेचन किया गया है, कि अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह वृत्तिका पोषण करनेकी चर्या किस प्रकार है और किस प्रकारकी प्रवृत्तिसे इसका विनाश होता है। गृहस्थ अवस्थामें कमसे कम कितनी प्रवृत्ति करे और किस क्रमिक विकासपूर्ण पद्धतिसे आगे बढे? महान् साधक श्रमणके पदको प्राप्त कर कैसे चर्या करे? जैन आचार ग्रन्थोमें इस विषयपर विशद विवेचन किया गया है। उदाहरणार्थ अपरिग्रह व्रतको देखिये। साधारण गृहस्थका कर्त्तव्य है कि अपनी आवश्यकतानुसार धनधान्य, बर्तन, वस्त्र, मकानादिकी मर्यादा बाँधकर शेष पदार्थोंके प्रति किसी प्रकारका ममत्व या तृष्णा न करे। उसका ममत्व मर्यादित पदार्थों तक ही सीमित हो जाता है। इस व्रतको निर्दोष पालनेके लिए पाँच अतीचारो-दोषो का त्याग आवश्यक है। इस विषयके महत्त्वपूर्ण ग्रंथ रत्नकरण्डश्रावकाचारमें **स्वामी समन्तभद्र** कहते हैं–

"अतिवाहनातिसंग्रहविस्मयलोभातिभारवहनानि।
परिमितपरिग्रहस्य च विक्षेपा पञ्च कथ्यन्ते ॥–६२

प्रयोजनसे अधिक सवारी रखना, आवश्यक पदार्थोंका अधिक सग्रह करना, दूसरेके वैभवको देखकर विस्मय धारण करना। इससे यह व्यक्त होता है, कि धन दौलतके प्रति तुम्हारे हृदयमें मोह है। बहुत लोभ करना, बहुत भार लादना ये पाँच अतीचार-दोष परिग्रहपरिमाणव्रतके कहे गये है।

इस परिग्रहपरिमाणव्रतके स्वरूपमें यह बताया है कि अपनी आवश्यकता तथा मनोवृत्तिके अनुसार धन, धान्यादिकी मर्यादा बाध लेनेसे चित्त लालचके रोगसे मुक्त हो जाता है। मर्यादाके बाहरकी सपत्तिके बारेमें "**ततोऽधिकेषु निस्पृहता**" का भाव रखना आवश्यक कहा है।

अहिंसाके विषयमें बताया है कि वह प्राथमिक साधक यह प्रतिज्ञा करे कि मैं सकल्प पूर्वक मनसा, वाचा, कर्मणा, कृत, कारित, अनुमोदना द्वारा किसी भी त्रस जीव (mobile creature) का प्राणघात न करूँगा, तब उसे स्थूल हिंसाका त्यागी कहेंगे। इस परिभाषासे मास भक्षण, शिकार खेलना आदिका त्याग इस अहिंसकके लिए अनिवार्य है। उसके पच अतीचार इस प्रकार कहे गये है, १ अगोको छेदना, २ दुर्भावपूर्वक बाधना, ३ पीडा देना, ४ बहुत बोझा लादना, ५ आहार देनेमें त्रुटि करना या आहार न देना। इनके त्याग द्वारा अहिंसात्मक दृष्टिका पोषण होता है। रत्नकरडश्रावकाचार, सागारधर्मामृत आदि ग्रन्थोंसे यह विषय स्पष्टतया तथा व्यवस्थित रूपसे समझा जा सकता है। इस विषयका प्रतिपादन पूर्णतया मनोवैज्ञानिक है। जैनियोमें जो अहिंसात्मक वृत्तिका यथाशक्ति पालन है, उसका कारण वैज्ञानिक शैलीसे प्रकाश डालनेवाले सत्साहित्यका स्वाध्याय, प्रभाव तथा प्रचार है।

इन अहिंसा आदि व्रतोंके श्रेष्ठ आराधक दिगम्बर जैन महामुनि आचार्य श्री शान्तिसागर महाराजसे मैंने एक बार पूछा था—"महाराज, इस युगमें उन्नति तथा शान्तिका उपाय क्या है?" आचार्य महाराजने जो समाधान किया था, यथार्थमें विश्वकी विकट समस्याओका सरल सुधार उसीमें निहित है। महाराजने कहा—"बिना पाप और पापबुद्धिका त्याग किये, न व्यक्तिका सुधार हो सकता है, न समाजका, न राष्ट्रका, और न विश्वका। जिस जिस जीवने हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील तथा अधिक तृष्णाका यथाशक्ति परित्याग किया है, उसका उतना कल्याण हुआ है। जिन्होने हिंसादि पापोकी ओर प्रवृत्ति की है, वे दु खी हुए है।" वास्तवमें जगत्का सच्चा कल्याण आचार्य महाराजके कथनानुसार "पाप तथा पापबुद्धिके परित्यागमें हैं।" महर्षि कुन्दकुन्दका कितना पवित्र उपदेश है–

"जिणवयणमोसहमिण विसयसुहविरेयणं अमियभूय।
जरमरणवाहिहरण खयकरण सव्वदुक्खाण ॥"–दर्शनप्राभृत

'जिन भगवान्की वाणी परमोपधि रूप है। यह विपय-सुखका त्याग कराती है। यह अमृत रूप है। जरा-मरण व्याधिको दूर करती है तथा सर्व दु खोका क्षय करती है।'

यह जिनेन्द्र वाणी विश्वकी सपत्ति है। प्रत्येक व्यक्तिको यह अधिकार है, कि इस अभयप्रद अमृतवर्पिणी जिनवाणीके रसास्वादन द्वारा अपने जीवनको मगलमय बनावे। यह वीतरागका शासन पहले समस्त भारतमे वन्दनीय था। यह राष्ट्रधर्म रह चुका है। साप्रदायिक सकटो तथा धर्मान्धोके लोमहर्पण करनेवाले अत्याचारोके[1] कारण इसके आराधकोकी सख्या कम हुई। इन अत्याचारोके कारण और स्वरूपपर प्रकाश डालना आवश्यक नही प्रतीत होता।

आज विज्ञान प्रभाकरके प्रकाशके कारण जो साप्रदायिकताका अन्धकार न्यून हुआ है, उससे इस पवित्र विद्याके प्रसारकी पूण अनुकूलता प्रतीत होती है। जिनवाणीकी महत्ताको हृदयगम करनेवाले व्यक्तियोका कर्तव्य है कि इस आत्मोद्धारक तत्त्वज्ञानके रसास्वादन द्वारा अपने जीवनको प्रभावित[2] करें, और जगत्को भी इस ओर आकर्पित करें, ताकि सभी लोग अपना सच्चा कल्याण कर सकें। इस कार्यमें निराशाके लिए स्थान नही है। सतकार्योका प्रयत्न सतत चलता रहना चाहिए। जितने जीवोको सम्यक्ज्ञानकी ज्योति प्राप्ति होगी, उतना ही महान् लाभ है। कम से कम "श्रेय यत्नवतोऽस्त्येव"—प्रयत्न करनेवालोका तो अवश्य कल्याण है। हमें सगठित होकर ससारके प्रागणमें यह कहना चाहिए—

जिनवाणी सुधा-सम जानिके नित पीजो धीधारी।

---

१ आघचरितम्, Indian Antiquary, Saletore's Medieval Jainism Dr Von Glasenapp's Jainimus, Smith's History of India, आदि पुस्तकोंसे इस बातका परिज्ञान हो सकता है।

२ "आत्मा प्रभावनीय रत्नत्रयतेजसा सततमेव।
दानतपोजिनपूजाविद्यातिशयैश्च जिनधर्म ॥"—पु० सि० श्लोक ३०।
—रत्नत्रयके तेज द्वारा अपनी आत्माको प्रभावित करे तथा दान, तपश्चर्या, जिनेन्द्रदेवकी पूजा एव विद्याकी लोकोत्तरताके द्वारा जिनशासनके प्रभावको जगत्मे फैलावे।

प्रयोजनसे अधिक सवारी रखना, आवश्यक पदार्थोंका अधिक संग्रह करना, दूसरेके वैभवको देखकर विस्मय धारण करना। इससे यह व्यक्त होता है, कि धन दौलतके प्रति तुम्हारे हृदयमें मोह है। बहुत लोभ करना, बहुत भार लादना ये पांच अतीचार-दोष परिग्रहपरिमाणव्रतके कहे गये है।

इस परिग्रहपरिमाणव्रतके स्वरूपमें यह बताया है कि अपनी आवश्यकता तथा मनोवृत्तिके अनुसार धन, धान्यादिकी मर्यादा बाध लेनेसे चित्त लालचके रोगसे मुक्त हो जाता है। मर्यादाके बाहरकी संपत्तिके बारेमें "ततोऽधिकेषु निस्पृहता" का भाव रखना आवश्यक कहा है।

अहिंसाके विषयमें बताया है कि वह प्राथमिक साधक यह प्रतिज्ञा करे कि मैं संकल्प पूर्वक मनसा, वाचा, कर्मणा, कृत, कारित, अनुमोदना द्वारा किसी भी त्रस जीव (mobile creature) का प्राणघात न करूँगा, तब उसे स्थूल हिंसाका त्यागी कहेंगे। इस परिभाषासे मास भक्षण, शिकार खेलना आदिका त्याग इस अहिंसकके लिए अनिवार्य है। उसके पच अतीचार इस प्रकार कहे गये हैं, १ अंगोको छेदना, २ दुर्भावपूर्वक बाधना, ३ पीडा देना, ४ बहुत बोझा लादना, ५ आहार देनेमें त्रुटि करना या आहार न देना। इनके त्याग द्वारा अहिंसात्मक दृष्टिका पोषण होता है। रत्नकरडश्रावकाचार, सागारधर्मामृत आदि ग्रन्थोंसे यह विषय स्पष्टतया तथा व्यवस्थित रूपसे समझा जा सकता है। इस विषयका प्रतिपादन पूर्णतया मनोवैज्ञानिक है। जैनियोमें जो अहिंसात्मक वृत्तिका यथाशक्ति पालन है, उसका कारण वैज्ञानिक शैलीसे प्रकाश डालनेवाले सत्साहित्यका स्वाध्याय, प्रभाव तथा प्रचार है।

इन अहिंसा आदि व्रतोके श्रेष्ठ आराधक दिगम्बर जैन महामुनि आचार्य श्री शान्तिसागर महाराजसे मैंने एक बार पूछा था—"महाराज, इस युगमें उन्नति तथा शान्तिका उपाय क्या है?" आचार्य महाराजने जो समाधान किया था, यथार्थमें विश्वकी विकट समस्याओंका सरल सुधार उसीमें निहित है। महाराजने कहा—"बिना पाप और पापबुद्धिका त्याग किये, न व्यक्तिका सुधार हो सकता है, न समाजका, न राष्ट्रका, और न विश्वका। जिस जिस जीवने हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील तथा अधिक तृष्णाका यथाशक्ति परित्याग किया है, उसका उतना कल्याण हुआ है। जिन्होने हिंसादि पापोकी ओर प्रवृत्ति की है, वे दुखी हुए हैं।" वास्तवमें जगत्का सच्चा कल्याण आचार्य महाराजके कथनानुसार "पाप तथा पापबुद्धिके परित्यागमें हैं।" महर्षि कुन्दकुन्दका कितना पवित्र उपदेश है—

"जिणवयणमोसहमिण विसयसुहविरेयणं अमियभूय।
जरमरणवाहिहरण खयकरण सव्वदुक्खाणं॥"—दर्शनप्राभृत

'जिन भगवान्‌की वाणी परमौषधि रूप है। यह विषय-सुखका त्याग कराती है। यह अमृत रूप है। जरा-मरण व्याधिको दूर करती है तथा सर्व दु खोका क्षय करती है।'

यह जिनेन्द्र वाणी विश्वकी सपत्ति है। प्रत्येक व्यक्तिको यह अधिकार है, कि इस अभयप्रद अमृतवर्षिणी जिनवाणीके रसास्वादन द्वारा अपने जीवनको मगलमय बनावे। यह वीतरागका शासन पहले समस्त भारतमे वन्दनीय था। यह राष्ट्रधर्म रह चुका है। साप्रदायिक सकटो तथा धर्मान्धोके लोमहर्षण करनेवाले अत्याचारोके[1] कारण इसके आराधकोकी सख्या कम हुई। इन अत्याचारोके कारण और स्वरूपपर प्रकाश डालना आवश्यक नही प्रतीत होता।

आज विज्ञान प्रभाकरके प्रकाशके कारण जो साप्रदायिकताका अन्धकार न्यून हुआ है, उससे इस पवित्र विद्याके प्रसारकी पूर्ण अनुकूलता प्रतीत होती है। जिनवाणीकी महत्ताको हृदयगम करनेवाले व्यक्तियोका कर्तव्य है कि इस आत्मोद्धारक तत्त्वज्ञानके रसास्वादन द्वारा अपने जीवनको प्रभावित[2] करें, और जगत्‌को भी इस ओर आकर्षित करें, ताकि सभी लोग अपना सच्चा कल्याण कर सकें। इस कार्यमें निराशाके लिए स्थान नही है। सत्कार्योंका प्रयत्न सतत चलता रहना चाहिए। जितने जीवोंको सम्यक्ज्ञानकी ज्योति प्राप्ति होगी, उतना ही महान् लाभ है। कम से कम "**श्रेय यत्नवतोऽस्त्येव**"-प्रयत्न करनेवालोका तो अवश्य कल्याण है। हमें सगठित होकर ससारके प्रागणमें यह कहना चाहिए—

जिनवाणी सुधा-सम जानिके नित पीजो धीधारी।



---

१ आद्यचरितम्, Indian Antiquary, Saletore's Medieval Jainism Dr Von Glasenapp's Jainimus, Smith's History of India, आदि पुस्तकोंसे इस बातका परिज्ञान हो सकता है।

२ "आत्मा प्रभावनीय रत्नत्रयतेजसा सततमेव।
दानतपोजिनपूजाविद्यातिशयैश्च जिनधर्म ॥"—पु० सि० श्लोक ३०।
—रत्नत्रयके तेज द्वारा अपनी आत्माको प्रभावित करे तथा दान, तपश्चर्या, जिनेन्द्रदेवकी पूजा एव विद्याकी लोकोत्तरताके द्वारा जिनशासनके प्रभावको जगत्में फैलावे।

कल्याणपथ

जबसे भारतने अहिंसात्मक संग्राम द्वारा स्वातन्त्र्य प्राप्त किया है, तबसे सर्वत्र अहिंसाके महत्त्वकी महिमा सुनाई पड़ती है। विश्व गांधीजीकी आत्मशिक्षापर अवस्थित जैन विचारधाराके अन्दर मार्ग-दर्शन प्राप्त करना चाहता है। विश्वके अप्रतिम विद्वान् जार्ज बर्नार्डशा जैन तत्त्वज्ञानपर अत्यन्त अनुरक्त हो गये थे। जैन-अहिंसा [illegible] निरामिषभोजीका जीवन व्यतीत करते थे। उन्होंने भी देवदास गांधीसे कहा था, कि "जैनधर्मके सिद्धान्त मुझे अत्यन्त प्रिय हैं। मेरी आकांक्षा है, कि मृत्युके पश्चात् मैं जैन परिवारमें जन्म धारण करूँ।" इन विचारोंका गांधीजीके जीवनपर गहरा प्रभाव रहा है। उनकी अहिंसात्मक भावनाके प्रति अपूर्व निष्ठा थी।[1] पश्चिमके बड़े-बड़े विद्वान् गांधीजीको जैनधर्मका अनुयायी मानते रहे हैं। सी० एफ० एण्ड्रूज महाशयने एक बार बताया था, कि जब गांधीजीके पथ प्रदर्शनमें बापूका मार्ग तिमिर-तिरोहित बन जाता था, और वे आत्मप्रकाशके लिए लम्बे-लम्बे उपवासोंका आश्रय लेते थे, उस समय वे प्रायः जैनशास्त्रोंके गम्भीर अनुशीलनमें निरत देखे जाते थे, जिसके प्रसादसे वे अपनी अहिंसात्मक साधनाके क्षेत्रमें सफलतापूर्वक उत्तीर्ण होते गए हैं।

अपने असहयोग-आन्दोलनको आरम्भ करनेके कुछ समय पूर्व महावीर जयन्तीके समारम्भका अध्यक्ष बन बापूने अहमदाबादमें कहा था, "जैनधर्म अपने अहिंसा-सिद्धान्तके कारण विश्व-धर्म होनेके पूर्णतया उपयुक्त है।" सन् १९४७ एशिया महासम्मेलनके सदस्योंके समक्ष प्रकाण्ड विद्वान् डा० कालिदास नाग पूर्व मंत्री रायल एशियाटिक सोसाइटी बंगालने बड़े महत्त्वपूर्ण विचार प्रस्तुत किये

---

१ "His parents were the followers of the Jain school .p 9 Before leaving India his mother made him take the three vows of Jain, which prescribe abstention from wine, meat and sexual intercourse p 11, Vide "Mahatma Gandhi by Roman Rolland"

"M K Gandhi's mother was under Jain influence" p 101 vide George Catlin's book on "In the path of Mahatma Gandhi."

थे, कि [1]"आजकी राजनीति सरक्षणात्मक नियमोसे पूर्णतया पृथक् होकर मानव-जातिके ध्वसकी धमकी दे रही है। हम कुछ वर्षो या युगो पर्यन्त और धोखा दे सकते हैं, किंतु हम इतिहासके निर्मम निर्णयसे नही बच सकते हैं। अनेक महान् राष्ट्र, राज्य तथा साम्राज्य पराजित हो चुके अथवा वे पुरातन विनष्ट वस्तुओकी श्रेणीमें समाविष्ट हो गये है। यदि हम यह आशा करते है तथा चाहते हैं कि हमारा विनाश न हो, और हम मानव-सभ्यताके समुदायको कुछ समर्पण करें, तो हमें जैन महापुरुषोसे सहमत होना होगा और अपने अस्तित्वके हेतु अहिंसाको अपना मौलिक सिद्धान्त स्वीकार करना होगा।"

इस प्रसगमें भारतीयत गणतत्र शासनके माननीय अध्यक्ष **डा० राजेन्द्र-प्रसाद**जी द्वारा २४ जनवरी सन् १९४९ को दिया गया सन्देश बडा उद्बोधक है कि "जैनधर्मने ससारको अहिंसाकी शिक्षा दी है। किसी दूसरे धर्मने अहिंसाकी मर्यादा यहाँ तक नही पहुँचाई। आज ससारको अहिंसाकी आवश्यकता महसूस हो रही है, क्योकि उसने हिंसाके नग्न-ताण्डवको देखा है और आप लोग डर रहे हैं, क्योकि हिंसाके साधन आज इतने बढते जा रहे हैं और इतने उग्र होते जा रहे हैं, कि युद्धमें किसीके जीतने या हारनेकी बात इतने महत्त्वकी नही होती, जितनी किसी देश या जातिके सभी लोगोको केवल निस्सहाय बना देने की ही नही, पर जीवनके मामूली सामानसे भी वचित कर देनेकी होती है।" इसलिए वे कहते हैं,

"जिन्होंने अहिंसाके मर्मको समझा है वे ही इस अधकारमें कोई रास्ता निकाल सकते हैं"। राजेन्द्रबाबूके ये शब्द बडे विचारपूर्ण हैं, **"जैनियोंका आज मनुष्य समाजके प्रति सबसे बडा कर्तव्य यह है कि वह इसपर ध्यान दे और कोई रास्ता ढूँढ निकाले।"**

---

१ "Politics totally divorced from the laws of survival is threatening man-kind with utter extinction We may go an bluffing for a few years or decades more, but we cannot escape the relentless verdict of the history Many great nations, kingdoms and empires have already vanished or have encumbered the gallery of dead antiquities But if we hope and aspire to continue and to contribute to the stock of human civilization, we must agree with the Jain pioneers and accept non-violence as the basic principle of our existence."

"International University of Non-violence, An Appeal" p 3

प्रमुख पुरुषोके ऐसे आतरिक उद्गारोसे यह बात स्पष्ट हो जाती है, कि मानवताके परित्राणार्थ भगवती अहिंसाकी प्रशान्त छायाका आश्रय लिए बिना अब कल्याण नही है। वास्तविक सुख, शाश्वतिक शान्ति और समृद्धिका उपाय क्रूरतापूर्ण प्रवृत्तिका परित्याग करनेमें है। वैज्ञानिक आविष्कारोंके प्रसादसे हजारो मीलकी दूरीपर अवस्थित देश अब हमारे पडोमी सदृश हो गये हैं, और हमारे सुख-दु खकी समस्याएँ एक दूसरेके सुख-दु खसे सम्बन्धित और निकटवर्तिनी बनती जा रही है। एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्रसे पूर्णतया पृथक् रहकर अब अपना अद्भुत आलाप छेडते नही रह सकता है। ऐसी परिस्थितिमें हमें सबके कल्याणकी,–दूसरे शब्दोमें जिसे सर्वोदयका मार्ग कहेंगे,–ओर दृष्टि देनी होगी। इस सर्वोदयमे सर्व जीवोका सर्वकालीन तथा सर्वांगीण उदय अर्थात् विकास विद्यमान होगा। 'सर्व' शब्द का अभिधेय 'जीवमात्र' के स्थानमें केवल 'मानव समाज' मानना ऐसा ही सकीर्णता और स्वार्थभावपूर्ण होगा, जैसा ईसाके 'Thou Shalt not kill' इस वचनका 'जीववध निषेधके' स्थानमें केवल 'मनुष्य वध निषेध' किया जाना। करीब १७०० वर्ष पूर्व जैनाचार्य समन्तभद्रने भगवान् महावीरके अहिंसात्मक शासनको 'सर्वोदय तीर्थ' शब्द द्वारा सकीर्तित किया था। यह सर्वोदय तीर्थ [1]'स्वय अविनाशी होते हुए भी सर्व विपत्तियोका विनाशक है'। इस अहिंसात्मक तीर्थमें अपार सामर्थ्य-का कारण यह है कि उसे अनन्तशक्तिके भण्डार तेज पुज आत्माका बल प्राप्त होता है, जिसके समक्ष ससारका केन्द्रित पशुबल नगण्य बन जाता है। आज क्रूरताकी वारुणी पीकर मूर्छित और मरणासन्न ससारको वीतराग प्रभुकी करुणारस-सिक्त सजीवनीके सेवनकी अत्यन्त आवश्यकता है। हिंसात्मक मार्गसे प्राप्त अभ्युदय और समृद्धि वर्षाकालीन क्षुद्र जन्तुओके जीवन सदृश अल्पकाल तक ही टिकती है और शीघ्र ही विनष्ट हो जाती है। करुणामय मार्गके अवलम्बनसे शीघ्र जयश्री प्राप्त होती है। इस सम्बन्धमें महाकवि शेक्सपियरका यह कथन बडा महत्त्वपूर्ण है कि [2]"जब किसी साम्राज्यकी प्राप्तिके लिए क्रूरतापूर्ण और करुणा-मय उपायोका आश्रय लिया जाय, तब ज्ञात होगा, कि मृदुताका मार्ग शीघ्र ही विजय प्रदान कराता है।"

इस युगमें हम गणनातीत नकली वस्तुओको देखते हैं, इसी प्रकार आज यथार्थ दयाके देवताके स्थानमें मक्कारीपूर्ण कृत्रिम अहिंसाको देखते हैं, जिसका अन्त करण हिंसात्मक, पाप पुज प्रतारणाओका क्रीडा-स्थल है। ऐसे अद्भुत

---

१ "सर्वापदामन्तकर निरन्त सर्वोदय तीर्थमिद तवैव।"–युक्त्यनुशासन (६२)

२ "When lenity and cruelty play for a kingdom the gentler gamster is the soonest winner"—King Henry V Act III, c VI.

अहिंसावादी मधुर-पद-विन्यासमे प्रवीण, सुन्दर पक्ष सुसज्जित, प्रियभाषी मयूरके समान मनोज्ञ मालूम पडते हैं, किन्तु स्वेष्ट सामग्रीके समक्ष आते ही, इनकी हिंसन वृत्तिका विश्वको दर्शन हो जाता है। ऐसी प्रवृत्तिसे क्या कभी मधुर फलकी प्राप्ति हो सकती है ? कहते हैं, 'किसीने एक वृक्षके लहलहाते हुए सुनहरी रगके पुष्पोपर मुग्ध हो उस वृक्षकी इस आशासे आराधना आरभ की, कि फल कालमें वह रत्नराशिको प्राप्त करेगा, किन्तु अन्तमें ढन-ढन ध्वनि देनेवाले फलोंकी उपलब्धिने उसका भ्रम दूर कर दिया। इसी प्रकार आजकी हिंसात्मक प्रवृत्तिवालोकी, उनकी चित्तवृत्तिके अनुसार अहिंसाकी अद्भुत रूप-रेखाको देखकर, भीषण भविष्यका विश्वास होता है। हिंसा गर्भिणी नीतिके उदरसे उत्पन्न होनेवाली विपत्तिमालिकाके द्वारा विश्वकी शोचनीय स्थिति विवेकी व्यक्तियोको जागृत करती है।

कहते हैं, इस युगका धर्म समाज सेवा है, और मानवताकी आराधना ही वास्तविक ईश्वरोपासना है। इस विषयमें यदि सूक्ष्म दृष्टिसे चिन्तन किया जाय, तो विदित होगा कि यथार्थ मानवता केवल वाणीकी वस्तु बन गई है और उसका अन्त करणसे तनिक भी स्पर्श नही है। प० जवाहरलाल नेहरूकी स्पष्टोक्ति महत्त्वपूर्ण है कि [2]"आजके जगत्ने बहुत कुछ उपलब्धि की है, किन्तु उसने उद्घोषित मानवताके प्रेमके स्थानमें घृणा और हिंसाको अधिक अपनाया है तथा मानव बनानेवाले सद्गुणोको स्थान नही दिया है।" विद्वेषका ऐसा उदाहरण कहाँ मिलेगा, कि[3] जब जापानियोने युद्धकालमें अग्रेजोके बडे जहाज 'रिपल्स'-और 'प्रिंस आफ वेल्स' डुबाये थे, तब एक प्रमुख अग्रेजको उन जहाजोके डूबनेका उतना परिताप नही था, जितना कि उस कार्यमें जापानियोका योग कारण था। उसने कहा था, कदाचित् पीताग जापानियोके स्थानमें श्वेताग जर्मनो द्वारा यह ध्वस कार्य होता, तो कही अच्छा था। ऐसे सकीर्ण, स्वार्थी एव जघन्य भावनापूर्ण अन्त करणमें मानवताका जन्म कैसे सम्भव हो सकता है ?

---

१ "सुवर्णसदृश पुष्प फल रत्न भविष्यति।
आशया सेव्यते वृक्ष फलकाले ढण्ढनायते॥"

२ "The world of today has achieved much but for all its declared love for humanity it has based itself far more on hatred and violence than on the virtues that make man human"
–Discovery of India p 687

३ "An Englishman occupying a high position said that he would have preferred if the Prince of Wales and the Repulse had been sunk by the Germans, instead of by the yellow Japanese"—Ibid p 544

आजकी दुर्दशाका कारण जस्टिस जुगमन्दरलाल जैनी इन मार्मिक शब्दो द्वारा व्यक्त करते हैं, [1]"जडवादके राक्षसने युद्ध और सम्पत्तिके रूपमें जगत्को इस जोरसे जकड लिया है, कि लोगोंने अपनी वास्तविकताको भुला दिया है और वे अपनी अर्ध जागृत चेतनामें स्वयको 'आत्मा' अनुभव न कर केवल 'यत्र' समझते हैं"॥ इस प्रकारकी विवेकपूर्ण वाणीकी विस्मृतिके कारण विश्वको महायुद्धोंमें अपनी बहुत कुछ बहुमूल्य आहुति अर्पण करनी पडी। तात्विक बात तो यह है, कि अहिंसात्मक जीवनके लिए जगत्को कुछ त्याग–कुछ समर्पण रूप मूल्य चुकाना होगा। जबतक विषय-लोलुपतासे मुख नही मोडा जायगा, तबतक कल्याणके मन्दिरमें प्रवेश नही हो सकेगा।

आदर्शचरित्र मानव वासनाओंको प्रणामाजलि अर्पित करनेके स्थानमे उनके साथ युद्ध छेडकर अपने आत्मबलको जगाता हुआ जयशील होता है। वह आत्माकी अमरतापर विश्वास धारण करता हुआ पुण्यजीवनके रक्षार्थ प्राणोत्सर्ग करनेसे भी मुख नही मोडता है। सत्पुरुष सुकरातने अपने जीवनको सकटाकुल भले ही बना लिया और प्राण परित्याग किया, किन्तु जीवनकी ममतावश अनीतिका मार्ग नही ग्रहण किया। अपने स्नेही, साथी क्रीटोसे वह कहता है, कि आदर्श रक्षणके आगे जीवन कोई वस्तु नही। कर्त्तव्य पालन करते हुए मृत्युकी गोदमें सो जाना श्रेयस्कर है। ये शब्द कितने मर्मस्पर्शी हैं, [2]"हमें केवल जीवन व्यतीत करनेको अधिक मूल्यवान नही मानना चाहिए, बल्कि आदर्श जीवनको बहुमूल्य जानना चाहिए।" आजका आदर्शच्युत मानव अपनी स्वार्थ-साधनाको प्रमुख जान विषयान्ध बनता जा रहा है। ऐसा विकास, जिसका अतस्तल रोगाक्रान्त है, भले ही बाहरसे मोहक तथा स्वस्थसा दिखे, किंतु न जाने किस क्षण हृदय-स्पदन रुक जानेसे विनाशका उग्र रूप धारण कर इस जीवको चिर पश्चात्तापकी अग्निमें जलावे।

स्वतन्त्र भारतने अशोकके धर्मचक्रको राज्यचिह्न बनाया है। यदि उस धर्म चक्रकी मर्यादाका ध्यान रखकर हमारे राष्ट्रनायक कार्य करें, तो यथार्थमें देश अपराजित और अशोक बनेगा। धर्मचक्र प्रगति और पुण्य प्रवृत्तियोका सुन्दर प्रतीक है। इसके मगलमय सदेशको हृदयगम करते हुए भारतीय शासन अन्य

---

१. "The monster of materialism has got such a grip of the world in the form of mars, and mammon, that men have so for forgotten their reality and that they sub-consciously believe themselves to be more machines instead of souls"

२. "We should set the highest value, not on living but on living well" –Trial and Death of Socrates

राष्ट्रोंके अन्त करणमें उसकी महत्ताको अकित कर सकता है। धर्मचक्र करुणा-पूर्ण शासनका अग है। धर्मकी विश्वमान्य व्याख्या करुणाका भाव ही तो है। **गद्यचिन्तामणि** में लिखा है--

"दया-मूलो भवेद्धर्मो दया प्राणानुकम्पनम्।"

धर्म दयामूलक है तथा जीवधारियोपर अनुकम्पाका भाव रखना दया है। **स्वामी समन्तभद्रने** चक्रवर्ती तीर्थंकर शान्तिनाथ भगवान्के धर्मचक्रको **'दया-दीधितिधर्मचक्रम्'**--करुणाकी किरणोंसे सयुक्त धर्मचक्र कहा है। नवमी सदीके महाकवि **जिनसेनने** जैनधर्मके प्रथम तीर्थंकर भगवान् वृषभदेवको प्रणामाजलि अर्पित करते हुए लिखा है कि "वे श्रीसमन्वित, सपूर्ण ज्ञान साम्राज्यके अधिपति, धर्मचक्रके धारक एव भव-भयका भजन करनेवाले हैं।" इस चक्रको 'सर्व-सौख्य-प्रदायी' कहा गया है। अहिंसा विद्याकी ज्योति द्वारा विश्वको आलोकित करनेवाले वृषभनाथ आदि महावीर पर्यन्त चौबीस तीर्थंकरोंका बोध करानेवाले चौबीस आरे अशोकचक्रमें पाये जाते हैं। यह बात विश्वके इतिहासवेत्ता जानते हैं, कि अहिंसा महाविद्याका निर्दोष प्रकाश जैन तीर्थंकरोंसे प्राप्त होता रहा है। आइने अकबरी आदिसे ज्ञात होता है कि अशोकके जीवनका प्रारभ काल जैनधर्मसे सम्बन्धित रहा है। भारतके प्रधान मन्त्री प० जवाहरलाल नेहरूने[1] अमेरिकावासियोंको राष्ट्रध्वजका स्वरूप समझाते हुए कहा था कि यह चक्र उन्नति और धर्म मार्गपर चलनेके आह्वानको द्योतित करता है। भारतकी आकाक्षा है कि वह चक्र द्वारा प्रकाशित आदर्शका अनुगमन करे।' यदि भारत राष्ट्र धर्मचक्रके गौरवके अनुरूप प्रवृत्ति करने लगे, तो एक नवीन मगलमय जगत्का निर्माण होगा, जहाँ शान्ति, सपत्ति, समृद्धि तथा सपूर्ण उज्ज्वल कलाओका पुण्य समागम होगा। जब तक लोकनायकों तथा ग्राम-पुरवासियों द्वारा करुणा कल्पलताके मूलमें प्रेम, त्याग, शील, सत्य, सयम, अकिंचनता आदिका जल न पहुँचेगा, तब तक सुवास सपन्न आनन्द रूप सुमनोकी कैसे उपलब्धि होगी? जब तक हम जीवदयाके कार्यक्रम को महत्त्वपूर्ण मान उस ओर शक्ति नही लगाते, तब तक पापचक्रकी अनुगामिनी विपदाएँ दूर नही होगी।

महापुराणकार **जिनसेन** स्वामीका कथन है, कि धर्मप्रिय सम्राट् भरतके शासनमें सभी प्रजाजन पुण्य चरित्र बन गये थे, कारण शासक का पदानुसरण

1 The Chakra signifies progress and a call to tread the path of righteousness India wished to follow the ideal symbolised by the wheel "
–Speech at Vancouver (America) vide Statesman. 6-11-49

शासित वर्ग किया करता है । इस सदाचरणके प्रसादसे सर्वत्र समृद्धि और आनद का प्रसार था । कविका यह कथन विशेष अर्थपूर्ण है[1] कि सुकाल और सुराज्यवाले राजामें बडा निकट सम्बन्ध है ।' भारतीय शासकोंमें महाराज कुमारपाल बड़े समर्थ और लोकोपकारी नरेश हो गये हैं, जिनके प्रश्रयमें साहित्य और कलाका बडा विकास हुआ । कुमारपाल प्रतिवोधने ज्ञात होता है कि [2]महाराज कुमारपाल अपने अन्त करणको द्वादश अनुप्रेक्षाओ–सद्‌भावनाओंसे विमल वनाते हुए अनासक्तिपूर्वक राज्यका कार्य करते थे । मासादिके सेवनमें प्रवृद्धि हुई है ।

सोमदेव सूरिने कहा है–

"यत्स्यात्प्रमादयोगेन प्राणिषु प्राणहायनम् ।
सा हिंसा रक्षण तेषामहिंसा तु सता मता ॥"–यशस्तिलक ।

असावधानी अथवा रागद्वेषादिके अधीन होकर जो जीवधारियोका प्राणहरण किया जाता है, वह हिंसा है । उन जीवोका रक्षण करना अहिंसा है । ससारमें अहिंसाकी महत्ताको सभी धर्म स्वीकार करते हैं । मुसलिम वादशाह अकवरने मासाहारका परित्याग कर दिया था, 'जानवरोको मारकर उनके मासभक्षण द्वारा अपने पेटको पशुओका कब्रस्तान मत वनाओ' । जिन्होने पशु वलिदानको धर्मका अग मान लिया है, उनके हृदयमें यह वात प्रतिष्ठित करनी है कि वेचारे दीन-हीन प्राणियोके प्राणहरणसे भी कही कल्याण हो सकता है ? यथार्थमें अपनी पशुतापूर्ण चित्त वृत्तिका वलिदान करने से और करुणाके भावको जगानेसे जगज्जननीकी परितृप्ति कही जा सकती है । ऐसी कौन जननी होगी, जो अपनी सतति रूप जीवधारियोंके रक्त और मांससे आनदित होगी ? जवतक विश्ववैषम्यके जनक कर्मके वधमें कारण हृदयको अहिंसात्मक विचारोसे धोकर निर्मल नही किया जायगा, तव तक वाह्य प्रयत्नोसे सौख्यकी सृष्टि स्वप्न साम्राज्य सदृश सुखकर समझी जायगी । प्रत्येकके हृदय मदिरमें दयाके देवताकी मगलमय आराधना जव तक नही होगी, तव तक निराकुल और निरापद सुखकी साधन-सामग्री नही प्राप्त हो सकती । अन्त करणका घाव वाहरी मरहम पट्टीसे जैसे आराम नही हो सकता है, वैसे ही क्रूरतापूर्ण वृत्तिके कारण जो जीव पापाचरण जानकर या विना जाने करता है, उसका परिमार्जन किए विना, विश्वशान्तिकी वातो आदिसे कुछ प्रयोजन सिद्ध नही होगा । 'अहो रूपम्, अहो ध्वनि ' के आदर्श पर पारस्परिक गौरवके आदान-प्रदान द्वारा भी जगत्‌की जटिल समस्याएँ

---

१ "सुकालश्च सुराजा च स्वय सन्निहित द्वयम् ॥"–महापुराण ४१, ९९ ।

२ "इय वारह भावण सुणिविराय, मणमज्झि वियभिय-भवविराउ ।
रज्जु वि कुणतु चितइ इमाउ, परिहरिवि कुगइकारण पमाउ ॥"

नही सुलझ सकती हैं। बाहरी सोडा, साबुन आदि द्रव्योंसे वस्त्रकी मलिनता दूर की जाती है, किन्तु हृदयकी मलिनताको धोनेके लिए करुणाके 'अमृत-सर'में गहरी डुबकी लगाए बिना अन्य उपाय नही है। यदि इनके हृदयमें बापूके प्रति ममता और श्रद्धाका भाव है, तो क्यो नही उनके करुणा प्रसारके पुण्य कार्यमें आगे आते हैं? कलकत्तेके कालीमन्दिरमें देवीके आगे रक्तकी वैतरिणी देखकर गांधीजीकी आत्मा आकुलित हो गई थी, और उनका करुणापूर्ण अन्त करण रो पडा था। अपनी अन्तर्वेदनाको व्यक्त करते हुए बापू अपनी आत्मकथामें लिखते हैं कि "[1]जब हम मन्दिरमें पहुँचे, तब खूनकी बहती हुई नदीसे हमारा स्वागत हुआ। यह दृश्य मैं नही देख सका। मैं बेचैन और व्याकुल हो गया। मैं उस दृश्यको भी नही विस्मृत कर सकता हूँ। मुझे बुद्धदेव की कथा याद आई। किन्तु मुझे यह कार्य मेरी सामर्थ्यके परे प्रतीत हुआ। मेरे विचार जो पहले थे, वे आज भी उसी प्रकार हैं। मेरी अनवरत यही प्रार्थना है, कि इस भूतल पर ऐसी महान् आत्माका नर अथवा नारीके रूपमें आविर्भाव हो, जो मन्दिरकी हिंसा बन्द करके उसे पवित्र कर सके। यह बडी विचित्र बात है, कि इतना विज्ञ, बुद्धिमान्, त्यागी तथा भावुक बंग-प्रान्त इस बलिदानको सहन करता है? धर्मके नाम पर कालीके समक्ष किया जानेवाला भीषण जीववध देखकर मेरे हृदयमें बंगालियोके जीवनको जाननेकी इच्छा जागृत हुई।" महात्मा-जीके पूर्वोक्त उद्‌गारोंसे यह स्पष्ट है कि वे जीववध और खासकर धर्मके नाम पर बलिदान देखकर वर्णनातीत व्यथाको अनुभव करते थे, किन्तु देशके परतन्त्र होनेके कारण वे अपनी सीमित-सामर्थ्यसे भी अपरिचित न थे, इसीसे वे अपने परमाराध्य परमेश्वर से प्रार्थना कर समर्थ करुणाके प्रसारमें उद्यत आत्माके आविर्भावकी आकांक्षा करते थे। सौभाग्यकी बात है, कि आजका शासन सूत्र

---

१ "We passed on to the temple We were greeted by rivers of blood I could not bear to standthere I was exasperated and restless I have never forgotten that sight I thought of the story of BUDDHA but I also saw that the task was beyond my capacity I hold today the same opinion as I held then It is my constant prayer that there may be born on earth some great spirit' man or woman, who will purify the temple How is it that Bengal with all its knowledge, intelligence sacrifice and emotion tolerates this slaughter? The terrible sacrifice offered to Kali in the name of religion enhanced my desire to know Bengal life"

–Vide-Gandhiji's Autobiography

उन लोगोंके हाथमें है जो बापूके परम भक्त हैं। जिस दिशामें सूर्यका उदय होता है, उसे 'पूर्व' नामसे पुकारा जाता है उसी प्रकार जिस व्यक्ति, समाज या राष्ट्र में अहिंसाकी प्रतिष्ठा होती है, वहाँ ही सुखके हेतु पवित्र धर्मका वास होता है।

एक दिन जैनधर्माचार्य श्री शान्तिसागर महाराजसे मैंने जैन तीर्थ गजपथामें पूछा था कि आजकल विपद्ग्रस्त मानवताके लिए भारतीय शासनको आप कल्याणका क्या मार्ग बतायेंगे ? आचार्यश्रीने कहा, लोगो को जैन शास्त्रोमें वर्णित रामचन्द्र, पाडवों आदिका चरित्र पढना चाहिये कि उन महापुरुषोने अपने जीवनमें किस प्रकार धर्मकी रक्षा की और न्यायपूर्वक प्रजाका पालन किया। आचार्यश्रीने यह भी कहा, "सज्जनोका रक्षण करना और दुर्जनोको दण्डित करना यह राजनीति है। राजाको सच्चे धर्मका लोप नही करना चाहिये और न मिथ्या-मार्ग का पोषण ही करना चाहिए। हिंसा, झूठ, चोरी, परस्त्रीसेवन तथा अतिलोभ इन पच पापों के करने वाले दडनीय हैं, ऐसा करनेसे राम-राज्य होगा। पुण्यकी भी प्राप्ति होगी। हिंसा आदि पापही अधर्म तथा अन्याय है। गृहस्थ इन पापो का स्थूल रूपसे त्याग करता है। सत्य बोलने वालेको डड देना और झूठ बोलनेवालोका पक्ष करना अनीति है" उन्होने यह महत्त्वकी बात कही, राजा पर यदि कोई आक्रमण करे, तो उसे हटानेको राजाको प्रति-आक्रमण करना होगा। ऐसी विरोधी हिंसाका त्यागी गृहस्थ नही है। शासकका धर्म है कि वह निरपराधी जीवोकी रक्षा करे, शिकार खेलना बन्द करावे, देवताओंके लिए किये जाने वाले बलिदानको रोके। दारू, मासादिका सेवन बन्द करावे। परस्त्रीअपहरणकर्त्ताको कडा दड दे।

जुआ, मास, सुरा, वेश्या, आखेट, चोरी, परागना इन सात व्यसनोका सेवन महा पाप है। इनकी प्रवृत्ति रोकना चाहिए। ये अनर्थके काम समझानेसे बन्द नही होंगे। राज्य नियमको लोग डरते हैं। अत कानूनके द्वारा पापका प्रचार रोकना चाहिये। जीवोको सुमार्ग पर लगाना अत्याचार नही है। ऐसा करनेसे सर्वत्र शान्तिका प्रादुर्भाव होगा।"

जिनकी अद्‌भुत अहिंसा केवल मनुष्यघातको ही हिंसा घोषित करती है और जो पशुओंके प्राणहरणको दोषास्पद नही मानते हैं, उनकी दृष्टिको उन्मीलित करते हुए विश्वकवि **रवीन्द्रबाबू** कहते है, "हमारे देशमें जो धर्मका आदर्श है, वह हृदयकी चीज है। बाहरी घेरेमें रहनेकी नही है। हम यदि Sanctity of life—जीवनकी महत्ताको एक बार स्वीकार करते हैं तो फिर पशु-पक्षी, कीट, पतग आदि किसीपर इसकी हद्द नही बाध लेते हैं। हम लोगोंके धर्मकी रचना स्वार्थके स्थानमें स्वाभाविक नियमने ली है। धर्मके नियमने ही स्वार्थको सयत रखनेकी चेष्टा की है।" जिस अन्त.करणमें जीव दयाका पवित्र भाव जग गया, वह सभी प्राणियोंको अपनी करुणा द्वारा सुखी करनेका उद्योग करेगा।

करुणाका भाव अविभक्त रहता है। जहा आत्मीयोके प्रति स्नेह और दूसरोके प्रति विद्वेषका भाव रहता है, वहा पवित्र अहिंसाके सिवाय अन्य मानवोचित सद्गुणोंकी भी मृत्यु हो जाती है। अतएव जीवनमें सामञ्जस्य, स्थिरता और सात्त्विकताकी अवस्थितिके लिए करुणामूलक प्रवृत्तियोका जागरण जरूरी है। भोगासक्तव्यक्ति Sanctity of knife चाकू के प्रयोग को पवित्र मानता हुआ दया से दूर हो रहा है।

कहते है, अमेरिकाके राष्ट्रपति एक समय आवश्यक कार्यसे भव्यभूषायुक्त होकर शाही सवारीपर जा रहे थे, कि मार्गमें एक वराहको पकमें निमग्न देखा और यह सोचा कि यदि इसकी तत्काल सहायता नही की गई, तो यह मर जायगा, अत करुणापूर्ण हृदयकी प्रेरणासे वे उसी समय कीचडमें घुस गए और उस दु खी जीवके प्राणोंका रक्षण किया। लोगोंने उनसे पूछा कि ऐसा उन्होंने स्वय क्यो किया, दूसरेको आज्ञा देकर भी वे यह कार्य कर सकते थे ? उन्होंने उत्तर दिया कि उस प्राणीको छटपटाते देख मेरे हृदयमें बडी वेदना हुई, अत मैं दूसरेका सहारा लेनेके विषयमें विचार तक न कर सका और तुरन्त प्राण बचानेके कार्यमें निरत हो गया। वास्तव में जहा सच्ची अहिंसाकी जागृति होती है, वहा मनुष्य अमनुष्यका भेद नही किया जाता है।

इस करुणाके कार्यसे मनुष्यको अनुपम आनन्द प्राप्त होता है। करुणाकी निधिको जगत्को कितना ही दो, इससे दातारमें कोई भी कमी नही आती, प्रत्युत वह महान् आत्मीक शक्तिका सग्रह करते जाता है। वेदान्तीकी भाषामें जैसे सर्वत्र ब्रह्मका वास कहा जाता है, इस शैलीसे यदि सत्य तत्त्वका निरूपण किया जाय, तो कहना होगा, सर्व उन्नतिकारी प्रवृत्तियोमें अहिंसाका अस्तित्व अवश्यभावी है। जितने अशमें अहिसा महाविद्याका अधिवास है, उतने अशमें ही वास्तविक विकास और सुख है। [1]अमृतत्वका कारण अहिसा है, और हिंसा मृत्यु और सर्वनाशका द्वार है। [2]गीतामें कहा है—कल्याणपूर्ण कार्य करनेवाला दुर्गतिको नही प्राप्त करता है, आज कल्याण करनेकी उपदेशपूर्ण वाणी सर्वत्र सुनी जाती है, किन्तु आवश्यकता है पुण्याचरणकी। पथप्रदर्शक लोग प्राय असयम और प्रतारणापूर्ण प्रवृत्ति करते हैं, इससे उनकी वाणीका जगत्के हृदयपर कोई भी असर नही पडता है। श्री **चपतराय जैनने** इसीलिए यह महत्त्वपूर्ण बात लिखी थी, कि "[3]आज करुणा और

१ "अमृतत्व-हेतुभूत अहिंसा-रसायनम्।" –अमृतचद्र सूरि।

२ "न हि कल्याणकृत् कश्चित् दुर्गति तात गच्छति।" –गीता।

३. Mercy and pity are altogether unknown or only meant to mask hypocricy and vice under their cloaks"

–Eng Jain Gaz.

दयाका पता नही है। उनकी ओटमें तो कपट और दुराचारको छुपाया जाता है।"

जैनशासन कहता है, यदि तुम हिंसादि पापोमें मग्न रहे आए, तो न तो नेता लोग तुम्हें बचा सकेंगे और न दूसरे तुम्हारे काम आयेंगे। आज वासना में फँसनेके कारण हम दु खी हो रहे हैं। भोग और वैभवको परमार्थ सत्य माननेवाले यह सोचते हैं कि जनताका जीवन स्तर (Standard of living) जितना अधिक बढ़ा होगा, उतनी ही अधिक शान्ति और समृद्धि होगी। यह एक मधुर तथा मोहक भ्रम है। इसे तो सभी मानेंगे कि जीवनकी आवश्यक वस्तुओंसे कोई भी व्यक्ति वचित न रहे, किन्तु विलासितावर्द्धक एव आमोद-प्रमोदप्रद पदार्थोंके विषयमें यही बात उपयुक्त सोचना कल्याणकारी न होगा ?

भारतीय दृष्टिसे तो वास्तविक महिमाका उद्भव तब प्रारम्भ होता है, जब व्यक्ति या समाज यथाशक्ति अपनी आवश्यकताओ तथा भोगकी सामग्रीको मर्यादित करते हुए क्रमश उनको भी घटाते जाते हैं। इसीसे विश्वके अमर्यादित वैभवका अधिपति चक्रवर्ती, दिगम्बर श्रमणको महान् मान, अपनी प्रणामाजलि अर्पित करते हुए उनकी चरण-रजसे अपनेको कृतार्थ सोच यह आकाक्षा करता है, कि आत्मा, जागृतिका सूर्य उदित होकर मेरी भोग-तन्त्रताकी निविड-निशाको दूर करे। जैनशासनमें दिगम्बर गुरु, दिगम्बर मूर्तिकी आराधनाका यही अतस्तत्व है।

बेनथमने अपने 'अर्थशास्त्र' में कितनी सुन्दर बात लिखी है, "[1]प्रत्येक व्यक्तिको सभी सेव्य पदार्थोंकी प्राप्ति हो सके, अर्थात् उसकी इच्छानुसार उसका जीवन स्तर बना दिया जाय, यह सभव नही है। हाँ! यदि सभी लोग जैन सदृश होते तो यह सभव था, कारण भारतीयोंके जैन नामक वर्गमे अपनी भौतिक आकाक्षाओको सयत करना तथा उनका निरोध करना पाया जाता है। दूसरा उपाय यह होगा कि यदि दिव्य लोकसे बहुधा तथा विपुल मात्रामें भोग्य पदार्थ आते

---

1 "But it is quite impossible to provide every body with an many consumer's goods, that is with as high standard of living as he would like If all persons were like Jains members of an Indian sect, who try to subdue and extinguish their physical desires, it might be done If consumer's goods descended frequently and in abundance from the heavens, it might be done As things are it cannot be done"

–Economics by Ferderic Bentham p 8

जावें, तो काम बन जाए, किन्तु वस्तुस्थितिको दृष्टिपथमें रखते हुए ऐसा नही किया जा सकता है।"

अतएव आजके भोग प्रचुर जगत्की जीवन-नौकाको विपत्तिकी भवरसे बचानेके लिए 'अपरिग्रहवाद' या सयत-मनोवृत्ति रूप उज्ज्वल आलोक-स्तभ (Light House) की आवश्यकता है। परिग्रहकी वृद्धि आत्माको दबाते हुए इस जीवको गतप्राणसा बना देती है। इसीसे आचार्य नेमिचद्र सिद्धान्त चक्रवर्ती-ने 'मुच्छा परिग्गहो' परिग्रहको मूर्च्छा बताया है। लौकिक मूर्च्छामें बेहोशीके कारण बाह्य वस्तुओका उचित भाव नही रहता है इसी प्रकार इस अलौकिक मूर्च्छामें बाह्य वस्तुओका ही भान रहता है, किन्तु नित्य तथा आनदके सिंधु अपनी आत्माकी पूर्णतया विस्मृति होती है। आजकी मूर्छित-मानवताको अपरि-ग्रहवादकी सजीवनी सेवन कराना आवश्यक है। अमर्यादित जीवन-स्तर बढानेसे क्या कभी भी तृप्तिकी उपलब्धि हो सकी है? परिग्रहवादके शिखरपर समासीन अमेरिकाके जीवनका सम्यक् परिशीलन करनेवाले विद्वान् डा० कुमार स्वामीने लिखा था "[1]स्नान टब, रेडियो, रिफ्रिजेरेटर आदि आनन्दप्रद पदार्थोंकी अपेक्षा जीवन विशेष महत्त्वपूर्ण है। मुझे तो यह प्रतीत होता है, कि जीवन-स्तर जितना बडा होता है, सस्कृति उतनी ही अल्प होती है। ऐसा कैसे? पचास प्रतिशतसे अधिक अमेरिकन लोगोमें ऐसे मिलेंगे, जिन्होने अपने जीवनमें कोई ग्रन्थ ही नही खरीदा हो, और उनका ही जीवन-स्तर सारे विश्वमें सबसे ऊँचा है। साक्षरता शिक्षा नही है और शिक्षा सस्कृति नही है। समृद्ध कहे जानेवाले देश वास्तविक शान्ति तथा आनन्दसे वचित हैं, अमेरिकामें आधी सख्या अनिद्रा रोगसे पीडित है। आत्मघात बढ रहा है। गठिया, बहुमूत्रादि रोग प्रवर्धमान है। पेटके अल्सरके मरीज दूसरो एक पाये जाते हैं। अपराध वृद्धिगत हो रहे हैं। अमेरिकासे आगत हिप्पो कहते हैं हम सुखी नही हैं। धन वैभवसे शान्ति नही मिलती (Tirthankar Mahavira life & Philosophy) P A VII

---

1 Life is larger than bath-tubs, radios and refrigerators I am afraid the higher the standard of living, the lower the culture. Why, more than fifty percent of Americans have never bought a book in their life time and the Americans have the highest standard of living in the world Literacy is not education and education is not culture."

–Vedanta Keshri Oct 47, p. 234.

समृद्ध और सुखी भारतके भाग्य विधाता चन्द्रगुप्त मौर्यके प्रधान सचिव चाणक्यके प्रभाव और शक्तिको कौन नहीं जानता, किन्तु कवि विशाखदत्तके शब्दोंमें[1] उस महान् व्यक्तिका निवास-स्थान एक साधारणसी झोपड़ी थी। उसकी दीवालें जीर्ण थीं। अर्थके प्रति निस्पृह व्यक्तियोंकी बुद्धिमें ही मानवताके विकासकी मंगल-ज्योति दिखाई पड़ती है।

मोहिनी मूर्ति वाली आधुनिक सभ्यताकी कठोर शब्दोंमें आलोचना करते हुए 'विश्व संस्कृतिका भविष्य' निबन्धमें डा० राधाकृष्णन् कहते हैं, "[2]आधुनिक सभ्यता आर्थिक बर्बरताकी मंजिलपर है। वह तो अधिकांश रूपमें संसार और अधिकारके पीछे दौड़ रही है। और आत्मा तथा उसकी पूर्णताकी ओर ध्यान देनेकी परवाह नहीं करती है। आजकी व्यस्तता वेगगति और नैतिक विकास इतना अवकाश ही नहीं लेने देती कि आत्मविकासके द्वारा सभ्यताके वास्तविक विकासका काम कर सके।" वे यह भी लिखते हैं कि "हम अपनेको सभ्य इसलिए नहीं कह सकते कि, आधुनिक वैज्ञानिक वायुयान, रेडियो, टेलीविजन, टेलीफोन और टाइपराइटर काममें लाते हैं। बंदरको साइकिल चलाना, गिलास-में पानी पीना और तम्बाकूका पाइप पीना सिखा दिया जा सकता है, फिर वह रहेगा बंदर ही। शैल्पिक निपुणताका नैतिक विकाससे बहुत कम सम्बन्ध है।" अत सच्चे कल्याणकी दृष्टिसे आवश्यक है कि काल्पनिक सभ्यताके शैल-शिखर पर समासीन जगत्का नशा उतारा जाय और यह तत्त्व समझाया जाय, कि सच्ची सभ्यताका जागरण सदाचरण, अहिंसात्मक वृत्ति तथा संतोषपूर्ण जीवनसे होता है।' 'सदय हृदय हुए' बिना मनुष्य यथार्थमें नरभक्षी राक्षस ही बन जाता है। मानवताका पथ राक्षसी जीवनके पूर्ण परिवर्तन करनेमें है।

जहाँ तक पुण्याचरणका सम्बन्ध है, वहाँ तक यह कहना होगा कि शासक और शासितोंको संयम और सदाचारका समान रूपसे परिपालन करना आवश्यक है। शासनको अन्यायका पक्षपाती न होकर न्याय, सत्य, करुणाका रक्षक होना चाहिए। पापियोंकी दिखनेवाली उन्नति बुदबुद सदृश अल्पकालमें ही विनष्ट होनेवाली है। डा० इकबालका पश्चिमकी लोभ प्रचुर सभ्यताके प्रति कितना सुन्दर और सत्य कथन है—

---

१ "उपलशकलमेतद्भेदकं गोमयानां
बटुभिरुपहृतानां बर्हिषां स्तूपमेतत् ।
शरणमपि समिद्भिः शुष्यमाणाभिराभि-
र्विनमितपटलान्तं दृश्यते जीर्णकुड्यम् ॥"—मुद्राराक्षस अंक ३, १५ ।

२ 'हिन्दुस्तान' साप्ताहिक, २२-१०-६२, —१६

"तुम्हारी तहज़ीब अपने खजरसे आपही खुदकुशी करेगी।
जो शाखे नाजुक पै आशियाना बना नापायादार होगा।।"

जिस प्रकार धर्मचक्रके प्रेमी सम्राट् अशोकने सत्य, अहिंसा, शील, सदाचार आदि पुण्य प्रवृत्तियोके प्रचारमें अपने सम्पूर्ण परिवार तथा शासन शक्तिको लगाकर देशमें नूतन जीवन ज्योति जगा दी थी, उसी प्रकार यदि हमारा भारत-शासन हिंसाके विरुद्ध युद्ध बोलकर 'दया पर दैवतम्'की सर्वत्र प्रतिष्ठा स्थापित करनेके उद्योगमें लग जाय, तो भारत यथार्थमें अशोक सुखी और अपराजित बनकर जगत्को समृद्ध करनेमें सच्ची सहायता दे सकता है। महावीर, बुद्ध, राम, कृष्ण, ईसा, मूसा, नानक, जरदुस्त आदि प्रमुख भारतीय धर्मोके महापुरुषोके जन्म दिनोको देशमें अहिंसा दिवस घोषित कराकर जनतामें सत्य और अहिंसाके पुण्यभाव भरनेका कार्य सहज ही हमारे शासक कर सकते हैं। सपूर्ण विश्वका अहिंसाकी ओर ध्यान खीचनेके लिए यदि एक [1]"अतर्राष्ट्रीय बधुत्व' दिन मनानेका राष्ट्रसघके द्वारा कार्य किया जाय, तो सहज ही कार्य बन सकता है। राष्ट्रसघका सास्कृतिक विभाग इस सम्बन्धमें महत्त्वपूर्ण सेवा कर सकता है।

आज जो आर्थिक सकट हैं उसके सुधार हेतु किन्हीकी धारणा है, कि औद्योगिक उत्क्रान्तिके कारण जो सम्पत्तिका एक जगह पुजीकरण प्रारभ हुआ, उसकी चिकित्सा है सपत्तिको समाजकी वस्तु बनाया जाय, ताकि सभी समान रूपसे उसका लाभ ले सकें। इस प्रक्रियामें अतिरेकवादका दोष विद्यमान है। जैनधर्मका अपरिग्रहवाद इसकी दवा है। यह ठीक है, कि धन सपन्न वर्गको अपनेको धनका ट्रस्टी सरीखा समझ अनावश्यक द्रव्यको लोकहितमें लगाना चाहिए। इसीसे कविने कहा है कि 'महान् पुरुष मेघके समान द्रव्य-जलका सग्रह करके जगत् हितार्थ उसका पुन परित्याग करते हैं।' जैन आचार्योंने गृहस्थके आवश्यक दैनिक कार्योंमें त्यागकी परिगणना की है, किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है, कि बल के द्वारा किसीके सगृहीत अर्थको समाजकी सम्पत्ति मान छीन लिया जाय। द्रव्यका सम्यक् उपयोग न करनेवालोका उन्मूलन करनेके स्थानमें उनका समुचित सुधार उचित है। दूसरे पदार्थ प्राय पर्वतमालाके समान मनोरम मालूम पड़ते हैं। इसी प्रकार विविध वादोंसे समाकुल रूस आदि देश सुखी और समृद्ध बताए जाते हैं, किन्तु उनके अतस्तत्त्वसे परिचित लोग कहते हैं, कि वहा आतकवादका 'मारूवाद्य' निरन्तर बजता है। रूसमें पाच वर्षतक वन्दी रहनेवाले पोलेण्डके एक उच्च सेनानायकने 'ग्लोब' के सवाददातासे कोलबोसे आस्ट्रेलिया जाते समय कहा था, कि रूसकी सरकार वस्तुत

प्रजातन्त्रपर नही, आतंकवादपर अधिष्ठित है। रूसियोको यह नही ज्ञात है कि बाहरकी दुनियामें क्या हो रहा है। वे अनेक प्रकारकी परतन्त्रताओकी सुनहरी साकलोंसे जकडे हुए हैं। जो भी हो, भारतवर्षका कल्याण पश्चिमकी अन्ध-आराधनामें नही है। इसकी आर्थिक समस्याका सुन्दर सुधार गाधीजीकी विचार-पूर्ण योजनाओंके सम्यक् विकासमें विद्यमान है। यथार्थमें जीवदया, सत्य, अचौर्य आदि सद्‌वृत्तियोका सम्यक् परिरक्षण करते हुए जो भी देशी विदेशी लोकोपयोगी उपाय या योजनाएँ आवें उनका अभिनन्दन करनेमें कोई बुराई नही है। हा, जिस योजना द्वारा अहिसा आदिकी पुण्य ज्योति क्षीण हो, वह कभी भी स्वागत करने योग्य नही है।

आर्थिक समस्याके सुधारके लिए पश्चिमी प्रक्रियाको भयावह बताते हुए आचार्य शान्तिसागर महाराजने कहा था, "पूर्वभवमें दया, दान, तपादिके द्वारा इस जन्ममें धन वैभव प्राप्त होता है। हिंसादि पाच पापोके आचरणसे जीव पापी होता है, और वह पापके उदयसे दु ख पाता है। पापी और पुण्यात्माको समान करना अन्याय है। सबको समान बनानेपर व्यसनोंकी वृद्धि होगी। पापी जीवको धन मिलनेपर वह पाप कर्मोंमें अधिक लिप्त होगा।" आचार्य श्रीने यह भी कहा कि "सज्जन शासक गरीबोंके उद्धारका उपाय करता है। हृष्ट पुष्ट जीविका विहीन गरीबोको वह योग्य धन्धोमें लगाता है। अतिवृद्ध, अगहीन, असमर्थ दीनोका रक्षण करता है।"

भारतीय सस्कृति अत्यन्त पुरातन है। अगणित परिवर्तनो और क्रान्तियोंके मध्यमें भी उसके द्वारा जगत्‌को अभय और आनन्द प्राप्त हुआ है। अत भारतमें उत्पन्न विषम समस्याओका उपचार भारतीय सन्तोके द्वारा चिर परीक्षित करुणामूलक तथा न्याय-समर्थित योजनाओंका अगीकार करना है। जिस शैलीपर गुलाबका पोषण होता है, उस पद्धति द्वारा कमलका विकास नही होता, इसी प्रकार भौतिकवादके उपासक पश्चिमकी समस्याओका उपाय आध्यात्मिकताके आराधक भारतके लिए अपाय तथा आपत्तिप्रद होगा। भारतोद्धारकी अनेक योज-नाओंमे जीवघातको भी, पश्चिमकी पद्धतिपर उपयुक्त माना जाने लगा है, यह बात परिणाममें अमगलको प्रदान करेगी। अहिंसानुप्राणित प्रवृत्तियोके द्वारा ही वास्तविक कल्याण होगा। जो जो सामाजिक, लौकिक, राजनैतिक आर्थिक समस्याएँ मूलत हिंसामयी हैं, उनके द्वारा शाश्वतिक अभ्युदयकी उपलब्धि कभी भी नही हो सकती है। जैन तीर्थंकरोने अपनी महान् साधनाके द्वारा यह सत्य प्राप्त किया कि आत्माका पोषण वस्तुत तब ही होगा, जब कि यह अपनी लालसाओ और वासनाओकी अमर्यादित वृद्धिको रोककर व्यसनाओपर नियन्त्रण करेगा। भोग और विषयोकी मोहनी धूलिसे अपने ज्ञान चक्षुओंका रक्षण करना चाहिए।

जिस अन्तःकरणमें इस जगत्की क्षणिकता प्रतिष्ठित रहेगी, वह मानव अपथमें प्रवृत्ति नही करेगा। ऐसे 'आत्मवान्' पुरुषार्थियोके सभी काम मगलमय विश्व-निर्माणमें सहायक होते हैं। अस्वस्थ, प्रतारित और पीडित मानवताका कल्याण प्राणी मात्रके प्रति बन्धुत्वका व्यवहार और पुण्याचरण करनेमें है। इसके द्वारा समन्तभद्र ससारका निर्माण हो सकता है। महावीर भगवान्ने कहा है—

[1]धम्म आयरह सया, पाव दूरेण परिहरह।

---

१ सदा धर्मका पालन करो और पापका पूर्ण परित्याग करो।

ॐ

ग्रंथकार सूची

ग्रंथसूची

अ

अगुत्तरनिकाय
अकलक स्तोत्र
अजितनाथ पुराण
अथर्ववेद
अध्यात्मरामायण
अनगारधर्मामृत
अनेकान्त
अन्ययोग व्यवच्छेद
अभिज्ञान शाकुन्तल
अमरकोश
अमृत बाजार पत्रिका
अर्धकथानक
अष्टशती
अष्टसहस्री
अष्टसहस्री विवरण

आ

आइने अकबरी
आउट लाइन्स आफ जैनिज्म
आत्मानुशासन
आदिपुराण
आप्तपरीक्षा
आप्तमीमासा
आबू जैन मदिरों के निर्माता
आर्टिकल आन बार
आलापपद्धति
आल्हाखण्ड

इ

इजिल
इट्रोडक्शन आउट लाइन्स आफ जैनिज्म
इडियन एन्टीक्वेरी
इडियन फिलासफी
इडियन सैक्ट आफ दी जैन
इडिया एन्ड इट्स फेथस
इकोनोमिक
इष्टोपदेश

उ

उत्तरपुराण
उत्तररामचरित
उपमिति भवप्रपच कथा

ऋ

ऋग्वेद
ऋषभदेव

ए

एकीभाव स्तोत्र
एन्सैंट इडिया
एप्टम आफ जैनिज्म
एम्पायर

क

कन्फ्यूजस आफ अपोजिट्स
करकण्डू चरित्र
कर्णाटक कविचरिते
कलचरल हैरिटेज आफ इडिया

कल्याणमंदिर स्तोत्र
कषायप्राभृत
कादम्बरी
की आफ नालेज
कुमारपाल चरित
कुरलकाव्य
कूर्म पुराण
क्षत्र चूडामणि

ख

खरतरगच्छावली संग्रह

ग

गणितसार संग्रह
गद्यचिंतामणि
गीता
गीतारहस्य
गोम्मटसार जीवकाण्ड

च

चतुर्विंशतिसंधान काव्य
चन्द्रप्रभचरित
चर्चाशतक
चैंज आफ हार्ट

छ

छन्द शतक
छहढाला

ज

जगडूचरित्र
जम्बूस्वामीचरित्र
जयधवला
जसहरचरिउ
जाबालोपनिषद्
जीवंधरचम्पू
जैनएन्टीक्वेरी
जैनगजट (इंग्लिश)
जैनदर्शन
जैनपूजा
जैन (भावनगर)
जैन रामायण
जैन शतक
जैनसिद्धांत भास्कर
जैनिज्म इन नार्थ इंडिया
ज्ञानार्णव

ट

टालकप्पियम्

ड

डिस्कवरी आफ इंडिया

ण

णायकुमारचरिउ

त

तत्त्वज्ञानतरंगिणी
तत्त्वार्थराजवार्तिक
तत्त्वार्थ सूत्र
तत्त्वार्थसार
तर्कसंग्रह
तिलकमंजरी
तिलोयपण्णत्ति

द

दर्शनदिग्दर्शन
दर्शनप्राभृत
दशलक्षण पूजा
दीघनिकाय
देवानन्द महाकाव्य
द्रव्य संग्रह
द्वात्रिंशतिका
द्विसंधान काव्य

वैशेषिक दर्शन

श

शतपथ ब्राह्मण
शांतिनाथ पुराण
शिवपुराण
श्रीपाल चरित्र
श्रीमद्राजचन्द्र
श्रुतावतार

ष

षटखण्डागम्
षट्प्राभृत

स

सन्यासोपनिषद्
सप्तसधान काव्य
समयप्राभृत
समयसार
समराइच्चकहा
समहिस्ट्री आफ जैन किंग एण्ड हीरोज
समाधितंत्र
समाधिशतक
सम्मत्तगुण निधान
सम्मेद शिखरकी यात्राका समाचार
सम्मेद शिखर पूजा विधान
सम्यक्त्व कौमुदी
सर्वार्थसिद्धि
साख्यतत्त्व कौमुदी
साख्य सूत्र
सागारधर्मामृत
सामञ्जफलसुत्त
साहित्यदर्पण
सिद्धक्षेत्र पूजा सग्रह
सिद्धचक्र चरित्र
सिद्ध पूजा
सुभाषितरत्नसदोह
सैन्टीफिक इटरप्रिटेशन आफ क्रिश्चियानिटी
स्टडीज़ इन साउथ इ डियन जैनिज्म
स्टेटमैन
स्वदेश
स्वयभूस्तोत्र
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा

ह

हनुमन्नाटक
हरिजन सेवक
हरिवशपुराण
हार्ट आफ जैनिज्म
हितोपदेश
हिंदुस्तान की पुरानी सभ्यता
हिंदुस्तान रिव्यू
हिस्टोरिकल क्लेमिग्स
हिस्ट्री आफ इ डिया
हरिसौभाग्य काव्य
हेमलेट

'जैन शासन' पर लोकमत

"जैनशासन देख लिया। जैनधर्मके बारेमें काफी जानकारी उसमेंसे मिल जाती है। जैन विचार नि सशय प्राचीनकालसे हैं।"

—विनोवा भावे

"इस पुस्तकमें जैनधर्म, दर्शन और साहित्यका वडा सुन्दर अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। पुस्तकमें दी हुई असख्य टिप्पणियोंसे लेखकके विशाल अध्ययनका पता चलता है। जैन-साहित्यके सामान्य रूप और विस्तारको समझनेके लिए पुस्तक उपयोगी और सग्रहणीय है।"

—विश्वभारती, शान्तिनिकेतन

"जैनशासन लिखकर आपने अपने धर्म और साहित्यकी अच्छी सेवा की है।"

—मैथिलीशरण गुप्त

"इस प्रकारके साहित्यकी आधुनिक हिन्दीमें आवश्यकता है।"

—डा० रामकुमार वर्मा, एम० ए०, पी-एच० डी०

"जैनशासन सुरुचिपूर्ण तथा शिक्षाप्रद है।"

—मध्यप्रान्तके माननीय गवर्नर पकवासा

"जैनशासनमें जैनधर्मके सिद्धान्तोका विशद विवेचन है। पुस्तक काफी परिश्रमसे लिखी गई है। भाषा परिमार्जित और आकर्षक है। पुस्तक उपादेय है और इससे एक आशिक अभावकी पूर्ति हुई है।"

—'वीरवाणी' जयपुर

"जैनधर्मके सम्बन्धमें बहुत सी जानकारी इस पुस्तकसे मिल सकती है।"

—'संगम' वर्धा